

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
21. 08. 2014 do
28. 08. 2014

Število objav: 13
Tiskani mediji: 5
Splet: 5
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival neodvisnega filma
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Musica creativa
Opus 1
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša
pesem

Seznam objav v zbirki:

Naslov		34. tradicionalni tabor mladih godbenic in godbenikov		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Koper; 45000	20:43	Trajanje: 8 min
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 08. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Te dni so kopske ulice polne mladih glasbenikov		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Koper; 45000	09:47	Trajanje: 4 min
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 08. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	Kljun Branka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Musica creativa		

Naslov		Odprtje razstave v Galeriji Domžale »Pogled vase«		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Domzalec.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 08. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Ulčar Miha		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		En evro za ples na Fronti v Murski Soboti		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Finance.si; 231945		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 08. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Čakš Aleš, Mikuš Špela		
	Teme	Opus 1		

Naslov		Ali še ostajata poklicno vpeti v lokalno okolje?		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22000	11:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 08. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Front@: Sodobni ples letos dostopen vsem		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Sobotainfo.com; 15000		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 08. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Tadeja Vulc za STA: Še posebej zanimivo je združevanje komponiranja in zborovodstva (intervju)		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 27. 08. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	STA		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 17	Površina: 135 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 23	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Opus 1		

	Naslov	Biti v prvi plesni liniji		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 112000	Stran: 21	Površina: 599 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	Voščun Tadeja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Oder		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dnevnik; 112000	Stran: 31	Površina: 122 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Glasbeni zaključek gorenjskega poletja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Primorske novice – TV Okno; 101000	Stran: 9	Površina: 464 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga TV Okno, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 27	Avtor	Brun Alenka		
	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Front@ sodobnega plesa odseva stiske in trenja našega časa		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 28	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Ples odsev stisk in trenj		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Večer; 108000	Stran: 9	Površina: 195 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 28. 08. 2014		
Stran v zbirki 29	Avtor	B.Ž.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

34. tradicionalni tabor mladih godbenic in godbenikov

RADIO KOPER, 21.08.2014, UTRIP KULTURE, 20:43

NOVINARKA: Te dni je Koper preplavljen z mladimi glasbeniki. Iz Glasbene šole je slišati zvoke najrazličnejših trobil in pihal. Daniel Leskovic z **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** kaj se pravzaprav dogaja po Kopru?

DANIEL LESKOVIC (JSKD): Ja v Kopru že 34. leto zapored poteka tradicionalni tabor mladih godbenic in godbenikov. To je pravzaprav teden kjer se mladi glasbeniki srečajo, iz cele Slovenije pridejo sem, da uživajo ne samo v lepotah Kopr, temveč da uživajo v glasbi, delajo programe, ki jih na svojih orkestrih igrajo oz. ne igrajo, da delajo na drugem nivoju in pravzaprav se učijo in hkrati spoznavajo kaj to pravzaprav glasba pomeni.

NOVINARKA: Koliko otrok gostimo v Kopru?

LESKOVIC: V letošnjem letu gostimo dejansko 110 mladih godbenic in godbenikov, ki delujejo v dveh pihalnih orkestrih. V otroškem, ki je namenjen pravzaprav mlajšim, tistim ki se bodo še uveljavili, ki prihaja ter nekaterim malo starejšim, ki že pravzaprav zahajajo na pot profesionalizma počasi.

NOVINARKA: Mh, to so učenci glasbenih šol Slovenije, študentje al?

LESKOVIC: Ja dejansko v obeh orkestrih delujejo učenci glasbenih šol, tudi učenci godbeniških šol in pravzaprav imamo notri tudi take, ki že pravzaprav hodijo na Konservatorij za glasbo in balet in tudi nekatere, ki obiskujejo Akademijo za glasbo.

NOVINARKA: Z njimi pa dela več strokovnjakov, ne?

LESKOVIC: Res je. Orkestra sta dva, delujeta dva dirigenta, ter delujejo potem mentorji za posamezne inštrumente. Tako da se dejansko otroci vseskozi menjajo med dirigenti in mentorji.

NOVINARKA: Mhm. No, to je kar obsežen projekt bi rekla in tudi organizacijsko verjetno kar zahteven ne?

LESKOVIC: Vsako leto je seveda organizacijsko zahteven projekt. Letošnje leto smo najprej mislili imeti tri orkestre celo, s tem da bi najboljšega vodil mentor naše dirigentske šole v okviru tudi katere ta projekt je na nek način. To je Jan Cober iz Nizozemske in ostale orkestre vodita pač njegova študenta, slovenska študenta. In seveda tradicija pa pomeni to, da pravzaprav ni vseeno tak problem z izpeljavo projekta, kajti neka rutina že obstaja in jo je samo treba izpolnjevati.

NOVINARKA: Mhm. No, ti mladi glasbeniki tu študirajo, so se pripravili delno že prej al kako poteka to delo?

LESKOVIC: Res je. Po tem, ko dobimo pač njihovo nekaj prijavo za sodelovanje, ko izrazijo to željo im seveda pošljemo gradivo že vnaprej, da se doma pripravijo, kajti vseeno je treba priti delno pripravljen na vaje, drugače je težko delati, ker imaš utrujene ustnice, bereš in to vse.

NOVINARKA: Da se potem tu potem samo še izdelava verjetno muzikalna plat programa?

LESKOVIC: Točno tako.

NOVINARKA: Katera dela pa študirajo teli mladi?

LESKOVIC: Zdaj gre za različen princip. Tako recimo otroški dela mogoče bolj taka populistična, ampak dela za namene prav za pihalne orkestre. Tako imajo recimo pri od slavni skladateljev Tielija (?), ki je pravzaprav neki v tem času popularen recimo temu za godbeništv. Potem igrajo priredbo od Johana de Meija Lord of the rings. Potem je tudi slovensko delo od Vinka Štručlja na programu. Medtem, ko večji orkester ima mogoče malenkost bolj na klasično usmeritev. Ampak vseeno namenjen klasično glasbo kot tako, kajti ima priredbo od Šoštakoviča. Prav tako pa imajo tudi nekaj potem tango usmerjeno, pa tako da vse spektre glasbe spoznavajo.

NOVINARKA: Pa vendar glasba, ki je verjetno mladim blizu, ne?

LESKOVIC: Seveda. Kajti namen temu da pravzaprav se ob glasbi tudi sproščaš, da ni samo treba nekaj trdno poprijeti, ampak tudi kaj odneseš.

NOVINARKA: Uživaš. Z otroki oz mladimi delata kot sva že omenila dva dirigenta, Gašper Salobir in Boštjan Dimnik, mogoče kakšno besedo o teh dveh?

LESKOVIC: Ja, kot sem že omenil oba izhajata iz dirigentske šole, ki jo že nekaj let imamo v Sloveniji in na kateri vodi to umetniško ustvarjanje Jan Cober, ki je mednarodno priznani in uveljavljeni dirigent in ima pravzaprav nekaj, imel je že nekaj teh izobraževalnih seminarjev oz šol tudi v tujini, v Italiji, v Aziji, na Nizozemskem pa dejansko predava na konservatoriju v Maastrichtu, ki je specializiran za godbeniško dejavnost in tako sta pravzaprav, če omenjamo Boštjana Dimnika, ki vodi ta večji orkester (nerazumljivo) pihalni orkester, je on preko teh štirih let šole tukaj, potem je diplomiral zdaj tudi v Maastrichtu pri njemu v razredu, tako da v ta namen izobraževanja vzpodbuja našo delovanje godbeniško tukaj in pravzaprav tudi uveljavljanje v mednarodnem prostoru. Oba sta pravzaprav po izobrazbi drugače prvotno klarinetista, ampak sta preko tega izobraževanja prerasla te svoje okvirje in sedaj je recimo Boštjan, ki vodi drugače pihalni orkester v Šentrupertu, je diplomiral, tudi dirigira zdaj v Maastrichtu. Gašper Salobir pa vodi pihalni orkester v Laškem in se sedaj vpisal na dirigiranje tu na Akademiji za glasbo v Ljubljani.

NOVINARKA: No, mladi se bodo v nedeljo, 24. razšli. Še prej pa bodo svoje znanje oz. to kar so se tu v Kopru naučili, pokazali tudi širšemu občinstvu. Najširšemu pravzaprav. Nastopili boste zunaj v Kopru, ne?

LESKOVIC: Res je. Vsako leto pravzaprav želimo, ker delujemo v mestu Koper s svojo dejavnost predstaviti mestu tudi, zato se ne zapiramo v neke okove, temveč se probamo poskusiti na odprtem in zato imamo nastop na Titovem trgu.

NOVINARKA: To bo v soboto?

LESKOVIC: To bo v soboto ob šesti uri. Seveda vstopnine ni. V primeru slabega vremena bomo primorani iti pod streho, in ta streha najbližja nam, kajti delujemo v prostorih dijaškega doma Glasbene šole Koper in Godbenem domu Pihalni orkester Koper, je Gimnazija Koper, tako da je predstavljeno v primeru dežja ob šesti uri, prav tako, v avlo Gimnazije Koper.

NOVINARKA: No, na Titovem trgu v Kopru bomo morda videli tudi kaj, ne samo slišali? Koreografija?

LESKOVIC: Letos koreografije ne bo, bo zgolj koncert. Bo pa koreografija znotraj skladbe, kajti ena skladba, ki jo napisal Erik (nerazumljivo) ker je namenjena temu da tudi nekaj vidnega ne samo da se igra na mesto.

NOVINARKA: No, to je verjetno tudi glasbenikom v veselje, ne.

LESKOVIC: Je. Mladim še posebno.

NOVINARKA: V nedeljo pa v Avditoriju Portorož.

LESKOVIC: Res je. V nedeljo pa imamo zaključni koncert, ki je namenjen dejansko tudi širši publiki in predvsem pridejo tudi starši otrok in vse, v Avditoriju Portorožu. Ta koncert je ob 20.00, prav tako vstopnine ni, kajti namen je da širimo godbeniško dejavnost.

NOVINARKA: Tako. Vabljeni vsi, ki vam je ta glasba pri srcu. Morda tudi tisti, ki mislite da vam ni, pa vam bo zdaj postala.

LESKOVIC: Sigurno. Vsak bo našel nekaj zase, kajti spekter, ki ga bomo izvajali je širok in tako sproščujoč tudi.

NOVINARKA: Daniel Leskovic hvala za tale pogovor. Hvala za povabilo v imenu poslušalcev seveda.

LESKOVIC: Hvala tudi vam.

Te dni so koprskie ulice polne mladih glasbenikov

RADIO KOPER, 23.08.2014, OSTALO, 09:47

Do 10ih manjka torej še 13 minut. Po vsakem dežju veste da posije sonce, zato ne bodite v skrbeh. Tudi danes morda bo, če bomo tako na svet pogledali. Že prej smo govorili da te dni, da so te dni koprskie ulice polne mladih glasbenikov. Po Gallusovi ulici se razlegajo zvoki vseh mogočih trobil in pihal. Sprehajalci se ves čas sprašujejo kaj se dogaja, saj se šolsko leto še ni začelo. Branka Kljun se je o tem pozanimala pri Danielu Leskovicu na Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Poslušajmo.

DANIEL LESKOVIC (JSKD): V Kopru že 34. leto zapored poteka tradicionalni tabor mladih godbenic in godbenikov. To je pravzaprav teden kjer se mladi glasbeniki srečajo, iz cele Slovenije pridejo sem, da uživajo ne samo v lepotah Kopra, temveč da uživajo v glasbi, delajo programe, ki jih na svojih orkestrih igrajo oz. ne igrajo, da delajo na drugem nivoju in pravzaprav se učijo in hkrati spoznavajo kaj to pravzaprav glasba pomeni.

BRANKA KLJUN (novinarka): Koliko otrok gostimo v Kopru?

LESKOVIC: V letošnjem letu gostimo dejansko 110 mladih godbenic in godbenikov, ki delujejo v dveh pihalnih orkestrih. V otroškem, ki je namenjen mlajšim, tistim ki se bodo še uveljavili, ki prihaja ter nekaterim malo starejšim, ki že pravzaprav zahajajo na pot profesionalizma počasi.

KLJUN: Z njimi pa dela več strokovnjakov, ne?

LESKOVIC: Res je. Orkestra sta dva, delujeta dva dirigenta, ter delujejo potem mentorji za posamezne inštrumente.

KLJUN: No, ti mladi glasbeniki tu študirajo, so se pripravili delno že prej al kako poteka to delo?

LESKOVIC: Res je. Po tem, ko dobimo pač njihovo nekak prijavo za sodelovanje, ko izrazijo to željo im seveda pošljemo gradivo že vnaprej, da se doma pripravijo, kajti vseeno je treba priti delno pripravljen na vaje, drugače je težko delati, ker imaš utrujene ustnice, bereš in to vse.

KLJUN: Da se potem tu potem samo še izdelava verjetno muzikalna plat programa?

LESKOVIC: Točno tako.

KLJUN: Katera dela pa študirajo teli mladi?

LESKOVIC: Gre za različen princip. Tako recimo otroški dela mogoče bolj taka populistična, ampak dela za namene prav za pihalne orkestre. Medtem, ko večji orkester ima mogoče malenkost bolj na klasično usmeritev. To spet vse glasbe spoznavajo...

KLJUN: Pa vendar glasba, ki je verjetno mladim blizu, ne?

LESKOVIC: Seveda. Kajti namen temu da pravzaprav se ob glasbi tudi sproščajaš, da ni samo treba nekaj trdno poprijeti, ampak tudi kaj odneseš.

KLJUN: Uživaš. No, mladi se bodo jutri razšli. Še prej pa bodo širšemu občinstvu v Kopru in v Portorožu pokazali česar vse so se tu naučili. Najprej tu v Kopru, na Titovem trgu kjer bodo nastopili danes ob 18.00.

LESKOVIC: Vsako leto pravzaprav želimo, ker delujemo v mestu Koper, s svojo dejavnost predstaviti mestu tudi, zato se ne zapiramo v neke okove, temveč se probamo poskusiti na odprtem in zato imamo nastop na Titovem trgu. V primeru slabega vremena bomo primorani iti pod streho in ta streha najbližja nam, je Gimnazija Koper.

KLJUN: No, na Titovem trgu v Kopru bomo morda videli tudi kaj ne samo slišali?

LESKOVIC: Letos koreografije ne bo, bo zgolj koncert. Bo pa koreografija znotraj skladbe, kajti ena skladba, ki jo napisal Erik (nerazumljivo) ker je namenjena temu da tudi nekaj vidnega ne samo da se igra na mesto.

KLJUN: No, to je verjetno tudi glasbenikom v veselje, ne.

LESKOVIC: Je. Mladim še posebno.

KLJUN: Jutri pa v Avditoriju Portorož.

LESKOVIC: Res je. Zaključni koncert, namenjen dejansko tudi širši publiki in predvsem pridejo tudi starši otrok in vse v Avditoriju Portorožu. Ta koncert je ob 20.00, prav tako vstopnine ni, kajti namen je da širimo godbeniško dejavnost.

KLJUN: Tako. Vabljeni vsi, ki vam je ta glasba pri srcu. Morda tudi tisti, ki mislite da vam ni, pa vam bo zdaj postala.

LESKOVIC: Sigurno. Vsak bo našel nekaj zase, kajti spekter, ki ga bomo izvajali je širok in tako sproščujoč tudi.

KLJUN: Daniel Leskovic hvala za tale pogovor. Hvala za povabilo v imenu poslušalcev seveda.

LESKOVIC: Hvala tudi vam.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 4

Razstave | 27. avg 2014

Odprtje razstave v Galeriji Domžale »Pogled vase«

V Galeriji Domžale je bilo v torek, 26. avgusta 2014, odprtje razstave »Pogled vase« avtoportret – refleksija ponotranjenega pogleda, na kateri so predstavljena likovna dela, ki so nastala na 28. Likovni delavnici Šmartno, ki jo je organiziral **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. Delavnice pa se je udeležilo enajst udeležencev iz vse Slovenije.

Delavnice, ki v organizaciji **Javnega Sklada RS za kulturne dejavnosti** potekajo vsako leto v Hiši mladih v Šmartnem ob Paki, se udeležujejo ljubiteljski likovni umetniki. Namen delavnic je raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih praks. Poudarek je na skupinskem delu, v okviru skupaj dogovorjenih oblikovnih izhodišč pa vsak udeleženec išče svoj individualni izraz. Tema je vsako leto drugačna. Letošnje izhodišče je bila lastna podoba. Kjer so udeleženci skupaj z mentorjem **Dušanom Fišerjem**, akademskim slikarjem specialistom, raziskovali subjektiven odnos do sebe, življenja, prostora, družbe, zasebnosti, intimnosti, itd. Vsak udeleženec je nastavlil ogledalo sebi in vzpostavil ustvarjali dialog s samim seboj. Rezultati delavnice pa so sedaj na ogled v Galeriji Domžale.

Razstavo je odprla **Andreja Perko Kobler**, strokovna sodelavka za likovno dejavnost iz **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ogledate pa si jo lahko do nedelje, 31. avgusta 2014 in sicer vsak dan od 10. do 12. ure in od 16. do 19. ure, v soboto in nedeljo pa od 10. do 12. ure.

Udeleženci delavnice, ki svoja dela razstavljajo v Galeriji Domžale: **Edita Marija Černelč** (Ljubljana), **Jožica**



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Čučnik(Dobrníč), **Tanja Kržan** (Brežice), **Bernardina Paj** (Makole), **Tomaž Skulj** (Kamnik), **Maja Sajovic Verbole** (Kamnik), **Tanja Sokolov-Boh** (Škofja Loka), **Alenka Ana Stante** (Ljubljana), **Danica Šraj**(Radomlje), **Veronika Židanek**(Radomlje) in **Zoja Fišer** (Ptujška gora).

Avtor: Miha Ulčar; Foto: Miha Ulčar; Video: Miro Pivar

Fotogalerija



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Klipping d.o.o.

Reach: 231.945

Country: Slovenija

1 / 3

En evro za ples na Fronti v Murski Soboti



Aleš Čakš, Špela Mikuš

27.08.2014 12:08

0

1

Francosko-nemška predstava »Meja« (»Borderline«) zasedbe Company Sébastien Ramirez bo jutri v Murski Soboti odprla deveti Festival Front@ sodobnega plesa.



Posebnost letošnjega festivala, ki se bo končal v soboto, je cena vstopnic: zgolj en evro, a obiskovalci lahko prostovoljno prispevajo več. Zakaj le en evro za predstavo? Matjaž Farič, umetniški direktor Fronte,

pravi, da se v pomurski prestolnici vrstijo stečaji. "Podjetje, ki je bilo nekoč najpomembnejši delodajalec, je (spet) šlo v stečaj. Nekaj sto ljudi je ostalo brez 'kruha'. Sodobni ples? Kako, prosim? Kaj nam bo to!?" Ja, prav sodobni ples, tako Farič, je ena bolj norih umetniških zvrsti. "Da bi v takšnih razmerah čim več ljudem omogočili ogled umetniških dosežkov, smo se odločili za simbolno ceno vstopnic. Ker umetnost ni brezplačna in ne zaman, smo določili simbolno vrednost en evro, gledalci pa lahko prostovoljno prispevajo več, če to zmorejo in se jim zdi vredno podpreti festival in dosežke gostujočih umetnikov." Ti se, pojasni umetniški direktor festivala Front@, v izbranih predstavah zelo dotikajo trenutne sedanjosti. Predstave so ustvarjene na podlagi tem, ki jih zaznamujejo meje - Borderline, medsebojni odnosi v kolektivih - Staff, odločitve v brezizhodnih situacijah - same, difference, again.

Ko hip hop sreča navidezno lebdenje



© Agathe Pouponey / PhotoScene

predstava Borderline, foto: Agathe

Poupeney/PhotoScene

Predstava *Borderline* je preplet prvin hip hopa, sodobnega plesa in navideznega lebdenja. Plesalci so navdih iskali v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, večkrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Ustvarjalni dvojec Ramirez-Wang je prejemnik prestižne plesne nagrade »Bessie«, ki jo podeljujejo v New Yorku. Dve predstavi bo prihajajoči vikend odplesala španska skupina *La Intrusa Danza*, predstavil se bo tudi britanski koreograf Robert Clark.

Za mlade

Na festivalu *Front@* bo prostor tudi za mlade plesalce. Predstavili se bodo plesalci z mednarodnega tekmovanja **OPUS 1** ter za dijake in študente s srednjih šol in akademij iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije.

Ali še ostajata poklicno vpeti v lokalno okolje?

RADIO ŠTAJERSKI VAL, 27.08.2014, NOVICE, 11:00

NOVINARKA: Šentjurčani so v tem mandatu dobili dve poslanki Jelko Godec in Anito Koleša. Obe sta pred tem zasedali vidna položaja v javnih službah. Ali še ostajata poklicno vpeti v lokalno okolje nas je zanimalo. Jelka Godec se je od direktorskega stola Šentjurske ljudske univerze, vsaj za enkrat, poslovila bo pa še predavala.

JELKA GODEC: Manjšim predavanjem, manjšim tečajem in pa seveda vsekakor še pomoč novemu vodstvu pri vodenju Ljudske univerze Šentjur.

NOVINARKA: Svet zavoda je za vršilko dolžnosti prejšnji teden imenoval eno od zaposlenih Aljo Polenek. Druga poslanka Anita Koleša je vodja šentjurske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Pravi da za enkrat tam ostaja, a prej ko slej bo vodenje predala. Komu?, še ni dorečeno.

Reach: 15.000

Country: Slovenija

1 / 3

Front@: Sodobni ples letos dostopen vsem

Jutri se v Murski Soboti pričinja že deveti Festival Front@ sodobnega plesa, ki pa bo tokrat nekoliko skrajšan, a dostopen širši javnosti.



Všeč mi je [Deli z ostalimi](#) 2 osebam je to všeč. [Pridruži se](#) da vidiš kaj je všeč tvojim prijateljem.

Danes so v Murski Soboti predstavili letošnji Festival Front@ sodobnega plesa, ki se bo pričel v četrtek, 28. avgusta. Festival bo letos zaradi varčevalnih ukrepov nekoliko krajši, a vsebinsko vseeno bogat. S simboličnimi cenami vstopnic pa želijo festival približati tudi širši javnosti.

Festival Front@ bil ogrožen

Kot smo v prispeku [Kultura kmalu le še za Ljubljano?](#) poročali že februarja, je Ministrstvo za kulturo na enem izmed razpisov, ki je predstavljal pomemben finančni vir za Festival Front@, slednjega izločilo iz financiranja. Kot je povedal Farič, so kljub temu uspeli na drugem razpisu ministrstva ter tako zmogli pripraviti festival.

Krajši, a kakovosten

Zaradi pomanjkanja finančnih sredstev bo letos festival trajal le tri dni, a bo vsebinsko kljub temu bogat. Z visoko kvaliteto

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

predstav poskušajo tako pokazati, da ne gre le za to, da bi festival želeli ohraniti pri življenju, temveč gre za razvoj festivala Front@.

Otvoritev z vrhunsko predstavo

Letošnji festival bo otvorila francosko-nemška predstava »Meja« (»Borderline«) zasedbe Company Sébastien Ramirez. Gre za zanimiv preplet prvih hip hopa, sodobnega plesa in dih jemajočega, **navideznega lebdenja na vrveh, visoko nad odrom**. Plesalci so iskali navdih za koreografijo v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, mnogokrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Ob tej predstavi bo do izraza prišla tudi **pomembnost investicije v kulturno dvorano**. Kot je povedal Farič, tovrstne predstave v Murski Soboti brez nove dvorane ne bi mogli gostiti.

Na programu tudi teoretski del ter delavnice

Tudi letos bodo organizatorji program obogatili z delavnicami. Te bo v sodelovanju z **JSKD** vodil mentor **Robert Clark**, **priznani in uspešni britanski koreograf**, ki se je na odru festivala Front@ že predstavil. Poleg praktičnega, pa letošnji program obsega tudi teoretski del. Organizatorji v tem delu pripravljajo razpravo o Organizacijskih strukturah v sodobnem plesu s poudarkom na Gibanici, slovenski plesni platformi.

Umetnost za le en evro, tudi za plitke žepe

Umetniški vodja in glavni organizator festivala Flot@, Matjaž Farič je povedal, da se v mestu in okolici letos vrstijo stečaji. Vse več ljudi je brezposelnih ter se je znašlo na pragu revščine, zato se najprej odpovejo umetnosti.

*Podjetje, ki je bilo nekoč najpomembnejši delodajalec, je (spet) šlo v stečaj. Nekaj sto ljudi je ostalo brez 'kruha'.
Sodobni ples? Kako, prosim? Kaj nam bo to!?*

Ker želijo ljudem kljub temu omogočiti ogled vrhunskih

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

umetniških predstav in dosežkov, so se odločili za simbolno ceno vstopnic **le en evro**. Seveda lahko gledalci po lastni presoji prispevajo tudi prostovoljne prispevke v višini po lastni presoji.

Zaključek z dobrodelno zabavo

Deveti Festival Front@ sodobnega plesa se bo končal v soboto, ko bo v murskosoboškem MIKK-u potekala dobrodelna zabava. Izkupiček dobrodelne zabave bodo namenili **Tomu Križnarju** ter njegovim prizadevanjem za izboljšanje življenjskih razmer v Sudanu.

Podrobnejši program festivala si lahko ogledate na [spletni strani](#).

Festival Front@ organizira zavod Flota v soprodukaciji z Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota in Mladinskim informativnim in kulturnim klubom. Izvedbo letošnjega festivala so omogočili Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Avstrijski kulturni forum v Sloveniji, Goethe Inštitut, Francoski inštitut Charles Nodier, Mestna občina Murska Sobota ter mnogi sponzorji iz Pomurja.

Tadeja Vulc za STA: Še posebej zanimivo je združevanje komponiranja in zborovodstva (intervju)

Tadeja Vulc za STA: Še posebej zanimivo je združevanje komponiranja in zborovodstva (intervju)

pogovarjala se je Vesna Pušnik Brezovnik

Foto Foto servis

Intervju s skladateljico Tadejo Vulc.

Skladateljica Tadeja Vulc.

Radlje ob Dravi, 27. avgusta (STA) – Skladateljica mlajše generacije in zborovodkinja Tadeja Vulc ima za seboj uspešno sezono z Akademskim pevskim zborom (APZ) Maribor in ženskim kvartetom Rusalke. Kot je povedala v pogovoru za STA, ima kot skladateljica vseskozi naročila, pri njenem delu pa se ji posebej zanimivo zdi združevanje komponiranja in zborovodstva.

Tadeja Vulc, rojena leta 1978 v Slovenj Gradcu, je glasbeno izobraževanje pričela v Radljah ob Dravi in ga nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je študirala kompozicijo, znanje pa nato izpopolnjevala še na Univerzi za glasbo in upodabljajoče umetnosti na Dunaju. Je prejemnica številnih domačih in tujih nagrad, med drugim je leta 2000 prejela študentsko Prešernovo nagrado za skladbo Tri iveri. Živi in ustvarja v Radljah ob Dravi.

Kako dejstvo, da ste skladateljica, vpliva na vaše zborovodsko delo, ki je v zadnjem času precej intenzivno?

Če si skladatelj, gledaš na vsako partituro nekoliko drugače, kot drugi zborovodje, saj si vse razčleniš tudi skladateljsko: kako si je skladatelj predstavljal, iščeš kakšne drobce, ki jih morda kdo drug ne vidi. Vpliva morda toliko, da se še bolj poglobljaš. Ponavadi name obratni proces vpliva intenzivneje: ko sem pisala za zbor, sem pretirano pazila, kaj pišem, saj vem, koliko truda je potrebnega, da se potem pevci to naučijo. Kot skladateljici se mi zdi, da imam v odnosu do zbora nekaj prednosti v primerjavi z nekom, ki je samo zborovodja.

Katero od teh dveh področij vam predstavlja večji izziv, komponiranje ali vodenje zborov?

Na začetku sem bila samo zborovodkinja. Ko sem hodila v srednjo šolo in na akademijo, se mi je zdelo, da sem bolj zborovodkinja, kajti z zborovodstvom sem se ukvarjala vsak dan. Vaje sem imela skoraj vsak večer, zasedeni so bili tudi vsi konci tedna. Potem, ko sem končala akademijo, sem nekako postala bolj skladateljica, iskala sem svojo govorico, zborovodstvo pa mi je bilo nekaj časa bolj rutina, saj se mi je zdelo, da sem dosegla, kar sem tisti trenutek lahko. Nato sem začela nekako združevati oboje. Prezela sem Mladinski pevski zbor Secunde v mariborski pevski šoli CS Karmine Šilec in zborovodstvo je postalo zame spet izziv, nadaljevalo pa se je prejšnjo sezono s prevzemom APZ Maribor, kjer tudi lahko delamo nore in hude stvari. Trenutno vidim izziv na obeh področjih, še posebej pa se mi zdi zelo zanimivo to združevati... Da lahko skladbo napišeš sam in jo nato tudi izvajaš, je res fantastično.

Letos ste se na tekmovanju **Naša pesem** predstavili prvič in dosegli zares poseben uspeh. Nagrajeni sta bili obe zasedbi, s katerima ste nastopili, APZ Maribor je prejel zlato plaketo, kvartet Rusalke srebrno, hkrati ste prejeli posebno priznanje za obetavnega zborovodjo debitanta, posebej je bila nagrajena tudi vaša sodobna pesem Epilog ter izvedba ljudske Adam in Eva. Ste takšen uspeh pričakovali?

Ne, sploh ne. Moja želja je bila nekoč sodelovati na Naši pesmi. Prej te možnosti ni bilo, zdaj pa se je ponudila priložnost, da kar naenkrat sodelujem z dvema zasedbama. Malo me je bilo strah v tem smislu, da je bil to kar visokoletiči cilj. Ampak bilo je zanimivo, z obema zasedbama smo zelo veliko delali. Zadala sem si določeno stopnjo, za katero sem vedela, da jo lahko dosežemo, nisem pa pričakovala teh posebnih priznanj. To je bilo super, res dober občutek. Nagrada za vse nazaj in zagon za naprej.

Zagotovo vam nagrada na slovenskem zborovskem tekmovanju, ki velja za precej zahtevno, veliko pomeni.

Zagotovo. Posebej težko se mi zdi nekaj doseči doma. Saj veste, včasih je že nastopati najtežje v domačem kraju. V tujini včasih lažje kaj dosežeš. Marsikateri zbor prinese domov zlato, pa morda sploh ni bilo zahtevno tekmovanje, ampak se lepo sliši. Mednarodno zlato iz tujine. **Naša pesem** je pa le nekaj posebnega, meni pomeni veliko.

Omenili ste sodelovanje s Carmino Slovenico. Kako je sodelovati z zborom, ki je postal tako rekoč specialist za izvajanje sodobne glasbe?

S Secundami CS sem lahko delala zahtevne stvari. Še posebej pa mi je ostalo v spominu delo, ko sem imela možnost korepetirati koncertni zbor Carmina Slovenica. Fenomenalno je, kako se dekleta hitro učijo. To je bilo res posebno obdobje v mojem življenju, ki ga ne bom pozabila. Obožujem moderno glasbo, zato tudi sama komponiram bolj moderno.

Na kakšen način kot zborovodkinja pevcem približujete sodobno glasbo?

Sem mnenja, da ljudje sami začutijo tisto, kar čutiš sam, s srcem. Ne posegam po nekih posebnih strategijah, kako jim glasbo približati. Mislim, da je dovolj, da vidijo, da zborovodja to začuti. Tako kot mora glasba priti iz tebe, tako mora potekati tudi delo. Ljudje ti sledijo takoj, ko to energijo začutijo.

Kakšna pa je vaša repertoarna usmeritev nasploh?

Vedno iščem nek izziv, da bo skladba zboru nekaj dala, da bo zbor na skladbi nekaj dosegel, da bo lahko s tem tudi zrasel in ne samo to, da bo skladbo zbor super zapel. Mi je pa vseeno, iz katerega obdobja skladba je, saj posegam po vsej literaturi, saj le tako lahko res močno širiš obzorja. Seveda pa rada delam moderne stvari.

Vaša skladateljska dela so stalnica na repertoarjih slovenskih zborov. Zdi se, da jih imajo radi. Čemu pripisujete priljubljenost?

Mogoče ravno temu, da sem sama iskala to pot. Ko sem študirala na akademiji, sem za profesorja kompozicije imela Uroša Rojka, ki je modernist. Ko sva delala skladbe in ko sem jih sama pisala, sem pisala zelo moderno. Ves čas sem iskala neke nove možnosti izražanja. Ker sem v začetku pisala veliko instrumentalne glasbe, sem potem nekako to želela prenesti tudi v vokalno glasbo. Takrat sem vodila zbor v Radljah ob Dravi, ki mi je sledil in sem tako zanje pisala svoje prve zborovske skladbe. Ob tem sem bila pozorna na to, da je bila skladba za izvedbo glede na sposobnost zbora lažja, ampak vseeno moderna. Pevci so to začutili, zelo jim je bilo všeč in radi so peli. To je bila ta pot. Od te točke sem potem nadaljevala in delala vedno težje stvari. To so skladbe, ki imajo neko svežino, so bolj moderno postavljene, a vseeno nekatere ne tako zelo težke za izvajanje. Mislim, da ravno zaradi tega nekateri zborovodje radi posegajo po tej moji literaturi.

Ali vam je težko zborom, ki jih vodite, približati skladbo, ki ste jo sami napisali? Imate morda zaradi tega do pevcev večja pričakovanja?

V pevski šoli CS, ko smo s puncami delali mojo skladbo Kraljestvo glasbe, sicer napisano za otroke, se mi je denimo zgodilo, da sem se veliko ukvarjala s tem, kako jim skladbo približati. Temu bi lahko rekla nek skladateljski strah, da skladbe ne bodo sprejeli. To, ko čakaš na odziv pevcev, kako se jim bo skladba zdela, je včasih težje kot to, da imaš morebiti sam prevelika pričakovanja.

Kako vidite vključevanje gibov in drugih vizualnih dodatkov v zborovsko izvajanje? Tega je v zadnjem času veliko, vedno več.

Meni se zdi, da so mimo časi, ko zbor pride na oder in odpoje pesem. Pa ne mislim, da bi to morale biti popevkarske koreografije, ampak to, da ljudje, ki pridejo na koncert, vendarle sedijo in gledajo. In tega ne moreš in ne smeš ignorirati. Z občinstvom se moraš povezati. Tako gledam na to kot skladateljice, že ko pišem skladbe. Pomembno se mi zdi dodati vsaj nekaj malega tega, saj to prinaša dodano vrednost petju, ki je najbolj pomembno.

Koliko vas pri komponiranju vodijo zunajglasbeni vzgibi, dogajanje v svetu, ki vas obkroža?

Ponavadi to, kar živiš, gledaš, čutiš, gre v glasbo. Če ne takoj, pa čez čas.

Ali vam je kot skladateljici lažje ustvarjati "čisto" glasbo ali glasbo, ki jo spremljajo besede?

Odkar sem končala študij, imam ves čas naročila, ki so včasih za zbor, včasih pa za instrumentaliste. Z besedilom je morda nekoliko lažje, ker ti že besedilo nekaj pove in se lažje osredotočiš na samo temo. Ko pa dobiš naročilo za instrumentaliste, si sam postavljen v morje, kjer moraš zaplavati. Ravno zdaj delam skladbo za pihalni kvintet Slowind, pri kateri sem največ časa za nastanek skladbe porabila za razmišljanje o njej.

Lahko že kaj več poveste o tem svojem novem delu, ki bo izvedeno oktobra na festivalu Slowind?

Za pihalni kvintet Slowind sem napisala že tri skladbe, ta je četrta. Vedno najti nekaj novega, kreativnega, zanimivega, je kar težko. Skladba, ki jo pripravljam, temelji na zvokih iz narave, ki me vedno zelo privlačijo.

Kdaj in kako ustvarjate? Kako je ustvarjati glasbo po naročilu – težje kot glasbo, ki je v vas in jo želite zapisati?

Pravzaprav ni bilo veliko trenutkov v življenju, ko sem lahko napisala skladbo, ki je prišla samo iz mojega vzgiba. Večinoma so naročila. O njih veliko razmišljam in se me na koncu vseeno dotaknejo, tako da jih z veseljem napišem. Pravzaprav edino delo, ki sem ga napisala iz svoje velike želje, je bilo delo, ki sem ga pisala takoj, ko sem končala akademijo. Pol leta sem ustvarjala Requiem za očeta, ki mi je umrl pri štirih letih. S tem sem nekako poskušala preboleti njegovo smrt. To skladbo je ministrstvo za kulturo tudi nagradilo in sem si drugo nagrado delila s svojim bivšim profesorjem, prva nagrada pa ni bila podeljena. To je bilo zame posebno priznanje. Takrat sem videla, da sem na pravi poti in da moram in želim delati naprej.

Kdo so vaši naročniki? So tudi tuji?

So tudi, čeprav v tem trenutku ne. Največ je v zadnjem času naročil za zборе. Sicer pa zelo različno. Vedno sem vesela, ko prejmem naročilo, saj mi v trenutku postane nov izziv.



NA ODRIH

Ljubljana

Križanke
20.30

Nevarna razmerja - Po romanu Pierra Choderlosa de Laclosa. Ko-produkcija: SNG Opera in balet Maribor, Dubrovniške poletne igre in Ljubljana Festival. Koreografija in režija: Valentina Turcu, Leo Mujič. Glasba: G. F. Händel, J. S. Bach, A. Vivaldi, H. Purcell, T. A. Vitali. Kostumografija: Alan Hranitelj. Scenografija: Ivan Kirinčić. Luč: Alexandar Čavlek. Solista: Anton Bogov, Catarina De Meneses. Baletni solisti in ansambel SNG Maribor. Neobaročni balet. 39,29 eur.

**Stara mestna
elektrarna -
Elektro Ljubljana**
16.00, 20.00

Mladi levi - Današnji program: 16.00-19.00 projekt Mariana Pensottija **Sometimes I think I can see you** bo ulice Ljubljane spremenil v snov za štiri pisce, ki bodo sproti zapisovali svoja opažanja in komentarje, ti pa se bodo projecirali na zaslone. 20.00 Phillipe Quesne je v predstavi **Next Day** ustvaril okolje, v katerem se igralci, 8 do 12 let stari otroci, igrajo, da so na treningu za supereroje, ki rešujejo svet. Interaktivni dogodek, gledališka predstava. 17. mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti (23.-31. 8.). Prostovoljni prispevki.

Murska Sobota

Več prizorišč
18.00, 20.00,
22.00

Front@ - V Murski Soboti se začne 9. festival sodobnega plesa, ki bo do 30. 8. ponudila več dogodkov, med njimi predstavitve mladih plesalcev ter dijakov in študentov srednjih šol in akademij iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije, gostovali pa bodo tudi priznana zasedba Company Sébastien Ramirez, britanski koreograf Robert Clark, ki bo v spremljevalnem programu vodil plesne delavnice, in španska skupina La Intrusa Danza. Prireditev bo danes uvedla predstavitev izbora mladih plesalcev z mednarodnega tekmovanja **OPUS 1** (Odpri oder, 18.00). Festival bo odprla francosko-nemška predstava **Meja** (Borderline) zasedbe Company Sébastien Ramirez. Kot pravijo organizatorji je ples v predstavi zanimiv preplet prvih hip hopa, sodobnega plesa in navideznega lebdjenja. Plesalci v koreografiji Sébastiena Ramireza in Honji Wang so iskali navdih v lastnih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev. Priznani ustvarjalni dvojec Ramirez-Wang je prejemnik prestižne plesne nagrade »Bessie«, ki jo podeljujejo v New Yorku (Gledališče Park, 20.00). Večer bo zaokrožila otvoritvena zabava (MKK, 22.00). 9. festival sodobnega plesa (28.-30. 8.). Posamezna predstava 1 eur, ali prostovoljni prispevki.

Postojna

Več prizorišč
20.30, 21.30

Festival Zmaj 'ma mlade - V okviru festivala bodo izvedli plesno-gledališko predstavo Intermezzo v izvedbi plesalcev Akademije za ples v Ljubljani, Tjaše Predan in Nejka Petra Levaka (Atrij SAZU, 20.30) in ognjeni spektakl SoDrga (Titov trg, 21.30).



Festival Fronta

Biti v prvi plesni liniji

Tadeja Voščun

V teh dneh bo Mursko Soboto ponovno "okupirala" plesna umetnost. Deveti festival sodobnega plesa Fronta bo odseval stiske in trenja današnjega časa, kljub finančnim omejitvam pa se bo na njem srečalo več kot sto ustvarjalcev.

V organizaciji zavoda Flota se danes v Murski Soboti odpira že deveti festival sodobnega plesa *Fronta*, ki bo trajal do sobote. V treh dneh se bo na njem srečalo več kot sto plesalcev, koreografov, pedagogov, teoretikov in programskih vodij iz Slovenije, Avstrije, Francije, Hrvaške, Velike Britanije in drugod, predstavam pa se bodo pridružili tudi razni pogovori in okrogle mize.

Mladi kot prihodnost plesa

»Letos imamo najbolj enoten program festivala doslej – v predstavah sta poudarjena plesna fizikalnost in prepletanje v soodvisnosti,« pojasnjuje umetniški vodja festivala Fronta **Matjaž Farič**. Oboje je, kot pravi, prisotno tudi v otvoritveni francosko-nemški predstavi *Meja (Borderline)* v izvedbi skupine koreografa Sébastiena Ramireza. »V njej je poudarek na giblnosti, ulične prakse, kot je hiphop, pa se prepletajo s sodobnim plesom in atraktivnim navideznim lebdjenjem,« napoveduje Farič. Koreografija je delo omenjenega Ramireza

in Honji Wang, ki sta navdih zanj poiskala v svojih življenjskih zgodbah in soočanju različnih svetov, saj sta bila v svojem izvornem okolju oba del neke »druge« kulture.

Na festivalu se bodo med drugimi predstavili tudi mladi plesalci z mednarodnega plesnega tekmovanja **OPUS 1** ter dijaki in študenti sodobnega plesa iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije. »Mladim smo dali možnost, da se pokažejo, saj so prav oni prihodnost sodobnega plesa,« poudarja Farič. »So celo tako dobri, da se lahko kosa-jo tudi s starejšimi, zato smo jih v program umestili na način, ki ne bo zgolj predstavitev plesnih akademij in šol, ampak se bo približal ostalemu programu.«

Ponovno se na festival Fronta vrača znani britanski koreograf Robert Clark, tokrat s predstavo *Enako, različna, spet (Same, difference, again)*, ki je nastala v okviru podiplomskega programa na plesni akademiji SEAD v Salzburgu, bo pa tudi mentor na plesnih delavnicah, ki bodo potekale v sodelovanju z **JSKD**. Festival bo sicer

sklenila predstava *Staff (Opora)* španske skupine La Intrusa Danza. Projekt po besedah organizatorjev zaznamuje »izjemna in brezkompromisna telesnost v presunljivem kontaktnem plesu«. Izkupiček zaključne dobrodelne zabave, ki bo potekala v murskosoboskem MIKK, pa bodo namenili humanitarnemu delavcu Tomu Križnarju.

Denar ni merilo za kakovost

Teoretski del festivala bo med drugim ponudil razpravo o organizacijskih strukturah v domačem sodobnem plesu s poudarkom na slovenski plesni platformi Gibanica, kjer bodo uvodoma predstavili novo dvojno številko revije *Maska* z naslovom *Premiki sodobnega plesa II*, ki bo služila kot dokument za zgodovinjeno slovenskega sodobnega plesa. V nadaljevanju bodo z gosti iz tujine primerjali organizacijski ustroj slovenskega sodobnega plesa z mednarodnimi organizacijskimi strukturami in poskušali ugotoviti, kateri modeli bi bili uporabni tudi v slovenskem prostoru. »Produkcija sodobnega plesa namreč pri nas v zadnjem času nastaja v vedno bolj težavnih razmerah in okrnjenih formatih,« pojasnjuje Farič. Tudi *Fronta* se sooča s podobnimi finančnimi tegobami, saj jih je ministrstvo za kulturo, njihov najpomembnejši finančni vir, na enem izmed razpisov izločilo iz financiranja.

Ob teh zagatah pa Matjaž Farič dodaja, da je to »realnost, s katero je treba živeti«; kot pravi, festival količinsko tokrat resda ponuja nekoliko manj, vendar želijo ohraniti kakovostno raven, ki je bila dosežena v preteklih osmih edicijah te prireditve, s tem pa tudi zvesto občinstvo. Obiskovalci bodo za vstopnice odšteli simbolni en evro, ker »umetnost ni zastonj in ne zama«. Lahko pa prostovoljno prispevajo več, če to zmorejo in če presodijo, da je vredno podpreti festival in dosežke gostujočih umetnikov, dodajajo organizatorji. ✕



Predstavo *Opora* španske skupine La Intrusa Danza, ki bo v soboto sklenila tridnevno plesno dogajanje v Murski Soboti, zaznamuje intenziven kontaktni ples. Fotografija: arhiv festivala Fronta

Podrobnosti o letošnjem festivalu Fronta so na voljo na spletni strani www.flota.si.



V predstavi Meja, ki bo nocoj odprla deveti festival sodobnega plesa Fronta, se prepletajo prvine hiphopa, sodobnega plesa in navideznega lebdenja. Fotografija: arhiv festivala Fronta

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!
Klipping d.o.o.



Oder

Emonska promenada

Mednarodni ulični festival. **Ljubljana.** Karunova ulica in dvorišče KUD Franceta Prešerna. **Med 28. in 30. avgustom.** Emonska promenada je mednarodni ulični festival, ki se je v štirinajstih letih doobra uveljavil v slovenskem in mednarodnem prostoru. Gre za eno prepoznavnejših mednarodnih prireditev, ki s svojim konceptom druženja in ustvarjanja na ulici tradicionalno zadnji konec tedna pred začetkom novega šolskega leta privablja vsako leto več obiskovalcev. Tudi letos se bo zadnji vikend v avgustu Trnovo vsak dan med 18. in 22. uro spremenilo v umetniško sprehajališče, kjer bodo obiskovalcem na improviziranih prizoriščih in stojnicah ponujali raznovrsten in žanrsko raznolik program.

Mariano Pensotti:

Sometimes I think I can see You
Projekt v okviru festivala Mladi levi. **Ljubljana.** Prešernov trg. **Med 16. in 19. uro.** Mariano Pensotti, avtor in režiser gledaliških predstav, je ustvaril projekt, ki so ga po premieri v Berlinu izvajali že v Bruslju, Rotterdamu, Varšavi, Palermu, Buenos Airesu in drugje. Projekt v vsakem

mestu, tudi v Ljubljani, izvajajo lokalni pisci, ki na frekventni lokaciji spremljajo dogajanje okoli sebe in ga komentirajo, opisujejo in dopolnjujejo s svojim razmišljanjem.

Philippe Quesne/CAMPO: Next Day

Predstava v okviru festivala Mladi levi. **Ljubljana.** SMEEL. **Ob 20. uri.** Philippe Quesne je ustanovitelj Vivarium Studia v Parizu, ki združuje umetnike z različnih področij. Next Day je vizualni in uprizoritveni odgovor na CAMPOV niz produkcij, ki na oder postavljajo otroke, namenjene pa so odraslemu občinstvu.

V. Turcu, L. Mujić: Nevarna razmerja

Neobaročni balet v okviru Festivala Ljubljana. **Ljubljana.** Križanke. **Ob 20.30.** Koreografija in režija Valentina Turcu, Leo Mujić. Koprodukcija SNG Opera in balet Maribor, Dubrovniške poletne igre in Ljubljana Festival. Baletna kreacija Valentine Turcu in Lea Mujića Nevarna razmerja je nastala po motivih romana z istim naslovom Pierra Choderlosa de Laclosa. Delo je akutna kritika tedanje francoske aristokracije. Laclos na stežaj razpira prostor za poigravanje in

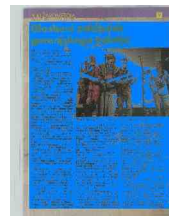
preigravanje intimnega in javnega, individualnega in družbenega.

Predstavitve mladih plesalcev

Plesna miniatura v okviru festivala Fronta. **Murska Sobota.** Odpri oder. **Ob 18. uri.** Tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev **OPUS 1 – plesna miniatura** v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** vsako leto poteka v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju. Prireditev spodbuja plesno ustvarjalnost, odkriva mlade talente, gledalce pa z izbranimi stvaritvami navdušuje z neposrednostjo in bogastvom plesnih izpovedi.

Sebastien Ramirez & Honji Wang: Borderline

Plesna predstava v okviru festivala Fronta. **Murska Sobota.** Gledališče Park. **Ob 20. uri.** Režija in koreografija Sébastien Ramirez v sodelovanju s Honji Wang. Ustvarjalci so v predstavo vtisnili svojo – našo – sedanost, pri tem pa so navdih iskali v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, pogosto zelo oddaljenih svetovih, ki se soočajo in zarisujejo svoje lastne meje.



Page: 9

Reach: 101000

Country: SLOVENIA

Size: 464 cm2

1 / 1

Glasbeni zaključek gorenjskega poletja

Poletje se poslavlja, vendar se ravno v tem času na Gorenjskem precej dogaja. Velikokrat sicer nagaja muhasto vreme, a tudi tega smo se že malo navadili.

Avgustovski Jazz Kamp Kranj se je poslovil, tudi tradicionalna Carniola, ki ravno tako vsako leto v avgustu bogati dogajanje v Kranju, se poslavlja.

Jazz Kamp Kranj je od srede avgusta do minulega vikenda v festivalnem programu gostil imena, kot so Mia Znidarič, Sašo bend, Stari mački, Towel of Shower, klavirski duo Emil Spany in David Gazarov, Ines Reiger Quartet, in seveda zaključni koncert udeležencev kampa, ki so se urili pod budnimi očmi mentorjev glasbenih delavnic: Davida Gazarova iz Azerbajdžana, Christophea Brasa iz Francije, Georgija Famma iz Velike Britanije, Emila Spanyja iz Madžarske, domačih Matjaža Mikuletiča, Primoža Grašiča, Dominika Krajncana, Aleša Avblja, Adama Klemma. Sodelovala je tudi ženska predstavnica, Avstrijka Ines Reiger, ki je ena najbolj atraktivnih evropskih džezovskih pevk.

Carniola se je začela z odprtjem razstave ilustracij Andreje Peklar Zlati hrib, nadaljevala z opojnim glasom Brine Vogelnik ob spremljavi vsestranskega glasbenika Janeza Dovča. Znamenito Rolko - retro tekmovanje z rolkami - so zaradi slabega vremena prestavili in jo izpeljali dan kasneje. Letos je Carniola posebno pozornost namenila filmu, saj je gostila prvi dvo-dnevni festival neodvisnega filma v Kranju - FilmMixer. Tudi ljubitelji stand-up predstav so prišli na svoj račun, poezije in glasbe ni manjkalo, tudi konec tedna bo glasbeno obarvan V torek, 2. septembra, bo Carniola sklenila krog z odprtjem razstave fotografij Petre Cvelbar V ženskih rokah in z nastopom Kaje Draksler ter Matissa Čudarsa.

Zaključuje pa se še en gorenjski festival - Sanje pod Krvavcem. Že šesto leto ga je gostil Zgornji Brnik oziroma okolje Dvora Jezeršek. Pester kulturni program je vseboval jagodni izbor domačih glasbenikov, pisateljev, komedijantov, športnikov in igralcev. Velik poudarek daje festival tudi nastopom lokalnih umetnikov. Festival so odprli v nedeljo s predstavo in aktivnostmi za otroke. V nadaljevanju so gostili Andreja Stareta, ki je na okrogli mizi govoril o zakulisju svetovnega nogometnega prvenstva v Braziliji; standupovce Klemena Bučana s prijatelji; Etno banda Poseben gušt je približala poezijo Iztoka Mlakarja;



Foto: Zoran Kozina

Slušatelj letošnjega Jazz Kampa so se predstavili na zaključnem koncertu

za ogrevanje je poskrbela domača rock'n'roll skupina B.A.K.S, nadaljevala pa skupina Hamo&Tribute 2 love (četrtak). Danes bo poskrbljeno za raznolike okuse: lahko boste na primer prisluhnili družini Grubar, ki je prepotovala svet, če pa vas bolj mika krvavska večerja na zajli, se boste lahko odločili zanjo; lokalna skupina 13. Plača pa bo ogrevala prisotne do nastopa Alenke Godec.

Prijetna in izvirna popestritev bolj ko ne gobarskega in sprehajalnega dogajanja na Pokljuki pa je bila ta teden prvič izpeljana Pihalno-trobilna šola v Hotelu Jelka. Kot pedagogi so na njej sodelovali znani glasbeniki: flavtist Matej Grahek, trobilec Franc Kosem ter pianist Blaž Pucihar. Vsi trije so za uvod v poletno šolo pripravili koncert, kot manjše presenečenje je v torek koncertiral še Trobilni kvintet Contrast, petek pa je namenjen še udeležencem poletne šole, saj ob 18. uri pripravljajo svojo glasbeno predstavitev oziroma zaključni koncert.

Kogar ne bodo v soboto premamili ritmi že trinajstega Žura z razlogom, ki se sicer odvija v naši prestolnici, bo morda v petek zvečer obiskal znamenito Zbiljsko noč ali pa še odpravil na koncert skupine Laibach na Škofjeloški grad. V ljubljanskem parku Tivoli bo v soboto za vse mlade in mlade po

srcu od 16. ure nastopal eden najboljših didžejev na svetu DJ Umek, ki že dve desetletji postavlja trende v techno in tech-house produkciji ter polni plesišča na vseh celinah. Dogodek bo imel ponovno tudi dobrodelno noto. Medtem bo Zbiljska noč obarvana bolj slovensko in hrvaško, narodno in zabavno, mimogrede pa bodo proslavili še njen že kar 60. rojstni dan. Najbolj vroče ime bo nekdanji prvi glas skupine Magazin Jelena Rozga, z njo pa prihajajo na Zbilje tudi Mejasi. Za pristno slovensko vzdušje bo poskrbela že tretja generacija glasbenikov iz sloveče Avsenikove glasbene dinastije. Za primerno tranzicijo med alpskimi vršaci in dalmatinskimi valovi pa napovedujejo nastop Saše Lendero, Mambo Kingsov ter mojstra zabave DJ Dadyja.

Če pa vas slučajno zanese v Škofjo Loko, bo vikend v zadnjih vzdihljajih njihove Pisane luke, ravno tako dobro sprejetega festivala, ki s svojim programom v avgustu bogati srednjeveški pridihi gorenjskega mesteca. Loka Blues Fest III je bolj četrtkova domena, danes prisluhnite Grudnovim Šmiklam, zvečer pa že omenjenemu nastopu skupine Laibach. Zaključna sobota pa bo v znamenju loškega novega rocka. 5 letnih časov, Moshead, Thwet, Naša Stvar, Blok Band ...

Alenka Brun

Front@ sodobnega plesa odseva stiske in trenja našega časa

Front@ sodobnega plesa odseva stiske in trenja našega časa

Murska Sobota, 28. avgusta (STA) – Murska Sobota bo s festivalom Front@ sodobnega plesa do konca tedna ponovno evropsko središče plesa. Festival bo odprla francosko-nemška predstava Meja (Borderline) zasedbe Company Sebastien Ramirez. Letošnji, deveti festival zaznamujejo dela z izjemnim, delno tudi akrobatskim plesom, ki odseva stiske in trenja našega časa.

Ples v predstavi Meja je preplet prvih hip hopa, sodobnega plesa in dih jemajočega, navideznega lebdenja. Plesalci v koreografiji Sebastiena Ramireza in Honji Wang so iskali navdih v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, mnogokrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Nastopajoči soočajo te razlike in zarisujejo svoje lastne meje.

Front@ predstavlja tudi mlade nadarjene plesalce z mednarodnega tekmovanja **OPUS** ter dijake in študente iz srednjih šol in akademij iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije. Mladim plesalcem je na letošnjem festivalu namenjen cel dan, saj se bodo predstavili s kratkimi koreografijami na Odprtem odru pred Gledališčem Park ter pozneje s celovečernimi predstavami.

Na festival se vrača britanski koreograf Robert Clark, tokrat s predstavo Enako, razlika, spet (Same, difference, again). Iz Španije pa prihaja skupina La Intrusa Danza, ki bo v Murški Soboti uprizorila dve predstavi – Delta Victor in Opora (Staff). Slednjo zaznamuje izjemna in brezkompromisna telesnost v presunljivem kontaktnem plesu.

V teoretskem delu festivala organizatorji napovedujejo razpravo o organizacijskih strukturah v sodobnem plesu s poudarkom na Gibanici, slovenski plesni platformi. Začela se bo s predstavitvijo ob izidu dvojne številke revije Maska z naslovom Premiki sodobnega plesa II, ki podrobno osvetljuje kontekst slovenskega sodobnega plesa. V nadaljevanju bo beseda tekla o modelih organiziranja v Franciji, Veliki Britaniji, na Hrvaškem in na Madžarskem.

V spremljevalnem programu bodo v sodelovanju z **Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** potekale plesne delavnice pod mentorstvom Roberta Clarka.

Posebnost letošnjega festivala je cena vstopnic po en evro, gledalci pa lahko prostovoljno prispevajo več. Tako želijo organizatorji čim širšemu občinstvu omogočiti ogled vrhunskih predstav sodobnega plesa.

Festival Front@ organizira zavod Flota v koprodukciji z Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota in Mladinskim informativnim in kulturnim klubom.

ase/tv

28.08.2014 04:00



Ples odsev stisk in trenj



Deveti festival Front@ sodobnega plesa bo otvorila francosko-nemška predstava Meja/Borderline. (Agathe Poupeney)

V Murski Soboti se začne deveti umetniški festival Front@ sodobnega plesa zavoda Flota

Murska Sobota bo od danes do nedelje deveti evropsko središče plesa, od 28. do 30. avgusta poteka namreč v tem "majhnem mestu" - tako svoj rojstni kraj poimenuje Matjaž Farič, umetniški vodja festivala Front@ sodobnega plesa -, "pomemben umetniški festival, ki je namenjen obiskovalcem štirih sosednjih držav". Organizator je Faričev zavod Flota, ki ima sedež v Murski Soboti, v soprodukciji z murskosoboskim Zavodom za kulturo, turizem in šport ter Mladinskim informativnim in kulturnim klubom.

"Deveti festival zaznamujejo dela z izjemnim, delno tudi akrobatskim plesom, ki odseva stiske in trenja našega časa, posebnost je cena vstopnic po en evro, gledalci lahko prispevajo več. S tem želijo organizatorji čim več ljudem omogočiti ogled vrhunskih predstav sodobnega plesa," pojasnjujejo v Floti. V spremljevalnem programu bodo v sodelovanju z **Javnim skladi** za **kulturne dejavnosti** potekale plesne

delavnice pod mentorstvom britanskega koreografa Roberta Clarka, ki se vrača na festival.

Osrednje prizorišče je gledališka dvorana Park, tam bo drevi ob 20. uri otvoritvena francosko-nemška predstava Meja (Borderline) zasedbe Company Sébastien Ramirez, ples v predstavi bodo prepletale prvine hip hopa, sodobnega plesa in navideznega lebdenja. Pred gledališko dvorano bo danes in jutri ob 18. uri predstavitev mladih nadarjenih plesalcev z mednarodnega tekmovanja Opus 1 s kratkimi koreografijami. Jutri ob 10.30 bodo v teoretskem delu festivala organizirali debato o Organizacijskih strukturah v sodobnem plesu s poudarkom na Gibanici, slovenski plesni platformi, ob njenem izidu bodo predstavili dvojno številko revije Maska o premikih sodobnega plesa pri nas. Skupina La Intrusa Danza iz Španije se bo na festivalu predstavila z dvema projektoma, v petek ob 11. uri bo na ploščadi pred gradom v murskoboškem parku njena predstava Delta Victor, v soboto pa se bo v gledališki dvorani Park predstavila s projektom Opora (Staff), ki jo zaznamuje izjemna in brezkompromisna telesnost v presunljivem kontaktnem plesu. (bž)