

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
22. 08. 2014 do  
01. 09. 2014

---

Število objav: 7  
Tiskani mediji: 4  
Splet: 3  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival neodvisnega filma  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Mentorjev feferon 2013

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Narodnim manjšinam se nekateri clo posmehujejo		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novice – Koroška; 0	Stran: 11	Površina: 602 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 22. 08. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Polanšek Emanuel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Recenzija knjige: Pobito, požgano in izseljeno Babno Polje		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 25. 08. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Vogel Milan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

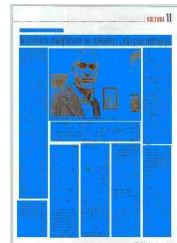
	Naslov	Izolo so preplavili gledališčniki		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radiocapris.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 08. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Naj vas zmešajo dobri filmi!		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 08. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Pobito, požgano in izseljeno Babno Polje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 15	Površina: 208 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 08. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Vogel Milan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najboljšo protestno pesem je napisal Marko Skok		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Jana; 117000	Stran: 26	Površina: 82 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 08. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mentorjev feferon 2013		

	Naslov	Festival neodvisnega filma		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	L&Z; 36000	Stran: 108	Površina: 49 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 09. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Festival neodvisnega filma		



Pogovor z Janezom Stergarjem

# Narodnim manjšinam se nekateri celo posmehujejo

**Kako se imate v Klubu koroških Slovencev v Ljubljani, ki mu predsedujete? Kaj so težišča dejavnosti kluba v teh novodobnih časih?**

Janez Stergar: »Imamo se« tako kot ostali prebivalci Ljubljane: čeprav bomo že četrtri letos odšli na volišča, še ne vidimo obetavnih možnosti za izhod iz nekajletne finančne, socialne in moralne krize. Ta sicer manj prizadene naše člane, ki so srednjih ali starejših let. Čeprav nas v klubu precej nima več rodbinskih povezav s Koroško, statutarni cilji in težišča delovanja ostajajo enaki: informiranje slovenske javnosti o položaju koroških (in tudi ostalih) zamejcev, podpiranje manjšinskih dejavnosti in vsakovrstnih čezmejnih stikov – od izletov ter obiskov prirediteljcev do razširjanja tiskanih in elektronskih informacij. Kot sestavni del civilne družbe v RS se izrekamo za ureditev slovenskega nasledstva s podpisništvom Državne pogodbe in menimo, da bi to koristilo tako slovenski (in hrvaški) manjšini kot tudi celoti slovensko-avstrijskih odnosov. Podpiramo nastanek alpsko-jadranske mirovne regije, prepričano sodelujemo v mreži društev in družb slovensko-avstrijskega prijateljstva, s partnerskim DSAP, s KKZ in SPZ mdr. soprirejamo vsakoletne Koroške kulturne dneve v Ljubljani. Klubsko delovanje z nekaj tisočaki letno podpira vladni Urad za Slovence, z nekaj stotaki pa tudi Javni sklad za kulturne dejavnosti.

**Kako gledate iz ljubljanske perspektive na aktivnost, organi-**

**ziranost, ustvarjalnost in kulturno miganje manjšine na Koroškem – še posebej, odkar so naši kraji označeni dvojezično?**

Klub je od svoje ustanovitve jeseni 1928 nadstrankarski in se vzdržuje ocenjevanja idejno-politične razcepljenosti koroških Slovencev. S spoštovanjem in simpatijami pa spremljamo njihovo mavrično, tako tradicionalno kot inovativno in modernistično kulturno brstenje, javno in zasebno šolsko vertikalo, športno »miganje« ter tudi podjetniške pobude. Žal dvojezična označitev še zdaleč ni popolna. Kompromisno zakonsko rešitev pred leti smo sicer podprli, a po pozitivnih volilnih premikih močno moti zelo obotavljivo dogovarjanje o uresničitvi »odprtostne klavzule« in o širokogrudni odpravi vsem očitnih diskriminatornih predpisov ter prakse neuresničevanja manjšinskih pravic.

**»... dragocena koroška narečja bodo najbrž ostala brez solidnega znanstvenega nagrobnika«, je Ludvik Karničar sarkastično komentiral ukinitve financiranja znanstvenega projekta »Tezaver slovenskega ljudskega jezika na Koroškem«. So izgledi za prihodnost koroških Slovencev in njihovih narečij**

**dejansko mračni?**

Državna in šolska statistika ter nekatera druga povpraševanja res opozarjajo na »mračne« obete za prihodnost. Ob dejavnostih slovenskih šolnikov ter kulturnikov pa predvsem dobro zastavljena pobuda za korajžno rabo maternega jezika v družinah in v krogih mladostnikov vlivajo nekaj več

optimizma. Karničarjevo opozorilo glede usodnih finančnih restrikcij pa žal lahko razširimo še na dunajsko slavistiko, na dunajski in celovski Slovenski znanstveni inštitut ter na več dolgoletnih znanstvenih projektov drugih nosilcev, ki v zadnjih letih nis(m)o bili deležni dunajske, celovške, ljubljanske ali bruseljske odobritve in sponzoriranja. Mladi intelektualci včasih lahko prav z zavidanjem gledajo na szdl-jevske, sis-ovske ali demos-ovske čase ...

**Evropski model je odplaknil meje med Slovenijo in njenimi**

**manjšinami. Se Slovenci z obeh strani Karavank novih priložnosti te brezmejnosti v zadovoljivi meri poslužujemo?**

Vsekakor še ne povsem! Novih zamisli, projektov, tudi prakse in rezultatov je res veliko, administrativnih in finančnih ovir pa preveč. Grozeča »začasna« zamrzitev sodelovanja učiteljev iz RS pri Glasbeni šoli je eklatanten primer za tak evropski gordijski voz.

**Kaj so danes težišča dejavnosti Inštituta za narodnostna vprašanja, kjer ste bili poklicno aktivni?**

Po poldrugem letu od upokojitve morda nisem več najbolj poklican za odgovor na to vprašanje, čeprav imava z Borisom Jesihom še vedno mizi in stola v skupni inštitutski sobi. Z žalostjo in jezo pa ugotavljam, da na inštitutu, ki so ga pred devetimi desetletji ustanovile slovenske narodnoobrambne organizacije, zaradi paravladnih odločitev že nekaj let absolutno prevladuje tematika priseljenjskih

skupin in Romov, znanstvena podpora tradicionalnim, zgodovinskim, avtohtonim narodnim manjšinam pa je celo predmet posmeha nekaterih »sodelavcev«.

**Nekaj besed o vaših predhodnikih v zgodovini Kluba koroških Slovencev (KKS)...**

Imena nekdanjih predsednikov – Julij Felaher, Prežihov Voranc, Lojze Ude, Boggo Grafenauer in Stane Uršič so znana. Klubska dokumentacija je shranjena v Arhivu RS. Danijel Grafenauer, ki je nedavno prevzel predsedovanje partnerskega KKS v Mariboru, za tisk pripravlja svojo disertacijo o Felaherjevem obdobju. Od predhodnikov smo po denacionalizaciji prevzeli precej razpadlo stoletno hišo s sedmimi stanovanji; rezultat postopne revitalizacije je mdr. ureditev bivalnega ateljeja, v katerem slikar Mirko Malle riše karikature za »Novice«.

**Poleg predsedovanja Klubu npr. marljivo sestavljate prireditvenik, ki sodi tudi pri nas na Koroškem med najzanesljivejše vire za čezmejno sodelovanje. Kaj kot upokojeni profesor zgodovine še počnete s podobnim zagonom?**

Precej čez tisoč naslovnikov res dosežejo moje tedenske e-novičke. Vaš klic pa me je dosegel, ko sem se z ženo Vanjo-Natašo in vnukoma Ano in Janom »zaganjal« v dvatisočaka Debelo peč. Potem sem se vrnil k par dodatnim geslom za dunajsko »Enciklopedijo kulturne zgodovine koroških Slovencev, od začetkov do 1942« ter k prvim koroškimi člankom za novi »Slovenski biografski leksikon«.

Page: 11

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 602 cm2

Kazalo

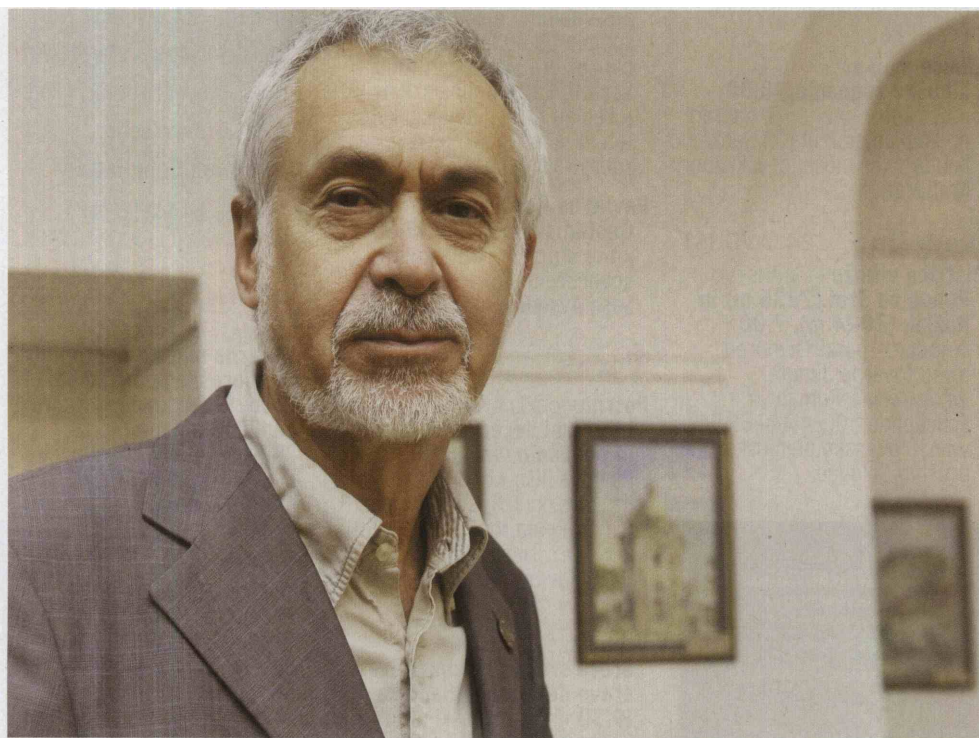
2 / 2

Poleti me čakajo še zaostali zvezki klubske revije »Koroški vestnik« (tudi s temati-

ko 600-letnice zadnjega koroškega ustoličevanja)

ter dokončanje dveh ali treh člankov za različne zbornike.

Emanuel Polanšek



Zgodovinar Janez Stergar je predsednik Kluba koroških Slovencev v Ljubljani. Foto: Tatjana Splichal

Koroški Slovenci imajo tudi iskrene prijatelje - to je druga, svetla plat zvona. Med njimi bi bilo nemogoče spregledati predsednika ljubljanskega Kluba koroških Slovencev profesorja Janeza Stergarja, ki ga greni odnos nekaterih »sodelavcev« na Inštitutu za narodnostna vprašanja do narodnih manjšin.

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 2

# Recenzija knjige: Pobito, požgano in izseljeno Babno Polje

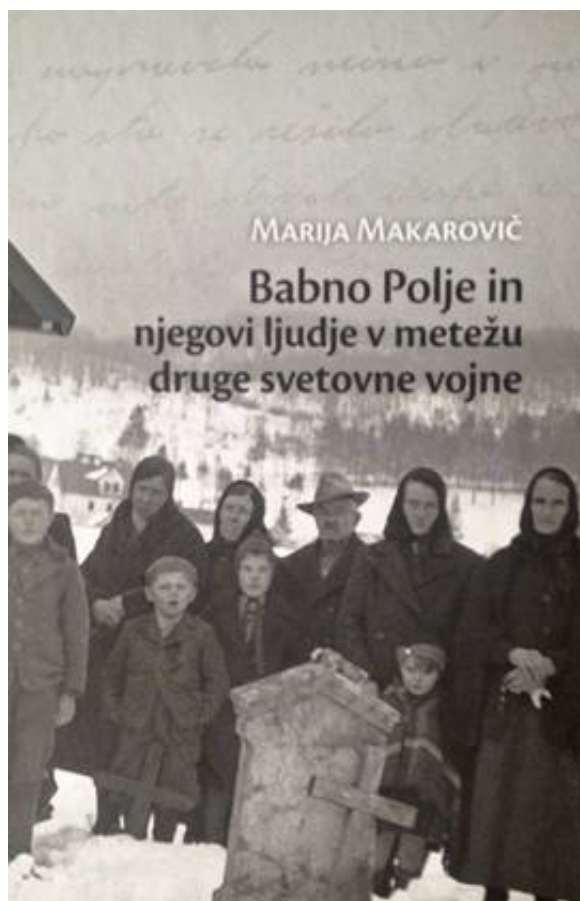
Marija Makarovič: *Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne*. KUD Notranjska, **JSKD** Cerknica.

*Milan Vogel, kultura*

pon, 25.08.2014, 21:00

## Ključne besede:

• Marija Makarovič, • Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne,  
• KUD Notranjska, • **JSKD** Cerknica.



**Marija Makarovič: Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne. Foto: Arhiv KUD Notranjska, **JSKD** Cerknica.**

**Dr. Mariji Makarovič** kljub častitljivim letom znanstvenoraziskovalna žilica ne da miru. Pred kratkim je svojim številnim etnološkim knjigam o noši, pripovedim o življenju koroških Slovencev in monografijam krajev na različnih koncih Slovenije in tudi na drugi strani meje dodala obsežno delo *Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne*.

Knjiga je res nastala na podlagi leta 1999 objavljenih pričevanj osemnajstih tam živčih ali odseljenih Babnopoljcev *Moje Babno Polje*, toda v letu dni pregledati še toliko arhivskega gradiva, zapisov in 5

---

zbrati živa pričevanja, iz česar je nastala več kot petsto strani debela knjiga, zahteva posebno zagnanost.

In kaj je avtorico spodbujalo k pisanju?

Pravi, da se je spraševala, ali je smiselno posegati v preteklost in ali mlade zgodovina oziroma spopadi med »rdečimi in belimi« sploh zanimajo. Potrditev, da jih, je dobila v spisih dijakov slovenske gimnazije v Celovcu, ki so pisali o grozljivih občutkih ob obisku taborišča Auschwitz.

Drugo potrditev, da je o teh za slovenski narod usodnih letih treba pisati, je našla v dejstvu, da je pri nas vse več potvarjanja resnice, da sodelavci italijanskega in nemškega okupatorja zelo uspešno, tako rekoč z varikino perejo svoje umazano sodelovanje in na vse mogoče načine zlivajo umazano vodo na partizane in njihove množične podpornike. Makarovičeva na več mestih jasno pove, kdo je okupiral Slovenijo in zakaj.

Svojo knjigo zato posveča fašističnemu genocidu nad moškimi v Jermendolu in na Vražjem vrtcu, kjer so konec julija 1942 Italijani postrelili sedeminštirideset moških, požgali njihove domove, večino ljudi pa odgnali v koncentracijsko taborišče na Rabu, kjer je umrlo devetnajst Babnopoljcev, babnopoljskim partizanom in »vsem Babnopoljcem in Babnopoljkam, ki so obenem s svojim župnikom Antonom Černugljem sodelovali v osvobodilnem boju slovenskega naroda«. Če bi bilo takih župnikov več, bratomornega ubijanja med Slovenci ne bi bilo. Knjigo je napisala na podlagi številnih pisnih virov, tudi domobranskih, posebej dragocena pa so pričevanja še živečih neposrednih udeležencev.

Makarovičeva večkrat poudari, da knjiga ne bo vseč ne levim ne desnim skrajnežem, saj piše tako o nesmiselnih in nepremišljenih likvidacijah ljudi s partizanske strani in povojnih pobojih kot o izredni krutosti domobrancev. Toda njeno prepričanje je vseskozi jasno: ve se, kdo se je boril za domovino in kdo je sodeloval z okupatorji.

Zato je kot credo monografije, ki bi morala priti tudi v šolske klopi, zapisala: »Italijanska in nemška okupacija Slovenije sta bili nemoralno, nasilno in po mednarodnem pravu neupravičeno dejanje. Partizanski boj zoper italijanskega in nemškega okupatorja je bil moralno dejanje za osvoboditev slovenskega naroda. Domobranska kolaboracija z okupatorjem ni bila niti moralna niti narodnoosvobodilna. Povojni množični zunajsodni poboji razoroženih domobrancev in drugih beguncev so bili zločin.«

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

vsi članki

Aktualno v Obalno-kraški regiji

25.08.2014

Danes so se v Izoli pričele tradicionalne mednarodne gledališke delavnice, ki jih soorganizirajo izolska občina, **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** in Center za kulturo, šport in prireditve Izola.



... je pojasnil vodja projekta Matjaž Šmalc. Pestra pa ni le zasedba mednarodno priznanih mentorjev, ampak tudi udeležencev – ti prihajajo iz Slovenije, Hrvaške, Srbije in Nemčije. Produkto delavnic bodo občinstvu predstavili v soboto ob 18.00 v izolskem kulturnem domu.



Reach: 83.000

Country: Slovenija

1 / 2



## Festival FilmMixer

### Naj vas zmešajo dobri filmi!

25.08.2014

**29. in 30. avgusta v Layerjevo hišo v Kranju vabi FilmMixer - festival neodvisnega filma, ki bo poskrbel za odlično filmsko dogajanje za vse generacije. Bogat program sestavljajo domače premiere uspešnih neodvisnih igranih celovečercerov, kot sta ameriški *Drinking Buddies* ter francosko-romunska koprodukcija *Hungry Man*.**



Obiskovalci festivala pa bodo imeli priložnost, da jim bo slednjega predstavil kar sam režiser Martin Philip, ki na FilmMixer prihaja kot posebni gost. Poleg igranih filmov bo prikazan tudi odmevni dokumentarec *Narko kultura* in številni kratki filmi. Program bodo pospremili še drugi zanimivi dogodki v znamenju sedme umetnosti, med drugim delavnica filmske igre pod vodstvom priznanih slovenskih igralcev Aliasha Tepine in Inti Šraj.

Raznovrstna, predvsem pa drugačna filmska mešanica

Festival FilmMixer v prvi vrsti pozornost namenja filmskemu programu, ki združuje žanrsko različne izdelke iz številnih držav. Med njimi velja izpostaviti igrani celovečerec *Drinking Buddies* (Joe Swanberg, 2013), ki nastopa kot znanilec novih trendov v ameriškem neodvisnem filmu. Zgodbo o prijateljih, ki jih (raz)družuje ljubezen do piva, bi lahko označili za romantično komedijo, ki pa se na svež način poigrava z žanrskimi pravili, ter jih s tem presega. Posebne omembe je vreden tudi osupljivi dokumentarec *Narko kultura* (Shaul Schwartz, 2013) o mehiški glasbeni subkulturi, ki opeva gangstersko nasilje med karteli v enem izmed najnevarnejših mest sveta, le streljaj od meje z ZDA.

Precej drugačen pogled se odpira v poetičnem francoskem celovečercu *Hungry Man* (2013), ki pripoved o svobodnem otroštvu sredi narave postavi na mejo realnosti in fikcije. Po projekciji bo potekal pogovor z režiserjem filma Martinom Philipom, ki bo letošnji posebni gost festivala. Philip, ki se je filmske obrti začel učiti pri 16ih letih kot vajenec italijanskega režiserja Paula Cassalinija, je danes priznan dokumentarist, ki sodeluje s TV mrežami, kot sta BBC in RAI, profesionalno pa se ukvarja tudi s fotografijo.

Na festivalu bodo svoje mesto dobili tudi kratki filmi, ki jih v komercialnih kinodvoranah praktično ni mogoče videti, vendar pa predstavljajo večino neodvisne produkcije v filmski umetnosti. V dveh programih se bosta s svojim jagodnim izborom predstavila dva festivala kratkega filma, zagrebški Tabor ter mednarodni festival K3. Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken pa za pozne večerne ure pripravlja poseben program v sodelovanju z avtorji alter indie podzemlja.

“Ton teče, kamera teče in AKCIJA!”

Za vse mlade nadobudneže, ki bi se radi поблиže spoznali s filmsko igro, bo v času festivala potekala intenzivna delavnica filmske igre, ki jo bosta vodila igralca Aliash Tepina in Inti Šraj. Oba sta igro študirala v tujini - Aliash v Londonu, Inti v Parizu – ter si tudi kasneje izkušnje nabirala v mednarodnih filmskih in gledaliških vodah. Udeleženci delavnice bodo med drugim lahko izvedeli, kako izgleda delo na filmskem setu in v čem se filmska igra razlikuje od gledališke, v praktičnem delu pa se bodo sami preizkusili pred kamero v prizorih iz znanih slovenskih filmov. Udeležba stane simboličnih 20 evrov, zainteresirani pa se lahko na delavnico prijavijo na spletni strani festivala [www.filmixer.si](http://www.filmixer.si), vse do 25. avgusta.

Filmsko obarvan spremljevalni program

Da bo čez dan druženje v zavetju zelenega vrta v Layerjevi hiši še bolj prijetno, bodo s pijačo in prigrizki poskrbeli festivalski sponzorji, dogajanje pa bodo dodatno obogatili spremljevalni dogodki. Na delavnici sitotiska bo dizajnerka Tjaša Križnar aka Pirate Piška vse, ki bodo želeli izgledati še bolj filmsko, naučila tiskanja filmskih citatov na majice. Na zaključnem večeru se obeta koncert v sodelovanju z glasbenim festivalom Dvocikel, na katerem bo plesne ritme širila energična zasedba TRUS! nato pa še prekmurski IDM producent kleemar.

Ekipa FilmMixerja

Festivalska ekipa je sestavljena iz mladih, a izkušenih ustvarjalcev s filmskega področja.





Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

---

Idejna pobudnika FilmMixerja sta namreč Miha Knific, scenarist, producent in režiser, ki je izkušnje nabiral najprej na stockholmski Royal College of Fine Arts, nadaljeval pa z delom pri videospotih, oglasih ter filmskih projektih, ter Grega Švabič, snemalec in oblikovalec zvoka ter glasbeni producent, ki je med drugim sodeloval pri celovečernem filmu Čefurji raus (2012). Za selekcijo programa ter organizacijo sta odgovorni Ana Šturm in Bojana Bregar, filmski publicistki ter vsestranski poznavalki tako domače kot tuje filmske pokrajine. Podobne izkušnje si delijo tudi ostali v ekipi tega sicer nizkopračunskega festivala, za katerega je sredstva deloma namenila občina Kranj, sicer pa produkcija poteka večinoma na podlagi prostovoljne angažiranosti ter želje po oblikovanju bogatejše filmske pokrajine v Sloveniji. Pri organizaciji festivala sodelujeta dva kranjska zavoda, Carnica ter HudeShoezz, s čimer se bo FilmMixer umestil v širše dogajanje v sklopu festivala Carniola, ki bo skozi mesec avgust potekal v Kranju.

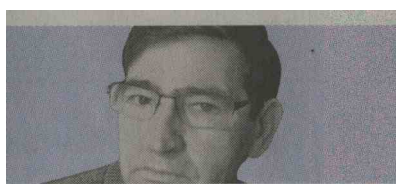
Dodatne informacije in celoten program filmov: [www.filmmixer.si](http://www.filmmixer.si)

tekst in foto: Luna TBWA



Milan Vogel

## Pobito, požgano in izseljeno Babno Polje



Marija Makarovič

## Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne

Kulturno društvo Notranjska,  
 Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
 Območna izpostava Cerknica,  
 Cerknica 2014

**D**r. Mariji Makarovič kljub častitljivim letom znanstvenoraziskovalna žilica ne da miru. Pred kratkim je svojim številnim etnološkim knjigam o noši, pripovedim o življenju koroških Slovencev in monografijam krajev na različnih koncih Slovenije in tudi na drugi strani meje dodala obsežno delo Babno Polje in njegovi ljudje v metežu druge svetovne vojne. Knjiga je res nastala na podlagi leta 1999 objavljenih pričevanj osemnajstih tam živečih ali odseljenih Babnopoljcev. Moje Babno Polje, toda v letu dni pregledati še toliko arhivskega gradiva, zapisov in zbrati živa pričevanja, iz česar je nastala več kot petsto strani debela knjiga, zahteva posebno zagnanost.

In kaj je avtorico spodbujalo k pisanju?

Pravi, da se je spraševala, ali je smiselno posegati v preteklost in ali mlade zgodovina oziroma spopadi med »rdečimi in belimi« sploh zanimajo. Potrditev, da jih, je dobila v spisih dijakov slovenske gimnazije v Celovcu, ki so pisali o



grozljivih občutkih ob obisku taborišča Auschwitz. Drugo potrditev, da je o teh za slovenski narod usodnih letih treba pisati, je našla v dejstvu, da je pri nas vse več potvarjanja resnice, da sodelavci italijanskega in nemškega okupatorja zelo

uspešno, tako rekoč z varikino perejo svoje umazano sodelovanje in na vse mogoče načine zlivajo umazano vodo na partizane in njihove množične podpornike. Makarovičeva na več mestih jasno pove, kdo je okupiral Slovenijo in zakaj.

Svojo knjigo zato posveča fašističnemu genocidu nad moškimi v Jermendolu in na Vražjem vrtcu, kjer so konec julija

1942 Italijani postrelili sedeminštirideset moških, požgali njihove domove, večino ljudi pa odgnali v koncentracijsko taborišče na Rabu, kjer je umrlo devetnajst Babnopoljcev, babnopoljskim partizanom in »vsem Babnopoljcem in Babnopoljkam, ki so obenem s svojim župnikom Antonom Černugljem sodelovali v osvobodilnem boju slovenskega naroda«. Če bi bilo takih župnikov več, bratomornega ubijanja med Slovenci ne bi bilo. Knjigo je napisala na podlagi številnih pisnih virov, tudi domobrantskih, posebej dragocena pa so pričevanja še živečih neposrednih udeležencev.

Makarovičeva večkrat poudari, da knjiga ne bo všeč ne levim ne desnim skrajnežem, saj piše tako o nesmiselnih in nepremišljenih likvidacijah ljudi s partizanske strani in povojnih pobojih kot o izredni krutosti domobrancev. Toda njeno prepričanje je vseskozi jasno: ve se, kdo se je boril za domovino in kdo je sodeloval z okupatorji. Zato je kot credo monografije, ki bi morala priti tudi v šolske klopi, zapisala: »Italijanska in nemška okupacija Slovenije sta bili nemoralno, nasilno in po mednarodnem pravu neupravičeno dejanje. Partizanski boj zoper italijanskega in nemškega okupatorja je bil moralno dejanje za osvoboditev slovenskega naroda. Domobrantska kolaboracija z okupatorjem ni bila niti moralna niti narodnoosvobodilna. Povojni množični zunajsodni poboji razoroženih domobrancev in drugih beguncev so bili zločin.«

## Najboljšo protestno pesem je napisal Marko Skok



**Mentorjev feferon** za najboljšo protestno pesem so med več kot sto protestnimi pesmimi izročili Ljubljančanu Marku Skoku - Mezopotamskemu, doma iz Mereč pri Ilirski Bistrici. Zasedran pa je v Ljubljani in v Šentjakobskem gledališču Ljubljana dela kot garderobier in inspicient, najraje pa je igralec. Leta

2011 je bil polfinalist Pesniškega turnirja, lani polfinalist Urške, letos pa se je žirija v sestavi Ksenija Jus, Jure Longyka, Damjan Zorc in Gregor Podlogar odločila, da njegova pesem najbolj »useka«. Za nagrado bo pesem Nevidni uglasbena, premierno pa predstavljena na Valu 202.

*Nevidni*

*Mi smo nevidni, za vas nas ni.*

*Mi smo neslišni, za vas nas ni.*

*Smo brez teles, smo brez glasu,*

*imamo pa nekaj, česar nimate vi:*

*razredčene obroke, ki so premastni,*

*podhranjene otroke, ki so predebeli,*

*temačne brloge, saj smo žival,*

*tretjerazredne vloge, saj smo iz butal,*

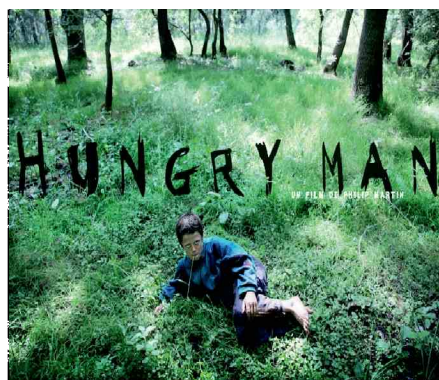
*razbrazdane roke, ki zmorejo pest,*

*polomljene noge, ki gredo na protest,*

*postajamo vidni, za nas vas ni,*

*postajamo slišni, za nas vas ni.*

Čestitke Marku, tudi nam je pesem zelo všeč.



## Festival neodvisnega filma

Konec avgusta je bil v Kranju FilmMixer, *Festival neodvisnega filma*. Vrhunec festivala sta bili domači premieri uspešnih neodvisnih igranih celovečercer Drinking Buddies in Hungry Man, s slednjim pa je k nam prišel tudi režiser Philip Martin.