

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
21. 08. 2014 do
23. 08. 2014

Število objav: 18
Tiskani mediji: 6
Splet: 7
Radijske postaje: 5
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Opus 1

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Zgodba med besedo in sliko		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 08. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Ipavec Maksimilijana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kranj od danes v znamenju festivala Carniola		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	STA, V.U., Delo.si		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Četrto stoletja Foto kluba Jesenice		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 8	Površina: 185 cm ²
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Rabič Janko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 31	Površina: 449 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Front@ kot evropsko središče sodobnega plesa v Murski Soboti		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Dobrijevič Katja		
	Teme	Opus 1		

	Naslov	Lendava: Svetovni kongres konoplje – priložnost za kmete in nove poslovne ideje		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurec.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Kranju se začinja Carniola		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorski val; 0	08:03	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	V Tolminu se danes začne literarna šola		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Koper; 45000	12:36	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Opoldnevnik, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	Kemperle Lea		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V Kranju se bo drevi začel tradicionalni, že 12. festival Carniola		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	09:02	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Jutranji program, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Teden starih obrti in običajev v Dobju		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	16:38	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Carniola: kultura vzcveti v starem mestnem jedru Kranja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	A.J.		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Prijave na natečaje Sladke Istre 2014 so odprte		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Slovensko-morje.net; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bliža se deveta »Front@ sodobnega plesa«		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Sobotainfo.com; 15000		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 27	Avtor	Rubin Simon		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Etno glasba v votlini		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 14	Površina: 230 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 31	Avtor	N.MI.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Poletni koktejl z Liljano Klemenčič		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 18	Površina: 632 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 32	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	V Kranju se je začel festival Carniola		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	06:31	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 23. 08. 2014		
Stran v zbirki 34	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Lebičeva osemdesetletnica		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Večer; 108000	Stran: 21	Površina: 197 cm ²
	Rubrika / Datum	Koroška, 23. 08. 2014		
Stran v zbirki 35	Avtor	P.L.T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Že skoraj hipnotična atmosfera		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Večer – V soboto; 40000	Stran: 31	Površina: 914 cm ²
	Rubrika / Datum	V soboto, 23. 08. 2014		
Stran v zbirki 36	Avtor	Kovač Anja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

Zgodba med besedo in sliko

četrtek, 21. avgust 2014

Beseda, slika, majhen oder in soj luči so bistveni elementi kamišibaj gledališča, ki je vse bolj priljubljeno tudi v Sloveniji. Od jutri do nedelje bodo ljubitelji in mojstri “papirnate drame” - (kami je v japonščini papir, šibaj pa drama) - zbrani v Piranu, natančneje na Židovskem trgu, ki bo osrednje prizorišče drugega slovenskega kamišibaj festivala. Letos bodo prvič tudi podelili zlati kamišibaj - nagrado za najboljšo predstavo.

PIRAN Kamišibaj nekoliko spominja na strip: izbrani trenutki zgodbe stopijo pred gledalca v avtorskih risbah - običajno jih je od dvanajst do šestnajst - ob tem pa ima pomembno vlogo še pripovedovalec.

Drugi festival kamišibaj gledališča so v Društvu Zapik pripravili v sodelovanju z Občino Piran, **Javnim skladi za kulturne dejavnosti** in KUD Karol Pahor. V treh večerih se bodo s kamišibaji na Židovskem trgu predstavili **Igor Cvetko, Irena Rajh Kunaver, Andrej Adamek, Marjan Kunaver, Jerca Cvetko, Jure Engelsberger, Rok Glavan z Oskarjem, Nika Bezeljak z Juno, Tatjana Grabrijan, Valda Janjanin, Jelena Sitar, Simona Kavčič, Špela Juhart** in drugi.

Kamišibaj se naslanja na tradicijo pripovedovanja ob slikah: za prve pripovedovalce tovrstnih zgodb veljajo budistični menihi. Podobne primere od baroka naprej poznamo tudi v Evropi: italijanske cantastorie, broadsheets v Angliji, kramarska pisen na Češkem .. Običajno so to bile “črne zgodbe”, v katerih ni smel manjkati umor oziroma eksekucije.

Kamišibaj, kot ga poznamo danes, je nastal na začetku 20. stoletja na Japonskem, bil izjemno priljubljen (v najboljših časih je bilo zgolj v Tokiu tri tisoč kamišibajev oziroma pripovedovalcev), potem pa ga je nadomestila televizija. Na Japonskem so ji najprej rekli kar “električni kamišibaj”.

V Sloveniji zadnja leta kamišibaj postaja neke vrste gibanje: z njim se teoretično, praktično, raziskovalno in umetniško ukvarjajo v **Društvu Zapik**. Uvajajo ga v šole, vrtce, kulturne inštitucije, še posebno pozornost pa posvečajo kamišibaju v bolnišnicah. V ljubljanskem

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

kliničnem centru je tako kamišibaj že redna praksa bolnišničnih vzgojiteljev, zanimiv pa je tudi kot pedagoški pripomoček. Na koprski Pedagoški fakulteti ga vključujejo v program usposabljanja bodočih vzgojiteljev in učiteljev ter se ukvarjajo z njegovo aplikacijo v sodobni pedagogiki.

Festival kamišibaja so "zapikovci" prvič pripravili lani ter bili nad odzivom in zanimanjem gledalcev na Židovskem trgu prijetno presenečeni. Letošnji program bo poleg delavnice za otroke, ki jo bodo pripravili jutri ob 18. uri, v soboto ponudil še okroglo mizo, na kateri bodo govorili o razsežnosti kamišibaja. Središče programa bodo seveda predstave - vsak večer se jih bo zvrstilo sedem. Program je pripravil **Igor Cvetko**, letošnji Štrekljev nagrajenec, ki se bo z nekaj kamišibaji predstavil tudi sam. Kot pravijo organizatorji, bomo lahko slišali zelo različne zgodbe: od ljudskih, priljubljenih pravljic do avtorskih pripovedk, ki jih bodo seveda spremljale avtorske ilustracije. Nedeljski večer bo imel mednarodni pridih, predstavili pa se bodo festivalski gostje iz Ukrajine, Argentine, Bosne in Hercegovine, s Kosova in iz Srbije, sicer udeleženci projekta *Globalna lutka*.

MAKSIMILJANA IPAVEC

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 2

Kranj od danes v znamenju festivala Carniola

V starem jedru Kranja napovedujejo več kot 40 dogodkov s področja glasbe, filma, gledališča in ustvarjalnosti.

V. U., [Delo.si/STA](#)

pet, 22.08.2014, 15:00

Ključne besede:

[Kranj](#), [Carniola](#), [Art Center](#), [Carnica](#), [festival](#)



Glasbeni program letošnje Carniole bo nocoj uvedel nastop Brine Vogelnic ob spremljavi Janeza Dovča. Foto: Arhiv festivala Carniola

Z današnjim otvoritvenim večerom se v Kranju začne tradicionalni festival [Carniola](#). Do 2. septembra bo festival v starem mestnem jedru ponudil več kot 40 različnih dogodkov s področja glasbe, filma, gledališča in ustvarjalnosti. Sočasno bo potekal [festival neodvisnega filma FilmMixer](#).

Organizatorja festivala, ki bo tokrat že dvanajstič popestril poletno dogajanje v Kranju, sta zavod za kulturo mladih Art Center ter zavod za kulturo in turizem Carnica.

Festival letos deluje povezovalno in združuje še več organizacij ter posameznikov. Celodnevno retro tekmovanje z rolkami na primer organizira Zavod Hude Shoezz, ki je tudi soorganizator FilmMixerja.

V okviru FilmMixerja se bodo 29. in 30. avgusta v Layerjevi hiši odvrteli kakovostni filmi najnovejše neodvisne produkcije, od igranih in dokumentarnih, od kratkih do celovečernih. Projekcije bo pospremlilo tudi filmsko obarvano spremljevalno dogajanje.

Sam festival Carniola je zastavljen bistveno širše. Združuje dogodke, kot so pop koncerti, klasična glasba, folklor, otroški program in ulično gledališče.

Festival sledi konceptu, da obiskovalci ob kulturno-umetniškem programu hkrati občudujejo kulturno dediščino starega mestnega jedra Kranja, saj imajo vsa prizorišča svojo zgodovino, pojasnjuje direktor Zavoda Carnica **Selman Čorovič**.

Letos prvič ob koncu poletja

Reach: 230.086

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Prejšnja leta je festival potekal junija. Letos so ga organizatorji terminsko preselili na konec avgusta, njegovo vsebino, ki je doslej potekala preko celega meseca, pa strnili v 12 dni. Festival se bo začel z drevišnjim odprtjem ilustracij **Andreje Peklar** *Zlati hrib* in nadaljeval z nastopom **Brine Vogel** in ob spremljavi **Janeza Dovča**.

Poleg aktualne in avtorske domače glasbene ponudbe, ki jo bodo zastopali **Jani Kovačič** in **Ana Pupedan**, **Polona Kasal**, **Silence**, **Svetlana Makarovič** in **Milko Lazar** ter **Katja Šulc**, bo osrednji del festivala ponudil tri kombinacije glasbeno-filmskega paketa z glavnimi protagonisti **Markom Brecljem**, **Brankom Završanom** in **Damirjem Avdičem**.

Letošnji festival se bo zaključil z zagonom glasbenega projekta *Dvocikel*, pri katerem poleg Zavoda Carnica sodelujeta založba Moonlee Kreatura in KUD Kataman. Gre za koncertni cikel glasbenih rezidenc dveh glasbenih skupin, ki publiki s skupnim nastopom ponujajo drugačno koncertno izkušnjo.



Četrto stoletje Foto kluba Jesenice

JANKO RABIČ

Foto klub Jesenice od ustanovitve leta 1989 naprej združuje člane z Jesenic in iz širše okolice s ciljem razvoja in popularizacije fotografiranja narave, njenih lepot, ljudi in njihove ustvarjalnosti.

Veliko pozornosti namenjajo izobraževanju in izmenjavi izkušenj. Na dveh lokacijah, na Jesenicah in na Hrušici, imajo foto galeriji, kjer organizirajo mesečne razstave. Sodelujejo na razstavah v Sloveniji in drugih državah ter za najboljše fotografije prejemaajo nagrade in diplome. Pridobili so že vrsto vrsto uglednih domačih in mednarodnih fotografskih nazivov.

Od letos spomladi ima Foto klub Jesenice novo vodstvo, vključilo se je več novih članov. Ob letošnji 25-letnici delovanja imajo smelega načrte in izzive. Jubilej so najlepše zaokrožili s klubske pregledno razstavo v Fotogaleriji Mercator Center na Jesenicah. Z 48 fotografijami, ki jih je izbral selektor Jani Novak, sodeluje 25 avtorjev, kar je



Ustanovna in častna člana Franc Črv in Izidor Trojar

največ doslej. Na odprtju je delo kluba predstavil novi predsednik Borut Mežan. Župan občine Jesenice Tomaž Tom Mencinger je ustanovnima in častnima članoma Francu Črvu in Izidorju Trojarju podelil priznanje. Najboljšim avtorjem fotografij na razstavi je nagrade in diplome izročila koordinatorka Območne izpostave JSKD

Jesenice Petra Ravnihar. Prvo nagrado je prejel Marjan Debelak, drugo Pia Morič in tretjo Grega Arh, diplome pa: Michel Glušica, Vinko Lavtižar, Borut Mežan, Dušan Nemaček in Janez Vrzal. Klub je ob jubileju Občini Jesenice izročil priznanje za sodelovanje in pomoč. Razstava bo na ogled do 10. septembra.



Kako oddati obvestila?

Obvestila oddajte do ponedeljka, do 12. ure, na naslov novinar@novice.si, faks: 03 757 45 21 ali na naslov **NOVICE, Škalska 7, 3210 Slovenske Konjice**. Objava komercialnih obvestil, oblikovanih besedil ali obvestil z daljšim besedilom je mogoča le ob plačilu.

NOVICE 1214, 21. AVGUST 2014
novinar@novice.si • www.novice.si

31

Obvestila

*Prireditve

Nogomet Dravinja

Nogometno društvo Dravinja Kostroj vabi na tekmo 3. kroga 2. slovenske lige. Konjičani se bodo v **soboto, 23. avgusta, ob 17. uri** na domači Dobravi pomerili z ekipo Šmartno 1928.

Skok na Roglo

Kolesarski klub Rogla vabi na 22. kolesarski Skok na Roglo, ki bo v **soboto, 23. avgusta**. Start bo pred zreško športno dvorano **ob 10. uri**, dirka pa se bo začela z letičim startom v Loški Gori. Na dan prireditve se bo možno prijavit od 7. ure do 9.30 – startnina takrat bo 18 evrov, za otroke, dijake in študente pa 15 evrov. Prireditve se lahko udeležijo vsi kolesarji, ki so sposobni v treh urah prevoziti progo. Med 10. in 11. uro bo na relaciji Zreče-Rogla popolna zapora ceste za vse udeležence v prometu.



Srečanje ljudskih pevcev

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti vabi na Območno srečanje ljudskih pevcev občin Slovenske Konjice, Zreče in Vitanje, ki bo v **petek, 29. avgusta, ob 19. uri** v večnamenski dvorani KS Gorenje pri Zrečah. Vstopnine ne bo.

Summer ending event

Društvo Mladinski center Oplotnica prireja zabavo ob koncu poletja 'Summer ending event'. Dogodek bo v **soboto, 30. avgusta, od 12. ure** na igrišču za osnovno šolo v Oplotnici. Pripravili bodo več aktivnosti: 'igre brez meja', košarkarski tumir (3+1) in tekmovanje v kuhanju golaža. Za glasbo bo skrbel DJ Timo G., glavni gost večera pa bo Matjaž Jelen z bandom. Zabava bo predvidoma trajala do 2. ure ponoči.

*Izleti, pohodi

Planinci na Dobrač

Planinsko društvo Konjice vabi v **soboto, 23. avgusta**, na izlet v Avstrijo. Osvojili bodo Dobrač (2.166 metrov). Odhod s konjiške avtobusne postaje bo **ob 5. uri**. Za vzpon na vrh bosta možni dve varianti. Težja variant: iz Pliberka se bodo podali po sever-

ni strani do vrha Dobrača – hoje za 3 do 4 ure (višinska razlika 1.264 metrov). Pot ni nevarna, je pa enakomerno strma in zato primerna za dobro fizično pripravljene planince. Lažja varianta: z avtobusom se bodo peljali po beljaški alpski cesti do parkirišča na planini Trata (1.733 metrov). Od tam se bodo podali po razgledni lovski poti na vrh Dobrača – hoje za približno dve uri (višinska razlika 433 metrov). Pot je nezahtevna, primerna za vse uhojene planince. Stroški avtobusnega prevoza in vstopnina za naravni park Dobrač so 20 evrov za odrasle in 10 evrov za mladino. Izlet bo vodil Franc, informacije po telefonu 031 645 017. Prijave sprejema Vida (041 281 992) ali e-naslov: vida.kamensek@gmail.com.

Pohod Rogla – Josipdol

Planinsko društvo Zreče organizira v **soboto, 30. avgusta**, pohod po obronkih severnega dela Pohorja. Začetek pohoda bo na Rogli, do koder se bodo peljali z avtobusom iz Zreč. Pot bo pohodnike vodila do Lovrenških jezer, Planinke, Vrelenka, Planšakovega vrha in preko Zgornjega Lehna do muzeja v Josipdolu, kjer jih bo čakal avtobus. Prijave **do četrta, 28. avgusta**, sprejemajo: Boris (041 948 280), Edi (041 546 200) in Mihela (031 231 323). Odhod avtobusa na Roglo bo ob 8. uri z avtobusne postaje v Zrečah. Cena avtobusnega prevoza: 10 evrov za odrasle oziroma 5 evrov za mladino.

Dva dni Julijcev

Planinsko društvo Loče vabi v **soboto in nedeljo, 30. in 31. avgusta**, na dvodnevno turo v Julijske Alpe (Rjavina, Cmir in Visoka Vrbanova špica). Zbor pohodnikov bo v soboto, ob 4. uri, na parkirišču pri kulturnem domu v Ločah. Hoje bo vsak dan za 8 do 10 ur, po zahtevnih in zelo zahtevnih poteh. Spanje bo organizirano na Staničevem domu. Obvezna oprema: plezalni pas, samovarovalni komplet, čelada, pohodni čevlji, priporočajo pa tudi pohodne palice, hrano in pijačo za dva dni (možno bo kupiti topli obrok v koči), topla oblačila, zaščito proti soncu in dežju. Dodatne informacije in prijave pri Marjanu Marzidošku (031 318 258), ali na mail: marjan.marzi@gmail.com. Zaradi rezervacije spanja v koči se je treba prijavit najkasneje **do četrta, 28. avgusta**.

V Terme Topolšica


Društvo upokojencev Vitanje vabi upokojence iz Vitanja in

sosednjih občin na petdnevno bivanje v Terme Topolšica, **od 12. do 17. septembra**. Cena polpenziona je 175 evrov na osebo. Akontacija je 10 evrov. Prijave in več informacij po telefonu zbira Adela Pačnik, 03/5775 007 ali GSM 031 811 591, **do 29. avgusta**, med tednom, med 8. in 10. uro.


Piknik in izlet

Območno združenje veteranov vojne za Slovenijo Slovenske Konjice vabi članice in člane v **soboto, 20. septembra**, na piknik na Andrejev dom na Mariborskem Pohorju in dopoldanski izlet z vodenim ogledom samostana Studence ter Krizeče vasi z mlinom na veter in pokušino kruha in lokalnega vina. Odhod s konjiške avtobusne postaje bo **ob 7. uri**. Na pikniku bodo med drugim pripravili tudi športne igre za zabavo, veselo druženje ob živi glasbi in dobrodelen srečelov. Cena je 17 evrov po udeležencu, podrobnosti in prijave pa pri sekretarki Marti Plajh – telefon 041 505 245, **do četrta, 18. septembra**, oziroma do zasedbe avtobusa.

Obvestila*Krvodajalska akcija**

 Območno združenje Rdečega križa Slovenske Konjice vabi na krvodajalsko akcijo, ki bo v **ponedeljek, 25. avgusta**, v Hotelu Dobrava Zreče. Kri bo možno darovati **od 7. do 11. ure**.

Počitniški četrtek

 Društvo prijateljev mladine Slovenske Konjice vabi na zadnji počitniški **četrtek** 'Poletno ustvarjanje v Mladinskem centru Dravinjske doline', ki bo **28. avgusta**. Zbrali se bodo v Štorkljini hiši **ob 9. uri**. Aktivnost traja do 13. ure. Malica in pijača iz nahrbtnika. Informacije in prijave zbirajo na telefonski številki 03/575 31 08 ali GSM: 051 224 559, med 8. in 15. uro.


Po zelišča in na druženje

 Društvo zeliščarjev Smetlika Zreče vabi v **soboto, 30. avgusta**, svoje člane, somišljenike in simpatizerje na spoznavanje in nabiranje zelišč ter druženje na Roglo. Zbor udeležencev bo **ob 10. uri** na parkirišču pri cerkvi na Rogli. Vse zainteresirane prosijo, da se obvezno prijavijo **do ponedeljka, 25. avgusta**, na e-mail: drustvo.smetlika@gmail.com ali z SMS sporočilom na telefonsko številko 070 360 066.


Srečanje s pobratenim društvom

Območno društvo invalidov Dravinjske doline vabi članice in člane v **soboto, 6. septembra**, z začetkom **ob 9. uri**, na tradicionalno srečanje s pobratenim Društvom invalidov Slovenska Bistrica v Hotelu Jakec na Treh kraljih nad Slovensko Bistrico. Cena je 22 evrov po udeležencu, vključeni pa so prevoz, topla malica in kosilo. Podrobne informacije in prijave pri poverjenikih ali v društveni pisarni najkasneje **do srede, 3. septembra**, oziroma do zasedbe avtobusa.

Srečanje upokojencev 1

 Društvo upokojencev Vitanje vabi vse člane na srečanje upokojencev celjske pokrajine, ki bo v **četrtek, 11. septembra**, v Podčetrtku. Odhod izpred vitanjskega KSEVT-a bo **ob 8. uri**. Po srečanju si bodo ogledali zanimivosti v Podčetrtku in okolici. Srečanje bodo končali s kosilom v Bajsovi domačiji. Prijave zbirajo v prostorih društva in pri poverjenikih, **do petka, 5. septembra**.

Srečanje upokojencev 2

 Društvo upokojencev Zreče in Društvo upokojencev Slovenske Konjice že zbirata prijave za skupno udeležbo na srečanju upokojencev pokrajinske zveze celjske regije, ki bo v **četrtek, 11. septembra, ob 9. uri**, v Podčetrtku. Društvi prijave zbirata ob uradnih urah na svojih sedežih, zainteresirani pa se lahko prijavijo tudi po telefonu: 041 410 666 (DU Zreče) ali 041 637 320 (DU Slovenske Konjice). Rok za prijavo je 9. september, oziroma do zasedbe mest na avtobusu. Cena je 12 evrov po osebi. Avtobus bo izpred Hotela pod Roglo odpeljal ob 7.10, z zreške avtobusne postaje ob 7.20, s kornjiške avtobusne postaje pa ob 7.30.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 5

MURSKA SOBOTA, 22.08.2014 | Nataša Dobičjevič

Front@ kot evropsko središče sodobnega plesa v Murški Soboti

Krajši festival, a zato nič manj programsko zanimiv



Odprtje bo pripadlo predstavi Borderline. (Foto: Agathe Poupeney)

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5

Plesni festival Front@ je festival sodobnega plesa in je pomemben umetniški festival tako v Murski Soboti kot v Sloveniji. Front@ bo svoje obiskovalce letos privabljala med 28. in 30. avgustom, zaradi finančnih omejitev nekaj dni manj kot običajno.

Letošnji že deveti festival bo odprla francosko-nemška predstava Meja (Borderline) izjemne zasedbe Company Sébastien Ramirez. Ples v predstavi je preplet prvin hip hopa, sodobnega plesa in navideznega lebdenja. Plesalci v koreografiji **Sébastiena Ramirez** in **Honji Wang**so iskali navdih v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, mnogokrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Nastopajoči se soočajo s temi razlikami in zarisujejo svoje lastne meje. Ustvarjalni dvojec Ramirez-Wang je prejemnik prestižne plesne nagrade Bessie, ki jo podeljujejo v New Yorku.



Leteči plesalci skupine Sébastien Ramirez.

Na festival se letos vrača britanski koreograf **Robert Clark**. Predstavljal se bo s predstavo "same, difference, again", ki je nastala v okviru post diplomskega programa Bodhi Project, plesne akademije SEAD iz Salzburga.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5



Outdoor skupine La Intrusa Danza in ...

Zadnji dan se bo na festivalu predstavila skupina La Intrusa Danza iz Španije. V Mursko Soboto prihaja z dvema predstavama, Delta Victor in Opora (Staf). Predstavo Staff zaznamuje izjemna telesnost v presunljivem kontaktnem plesu. La Intrusa sta leta 1996 ustanovila **Virginia García** in **Damián Muñoz**, ki ustvarjata predvsem odrske in avdiovizualne projekte.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5



... Staff. (Foto: La Intrusa)

Front@ predstavlja tudi mlade nadarjene plesalce z mednarodnega tekmovanja **OPUS 1** ter dijake in študente iz srednjih šol in akademij iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije. V okviru spremljevalnega programa bodo potekale plesne delavnice pod mentorstvom Roberta Clarka.

Deveti festival Front@ zaznamujejo dela z izjemnim, delno tudi akrobatskim plesom, ki odseva stiske in trenja našega časa. Posebnost letošnjega festivala je cena vstopnic po en evro, gledalci pa lahko prostovoljno prispevajo več. Tako želijo organizatorji čim več ljudem omogočiti ogled vrhunskih predstav sodobnega plesa.



Mladi plesni ustvarjalci so tradicionalni zaščitni znak festivala Front@.

Festival nastaja v organizaciji zavoda Flota, ki ga umetniško vodi režiser in koreograf **Matjaž Farič**, ki za Fronto pravi, da je festival, "ki je nastal v želji, da bi sodobni ples približali občinstvu na severovzhodnem koncu

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5

Slovenije". In dodaja: "Zavedali smo se, da ima Murska Sobota pomembno mednarodno lego. V procesu združevanja v Evropi smo bližino meja prepoznali kot priložnost, da bi privabili tudi publiko iz sosednjih držav, ki mejijo na Slovenijo prav v Prekmurju. Z ukinjanjem mejnih formalnosti se je porodila priložnost, da Front@ postane mednarodni plesni festival ne samo zaradi izvajalcev, temveč tudi zaradi publike. Vrhunske stvaritve v sodobnem plesu želimo približati čim širšemu občinstvu na precej obsežnem območju srednje Evrope. S tem želimo vsaj v času festivala v Murski Soboti ustvariti pomembno mednarodno umetniško središče. Rdeča nit festivala pa je ponovna uveljavitev giba kot osnovnega elementa predstave v sodobnem plesu."



Brez umetniškega vodje Matjaža Fariča ni festivala v Murski Soboti.

Izvedbo letošnjega festivala so omogočili Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Avstrijski kulturni forum v Sloveniji, Goethe Inštitut, Francoski inštitut Charles Nodier, Mestna občina Murska Sobota ter mnogi sponzorji iz Pomurja. Front@ torej bo kljub silni želji "kdovekogabodisinekoganevemkoga", da se jo zbríše z obličja Prekmurja. A Farič se na srečo ne da!!!

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

Lendava: Svetovni kongres konoplje - priložnost za kmete in nove poslovne ideje

Lendava, 22.08.2014 ob 7:30

Všeč mi je 14 osebam je to všeč. [Pridruži se](#) da vidiš kaj je všeč tvojim prijateljem.

Jutri se začne Svetovni kongres konoplje, ki se bo odvijal na DSS Lendava. O dogodku, ki ima globalne razsežnosti, saj bodo na njem prisotna največja svetovna imena iz sveta konoplje iz več kot 30 držav, smo se pogovarjali z gonilno silo dogodka Majdo Robić, ki želi povabiti na dogodek vse tiste, ki želijo v prihodnje vlagati v razvoj konoplje. Kongres organizira Panonia – zavod za alternativne kmetijske rastline s poudarkom na ekologiji in klimatskih spremembah.

Svetovni kongres konoplje bo trajal od sobote pa vse do četrтка, udeležijo pa se ga lahko vsi s predhodno prijavo. Tako je možno sodelovati na tekmovanju iz globalnih tehnoloških inovacij iz konoplje ter se udeležiti 2. Zeliščnega foruma RS – ta dva dogodka bosta potekala na sejmu AGRA v Gornji Radgoni, vsi ostali naslednje dni pa v Lendavi. Organizirajo pa tudi tekmovanje na področju globalnih inovacij prehrane/jedi iz konoplje. V okviru kongresa bo vsak dan tudi možnost predstavitve in prodaje prehrabnih izdelkov iz konoplje na Tržnici konopljinih izdelkov. Tako lahko svoje izdelke na ogled in prodajo postavijo vsi, ki se tem ukvarjajo. Novost letošnjega kongresa je tudi Kick-off Meeting projekt, kjer se lahko predstavijo ideje iz področja konoplje in najboljša bo seveda deležna tudi velike podpore.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



Majda Robić: »V prihodnje si želimo zgraditi tehnološki center za razvoj konoplje v Lendavi. Glede kongresa pa si želimo, da bi se naši kmetje in brezposelni udeležili dogodka, saj pridejo vodilni inovatorji iz celega sveta in zainteresirane potem izobražujejo, informirajo, jih vzpodbujajo na njihovi lastni poti, da uspejo s konopljo. Lani je zgodba o uspehu kongresa bil pomurski pridelovalec Škraban, ki je potem s podporo ostalih začel širiti svoj posel in je danes zelo uspešen.«

Kongres bo poln strokovnih izobraževanj in profesionalnih delavnic, ki jih bodo vodili glavni svetovni strokovnjaki s področja konoplje- med njimi tudi Avstarlec Paul Benhaim, poudarja Robičeva, ki tudi sicer vidi velike možnosti pridelave industrijske konoplje v našem okolju.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



Vsak večer bo tudi predstavljen film o konoplji v MKI Mansarda v okviru filmskega festivala kongresa. V torek zvečer bo v Lendavi tudi prikaz ročne žetve konoplje, kjer bo sodelovala lokalna skupnost s folklornim programom. Ogled vseh dogodkov kongresa pa bo možen v živo ali po spletu.

Sicer pa je kongres nastal v sodelovanju z Društvom zeliščarjev Pomurje, ter ostalimi, ki so projekt podprli: Ministrstvo za kmetijstvo in okolje RS, Ministrstvo za delo družino in socialne zadeve RS, Ministrstvo za notranje zadeve RS, Občina Lendava, Občina Murska Sobota, Tehnološki park Varaždin, Tehnološki park Pomurje, Lokalna fundacija za Pomurje, MKI Lendava, Pomurski sejem AGRA, **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** Lendava, PAN-NUTRI, Biotehniška šola Rakičan, Panvita d.d., Enterprise Europe Network, EU Social Fund, EU Agricultural Fund for Rural Development.

Več informacij o dogodku: <http://www.world-hemp-congress.com/program/>

V Kranju se začenja Carniola

RADIO PRIMORSKI VAL, 22.08.2014, NOVICE, 08:03

Z današnjim otvoritvenim večerom se v Kranju začenja tradicionalni festival Carniola. Do 2. septembra bo festival v starem mestnem jedru ponudil več kot 40 različnih dogodkov s področja glasbe, filma, gledališča in ustvarjalnosti. Sočasno bo potekal **festival neodvisnega filma** FilmMixer.

V Tolminu se danes začenja literarna šola

RA KOPER, 22.8.2014, OPOLDNEVNIK, 12:36

V Tolminu se danes začenja literarna šola, ki jo pripravlja **Javni sklad za kulturne dejavnosti** v sodelovanju s tolminsko območno izpostavo. Poimenovali so jo upor v Tolminu in s tem obeležili 300. obletnico tolminskega punta, ki so jo sicer praznovali lani. V tem duhu se bodo udeleženci šole seznanili z angažiranim pisanjem. Lea Kemperle.

LEA KEMPERLE: Letošnje literarne šole v Tolminu se bo udeležilo 15 ustvarjalcev iz vse Slovenije. Nekateri med njimi so se s pisanjem literature že srečali, drugi se bodo s tem spopadli prvič. Na delavnicah se bodo posvetili angažiranemu in protestnemu pisanju ter upor skozi literaturo. Več, vodja tolminske območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, Silva Seljak.

SILVA SELJAK: Uporniška pesem, uporniška satira, kako ustvarjati do pesmi in nazaj, če lahko tako malček poigramo se z besedili, pesmi upora iz vsega sveta, oblikovali pa bodo vse te delavnice mentorji, zelo znani mentorji Jure Longyka, Maksimiljana Ipavec, Ksenija Jus, Gregor Podlogar, pričeli pa bomo z delavnico Mateja Kranjca.

KEMPERLE: literarno šolo pa bosta prepletala tudi uporniška glasbena večera.

SELJAK: Danes bomo zvečer prisluhnili duo Bokalinu v Tolminskih koritih, kjer bo res čudovit ambient, jutri pa bomo v tolminskem muzeju prisluhnili Kseniji Jus in Blažu Grmu.

KEMPERLE: Puntarska literarna šola se bo zaključila v nedeljo.

V Kranju se bo drevi začel tradicionalni, že 12. festival Carniola

RA SLOVENIJA 1, 22.8.2014, JUTRANJI PROGRAM, 9:02

V Kranju se bo drevi začel tradicionalni, že 12. festival Carniola, ki bo do 2. septembra v starem mestnem jedru ponudil več kot 40 različnih glasbenih, filmskih, gledaliških in ustvarjalnih dogodkov. Festival sledi konceptu, da obiskovalci ob kakovostnem kulturno-umetniškem programu hkrati občudujejo kulturno dediščino starega mestnega jedra Kranja, saj imajo vsa prizorišča svojo zgodovino. Sočasno bo potekal **festival neodvisnega filma** Filmmixer.

Teden starih obrti in običajev v Dobju

RADIO SLOVENIJA 1, 22.08.2014, PROGRAM A1, 16:38

VODITELJ: Zdaj pa se selimo še na Dobje, na Kozjansko domačijo, kjer že ves teden poteka Teden starih obrti in običajev in zato je zdaj z nami organizator tega tedna, Bojan Guček. Lepo pozdravljeni.

BOJAN GUČEK: Lep pozdrav, dober dan.

VODITELJ: Trije dnevi so še pred vami, kaj vse se bo dogajalo danes, v soboto in v nedeljo?

GUČEK: Ja, Teden starih obrti in običajev v Dobju letos šestič in danes je petek in nekako tradicionalno je gledališka igra. Letos gostimo Folklorno skupino Sveti Štefan z igro Jaz pa k vojakom grem, vsekakor zanimiva ljudska igra ljudskega avtorja Karla Tička, tako da vabljeni na Kozjansko domačijo.

VODITELJ: No, tudi jutri bo precej pestro, Veronikina sobota in pri Kozjanski domačiji se je včasih reklo nekako drugače.

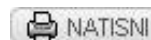
GUČEK: Ja, Kozjanska domačija skuša ohranjati tradicijo, kjerkoli je pač možno, tudi Veronikina sobota je del te tradicije. Včasih se je reklo na Kozjanski domačiji Pr Matijac, dokler je bil oče treh sester, ki so tu živele, Matija. Te tri sestre so bile Terezija, Veronika in Amalija in ker je bila Veronika tista najbolj taka markantna, najbolj ljudska, ženska, ki je bila največ med ljudmi, se je reklo po Matijevi smrti Pri Veroniki. Ker so bile tudi sestre, so rekli Pri sestrah in ker so ostale neporočene, tudi potem dolgo v pozna leta se je reklo tudi Pri tetah, zadnjih 15 let je pa to Kozjanska domačija. Kozjanska domačija skuša biti letos kulturna, ohranjamo poleg seveda prehrane in običajev tudi predvsem glasbila, tudi pojemo in plešemo, predstavili bomo obiskovalcev stara glasbila, kot so opreke, lajna, monokord, seveda bomo tudi mlatili po starem, spet prihajajo s Prevalja domačini, nam pokažejo kovačijo, tukaj bo lončar, tukaj bo čevljar, za najmlajše smo tudi pripravili program, kuharice seveda ohranjajo tradicijo naših dobrih kozjanskih okusnih jedi, poskusili boste lahko tudi zagnati ročni leseni pralni stroj, ki ima častljivo letnico sto let, naši upokojenci bodo pripravili svoj program, lahko boste poskusili naš pravi domači jabolčnik, ki ga boste tudi pri nas pomagali sprešat in pa ob pol šesti uri na Gledališču na cimpu smo ponosni, gostimo citrarski koncert pod vodstvom Jasmine Levičar, zvečer pa potem se poveselimo do jutranjih ur tako rekoč, no.

VODITELJ: No, ampak v nedeljo boste seveda nadaljevali, kajti obeta se še srečanje ljudskih pevcev in godcev.

GUČEK: Ja, seveda, nedelja pri nas ne bo dan za počitek, gremo naprej, če bo potrebno, tudi v ponedeljek. Veseli smo, da smo se povezali z **Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, izpostava Šentjur in skupaj z njimi pripravljamo tako Srečanje ljudskih pevcev in godcev, ki prihajajo iz Vojnika, Grobelnega, Šentjurja, Dobrne, Šentruperta, domačini, tako da zelo pestra družčina, vsekakor res smo ponosni, da gostimo to spet na Gledališču na cimpu. Kozjansko se sicer sliši zelo daleč, ampak iz Ljubljane je do nas samo dbro uro, tako da vabljeni iz celotne Slovenije.

VODITELJ: Kot vabimo za obisk Tedna starih obrti in običajev v Dobju in Srečanju ljudskih pevcev in godcev še skladba Sinoči sem pa v enem kraju bil, ki jo pojejo ljudski pevci iz Luč ob Savinji.

Drugo



Carniola: kultura vzcveti v starem mestnem jedru Kranja

Festival letos krajši in dva meseca pozneje kot običajno

22. avgust 2014 ob 10:27

KranjMMC RTV SLO

V Kranju se začneja tradicionalni festival Carniola. Do 2. septembra bo v starem mestnem jedru gostil več kot 40 različnih dogodkov s področja glasbe, filma, gledališča in ustvarjalnosti. Sočasno bo potekal festival neodvisnega filma FilmMixer.

Organizatorja festivala, ki bo tokrat že dvanajstič popestril poletno dogajanje v Kranju, sta zavod za kulturo mladih Art Center ter zavod za kulturo in turizem Carnica. Festival letos deluje povezovalno in združuje še več organizacij ter posameznikov. Celodnevno "retro" tekmovanje z rolkami na primer organizira Zavod Hude Shoezz, ki je tudi soorganizator FilmMixerja.

Neodvisna produkcija namesto Hollywooda
V okviru **FilmMixerja** se bodo 29. in 30. avgusta v Layerjevi hiši odvrteli kakovostni filmi najnovejše neodvisne produkcije, od igranih dp dokumentarnih, od kratkih do celovečernih (med drugim "trilogija" Richarda Linklaterja, *Pred zoro*, *Pred sončnim zahodom* in *Pred polnočjo*). Projekcije bo pospremlilo tudi filmsko obarvano spremljevalno dogajanje; gostili bodo na primer Philipa Martina, režiserja francosko-romunskega filma *Hungry Man*.

Lokacije dihajo s festivalom

Sam festival Carniola je zastavljen še bistveno širše.



Svetlana Makarovič je v delu *Saga o Hallgerd* pobrskala po njej zelo ljubi islandski pripovedniški tradiciji ter se pognala v boj med krščanstvom in poganstvom, vzplamtelim v 10. stoletju. Njeno interpretacijo besedila bo v živo na klavirju spremljal Milko Lazar, 29. avgusta v Letnem gledališču Khislstein. Foto: Glasbe sveta



V duhu vseprisotne retro mode se bo zgodilo celo tekmovanje v akrobacijah na rolki. Foto: Festival Carniola



Reach: 511.046

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Združuje dogodke, kot so popkoncerti, klasična glasba, folklor, otroški program in ulično gledališče. Festival sledi konceptu, da obiskovalci ob kakovostnem kulturno-umetniškem programu hkrati občudujejo kulturno dediščino starega mestnega jedra Kranja, saj imajo vsa prizorišča svojo zgodovino, pojasnjuje direktor Zavoda Carnica Selman Čorović.

Bolj zgoščen urnik

Prejšnja leta je festival potekal junija. Letos so ga organizatorji terminsko preselili na konec avgusta, njegovo vsebino, ki je doslej potekala cel mesec, pa strnili v 12 dni. Festival se bo začel z drevišnjim odprtjem ilustracij **Andreje Peklar: Zlati hrib** in nadaljeval z nastopom **Brine Vogelnik** ob spremljavi **Janeza Dovča**.

Poleg aktualne in avtorske domače glasbene ponudbe, ki jo bodo zastopali **Jani Kovačič** in **Ana Pupedan**, **Polona Kasal**, **Silence**, **Svetlana Makarovič** in **Milko Lazar** ter **Katja Šulc**, bo osrednji del festivala ponudil tri kombinacije glasbeno-filmskega paketa z glavnimi protagonisti Markom Brecljem, Brankom Završanom in Damirjem Avdićem.

Letošnji festival se bo končal z zagonom glasbenega projekta **Dvocikel**, pri katerem poleg Zavoda Carnica sodelujeta založba Moonlee Kreatura in KUD Kataman. Gre za koncertni cikel glasbenih rezidenc dveh glasbenih skupin, ki občinstvu s skupnim nastopom ponujajo drugačno koncertno izkušnjo.

V okviru FilmMixerja lahko ujamete ljubezensko zgodbo Jesseja in Celine, ki se odpleta in razpleta v treh filmih. Foto: Kolosej



Koncept Dvocikel prinaša zanimive priložnostne glasbene dvojice: Bernays Propaganda in Chris Eckman, ŠKM banda in Aldo Ivančič, Theremidi Orchestra in Irena Tomažin, Karmakoma in Dot ... Foto: Festival Carniola

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Prijave na natečaje Sladke Istre 2014 so odprte

22.08.2014



Avtor:
Kategorija:Turizem

Tudi letos bodo najslajšo prireditev na naših tleh – Sladko Istro 2014 spremljali tradicionalni natečaji, v okviru katerih bodo se bodo predstavile domiselne in okusne torte, pregrešno dobresladice in izbrani sladki muškati Sladke Istre 2014.

Zainteresirani ponudniki sladice, tort in sladkega muškata se tako lahko prijavijo na natečaj Naj torta Sladke Istre 2014, Najizvirnejša sladica Istre 2014 in Muškat Sladke Istre 2014, ki jih je Mestna občina Koper danes objavila na spletni strani www.sladka-istra.si.

Prvi, ki se izteče 3. septembra, je rok za prijavo na natečaj Muškat Sladke Istre 2014, ki ga občina organizira skupaj z Društvom vinogradnikov Slovenske Istre, dva dni kasneje, 5. septembra pa se izteče tudi rok za prijavo na natečaj Naj torta Sladke Istre 2014 in Najizvirnejša sladica Istre 2014. Uradna razglasitev najboljših bo tudi letos ob odprtju letošnje edicije festivala Sladka Istra, in sicer 10. septembra, ob 19. uri, v Hotelu Convent Adria Ankaran.

Ob tem naj spomnimo, da je minulo leto naziv za Najizvirnejšo sladico Istre 2014 prejela sladica »Ni mineštra, ma so bobiči« (Restavracija Rizibizi), med tortami je kraljevala »Casareccia« (Milord Trade s.p.), ki je tako pridobila naziv Naj torta Sladke Istre 2014, med žlahtnimi kapljicami pa je komisijo najbolj prepričal Sladki Muškat 2012, Vinakoper. Letošnji zmagovalci natečajev bodo prejeli za nagrado zmagovalne slike lanskega slikarskega natečaja Ex tempore Sladka Istra 2013 avtorjev Albine Kragelj iz Radencev, Saše Gajšek iz Celja in Irene Debevec iz Škofij, ki ga je v sodelovanju z Mestno občino Koper, organiziral Javni sklad za kulturne dejavnosti območne izpostave Koper.

Za več informacij o natečajih, merilih ocenjevanja, komisiji, nagradah ter prijavnica lahko obiščete spletno stran www.sladka-istra.si.

Reach: 15.000

Country: Slovenija

1 / 4

Bliža se deveta »Front@ sodobnega plesa«

Med 28. in 30. avgustom bo Murska Sobota spet postala evropsko središče plesa.



Festival Front@ sodobnega plesa je posebnost, pomemben umetniški festival v majhnem mestu, ki je namenjen obiskovalcem štirih sosednjih držav.

Hip hop, sodobni ples in navidezno lebdenje

Letošnji že deveti festival bo otvorila francosko-nemška predstava »Meja« (»Borderline«) izjemne zasedbe Company Sébastien Ramirez. Ples v predstavi je zanimiv preplet prvin hip hopa, sodobnega plesa in dih jemajočega, navideznega lebdenja. Plesalci v koreografiji Sébastiena Ramireza in Honji Wang so iskali navdih v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, mnogokrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Nastopajoči soočajo te razlike in zarisujejo svoje lastne meje. Ustvarjalni dvojec Ramirez-Wang je prejemnik prestižne plesne nagrade »Bessie«, ki jo podeljujejo v New Yorku.

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Predstavljajo se tudi mladi nadarjeni plesalci

Front@ predstavlja tudi mlade nadarjene plesalce z mednarodnega tekmovanja **OPUS 1** ter dijake in študente iz srednjih šol in akademij iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije. Mladim plesalcem je na letošnjem festivalu namenjen cel dan, saj se bodo predstavili s kratkimi koreografijami na Oprtem odru pred Gledališčem Park ter kasneje s celovečernimi predstavami.

Na festival se vrača izjemni britanski koreograf Robert Clark. Tokrat se bo predstavil s predstavo »enako, razlika, spet« (»same, difference, again«), ki je nastala v okviru post diplomskega programa »Bodhi Project«, plesne akademije SEAD iz Salzburga.

Zadnji dan ...

Zadnji dan se bo na festivalu predstavila skupina La Intrusa Danza iz Španije. V Mursko Soboto prihaja z dvema predstavama, »Delta Victor« (na sporedu 29. 8. ob 11. uri na ploščadi pred Gradom Murska Sobota) in »Opora« (»Staff«). Predstavo »Staff« zaznamuje izjemna in brezkompromisna telesnost v presunljivem kontaktnem plesu. La Intruso sta leta 1996 ustanovila Virginia García in Damián Muñoz, ki ustvarjata predvsem odrske in avdiovizualne projekte.

V teoretskem delu festivala organizatorji pripravljajo razpravo o Organizacijskih strukturah v sodobnem plesu s poudarkom na Gibanici, slovenski plesni platformi. Razprava se bo začela s predstavitev ob izidu dvojne številke revije MASKA, z naslovom Premiki sodobnega plesa II, ki podrobno osvetljuje kontekst slovenskega sodobnega plesa. V nadaljevanju pa bodo potekale predstavitve in razprave s pomočjo gostov iz tujine o modelih organiziranja v Franciji, Veliki Britaniji, na Hrvaškem in na Madžarskem.

Spremljevalni program

V spremljevalnem programu bodo v sodelovanju z **JSKD** potekale plesne delavnice pod mentorstvom Roberta Clarka.

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Deveti festival Front@ zaznamujejo dela z izjemnim, delno tudi akrobatskim plesom, ki odseva stiske in trenja našega časa. Posebnost letošnjega festivala je cena vstopnic po en evro, gledalci pa lahko prostovoljno prispevajo več. Tako želijo organizatorji čim več ljudem omogočiti ogled vrhunskih predstav sodobnega plesa.

Festival Front@ organizira zavod Flota v soprodukciji z Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota in Mladinskim informativnim in kulturnim klubom. Izvedbo letošnjega festivala so omogočili Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Avstrijski kulturni forum v Sloveniji, Goethe Inštitut, Francoski inštitut Charles Nodier, Mestna občina Murska Sobota ter mnogi sponzorji iz Pomurja.

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Your browser must support javascript.

1 / ?

Loading...



Etno glasba v votlini

Na praznični petek so prikazali kozmograme, ki so jih ustvarili udeleženci v projektu Geomantija KRRES, ki je sofinanciran iz Evropskega kmetijskega sklada za razvoj podeželja, os Leader, pod okriljem Lokalne akcijske skupine »Od Pohorja do Bohorja«. Enajst kozmogramov so razporedili na točke ob jami blizu Ferleževega mlina in jo tako spremenili v naravno svetišče. Z glasbo pa je jamo napolnila etno skupina Nuragi. Občinstvo je nagovoril Mirko Čander, nekaj uvodnih besed pa je podala tudi Anita Koleča.

Kozmogrami bodo predstavljeni v brošuri

Prireditev je potekala v organizaciji Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti, območna izpostava Šentjur, skupine geomantije KRRES in Krajevne skupnosti Rifnik. Jama blizu Ferleževega mlina je bila nekoč prizorišče izdelovanja mlinskih kamnov, v času Avstro Ogrske je predstavljala eno pomembnejših nahajališč kamna. In na tem območju so ustvarjali in se izobraževali udeleženci projekta Geomantija KRRES v okviru pobude LAS Od Pohorja do Bohorja. Geomantija je stara veda, ki jo posamezniki vedno bolj oživljajo. Geomanti razumejo Zemljo kot živ organizem, s katerim lahko človek komunicira in ga hkrati zdravi. Udeleženci so ustvarili kozmograme z različnimi simboli in, kot so zapisali, so se združili z umetniki, muzealci zato, da bi lažje razumeli preteklost in da najdejo svojo bit v času in prostoru. Pomen postavljenih kozmogramov bodo predstavili v brošuri, ki bo izšla v septembru.

Nuragi

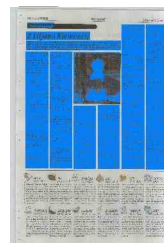
Prvo predstavitev je pospremil

koncert skupine Nuragi. Tako poimenujejo stara svetišča oziroma stare kamnite stožčaste stavbe na Sardiniji. V votlini so člani etno skupine sedemdesetim obiskovalcem večglasno zaigrali in zapeli sklop slovenskih ljudskih pesmi. V čarobnem prostoru so zapele Drameljčanka Mateja Gorjup, Katarina Šetinc in Tinka Volarič. Četrty član skupine Samo Kutin je zapel in zaigral na manj znana glasbila, kot so hurdygurdy, bendr, piščal, lončeni bas.

Ob zaključku projekta

V sklopu projekta so s postavitvijo kozmogramov začeli z markiranjem zelene infrastrukture Rifnika. Povezali so se posamezniki z različnimi znanji in interesi. Zbrali so se na pobudo biodinamičnega kmeta Acija Urbajsa. Njihov cilj pa je vzpostavitev platforme za trajnostni razvoj območja, ki vključuje danosti tega prostora, njegovo kulturno in naravno dediščino. Nekateri člani skupine že razmišljajo, da bi še ustanovili društvo za nadaljevanje in nadgradnjo dela v projektu Geomantija KRRES ter tako pripomogli k zeleni turistični ponudbi v občini Šentjur. *(N.MI.)*





Poletni koktejl

Z Liljano Klemenčič

Liljana Klemenčič je priznana knjižničarka, Ptujčanka, ki deluje na mladinskem oddelku Knjižnice Ivana Potrča Ptuj in ki je s svojo radoživostjo in knjižničarsko strastjo za knjige navdušila generacije mladih bralcev. Sicer pa Liljana sodeluje med drugim tudi z revijo **Mentor, piše o mladinski književnosti, poznamo jo kot odlično pripovedovalko pravljic in veliko ljubiteljico raznih kulturnih prireditev.**

Marsikdo ob besedi pravljica pomisli na dvoje: da gre za prežvečen, staromodni literarni žanr, ki v današnjem času nima več svoje vloge, in da gre za nekaj, kar tako ali tako berejo samo otroci. Kako je torej s pravljico dan danes?

Res, se najdejo, ki o pravljicah razmišljajo na tak način. Toda staromodnost ni nujno nemoderna, še več: »retro je in«, če se izrazim povsem nepravilno. Resnica je ravno nasprotna: toliko slikanic in romanov za otroke, za tiste vmes in za odrasle, ki jih jasno sestavljajo pravljicne prvine, še ni bilo.

Žal pa je veliko sodobnih pravljic literarno oporečnih in niti približno ne dosegajo kvalitete klasičnih pravljic, da o ljudskem slovstvu niti ne govorim. Knjige pravljic so vedno bolj priljubljene, pravi razcvet se dogaja med pripovedovalci pravljic in zgodb, saj poslušanje pripovedovanja sodi med primarna kulturna dejanja.

Produkcija otroških in mladinskih del je tudi sicer velika. Kar po tekočem traku se izdajajo slikanice in razne zbirke zgodbic, pesmic in podobnega. Kako ločiti kvalitetno od nekvalitetnega?

Oh, kako težko vprašanje! Pred leti bi bilo veliko lažje odgovoriti nanj. Nekoč je obstajalo par založnikov in med njimi ga ni bilo, ki bi si

dovolil ponuditi »nečedno knjigo« mladim bralcem oziroma odraslim kupovalcem.

Danes ga ni v množici slovenskih založnikov, ki ne bi imel prste nekoliko popackane s kakšnim slabim prevodom, z odsotnostjo lektorja in korektorja, s kvazi priredbami klasičnih pravljic, s kakšno bebasto izdajo posebej za deklice in posebej za dečke ...

Z gotovostjo lahko rečem, da vsaj polovica knjig za otroke ne dosega osnovnih standardov celostne kvalitetne knjižne izdaje. Imajo pa izdajatelji odlični nos za populistične ekoslikanice in podobno poučno tematiko, ki nima z dobro leposlovno knjigo nobene zveze. Tako, se mi zdi, bi se bilo dobro izogniti vsem preveč osladno barvnim, svetlikajočim slikanicam, vsem princeskam in vampirjem v naslovih, pa vsem serialom knjig, ki imajo v naslovu kosti in kri.

Bi lahko izpostavili nekaj stalnih zbirk otroške in mladinske knjižne produkcije, za katere načeloma velja pravilo, da so kvalitetne?

Z veseljem: zbirka Čebelica je še vedno zakon za najmlajše, Žlabudron, Sončnica, Odisej in Sinji galeb za večje, pa zbirke Z(o)renja, Najst...

Slovenski projekt »zlate hruške« je zelo poveden v zvezi z ocenjevanjem slovenskega knjižnega trga za mlade bralce.

Opazate, da je okus staršev in posledično otrok ter

mladih kritičen ali »pograbijo« kar vse na polici? Kaj gre najbolj v izposojajo med mladimi bralci?

Zagatno vprašanje, saj veste, tudi za knjige veljajo potrošniška pravila in zdrava kritičnost ni navada v naši deželi. Prav zato se zdi, da je posebej pomembno obiskovanje knjižnic, kjer dobijo mladi in njihovi starši strokovna knjižnična napotila. Zdi se, da bo v prihodnosti ta vloga knjižnic zelo, zelo pomembna. Knjižnično sito kvalitete bi moralo biti še gostejše, kajti besede, knjige, podobe, pridobljene z branjem, so zelo pomembne za osebnostno zorenje in rast – zavedanja o slednjem pa trenutno v šolskem sistemu in sicer v javnosti ni veliko zaznati.

Joj in joj, mlade bralce (pa tudi manj mlade) so obnorele fantazijske zgodbe in romani z vampirji. Zdi se, da kdor ima pet minut časa, napiše »neko vampirko«! Ampak: med zelo, zelo zelenimi knjigami je na primer tudi roman Krive so zvezde, ki je odlično literarno delo.

Gotovo ste včasih razočarani, ko vidite, da otroci berejo slabo, nekvalitetno literaturo. Kaj storite v tem primeru? Svetujete? Usmerite?

Pa nisem razočarana! Saj tudi jemo večinoma nekvalitetno hrano, oblačimo večinoma nekvalitetne tkanine, gibljemo se nekvalitetno po obupnih cestah in poteh, gle-

damo nekvaliteten TV-program, poslušamo tako muziko in gledamo take gledališke predstave ... in branje pri tem ni nobena izjema.

Je pa užitek popeljati mladega pa tudi odraslega bralca k dobri knjigi. Pogosto so predvsem odrasli začudeni nad priporočeno, izbrano leposlovko, ki sploh ni zatežena in je odlično, kratkočasno branje. Ali pa kako je lepo prepričati starše, da je strip zelo fino branje in po tem še starši sežejo po enakem branju! Mnogi bralci imajo enostavno strah pred, kaj pa vem, na primer nagrajevano, klasično literaturo, češ, da je »pretežka«, da ne bodo razumeli, da potrebujejo branje za sprostitev. Ampak, branje same plaže ne vodi nikamor!

Kako se pa na vaš nasvet odzovejo uporabniki?

No, včasih se mi zdi, da sem v silni vnemi že tečna, ko ponujam ta ali oni knjižni naslov, obiskovalcem knjižnice pa se mudi, da ne bi plačali kazni za parkiranje. A večinoma med knjižnimi policami drug drugega bogatimo s svojim bralnimi izkušnjami, pogledi in željami!

Vse življenje ste tako ali drugače povezani s knjigami. Kdaj se je vse to pričelo?

Jej, to je bilo pa res v davnih, davnih časih, ko je bil svet čisto drugačen in so bile v mestih čisto prave knjigarne. Dobro se spomnim svoje prve knjige, ki je bila avtorska slikanica, ilustrirana v akvarelni 32

tehnik, pripoved pa poetična o lepoti metulja, ki nastane iz gosenice. Bila je v hrvaščini. Oče mi jo je prinesel iz Zagreba, ampak spomnim se, da so se mi zdele ilustracije čudovite, zgodbe pa nisem razumela. A čez leta sem dojela in še bolj uživala v besedi in sliki.

Kdo pa je vas navdušil za pravljice?

Stari ata je rad pripovedoval, pa na sploh sem uživala v zgodbah, ki so si jih med sabo podajali odrasli. Povsem zares pa so me pravljice objele okoli leta 1993, ko sem obiskala pravljичno šolo pri Ljubi Jenče. Morda je pravljичno izražanje, pripovedovanje tudi zamenjava (boljša, verjetno) za mojo prvo, tudi študijsko ljubezen – to je likovno izražanje, a se mi na srečo ni izteklo. Pa res je tudi, da je Ptuj eno tako mesto, ki daje neko posebno pravljичno energijo, z reko, grajskim kompleksom in s hribom, z malim gradom in vodnim stolpom, z ozkimi uličicami starega mestnega jedra, s poletnimi festivali in z dobri mi poslušalci. In z ustvarjalnimi ljudmi, seveda ...

Posebno področje je seveda otroška lirika. Že iz osebnih razlogov vas moram vprašati, kako mladim približati svet imenitnih verzov? Se kvalitetna slovenska lirika za otroke in mlade dovolj ceni in bere?

Poezija je tista besedna esenca, ki je mladim najbliže.

Kako enostavna je pot do mladega srca s pomočjo vezane besede! Res mi ni jasno, čemu je v deželi tako malo bralcev poezije. Ker imamo veliko dobrih pesnic in pesnikov, odličnih knjižnih izdaj, ki bi lahko bili bralcem v veliko veselje, pa žal, preredko slišim, da bi si na primer za počitnice, za kratek čas, za na plažo, izbirali pesniške zbirke.

Kaj pa vem, sem slišala odrasle celo tako govoriti:« Pa kaj boš spet te pesmice bral. Vzemi si rajši kako pravo knjigo!» Je pa res, da daje kak učni šolski program, ali bolje rečeno njegov izvajalec, slabo popotnico branju poezije, če pomislim na besede pesnika, da nobena pesem ni bila napi-

sana zato, da bi jo analizirali, se jo na pamet »piflali«! No, učenje na pamet je sicer odlič en možganski fitnes, rečem mimogrede ...

Kot je to že v navadi ... Vem, da ste prebrali na stotine mladinskih in otroških literarnih besedil in knjig ... Če bi torej morali kaj odličnega priporočati našim mladim in malo manj mladim bralcem v poletno osvežitev – kaj bi to bilo?

Hja, priporočanje ni enostavno. Ta hip mi pade na misel pesniška zbirka Petra Svetine Počasno popoldne. Pa še enkrat rečem ob tem: »Ja, knjige so res ena krasna družina!«



V Kranju se je začel festival Carniola

RA SLOVENIJA 2, 22.08.2014, DOBRO JUTRO (Poročila), 6.31

Z odprtjem razstave in koncertom se je v Kranju sinoči začel tradicionalni festival Carniola. Do 2. septembra bo v starem mestnem jedru več kot 40 dogodkov s področja glasbe, filma, gledališča in ustvarjalnosti. Sočasno bo še **festival neodvisnega filma** Film mixer.



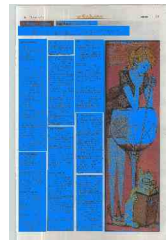
Akademik Lojze Lebič danes praznuje 80 let, na posnetku ob koncertu mladih glasbenikov na Prevaljah, ki jih je vodil dirigent Marko Letonja. (Tomaž Ranc)

Lebičeva osemdesetletnica

Kulturno društvo (KD) Mohorjan Prevalje pripravlja posebno dogajanje v čast skladatelju akademiku Lojzetu Lebiču ob njegovi 80. obletnici rojstva, ki jo proslavlja danes, 23. avgusta. Tako so skladatelju, kot pojasnjuje predsednik KD Mohorjan Jožko Kert, na rodnih Prevaljah pripravili niz koncertov v okviru Lebičevega glasbenega leta, kot so poimenovali letošnje leto. "Na Prevaljah bomo slišali preko trideset njegovih del. Zagotovo je to najlepši način predstavitve te izjemne umetniške osebnosti Koroške, velikega slovenskega skladatelja svetovnega formata, je zapisal dirigent Marko Letonja. Prevaljčani smo upravičeno ponosni nanj, na njegovo delo, uspehe in mesto, ki ga uživa v glasbenem svetu. Prizadevamo si, da bi ljudje čim bolj spoznali veličino tega ustvarjalnega duha, velikega domoljuba in modreca, kritičnega zapisovalca družbenih razmer, ki poleg glasbenih del zapisuje svoja razmišljanja tudi z besedo," poudarja Kert.

V jesenskem delu glasbenega abonmaja, ki ga delno sofinancira kultur-

no ministrstvo, bodo Lebičeva dela izvajali na koncertih Carmine Slovenice z dirigentko Karmino Šilec (12. septembra), koroškega APZ Mohorjan z dirigentko Heleno Buhvald Gorenšek (27. septembra), Zbora sv. Nikolaja Litija z dirigentko Heleno Fojkar Zupančič (11. oktobra), sledil bo šesti zborovski festival ljudske pesmi (18. oktobra). "V času Sušnikovih dnevov bomo doživeli krstno izvedbo baleta po literarni predlogi dr. Franca Sušnika Prevaljska legenda na glasbo Lojzeta Lebiča (15. november). Glasbeno leto bomo zaključili s koncertom Orkestra Slovenske filharmonije dirigenta Marka Hribernika, s solistko violončelistko Karmen Pečar, ki bo izvedla Lebičovo Glasbo za violončelo in orkester (22. november)," dogodke našteje Kert. Jeseni bodo ob podpori JSKD izdali Lebičovo knjigo *Od blizu in daleč* (drugi del) in katalog del, v okviru Sušnikovih dnevov pa bo tudi strokovni posvet Koroški skladatelji in koroška ljudska pesem, pri katerem bodo ob Lebiču sodelovali priznani muzikologi. (plt)



OD PETKA DO PETKA

Anja Kovač, založba Beletrina

Že skoraj hipnotična atmosfera

Petek, 15. avgusta

Avgust je pri Beletrini zaradi festivala Dnevi poezije in vina že od nekdaj eden bolj zaposlenih mesecev v letu, kot koordinator festivala pa vnaprej veš, da tudi praznični dan ne bo dela prost. Zaradi kislega vremena sta potrebni kar dve kavi, preden vključim računalnik in začnem urejati tisoč in eno malenkost.

Danes so na vrsti urniki za gostujoče pesnike - letos jih je sedemnajst iz dvanajstih držav in nekateri bodo tako Slovenijo kot festival obiskali prvič. Vsi do zadnjega se obiska neizmerno veselijo in njihovo pričakovanje je seveda nalezljivo. Mnogi so za festival slišali od drugih pesnikov, ki so na njem že gostovali - teh se je v osemnajstih letih nabralo skoraj 400 - in se jim je s povabilom na očarljivi Ptuj, kjer Dnevi domujejo zadnja štiri leta, uresničila skrita želja. Slovenija bojda postaja dežela festivalov - literarnih, glasbenih, kulinarčnih in še kakšnih, katerih uspeh se meri po številu obiskovalcev, zaslužku in objavah v medijih.

A obstajajo še tisti težje izmerljivi rezultati, ki so vidni na dolg rok: ali je festival lokalni skupnosti kaj prispeval in se z njo uspešno povezal, se bodo obiskovalci zaradi pozitivne izkušnje še kdaj vrnili in prispevali v turistično blagajno, so na festivalu nastale nove ideje za prihodnja sodelovanja, so se našli bodoči projektni partnerji, bodo gostujoči tuji avtorji na podlagi nekaj prevedenih pesmi dobili slovenskega založnika ali vsaj revijalno objavo, se bodo ustvarile nove vezi med jeziki in kulturami? Ne gre torej samo za teden dni poezije, vina in sproščene, že skoraj hipnotične atmosfere - festival mora delovati predvsem trajnostno in upam, da nam to uspeva.

Sobota, 16. avgusta

Dan za polnjenje baterij ter obisk domačih in prijateljev na Primorskem se ne začne spodbudno. V poletnih mesecih mora človek dvakrat premisliti, preden se ob vikendih poda na primorsko avtocesto, in tokrat sem očitno slabo preračunala, saj vožnja traja dvakrat dlje, kot bi sicer, in je ne upočasnjujejo le horde dopustnikov, ampak tudi že skoraj tradicionalna poletna dela na avtocestah. A muke so poplačane z uživaškim piknikom - glede na prevladujoče temperature verjetno enim zadnjih to poletje.

Nedelja, 17. avgusta

Nazaj v prestolnico in nazaj za računalnik, a v nižji prestavi kot med tednom. Vmes se najde čas tudi za branje knjig, ki v pisanem kupu, katerega višina čez leto varira, nikoli pa povsem ne izgine, potrpežljivo čakajo na mizi. Za trenutek si celo dovolim misel na prihajajoči septembrski dopust.

Ponedeljek, 18. avgusta

Dan, ko izidejo nove knjige, je za vsako založbo prazničen, pa čeprav zgolj od prodaje knjig danes skoraj ni več mogoče živeti, kar še toliko bolj velja za poezijo. Pravijo, da več ljudi piše kot bere poezijo, kar potrjuje primerjava števila prispelih rokopisov in prodanih izvodov kake zbirke, a interes za poslušanje poezije v živo še vedno obstaja. Nekaj je na tem, da vidiš tudi človeka, ki stoji za besedami, in iz prve roke izveš, v kakšnem tonu so bile napisane. Za koga je to lahko spodbuda, da si potem kupi ali izposodi še knjigo in prebere več. Kakorkoli, iz tiska smo dobili dvojezični pesniški zbirki letošnjih častnih gostov festivala, nemške pesnice Elke Erb in litovskega pesnika Tomasa Venclove, v denarnici prijaznejši in očesu všečni broširani izdaji. Tretja častna gostja, vsestranska Svetlana Makarovič, nas je s svojo zbirko Zeliščarka, ki obsega tudi

avtorske risbe, razveselila že spomladi. Knjigam častnih gostov se pridružuje še zbirka poezije sedmih sodobnih japonskih pesnikov, gostov preteklih festivalskih edicij, z naslovom Novi svet. Za slovenske bralce bo to čisto zares novi svet, saj tovrstna zbirka, po Cobissu sodeč, pri nas še ne obstaja, doslej je bilo mogoče brati le japonske klasike. Za nameček prispeta še pošiljki letošnje festivalske brošure in airBeletrina čitanka, v kateri so airovci zbrali portrete častnih gostov in lestvico, ki "združuje tisto, kar je le redko združeno: književnost in alkohol", kakor so zapisali. Pisarno napolnjuje topel vonj po svežih knjigah, zvečer se mi obeta domače branje.

Torek, 19. avgusta

Sestanek glede enega izmed t. i. Večerov pred Dnevi, ki se bodo zgodili - nomen est omen - na predvečer festivala. Ljubljansko pesniško branje bo na muzejski ploščadi v Metelkovi ulici, če bo slabo vreme, pa v kulturnem centru JSKD Kult3000. Počasi začnem ples proti dežju in držim pesti, da vreme naslednji teden zdrži, kajti kljub temu da obstaja za vsak festivalski dogodek rezervna lokacija pod streho, dež precej uniči atmosfero, predvsem pa oklesti število obiskovalcev. A za zdaj kaže dobro, če se meteorologi ne motijo, bomo prihodnji teden dočakali pravo poletje s tridesetimi stopinjami.

Sreda, 20. avgusta

Sreda bo posvečena Ptujju: v kleti MuziKafeja, ki s svojo neverjetno atmosfero in energijo lastnikov, Stanke in Igorja, pomeni srce in dušo festivala, imamo dopoldne tiskovno konferenco pred začetkom festivala. Na njej se nam pridruži vinski strokovnjak iz Ptujске kleti, ki predstavi posebni seriji vin - modre frankinje in zorjene mešanice belih sort (naj mi bo odpuščeno, če tale opis ne

ustreza someljejskemu žargonu) - katerih steklenice so opremljene s pesniškimi verzi. Poezija in vino, združena na najbolj elementarni ravni. Poskusimo osvežujoče belo vino, odgovorimo na novinarska vprašanja in odhitimo naprej na sestanke.

Čaka me ogled Fürstove hiše, različne stare stavbe v središču mesta, ki zadnje leto dni daje zavetje številnim umetniškim ateljejem. Med festivalom bo tam za obiskovalce odprta razstava del slovenskih umetnikov z naslovom

Stik/h. Ena od umetnic, Petra Varl, je svoj del razstave z naslovom Kar želim, to tudi dobim že postavila. Poleg tega je izvedla manjšo intervencijo na ptujskih ulicah in nanje namestila prometne znake z drugačnimi sporočili, kot smo jih vajeni na pravih znakih. Na prvi pogled zabavno, na drugega mnogo več kot to.

Še v tiskarno po značke, ki jih bodo obiskovalci letos lahko dobili v zameno za prostovoljni finančni prispevek - finančna situacija letos ni rožnata, varčevati je treba na vsakem koraku, kar je izjemno nevhvaležna vseprisotna mantra, saj vsako dogovarjanje za sodelovanje začneš prav s temi besedami.

Namesto da bi razmišljala, kaj vse bi se še dalo narediti, nadgraditi, razviti, razmišljam o tem, kje vse bi se še dalo privarčevati. Na srečo so vsaj obeti za prihodnje leto boljši, saj smo pred tremi tedni izvedeli, da smo bili uspešni na razpisu evropskega kulturnega programa Creative Europe, na katerem smo kandidirali s projektom E-Merging Creativity, ki vključuje tudi Dneve poezije in vina.

Četrtek, 21. avgusta

Zjutraj berem članek o uspehih slovenskih prijaviteljev na evropske razpise, med katerimi smo, kot že omenjeno, tudi mi. Naš projekt se začne jeseni in prinaša vzpostavitev mednarodne platforme desetih partnerjev, predvsem festivalov, ki bo skrbela za mednarodno promocijo mladih, še

neuvejavljenih pesnikov in jim omogočila prve prevode v tuje jezike ter gostovanja na vključenih festivalih. Super stvar, ki pa prinaša tudi nekaj skrbi, saj morajo vse sodelujoče organizacije 20 odstotkov vrednosti projekta zagotoviti same, poleg tega prva finančna injekcija pride šele po enem letu projekta, kar pa marsikomu pomeni problem. V Sloveniji systemske rešitve tega problema še ni, medtem ko nekatere druge evropske države uspešnim prijaviteljem projektov brez težav zagotovijo brezobrestne kredite. Tudi pri nas bi bilo treba razmisliti o tem.

Dopoldne sledi tiskovna konferenca na sedežu založbe, ki se raztegne na skoraj celo uro, saj je govornikov kar pet. Večina novinarjev zatem odhiti dalje, na tiskovno konferenco Društva slovenskih pisateljev, ki danes predstavlja prihajajoči festival Vilenica. Pozno poletje je v Sloveniji dober čas za ljubitelje literature. Popoldne sledi snemanje radijske oddaje skupaj z vodjo festivala Alešem Štegrom in eno od dveh selektorjev letošnjih pesniških gostov, Lucijo Stupico Enbohm. Vznemirjenje se stopnjuje, jutri prispe v Slovenijo že prvi gost, eden od švedskih pesnikov, ki bodo od sobote dalje sodelovali na švedsko-slovenski prevajalski delavnici. To je vedno dober trenutek, kajti s prihodom prvega gosta je prebit led in začne se tisti najprijetnejši del festivala: druženje, izmenjava mnenj, izkušenj, informacij, pogledov na literaturo in svet. Pred nami so pestri dnevi! •

Page: 31

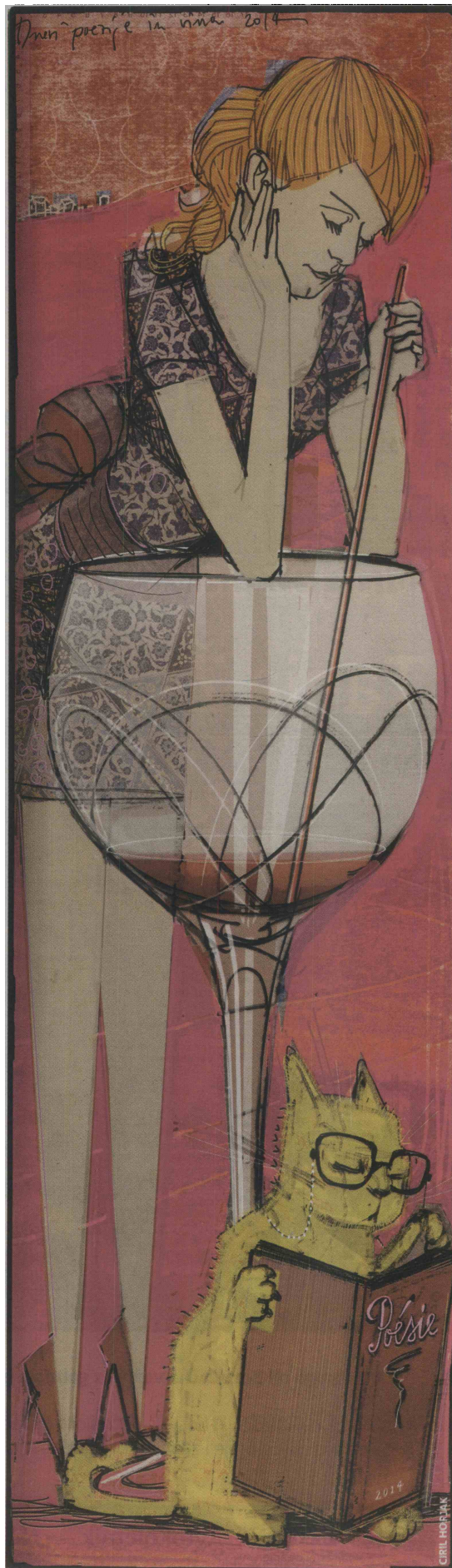
Reach: 40000

Country: SLOVENIA

Size: 914 cm2

Kazalo

3 / 3



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Objave so namenjene interni uporabi v sklopu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Klipping d.o.o.