

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
10. 08. 2014 do
11. 08. 2014

Število objav: 6
Tiskani mediji: 1
Splet: 5
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Parafraze
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Slikar Andrej Jemec in njegova svetloba		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Kultura, 10. 08. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Šutej Adamič Jelka		
	Teme	Parafraze		

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 08. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 10. 08. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 11. 08. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 11. 08. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Žuborele so pesniške vode		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 10	Površina: 357 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 11. 08. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Cukijati Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 4

Slikar Andrej Jemec in njegova svetloba

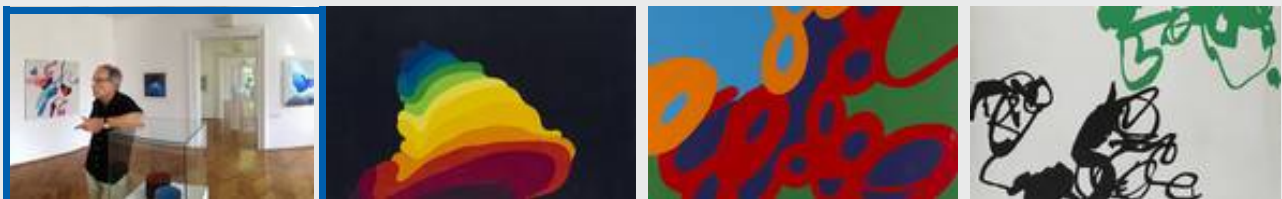
Na gradu Tivoli do začetka novembra na ogled razstava Geometrija in rokopis

Jelka Šutej Adamič, kultura

ned, 10.08.2014, 21:00

Ključne besede:

Andrej Jemec, MGLC, Geometrija in rokopis



Andrej Jemec v MGLC Foto: Voranc Vogel

Razstava »grafičnega veterana«, ki bo novembra letos praznoval osemdeset let, je zanimiva v prvi vrsti zaradi same postavitve. Razstavo namreč odpirajo risbe, ki so bile Jemcu osnova za nadaljnja dela - slike, grafike in mobilne objekte. Preplet del torej, ki vsaj v prvem delu razstave odzvanja kot domiselna variacija na risano temo.

Andrej Jemec je konec devetdesetih let daroval v stalno zbirko Mednarodnega grafičnega likovnega centra 68 sitotiskov, ki predstavljajo kratko, a sklenjeno serijo, nastalo v sedemdesetih letih. Tej seriji je bila leta 1996 v MGLC posvečena razstava, ponovni prikaz Jemčevih sitotiskov pa ponuja drugačen vpogled v zanimivo ustvarjalno obdobje. Osredotoča se na obdobje od leta 1969 do leta 1983 in z zanimivimi in pomembnimi dopolnitvami kaže idejni kontekst, s pomočjo katerega lahko sledimo umetnikovem analitičnemu pristopu in odkrivanju tehnoloških značilnosti takrat še relativno nove grafične

Info

Andrej Jemec (l.1934) je slikarstvo študiral na Akademiji upodablajočih umetnosti v Ljubljani (1953–1958), študijsko se je izpopolnjeval v Parizu v ateljeju J. Friedlaenderja in v Londonu. Najprej je učil na osnovni šoli v Šentvidu pri Ljubljani, do leta 1973 delal kot svobodni umetnik. Od 1984. je bil redni profesor za risanje in slikanje na ALUO. Sodeloval je na 4. mednarodnem grafičnem bienalu v Tokiu 1964, kjer je prejel mednarodni Grand Prix za grafiko, razstavljal pa je med drugim v mednarodnem eksperimentalnem paviljonu na beneškem bienalu (1970) in na beneškem bienalu (1972), dvakrat na bienalu v São Paulu (1971, 1977), 1971 v Parizu na razstavi Umetnost na tleh Jugoslavije od prazgodovine do danes, na vseh mednarodnih grafičnih bienalih v

tehnike sitotiska. Kustos razstave je Božidar Zrinski.

Znamenita so vaša barvna polja, a ustvarjali ste tudi »temne slike za temne čase«. Kje ste zdaj? V svetlobi ali temi?

Ljubljani od 1963 do 1999 ... Prejel je številne nagrade, med njimi Prešernovo nagrado za življenjsko delo (1994). Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in risbo ter s tapiserijo, skulpturo, barvnimi stekli in grafičnim oblikovanjem.

Vprašanje je, za kakšno vsebino gre, za kakšno občutenje ideje, ki lahko narekuje odločitev, kot je v mojem primeru predvsem odgovor s sliko. Živimo v času, ki ga ne zaznamuje navdušujoč optimizem. Niti ne dogajanja, katerih oblikovno-vsebinska poanta (tako v oblikah, kot tudi barvah izraza) bi lahko bila bliže svetlobi upanja (npr. v rožnatih barvah), kot pa zloveščim in temačnim simbolom krize. To pomeni, da gre za vprašanje pričevanja v podobah dogajanj, ki me in nas prizadevajo; že temu primerne oznake in poimenovanja, nastanku katerih so botrovale misli o zgrešenih poteh – največkrat v smeri pogubne in brezizhodne stvarnosti – govore in nas opominjajo.

Izhodiščne teme vašega ustvarjanja so bile številne, tudi politične. Bi se opredelili za angažiranega ustvarjalca?

Nikoli se nisem ukvarjal z vprašanjem politične oznake, ali sem angažiran slikar ali ne. Bi pa sedaj, ko beležimo sto let od začetka prve svetovne vojne in skoraj sedemdeset let od konca druge vojne, lahko začel naštevati, najbrž v nedogled, kje, kako, kdaj in zakaj so me – gotovo kot človeka v moralnem in etičnem pogledu – najbolj bistveno zaznamovali ti dogodki. Saj gre vendar in predvsem za vsa, človeško najbolj pretresljiva dogajanja minulega stoletja, za podivjano zlo v obsegu, kot ga zgodovina do tedaj še ni poznala. Najbrž me ni nobena stvar v mojem življenju globlje zaznamovala kot vojna doživetja. Zato so mnogotere očitne posledice povedanega, tudi v pogledu t. i. angažiranih ustvarjalnih vsebin, najbrž neizmerljive.

Kako družbeno, politično okolje vpliva na umetnike? Se je temu vplivu moč izogniti?

Zelo različno. Oportunisti poskušajo izvleči čim večji dobiček od politike za svojo preračunano poslušnost, nasprotniki političnih zapovedi pa običajno drago plačajo svojo nepodkupljivost.

Če na hitro preskočiva na Mednarodni grafični bienale v Ljubljani. Kako na prireditve gledate danes?

S ponosom! To so bili zvezdni prodori in trenutki slovenske likovne kulture v svetu, do kakršnih se težko pride, in so vredni podrobnejše analize. Seveda pa je drugo vprašanje, v kakšni meri smo se tega zavedali v trenutku, ko smo hlatali za novim, a pozabili na nekaj bistveno vrednih stvari, ki smo jih pri prenovi najprej zavrgli. Podobno kot skoraj na vseh drugih področjih dela in uveljavljanja Slovenije doma in v svetu po osamosvojitvi.

Kakšna je po vašem usoda grafike?

Prepričan sem in verjamem, da bodo dobre grafike preživele vse modne trende in dežurne avantgarde. Že zaradi tega, ker njihova vsebina in oblika verodostojno govori in priča o vprašanih življenja v nekem času. Prepoznavno je tudi pomagala oblikovati pomemben izraz nekega časa.

Kako, kdaj ustvarjate?

Odgovor na vprašanje ustvarjanja se mi zdi po letih izkušenj, ki so se mi nabrale, nekoliko drugačen, kot bi sprva pomislil. Ob razstavi, ki je sedaj odprta v MGLC, sem bolj zavestno opazil, kako sem neke skice za slike kot prototipe, risal tri leta prej, preden je prišlo do izvedbe slike. Največ pa jih sploh ni bilo izvedenih v obsegih in merah, kot so bile zamišljene. To pa ne pomeni, da je bilo ustvarjalno mišljenje medtem na dopustu, saj se z veseljem ukvarjam tudi z drugimi stvarmi, recimo tehnikami, materiali, ki na različne načine zadevajo to vprašanje. Včasih tudi kaj napišem ...

Pravite, da je teorija za ustvarjalca pomembna. Ali danes, po tolikih letih ustvarjanja še odkrivате nova znanja? Se še poglobljate v likovno teorijo?

Nekoč sem obiskal Milana Butino na njegovem domu v Ljubljani. Vprašal sem ga, če bi šel na likovno akademijo posredovat svoja velika in pomembna znanja, ki jih je sistematično nabiral ob svojem slikarskem delu in ob delu v gledališču kot scenograf. Prišel je in marsikaj se je zgodilo in premaknilo v likovni teoriji prav po njegovi zaslugi. Danes je to skoraj neizmerljivo. V času študija sem spoznal, da je bolje biti dobro podkovan tudi s teorijo, kot pa malo vedeti o teh stvareh, ki so v vsakem primeru usodno povezane z ustvarjalnim delom. Najbolje je, da imamo taka jezikovna znanja v malem prstu, saj nam pomagajo, nas osvobajajo, pri ustvarjalnem delu. Tako vsaj sami vemo, za kaj pravzaprav gre!

Vaša dela zaznamuje bogat jezik metafor. Ali med ustvarjalnim procesom kdaj razmišljate o tem, da jih bodo razumeli tudi drugi? Vas obiskovalec razstave zanima?

Zelo! Bolj kot so likovne zamisli minimalistične, konceptualno okleščene mnogih zgovornih podrobnosti, večji pomen imajo likovni znaki, simboli, **parafraze**, metafore, saj se z njimi lahko v trenutku pove več kot z dolgim besednim opisom. To je ena od pomembnih in temeljnih lastnosti vizualnih sporočil v razmerju do verbalnih, ki se danes v veliko večji meri prakticirajo, kot pa na splošno razumejo.

Veliko pozornost ste vseskozi posvečali tudi svetlobi. Pravite, da je svetloba svoboda. Kako ste v barvnih nanosih iskali svetlobo?

Svetloba je zame sinonim prostosti. Kot simbol je v največjem možnem nasprotju s temo. Če barve žarijo, to pomeni, da barve same po sebi izražajo svojo polno barvno svetlost in moč. Različni barvni toni in njihove nianse pa še natančneje opredeljujejo različne vloge, ki so jim v sliki zaupane. V jeziku simbolov ima svetloba velik pomen, barva pa še določnejšega in to v smislu poimenovanja njene vloge.

Vaša barvna paleta je mnogotera. Kako pride do izbora barvne zasnove?

Zmeraj začenjam z nečim. Pravzaprav se več ukvarjam z idejnimi zamislami in njih formulacijami, kot pa s samo predzgodovino ideje za sliko, ki ima gotovo žarišče v globoko utemeljeni izkušnji. Ta je pomembna, saj tako pride, da jih slikarsko moramo 'izreči'. Za sliko Masaker, denimo, sem od same misli na temo vedel, da bo krvavo rdeča.

Sodelovali ste v Grupi '69. Kako tovrstna kolektivnost vpliva na umetnikovo delo?

O Grupi '69, katere član sem bil od njenega nastanka, bi bila glede na časovno oddaljenost potrebna veliko širša raziskava, iz zelo različnih zornih kotov, kot bi lahko o tem na kratko na tem mestu odgovoril. Ker je to del naše širše politične, kulturne, socialne, tudi umetniške zgodovine iz polpreteklega obdobja, upam, da bodo pristojne stroke po več desetletjih njenega prenehanja delovanja enkrat odprle tudi to vprašanje. V skupini ustvarjalcev s podobnimi umetniškimi idejami je bilo v času, ko so pri nas predstavniki uradne kulturne politike odkrito napadali abstraktno umetnost in moderno umetnost nasploh, je bilo sodelovanje s sorodno mislečimi kolegi logična oblika odpora proti tej vrsti nasilja.

Kako vidite današnjo likovno sceno? Bi izpostavili posameznike, ki bodo uspeli, ki so dobri?

Problem mladih in nadarjenih slovenskih ustvarjalcev je v tem, da študij, v katerega skupnost vlaga veliko sredstev, še lahko končajo, pozneje pa so vse bolj prepuščeni sami sebi. Zelo malo je storjenega npr. že za njihove sistematične predstavitve, doma in v svetu, saj s porastom števila ustvarjalcev ni bilo dovolj poskrbljeno niti za prostore njihovih razstav, če omenim samo ta problem.

Galerij je v Sloveniji precej. Menite, da imajo slabo programsko politiko? Ali bi moralo MzK bolj preišljeno deliti finančna sredstva ali vse skupaj prepustiti zgolj trgu?

O vprašanih galerij v Sloveniji, ocenjevanju njihove programske politike, merilih za dodeljevanje sredstev in drugem ne morem govoriti na splošno, saj nimam nikakršnih primerjalnih podatkov. Neprimerno bolje poznam armado nadarjenih in izobraženih ustvarjalcev, ki iščejo za svoje delo človeka vredne pogoje za življenje in delo, pa porabijo za to večino časa in moči, namesto za samo ustvarjalno delo. Kaj storiti? Včasih sem mislil, da se tu nekje najbrž začenjajo sistemska vprašanja, ki pa zadevajo državo, vlado, ministrstva ..., če jih že imamo.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



11.8.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

Hop v zgodbo

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

11.8.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se spodaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

Hop v zgodbo

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



14.8.2014 | 20:00

Vabljeni na enourno gong kopel z Ljubom Peliconom.

Zvočna kopel je meditacijsko sprostitvena tehnika. Znano je, da je zvok najstarejša oblika zdravljenja. Gong kopeli imenujemo, ker se človeško telo kopa v vibracijah in zvokih gonga. Z izvajanjem zdravnih zvokov gongov lahko ponovno vzpostavimo mir in dobro zdravje, ga ohranjamo in bolj uživamo v življenju. Z usmerjenim zvokom in ritmom so gongi sposobni neravnovesje telesa vrniti v okvire normalnega delovanja. Na vseh ravneh postanemo bolj zdravi, celo negativne lastnosti in vzorce lahko prekinemo. Pridite in se prepustite spontani meditaciji in sproščanju.

Prinesite s seboj kristale, saj jih bomo z zvokom in vibracijami očistili ter jih napolnili s svežo energijo in našo namero, da vas bodo spremljali na življenjski poti.

S sabo prinesite ležalno podlogo, odejo, vzglavnik in vodo za pitje. Naredite si enourno ležanje prijetno. V primeru slabega vremena bo zvočna kopel v Trdinovi čitalnici.

Zaželeni so prostovoljni prispevki 10 €.

Prijave ter informacije: na e-naslov: karin.servatzy@nm.sik.si ali telefon: 07/393 4686 oz. gsm: 51 201 982.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca - Park Rastoče knjige Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je 0

14.8.2014 | 20:00

Vabljeni na enourno gong kopel z Ljubom Peliconom.

Zvočna kopel je meditacijsko sprostitvena tehnika. Znano je, da je zvok najstarejša oblika zdravljenja. Gong kopeli imenujemo, ker se človeško telo kopa v vibracijah in zvokih gonga. Z izvajanjem zdravih zvokov gongov [lahko](#) ponovno vzpostavimo mir in dobro zdravje, ga ohranjamo in bolj uživamo v življenju. Z usmerjenim zvokom in ritmom so gongi sposobni neravnovesje telesa vrniti v okvire normalnega delovanja. Na vseh ravneh postanemo bolj zdravi, celo negativne lastnosti in vzorce lahko prekinemo. Pridite in se prepustite spontani meditaciji in sproščanju.

Prinesite s seboj kristale, saj jih bomo z zvokom in vibracijami očistili ter jih napolnili s svežo energijo in našo namero, da vas bodo spremljali na življenjski poti.

S sabo prinesite ležalno podlogo, odejo, [vzglavnik](#) in vodo za pitje. Naredite si enourno ležanje prijetno. V primeru slabega vremena bo zvočna kopel v Trdinovi čitalnici.

Zaželeni so prostovoljni prispevki 10 €.

Prijave ter informacije: na e-naslov: karin.servatzy@nm.sik.si ali telefon: 07/393 4686 oz. gsm: 51 201 982.



Potujoči mednarodni festival poezije in glasbe Vode iz vode prvič v Novi Gorici

Žuborele so pesniške vode

Med dvajsetimi postojankami letošnjega šestega potujočega glasbenega festivala poezije in glasbe *Vode iz vode* je bila prvič tudi Goriška knjižnica Franceta Bevka. V petek zvečer sta se tam predstavili dve pesnici in trije pesniki, ki so ob klavirski spremljavi s svojo poezijo pričarali žuborenje pesniških voda.

NOVA GORICA ▶ Dogodek sta priredila Kulturno društvo Posočje Benečija Režija (PoBeRe) in Goriški literarni klub Govorica v sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta Bevka, osrednji organizator festivala pa je že šesto leto zapored združenje Culturaglobale iz Krmina.

**20 dogodkov,
100 pesnikov,
30 glasbenikov**

"Prvi navdih za festival, ki smo ga osnovali leta 2009, je bila Soča, nato pa je ta naš potujoči projekt dobil nove razsežnosti," je povedal **Francesco Tomada** iz združenja Culturaglobale. "Tako naša osrednja tema ni več samo voda, ampak skušamo festival pripeljati v različna in čim bolj zanimiva okolja, kot so tudi osmice. Vsako leto od maja do decembra priredimo okoli dvajset dogodkov, na katerih gostimo 100 različnih pesnikov in 30 glasbenikov." Letos imajo za sabo že polovico literarnih gostovanj, predvsem v Furlaniji Julijski krajini, po edini postojanki v Sloveniji, ki je bila petkova, pa se bodo ustavili tudi v Avstriji in na Hrvaškem. Prejšnja leta so gostovali tu-

di na Češkem, pri nas pa se je festival odvil že v Kobaridu in na Mostu na Soči. Vsako leto pa potujoči mednarodni festival začnejo in sklenejo v domačem Krminu.

Multikulturalnost v sožitju

Rajko Slokar iz Goriškega literarnega kluba Govorica je večer pospremil z mislijo, da predstavljajo tovrstni dogodki sožitno multikulturalnost, ki povezuje ljudi in njihovo umetnost. Svojo poezijo je nato predstavilo pet poetov. "Andreina Trusgnach

iz Benečije, Karmen Vidmar iz Nove Gorice in Rok Alboje iz Tolmina so člani našega društva, v goste pa smo povabili še dva italijanska pesnika. Valter Lauri je iz Gorice, Vincenzo Della Mea pa iz Remanzacca," je pesniški izbor predstavila **Marjeta Manfreda** iz Kulturnega društva PoBeRe. Pesnike je ne klavirju spremljal David Clodig iz Benečije; pianist, skladatelj, zborovodja, mentor in prejemnik srebrne plakete Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti leta 2009 za dolgoletno uspešno delo na področju glasbenih dejavnosti.

Od narečja k znanosti

Andreina je predstavila svoje pesmi v slovenskem beneškem narečju, Rok se

je s svojo poetsko vsebino dotaknil pesniškega semena, domačinka Karmen pa je peščico obiskovalcev navdušila z globoko vsebino svojega komaj triletnega pesniškega ustvarjanja. Gosta sta svojo poezijo brala v italijanskem jeziku, prevode pa je interpretiral pesnik **David Bandelj**. Vincenzo se v svoji poeziji dotika znanosti in umetnosti, Valter pa je kritičen do sveta okoli sebe. "Veseli in ponosni smo, da so za letošnje slovensko postojanko mednarodnega festivala *Vode iz vode* izbrali prav našo knjižnico, s čimer smo tako postali del tega nadvse zanimivega in uspešnega projekta," nam je zaupala **Tina Podgornik**, koordinatorica prireditelj v goriški knjižnici.

ANA CUKIJATI



Na novogoriški postojanki mednarodnega potujočega festivala *Vode iz vode* so se predstavili (z leve) Vincenzo Della Mea, Karmen Vidmar, Valter Lauri, Andreina Trusgnach in Rok Alboje