

# Zbirka medijskih objav

## JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

### 17. 08. 2014

---

Število objav: 7  
Tiskani mediji: 1  
Splet: 5  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Rastoča knjiga

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	V Šempetru že 12. Plesno poletje		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zaključujejo 28. likovno delavnico		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	08:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Šempetru že 12. Plesno poletje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Regionalgoriska.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novica, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Šempetru pri Gorici že 12. Plesno poletje		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Danilo Trstenjak		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Večer v nedeljo; 0	Stran: 12	Površina: 2593 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 08. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Zemljič Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



18.8.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

**Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce**

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

**Hop v zgodbo**

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park Rastoče knjige Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

18.8.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku Rastoče knjige. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

## Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

## Hop v zgodbo

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

# V Šempetru že 12. Plesno poletje

nedelja, 17. avgust 2014

Umetniško društvo M&N Dance Company že dvanaestič zapovrstjo organizira mednarodni plesni kamp Plesno poletje, ki se bo v Šempetru pri Gorici začel danes in zaključil 23. avgusta. Plesnega izpopolnjevanja s pomočjo priznanih plesnih pedagogov iz Slovenije in tujine naj bi se udeležilo več kot 170 mladih plesalcev.

**ŠEMPETER PRI GORICI** Mednarodni plesni kamp ponuja pester in kakovosten plesno-izobraževalni [program](#), namenjen članom plesnih skupin, mentorjem, plesnim pedagogom, koreografom in vsem ljubiteljem plesne umetnosti. Plesno poletje sodi med največje tovrstne plesne seminarje v Sloveniji, hkrati pa se po kakovostni vsebinski zasnovi [programa](#) in organizaciji [lahko](#) primerja z največjimi mednarodnimi plesnimi kampi v Evropi.

Kot je pojasnila organizacijska vodja projekta Plesno poletje **Jasmina Bremec**, je na delavnice prijavljenih 170 plesalcev. Po izkušnjah iz preteklih let pa se nekateri na seminar prijavijo tudi šele zadnji trenutek ali pa obišejo posamezne lekcije intenzivnega enotedenskega programa. Kampa se večinoma udeležujejo Slovenci iz vse države, letošnji udeleženci pa prihajajo tudi iz Italije, Hrvaške in Nemčije.

Plesno poletje podpirajo Občina Šempeter-Vrtojba, Mestna občina Nova Gorica in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, vsebinsko zasnovo izobraževalnega programa pa sta oblikovala **Michal Rynia** in **Nastja Bremec**. Poleg [niju](#) bo bodo različne tehnike plesa poučevali solist SNG Opera in balet Ljubljana **Lukas Zuschlag**, **Erika Silgoner** iz Italije, **Lukas Tyrell McFarlane** iz Kanade, **Koharu Sugawara** z Japonske, zasedba treh Norvežanov **Quick Crew**, **Anthony Lee** iz ZDA in **Kenzo Alvares** z Nizozemske.

Specialistka plesne terapije, **Katja Bucik** iz Nove Gorice, bo vodila plesno delavnico za gibalno ovirane osebe na invalidskih vozičkih, **Tjaša Bucik** pa bo poskrbela za plesno izobraževanje najmlajših. Ker Plesno poletje želi biti čim bolj plesno obarvan teden, bodo v Šempetru pri Gorici poleg delavnic in seminarjev za plesalce v prihajajočem tednu potekali tudi številni različni večerni dogodki. Vrhunec bo zaključna prireditev pred nastopom dueta **2Cellos**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

---

*"S spodbujanjem razvoja plesne umetnosti na Goriškem le-ta postaja na tem prostoru končno prepoznavnejši element lokalnega kulturnega življenja,"* so prepričani organizatorji. Mestna občina Nova Gorica je celotno letošnje leto posvetila plesni umetnosti, katere predstave so vse bolj obiskane.

**STA**

## Zaključujejo 28. likovno delavnico

RADIO PTUJ, 17. 08. 2014, POROČILA, 08:30

VODITELJ: Ptujski akademski slikar Dušan Fišer je mentor 28. likovne delavnice **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. 12 udeležencev bo danes zaključilo ustvarjanje v Šmartnem ob Paki, na temo Avtoportret – refleksija ponotranjenega pogleda. Ukvarjajo se torej s samopodobo.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

## V Šempetru že 12. Plesno poletje

Umetniško društvo M&N Dance Company že dvanajstič zapovrstjo organizira mednarodni plesni kamp Plesno poletje, ki se bo v Šempetru pri Gorici začel danes in zaključil 23. avgusta. Plesnega izpopolnjevanja s pomočjo priznanih plesnih pedagogov iz Slovenije in tujine naj bi se udeležilo več kot 170 mladih plesalcev.

Uredništvo/STA

17.08.2014 ob 11:11



Mednarodni plesni kamp ponuja pester in kakovosten plesno-izobraževalni program, namenjen članom plesnih skupin, mentorjem, plesnim pedagogom, koreografom in vsem ljubiteljem plesne umetnosti. Plesno poletje sodi med največje tovrstne plesne seminarje v Sloveniji, hkrati pa se po kakovostni vsebinski zasnovi programa in organizaciji lahko primerja z največjimi mednarodnimi plesnimi kampi v Evropi.

Kot je za STA pojasnila organizacijska vodja projekta Plesno poletje **Jasmina Bremec**, je na delavnice prijavljenih 170 plesalcev. Po izkušnjah iz preteklih let pa se nekateri na seminar prijavijo tudi šele zadnji trenutek ali pa obiščejo posamezne lekcije intenzivnega enotedenskega programa. Kampa se večinoma udeležujejo Slovenci iz vse države, letošnji udeleženci pa prihajajo tudi iz Italije, Hrvaške in Nemčije.

Plesno poletje podpirajo Občina Šempeter-Vrtojba, Mestna občina Nova Gorica in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, vsebinsko zasnovi izobraževalnega programa pa sta oblikovala Michal Rynia in Nastja Bremec.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

---

Poleg njiju bo bodo različne tehnike plesa poučevali solist SNG Opera in balet Ljubljana Lukas Zuschlag, Erika Silgoner iz Italije, Lukas Tyrell McFarlane iz Kanade, Koharu Sugawara z Japonske, zasedba treh Norvežanov Quick Crew, Anthony Lee iz ZDA in Kenzo Alvares z Nizozemske.

Specialistka plesne terapije, Katja Bucik iz Nove Gorice, bo vodila plesno delavnico za gibalno ovirane osebe na invalidskih vozičkih, Tjaša Bucik pa bo poskrbela za plesno izobraževanje najmlajših. Ker Plesno poletje želi biti čim bolj plesno obarvan teden, bodo v Šempetru pri Gorici poleg delavnic in seminarjev za plesalce v prihajajočem tednu potekali tudi številni različni večerni dogodki. Vrhunec bo zaključna prireditev pred nastopom dueta 2Cellos.

*"S spodbujanjem razvoja plesne umetnosti na Goriškem le-ta postaja na tem prostoru končno prepoznavnejši element lokalnega kulturnega življenja,"* so prepričani organizatorji. Mestna občina Nova Gorica je celotno letošnje leto posvetila plesni umetnosti, katere predstave so vse bolj obiskane.

## V Šempetru pri Gorici že 12. Plesno poletje

### V Šempetru pri Gorici že 12. Plesno poletje

Šempeter pri Gorici, 17. avgusta (STA) – Umetniško društvo M&N Dance Company že dvanajstič zapovrstjo organizira mednarodni plesni kamp Plesno poletje, ki se bo v Šempetru pri Gorici začel danes in zaključil 23. avgusta. Plesnega izpopolnjevanja s pomočjo priznanih plesnih pedagogov iz Slovenije in tujine naj bi se udeležilo več kot 170 mladih plesalcev.

Mednarodni plesni kamp ponuja pester in kakovosten plesno–izobraževalni program, namenjen članom plesnih skupin, mentorjem, plesnim pedagogom, koreografom in vsem ljubiteljem plesne umetnosti. Plesno poletje sodi med največje tovrstne plesne seminarje v Sloveniji, hkrati pa se po kakovostni vsebinski zasnovi programa in organizaciji lahko primerja z največjimi mednarodnimi plesnimi kampi v Evropi.

Kot je za STA pojasnila organizacijska vodja projekta Plesno poletje Jasmina Bremec, je na delavnice prijavljenih 170 plesalcev. Po izkušnjah iz preteklih let pa se nekateri na seminar prijavijo tudi šele zadnji trenutek ali pa obiščejo posamezne lekcije intenzivnega enotedenskega programa. Kampa se večinoma udeležujejo Slovenci iz vse države, letošnji udeleženci pa prihajajo tudi iz Italije, Hrvaške in Nemčije.

Plesno poletje podpirajo Občina Šempeter–Vrtojba, Mestna občina Nova Gorica in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, vsebinsko zasnovano izobraževalnega programa pa sta oblikovala Michal Rynia in Nastja Bremec. Poleg njiju bo bodo različne tehnike plesa poučevali solist SNG Opera in balet Ljubljana Lukas Zuschlag, Erika Silgoner iz Italije, Lukas Tyrell McFarlane iz Kanade, Koharu Sugawara z Japonske, zasedba treh Norvežanov Quick Crew, Anthony Lee iz ZDA in Kenzo Alvares z Nizozemske.

Specialistka plesne terapije, Katja Bucik iz Nove Gorice, bo vodila plesno delavnico za gibalno ovirane osebe na invalidskih vozičkih, Tjaša Bucik pa bo poskrbela za plesno izobraževanje najmlajših. Ker Plesno poletje želi biti čim bolj plesno obarvan teden, bodo v Šempetru pri Gorici poleg delavnic in seminarjev za plesalce v prihajajočem tednu potekali tudi številni različni večerni dogodki. Vrhunec bo zaključna prireditev pred nastopom dueta 2Cellos.

"S spodbujanjem razvoja plesne umetnosti na Goriškem le–ta postaja na tem prostoru končno prepoznavnejši element lokalnega kulturnega življenja," so prepričani organizatorji. Mestna občina Nova Gorica je celotno letošnje leto posvetila plesni umetnosti, katere predstave so vse bolj obiskane.

tzu/kb

17.08.2014 09:00

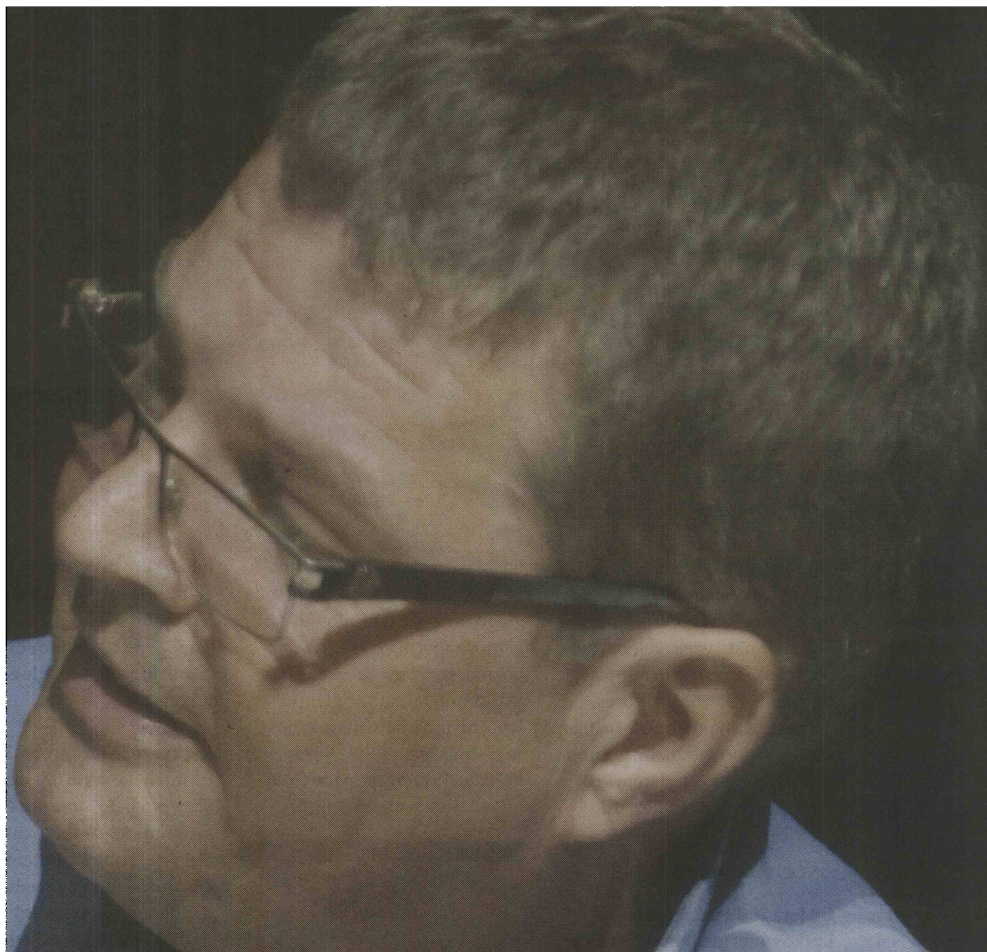


# DANILO TRSTENJAK

Mariborski lutkar, ki je za odprtje letošnjega

Poletnega lutkovnega pristanā

obnovil kultno predstavo Žogica Marogica





Page: 16

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2593 cm2

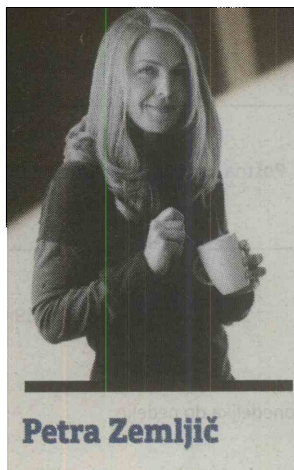
Kazalo

2 / 8

“  
Lutka mora  
imeti glavno  
besedo”

**100** predstav in 200 vlog  
je ustvaril doslej





Petra Zemljič

## **K**ako je bilo po mnogih letih na mariborskem odru spet odpihniti hudobnega zmaja?

Izreden občutek, poseben. Programske politika, odkar smo v novem gledališču, je bila zadnja leta napeljana v drugo smer. Hoteli smo uveljaviti tudi predstave za drugo publiko in mogoče smo, nehoti seveda, zanemarili take preproste predstave, kot je Žogica Marogica. Pa še priložnost se je ponudila ob 40. obletnici gledališča in 25. lutkovnega pristana. Skupaj z direktorico smo razmišljali, da bi obudili neko kulturno predstavo, in

glede na to, da so bile te lutke ohranjene in imajo neko umetniško vrednost, ker jih je večina nastala v petdesetih letih prejšnjega stoletja, je bila odločitev lahka.

## **Vzgojna nota Žogice Marogice**

### **Pravite, da je predstava kulturna.**

Kako dragocene so te lutke! Oči so mi zažarele, da smo končno prebili led, in v soboto pred tednom dni, na dan premiere, se je vse potrdilo. Presenečen sem bil, da se je zbralo toliko ljudi, skoraj poln avditorij je bil, vsi so sodelovali, peli in pihali. To, kar je predstava prinašala pred

leti, je prinesla tudi tej publiko. Se pravi, da se publika ne spreminja.

### **Kje vidite razloge, da smo Žogico Marogico Slovenci vzeli za svojo?**

Vzrok je interaktivnost v predstavi, saj otroci lahko sodelujejo. Predstava ima vzgojno noto, ki jo vleče s sabo, posebne so lutke in glasba. Obstajala je radijska kasetna Žogica Marogica, posneta je bila še po televiziji. Ravno ta njena prisotnost skozi čas je bistvena pa kvaliteta in dovolj zabavna je in lepa za oči.

### **Ste edini član prvotne zasedbe in ste kot mentor posredovali**

**izkušnje mlajšim kolegom. Kot mentor delujete še na Prvem odru v Mariboru pa v Lutkovnem gledališču Pika iz Lenarta, kot strokovni sodelavec za lutkarstvo pri JSKD. Kaj jim naprej svetujete?**

Odvisno, v kateri fazi me povabijo. Najraje imam, če pridem že na sam začetek priprave, da se lahko o vsem pogovorimo. Veliko skupin se odloča velikokrat narobe že v startu, saj ne izberejo prave tehnologije lutk glede na tekst in sposobnosti otrok, igralcev. Naj povem primer iz osnovne šole v Šentilju, kjer je mentorica zelo ambiciozna in dobra. Zaželeli so si, da bi spoznali čim več tehnologij različnih lutk, kar je zelo pohvalno, ampak mi, ki se profesionalno ukvarjamo z lutkarstvom, vemo, da je za to potrebno kar precej časa, da te tehnologije osvojiš.

### **Lutkarstvo torej ni enostavno, kot se komu morda zdi.**

Otroci, ki delajo z lutkami enkrat ali dvakrat na teden po eno uro,

se morajo presneto potruditi, da jim to uspe. Odločili so se za marionete, kar je bilo pogumno, a meni je nato vzelo veliko truda. Če je le možnost, sem raje zraven od začetka, da vodim proces, namesto da naknadno le rešujem stvari. Vedno svetujem, naj dobro razmislijo, kakšen sistem lutk bodo imeli glede na besedilo."

### Začel je z vlogo žvižga

**Od leta 1989 ste zaposleni v Lutkovnem gledališču Maribor, kamor te prišli iz amaterski vod. Kako se danes kosate z igralci, ki so šolani lutkarji?**

Ko sem obiskoval Pedagoško gimnazijo, sem imel veliko prostočasnih dejavnosti, plesal sem folkloro, sodeloval v recitatorskem krožku, igral v šolskem orkestru in rokovskem bendu. Vse predznanje me je na koncu srednje šole sicer po naključju pripeljalo v lutkovno gledališče.

**Kako in kdaj ste se znašli med lutkami?**

Edi Majaron je delal predstavo Pesem gre na zmenek, dobil sem vlogo žvižga, kar je bilo zahtevno, naporno. A vse, kar sem poznal, sem povezal v celoto. Vsi, ki smo takrat začeli lutkarstvo, nismo imeli niti možnosti za izobraževanje. Šole, ki bi oblikovala lutkarja, pač ni bilo, bile so v Pragi ali Franciji, pri nas

## "Poln avditorij, vsi so sodelovali, peli in pihali"

niso obstajale. AGRFT je gojil le dramsko gledališče, lutkarstva se še ni omenjalo. Iz teh amaterskih krogov smo v gledališče prišli tisti, ki smo si to želeli delati. Bili smo multipraktiki.

### Lutkarstvo je obrt

**Deklica za vse?**

Lutko in sceno smo izdelovali sami. "One man band" smo bili in tega danes ni več. Sprejemali smo tudi vsakega režiserja in se izobraževali na tak način. Z otvoritvijo novega gledališča in s prihodom novih sodelavcev, ki so že imeli pogoje za zaposlitev - zahtevana je visokošolska izobrazba, hodili so na ljubljansko akademijo -, so le spoznali

lutkarstvo in pri nas so začeli enako kot mi pred štiridesetimi leti. Imeli so teoretično znanje, samozavest, znali so se obnašati na odru, ampak to je le en del lutkarstva.

### Kaj vse je še lutkarstvo?

Je tudi neke vrste rokodelstvo, obrt, obvladovanje materiala, svojo energijo moraš znati spraviti v neki objekt. Potemtakem smo mi še vedno v prednosti dandanes - s svojimi izkušnjami, prakso. Prehod iz starega gledališča v novo je bil učno obdobje za vse. Stari se moramo obračati v dramsko igro, igro v maskah ... Vse, kar pogojuje veliki oder.

**Ste multiinstrumentalist, igrate violino v Šlemilu in Petelinu, vsa možna tolkala v Taru. Danes ni več tako samoumevno, da znajo igralci igrati tudi instrumente, mar ne?**

V tistem času, ko smo prihajali kar drug za drugim, smo bili prav vsi glasbeno nadarjeni. Nekdo je prepeval, nekdo igral na trobento, spet drugi na harmoniko. Ogromno predstav smo opremili z živo glasbo, kar je bila vedno značilnost našega gledališča. Pa tudi sami smo si želeli veliko takšnih predstav, kajti otroci jih, če so pač songi zraven, lepše sprejmejo.

### Kdaj lutka, kdaj igralec

**Zdi se, da moraš imeti, če se ukvarjaš z lutkami, prav pose-**

## Ko je Šlemil šel v Varšavo

Ko je Šlemil šel v Varšavo je ena najbolj uspešnih predstav Lutkovnega gledališča Maribor, s katero največ gostujejo po festivalih in za katero dobivajo največ nagrad. Danilo Trstenjak je eden od treh igralcev v predstavi, hkrati tudi eden glavnih organizatorjev poti, ko se s službenim kombijem odpeljejo preko meja. Večinoma vozi katerega od kombijev in natančno načrtuje pot.



**ben značaj. Ves čas si nekako skrit, lutke so igra obrazov, identitete. Kdo je pomembnejši, lutka ali igralec?**

Ta odgovor moram spet peljati skozi čas. (smeh) Včasih se ni smelo videti igralca, celo skregali so nas, če so se nam lasje videli. Večinoma smo imeli paravanske predstave, ročne naglavne lutke, javajke ... vse do začetka devetdesetih. Potem se je začelo uveljavljanje principa, da se vidi igralca. To je bil princip črnega gledališča. Oblečen si bil v črno, lutka pa je bila najbolj pomembna. Svoja čustva si spravljala na plano skozi njo. Nato so prišli na vrsto različni režijski prijemi, vse mogoče nadgradnje, začelo se je delati na notranjih odnosih. Vzpostavljali smo odnose med igralci, lutkami, igralci in lutkami, vloge so se začele mešati.

**Kar naporno delo torej.**

To so bili težki zalogaji. Prilagajali smo karakterje, iskali nove odnose. To je najbolj zahtevno in značilno za lutkarstvo, da znaš vse te energije usmeriti, da veš, kdaj si igralec in kdaj si lutka. Danes postaja lutka vse bolj rekvizit, nekako je v ozadju, je celo breme, ker je igra pomembnejša. Vse je odvisno od režiserjevega



“

*"To je služba,  
kjer nikoli  
ne zapreš  
pisarne"*

koncepta. V to smer je pač šel razvoj. Sem pripadnik generacije, ki ni tako navdušena nad tem, sam zagovarjam stališče, da bi morala imeti lutka glavno besedo, da je ona tista, ki komunicira s publiko. Ne pa da smo pomembni mi in za to izrabljamo lutke.

### Otroci so vedno otroci

#### Kateri otroci danes gledajo lutke? Jih je težje afirmirati v digitalnem času?

Otroci so otroci. Imam dva, ki sta že odrasla, sta pa odraščala v začetku te dobe, kjer se je moralo kupiti vse, kar je prišlo na trg. Ko pa sta otroka prišla v lutkovno gledališče, je bil to zanj drug svet. Čeprav sta bila lutk bolj navajena, saj sta z mano hodila na vaje in bila dobesedno zastrupljena s tem, se mi zdi, ko opazujem publiko, da predstave še bolj gledajo kot včasih. Mogoče je to nekaj novega za njih, da vse skupaj doživijo v živo. Tudi Disneyjeve risanke sem gledal jaz, gledali so jih moji otroci in gledajo jih današnji otroci. Kot Žogico Marogico. Gledajo jo enako kot leta nazaj.

#### Ko se spomnimo na lutke, se zmeraj spomnimo na Maribor.

#### Tukajšnje gledališče je slovenski pojem.

Res je, Maribor trenutno nosi lutkovno zastavo, smo na prvem mestu. Že zaradi te lepe hiše, ki jo imamo. Objekt ima mnogo možnosti in s programom postavljamo nove mejnike. Mislim, da nikjer v Evropi nimajo takega gledališča.

#### Zakaj prav v Mariboru tako izrazita lutkovnost?

Naš program, to so predstave za odrasle, mladino in za čisto ta male, je neka posebnost. S tem smo dali en poseben pečat lutkovni umetnosti kot taki, saj se lutkarija še vedno ni čisto uveljavila. Hm, mnogi rečejo, "lutkarji, ah, samo malo pomigate in to je to". To je specifična veja umetnosti, tudi naši priznani mariborski igralci so ugotovili, da je biti lutkar presneto težko. Mariborsko gledališče ob vsem tem še organizacijsko v celoti izpelje bienale. Kakorkoli, vse pogoje za kakovost imamo in tudi srečo s predstavami. Mnoge so tako univerzalne, kot so Proces ali Ko je Šlemil šel v Varšavo. Strokovnjaki v njih vidijo ogromno in glas o tem se širi po vsej Evropi.

#### Z nagradami ste se vpisali na evropski zemljevid.

V zadnjih letih precej. S Šlemilom smo prepotovali celo Evropo. Kjerkoli se pojavimo, pobiramo nagrade. Ali za likovnost ali animacijo ali pa grand prix. To je velika čast.

#### Kakšni so evropski trendi?

Vidimo precej predstav. Všeč mi je lutkarija, ki jo počnemo mi, torej takšne predstave, ki imajo dramski lok. V Evropi vidiš veliko šov programa. Veliko je posameznikov, strokovnjakov. Nekdo je specializiran za marionete, jih obvlada in naredi z njimi šov "v nulo". Govorim predvsem o zahodnem delu Evrope. V nemškem teatru na primer so bolj močne ročne lutke, gojijo pa tudi t. i. objekt teater. Pri nas pa vedno iščemo nove izraze, nove poti. Smo vedno v nekem razvoju, iskanju, na zahodu je vse veliko bolj komercialno. Italijani se nekaj na-

## "Kjerkoli se pojavimo, pobiramo nagrade"

učijo, naredijo to popolno, ampak se ukvarjajo le z eno smerjo. Drugače je na Češkem, Slovaškem, z njimi smo si bolj blizu.

#### Vrtičkar, vinogradnik, navijač

#### Lutke izdelujete tudi doma in delate svoje projekte. Družina je torej zelo vpeta v vaše delo?

To je služba, kjer nikoli ne zapreš pisarne in pozabiš na delo. Tudi



## ***Marogica najprej Nogica***

**Z**godba češkega lutkovnega ustvarjalca Jana Malika o Žogici Marogici je bila ena izmed najbolj priljubljenih predstav Lutkovnega gledališča Maribor vse od njene prve uprizoritve v letu 1985. Izvedena je bila več kot 550-krat. Prva premiera je bila 20. novembra 1985 (kot Žogica Nogica), režiser in avtor likovne podobe je bil Bojan Čebulj. Za letošnjo novo sezono so obnovili uprizoritev iz leta 1994 v režiji Tineta Varla, izvedena je bila z izvirnimi lutkami Antona Jezovška.

naš delovni čas je sestavljen iz priprav na domu. So pa obdobja, ko pogrešam še lutkarstvo, in to se mi je zadnja leta intenzivno dogajalo. Nekatere ideje se ti porodijo in v hiši, kjer si zaposlen, jih ne moreš izvajati. Ali iz komercialnih ali finančnih ali umetniških vidikov niso izvedljive, meni pa le ležijo na srcu. Pred leti sem tako naredil svoj lutkovni oder, v slovenščini pa postavil projekt Punch and Judy, ki spada med tradicionalno angleško gledališče. Dve lutki, preimenoval sem jih v Treska in Resko, sem ponujal nekaj časa po Mariboru in okolici, a predstava se ni prejela, ker je pregroba. Gre namreč za klasično lutkovno pretepanje, Punch vsakega ugonobi s svojo palico.

### **Zakaj se omenjena predstava ni prijela?**

Vsi so v njej videli preveč nasilja, čeprav sem ga zelo zmanjšal že v samem konceptu. Oder in nekaj lutk je potem ostalo, z malimi

posegi se lahko vse predela. Naredil sem še projekt Umko raziskovalec in Umko varčuje, nato še predstavo Tinček praznuje rojstni dan, z dovoljenjem naše uprave pa so nastali Trije prašički. Čeprav so bolj kruti od Puncha in Judy, so ljudem bolj všeč.

### **Odložite kdaj lutko?**

Prostege časa imam zelo malo. K sreči imam sina športnika in že leta ga spremljam na vsaki tekmi. Starši nam bodo prepustili še vikend blizu Kungote. Sem strastni vrtičkar in vinogradnik. Vikende zmeraj preživim z družino. Če je le možno, smo v nedeljo na vikendu, v soboto pa na nogometni tekmi, kjer smo najbolj zvesta publika. Pet nas vedno pride na tekmo, kjer se družimo, spijemo kako pivo in navijamo. Še dopust preživimo skupaj. Ne na morju, na vikendu. ■

Page: 16

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2593 cm2

Kazalo

8 / 8

## Režiserji so ga veseli, ker dobro igra violino

NEDELJA, 17. AVGUSTA 2014 | 15

