

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
30. 08. 2014

---

Število objav: 2  
Tiskani mediji: 0  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival neodvisnega filma  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	V Kranju se je končal prvi Festival neodvisnega filma		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
1	Rubrika / Datum	Slovenija, 30. 08. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	Lešničar Tina		
3	Teme	Festival neodvisnega filma		

	Naslov	Prva sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
2	Rubrika / Datum	Novice, 30. 08. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	neznani avtor		
6	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 3

## V Kranju se je končal prvi Festival neodvisnega filma

Na festivalu FilmMixer so prikazali nekaj biserov neodvisne tuje produkcije.

*Tina Lešničar, kultura*

sob, 30.08.2014, 18:00

**Ključne besede:**

Filmmixer, festival neodvisnega filma



**Selman Čorović (zgoraj), z leve Zala Vidali, Grega Švabič, Bojana Bregar in Ana Šturm.  
Foto: Mavric Pivk**

S festivalom ali bolje rečeno dvodnevni dogodkom si je ekipa mladih cineastov predvsem želela v gorenjski prestolnici obuditi filmsko dogajanje. Z izborom neodvisnih filmov, ki pri nas in v svetu redko pridejo do večjega števila gledalcev, so hoteli občinstvo opozoriti na cvetočo tujo in razvijajočo se domačo neodvisno produkcijo.

Novi kranjski festival ima majhno ekipo, v kateri pa so kar trije Kranjčani (poleg idejnih vodij režiserja Mihe Knifica in oblikovalca zvoka Grege Švabiča tudi programska selektorica Ana Šturm), ki so zadnji vikend v avgustu svojemu mestu vdihnili nekaj svežine. Ne samo z zgodbami, ki so jih pripeljali na filmska platna, ampak tudi s kreativnim duhom, ki družijo mlajšo generacijo filmarjev. In ravno ta duh je

rdeča nit festivala FilmMixer, na katerem so sicer prikazali nekaj biserov neodvisne tuje produkcije.

Precej eklektična programska mešanica prvega festivala, ki bi na krilih entuziasma mladih organizatorjev utegnili imeti svetlo prihodnost, je poskrbela za pretežno mladostniško obarvane teme v celovečercih in obsežen pregled kratkometražnega ustvarjanja slovenskih in sosedskih filmarjev.

## Filmski mešalnik

V Layerjevi hiši so se odvrteli filmi, ki so nastali v manjših neodvisnih studiih: Podmornica Richarda Ayoade, Drinking Buddies znanilca novih trendov v ameriškem neodvisnem filmu Joeja Swanberga, Zeleno kolo Haïffe Al-Mansour in presunljivo brutalna Narko kultura Shaula Schwartz. Evropsko neodvisno produkcijo je zastopal posebni gost festivala, francoski režiser Philip Martin s filmom Hungry Man, ki pripoved o svobodnem otroštvu sredi narave postavi na mejo realnosti in fikcije.

Kratki film je bil pomembna sestavina v filmskem mešalniku. V program so namreč uvrstili najboljše z drugih specializiranih festivalov. Prikazali so jagodni izbor zmagovalcev K3 mednarodnega festivala kratkih filmov iz Slovenije, Avstrije in Italije ter filme s hrvaškega festivala Tabor, pa tudi s tekmovanja MUVIT/6x60. Po izboru Društva za uveljavljanje kratkega filma Kraken pa je bilo mogoče videti tudi izdelke slovenskega alter indie podzemlja.

»Ves program smo zasnovali v duhu sodelovanja in povezovanja. Neodvisna scena v Sloveniji je bila v preteklosti precej fragmentirana, a mlajša generacija verjame, da je moč v povezovanju in medsebojni pomoči. To je ideja, ki nas druži in ki je pripomogla tudi k nastanku tega festivala,« je povedala programska selektorica in četrta organizatorica FilmMixerja Bojana Bregar.

## Od česa neodvisni?

Festival je ob prvi izvedbi v svojem spremljevalnem delu (v sklopu katerega so potekale tudi igralske delavnice) poskušal razjasniti pojem neodvisnega filma in mu postaviti definicijo, saj pri nas beseda »neodvisen« vsekakor pomeni nekaj drugega kot v tujini. Na okrogli mizi v petek popoldne so se debaterji – mladi kritiki, scenaristi in režiserji – zato vprašali, od česa naj bi bili pravzaprav ti filmi neodvisni. In od česa so drugi filmi odvisni? A debata ni ostala samo pri teoretičnih dilemah, dotaknili so se tudi konkretnih problemov, kot so položaj neodvisnih filmskih ustvarjalcev pri nas, organizacija, financiranje in sama produkcija takih filmov ter seveda večno problematična distribucija in privabljanje občinstva v teh nezavidljivih časih.

Bojana Bregar, ki je aktivna tudi v programskem odboru Festivala slovenskega filma in ima torej dober pregled nad slovensko filmsko produkcijo, je presenečena nad drznostjo mladih slovenskih ustvarjalcev: »Veliko je mladih avtorjev, ki ne čakajo več na to, da bodo dobili kakršno koli že javno podporo, obupali so nad birokratizacijo tega polja, a vendar to ni ubilo njihove volje. Veliko se jih filma loteva samoiniciativno, vedno več je sodelovanja med posamezniki, ki se med sabo poznajo iz različnih filmskih poklicev. Nimajo več drže osamljenega umetnika, ampak med njimi vlada duh povezovanja in solidarnosti – od pomoči pri organizaciji do izposojanja filmske tehnike ... To je scena, ki se je vzpostavila zunaj državnega okvira.« Bregarjeva opaža, da je zaradi dostopnosti tehnike višja tudi produkcijska vrednost neodvisnih filmov. »Filmi imajo lepo fotografijo, so dobro kadrirani in izkazujejo profesionalen pristop tudi pri montaži. Ti izdelki – ponavadi filmskih samoukov – včasih zaostajajo le po vsebinski in tematski plati, kar še vedno pričča o podhranjenosti scenaristike pri nas,« pripoveduje. Ta

Reach: 230.086

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

---

pomanjkljivost je bržkone povezana tudi z razmerami, v katerih delujejo majhne ekipe neodvisnih filmarjev, ki zaradi finančne spodjedenosti večkrat opravljajo več vlog hkrati in se vsebina v tem procesu nekoliko porazgubi, razmišlja Bregarjeva, ki se že veseli prihodnjega festivala, ko bodo lahko gledalcem ponudili tudi že kakšen slovenski celovečerni neodvisni film.

Reach: 83.000

Country: Slovenija

1 / 4



NAGIB NA ODER 2014/2015

## Prva sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

30.08.2014

**Prva polovica sezone 2014/2015 je že znana (priložena v napovedniku), drugo polovico pa bo umetniška vodja in organizatorica programa Petra Hazebent razkrila v sredo, 3. septembra na tiskovni konferenci v družbi Marka Brumna iz Narodnega doma Maribor, kjer se bodo predstavili tudi različni ustvarjalci Nagibovega inkubatorja.**

NAGIB INKUBATOR

24. 8. – 6. 9. 2014

Kot preddogodek otvoritvi nove sezone se bo v Mariboru med 24. avgustom in 6. septembrom odvijal ustvarjalni inkubator, na katerem bodo sodelovali slovenski in tuji ustvarjalci. Inkubator sledi logiki podpiranja in povezovanja ustvarjalcev različnih generacij skozi njihove umetniške procese in ponuja možnost intenzivnega ter poglobljenega dela. Udeleženci desetdnevnega mednarodnega ustvarjalnega inkubatorja bodo April Veselko, Ajda Tomazin, Jan Rozman, Alja Ferjan in Katja Kosi iz Slovenije, trije predstavniki zasedbe Fingersix - Marta Navaridas iz Španije, Dani Brown iz Amerike in Sofia Marvagani iz Grčije, v okviru slovensko-hrvaške in avstralske izmenjave pa bomo gostili še Jess Devereux in Zaimon Vilmanis iz Avstralije ter Josipo Bubaš iz Hrvaške. Lokacije: Vetrinjski dvor (Gledališka dvorana, preddvorana in sejna soba) in Narodni dom (Mali oder, Velika dvorana in studii).

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Preformativni dogodek

NAGIB INKUBATOR: »DOGODEK V MESTU«

petek, 5. september, 20.00 - za IZVEN

Vstop prost!

Zadnja štiri leta si je Nagib prizadeval sodobne performativne umetnosti čim bolj približati javnosti s programom, ki je obiskovalcem omogočal vpogled v delo umetnikov - tako zvano "work in progress" prakso. Tradicija se letos nadaljuje z Nagibovim inkubatorjem, v okviru katerega bo Maribor rezidenca enajstim umetnikom. Med 24. avgustom in 6. septembrom bodo performerji različnih generacij delili svoje izkušnje in umetniške prakse ter se posvečali svojim umetniškim kreacijam, ki bodo 5. septembra predstavljeni na prezentaciji. Brezplačna javna predstavitev pod trenutnim delovnim naslovom "Dogodek v mestu" in v režiji Simona Belaka bo odprta tudi za splošno javnost. Letošnji udeleženci Nagibovega inkubatorja so Jess Devereux in Zaimon Vilmanis iz Avstralije, tri članice mednarodne zasedbe Fingersix (Marta Navaridas iz Španije, Sofia Mavragani iz Grčije ter Dani Brown iz Amerike), Ajda Tomazin, Katja Kosi, Jan Rozman z Aljo Ferjan ter režiser Simon Belak iz Slovenije.

Po dogodku bo sledila diskusija z Andrejo Kopač in vsemi ustvarjalci Nagib inkubatorja.

MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Otvoritvena predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

ZAPIRANJE LJUBEZNI

sobota, 6. oktober, 20. 00 - za IZVEN

Igrata: Pia Zemljič, Marko Mandić

Avtor: Pascal Rambert

Režija: Ivica Buljan

Dramaturg in asistent režije: Robert Waltl; oblikovanje prostora in zvoka: son:DA; kostumi: Ana Savič; prevod: Suzana Koncut

Koprodukcija: Mini teater, Mestno gledališče Ptuj, Novo kazalište Zagreb in Zadar snova

Cena vstopnic: 5,00 - 6,00 €

Kaj se zgodi, ko zaljubljenost mine in ljubezen izgine? Kaj narediti, ko dve osebi nista več za skupaj? Ko ne moreta ali ne želita biti več v odnosu? Zapiranje ljubezni je konec zgodbe. Zgodbe o paru, ki poskuša končati in zapreti skupno zgodbo. Odlična igralca Pia

Zemljič in Marko Mađić, par tudi izza odra, bosta na odru zaključevala svoj ljubezenski in partnerski odnos. Ženeta ju bes in skrajna sila, da se razideta. Lika, ki skozi jezik in gibanje med seboj gradita bodečo žico iz besed, se bosta poskusila rešiti iz vrtinca, v katerega ju je potegnilo in v katerega vlečeta drug drugega.

Zapiranje ljubezni je besedilo, v katerem sublimni teoretični motivi parazitirajo na perverznejšem ljubezenskem kiču. Ustvarjata ga dva monologa, ki razvijata isti govor o življenju, preživetem skupaj, o drastičnem razhodu in grozi zaradi neznane prihodnosti. Oba junaka sta polna prezira, hladu in okrutnosti. V tem dvoboju med moškim in žensko je govor edino orožje, besede so streli in udarci z bajonetom. Marko obračun začne, Pia ga konča. Ko eden govori, drugi posluša in preži nanj iz goste tišine. Besedilo govori o nasilju dveh določenih identitet. Na eni strani moškega, čigar srce je hladno: iz nemoči, ker še vedno ljubi, postaja Markov jezik bojevit, napadalen. Pogumno in močno izraža to, kar ponavadi skriva: pravi razlog za razpad zveze. Na drugi strani pa je Pijin jezik – jezik ženske, ki mirno kaže svojo moč v uničevanju Drugega. Ivica Buljan (povzeto iz opisa o predstavi)

<http://www.mini-teater.si>

#### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Plesna predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

ASEMBLAŽA ZA ENO TELO (AUS)

četrtek, 2. oktober, 19.00 - za IZVEN

Koncept in izvedba: Rhiannon Newton

Oblikovanje zvoka: Kynan Tan

Cena vstopnic: 5,00 - 6,00 €

#### Slovenska premiera

Asemblaža za eno telo predstavlja serijo koreografskih parametrov, s katerimi avtorica preizprašuje vlogo ponavljanja v plesu. Izhodišče za prikaz je vprašanje, na kakšen način se v plesu gibe razvršča po pomembnosti, avtorica in njen sodelavec za zvok Kynan Tan pa skozi to tematiko prikažeta žive sisteme za konstrukcijo koreografskih asemblaž. Predstava zajame živo prisotnost, ki jo poraja predstava, in jo razgrne skozi koreografijo, ki preizprašuje, kako pomenskost vznikata skozi performativno akcijo. Predstava raziskuje vlogo ponavljanja v plesu. Izhaja iz vprašanja, kako gib komunicira z občinstvom, kako gradi podobe, izraža čustva in udejanja identitete. Avtorica preizprašuje funkcijo ponavljanja pri vzpostavljanju sedimentarnih pomenov in konstrukciji 'novih' gibalno-pomenskih dihotomij.

Zvočno podobo sestavlja instalacija 8 sub wooferjev, ki s srede prostora delujejo kot neodvisen sistem minimalističnega, a izjemno fizičnega zvoka. Zvok prehaja iz slišnega v neslišno, dokler se ne ustali v čistem sinusnem tonu, ki v zvočnikih povzroči fizično tresenje in s svojo navzočnostjo mestoma potisne gibajoče telo v ozadje, preden se ponovno ne pogrezne v njegovo spečo, nemo protiutež. Rhiannon je bila del avstralsko-hrvaško-slovenske umetniške izmenjave leta 2013. Izmenjava je nastala v sodelovanju med Britt Guy samostojno producentko iz Avstralije, Petro Hazabent vodjo programa Nagib na oder in Zvonimirjem Dobrovičem vodjo festivala Perforacije iz Hrvaške. Več o izmenjavi: <http://www.brittguy.com/slovenia-croatia-australia-artist-exchange/>

#### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

AVDICIJA ZA PRODUCENTE

sobota, 29. november, 19.00 – PREMIERA za IZVEN

Koncept in izvedba: Ajda Tomazin

Produkcija: Društvo Nagib, koprodukcija: Narodni dom Maribor, finančna podpora:

Mestna občina Maribor

Cena vstopnic: 5,00 - 6,00 €

Premierna predstava je prerez raziskave raziskovalnega performansa, ki se je začela avgusta 2014 s prvo avdicijo v Brisbanu v Avstraliji ter nadaljevala v Melbournu in Darwinu, slovenska tla obiskala v Nagibovem inkubatorju in nadaljevala poti na Hrvaškem in Nemčiji. Raziskovalni performans bo prvič razkril del raziskav in rezultatov avdicij in prikazal mednarodno statistiko domišljij pričakovanj. Proces avdicije je fokusiran na domišljijo pričakovanj ("Imagination of Expectations"), ki je potencial za novo nastala umetniška dela. Gre za intimno deljenje domišljije pričakovanj in potreb določenega

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

okolja, ki jih umetnik z vsem spoštovanjem in resnostjo prevzame od kandidata, kot naslednji korak procesa projekta.

Ajda Tomazin, maturantka sodobnega plesa, univerzitetna diplomirana oblikovalka, magistra umetnosti koreografije in perfromansa, večča risanja - črna risba, slikanja - akvarel, akril, tape art, kaligrafije, šivanja, styling, izdelovanja keramike, osnovno znanje obdelave lesa, kvačkanje - preja ali žica, grafično oblikovanje - oblikovanje letakov, knjig, plakatov, zloženek, produktno oblikovanje in oblikovanje embalaže, fotografija - digitalna z obdelavo in osnova analogna brez razvijanja filmov, snemanje in montaža videa, osnovno znanje postproduksijskih programov - animiranje objektov na računalniku, znanje in izkušnje s stop motion animacijo, ples - sodobna tehnika, performer, poučevanje plesne tehnike, razvijanje konceptov, povezovanje in razvijanje koncepta v drugačnem mediju - v sodelovanju z drugimi ustvarjalci, delo z mladimi na področju uprizoritvenih umetnosti, kuhanje - inovativni recepti in inovativno dekoriranje, aranžerske sposobnosti, pripovedovalske sposobnosti, humor, improvizacijske sposobnosti na vseh področjih, prevzemam koncept renesančnega umetnika v katerem referiram na večine umetnikov in produkcijo umetniških del v času renesanse. L'humo arte univerzale. (Ajda Tomazin: Manifest) [www.imaginationofexpectations.org](http://www.imaginationofexpectations.org) [www.imaginationofexpectations.org](http://ajdatomazin.carbonmade.com)

#### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Plesno-gledališka predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

##### AMPAK JUTRI

sobota, 29. november, 20.00 – PREMIERA za IZVEN

Koncept in izvedba: Katja Kosi

Produkcija: Društvo Nagib, koprodukcija: Narodni dom Maribor, finančna podpora: Mestna občina Maribor

Cena vstopnic: 5,00 - 6,00 €

Ampak jutri je predstava o odlašanju, zavlačevanju in izgubljenih priložnostih, je predstava o neizprosni časa, ki mineva, ter o izgubljeni nežnosti sprejeti to, kar smo. Je predstava o obljubah, ki jih dajemo sami sebi in jih nikoli ne izpolnimo, o hvaležnosti, da nisem več taka, kot sem bila, in upanju, da jutri ne bom taka, kot sem danes. Je zgodba nešteti teles, ki naseljujejo moje telo. Ampak jutri se sprašuje o tem, kaj pomeni sprememba v času zapovedanega spreminjanja in samo-izumljanja, in kako se odlepiti od statusa quo. Ampak jutri govori o preboju na drugo stran distance, na drugo stran tistega, kar mislimo, da smo. Katja Kosi je plesalka in prevajalka. Izobraževala se je na različnih plesnih delavnicah in seminarjih v Sloveniji in tujini ter sodelovala s koreografi, kot so Matjaž Farič, Sinja Ožbolt, Maja Delak, Stephanie Cumming, Martina Ruhsam, Snježana Premuš, Mateja Bučar, Postheater, Marijs Boulogne.

#### MALI ODER NARODNEGA DOMA MARIBOR

Plesno-gledališka predstava sodobnih uprizoritvenih umetnosti v Narodnem domu Maribor

##### TATTOVI PODOB (tehnoburleska)

četrtek, 4. december, 18.00 in 21.00 - za IZVEN

Ustvarjalci in izvajalci: Feminalz: Crucial Pink, Mad Jakale, Mathilde Buns, Tristan Bargeld, Frau Strapatz, H.P.D. (hormonal perturbator in decay), Cica-San

Kostumografija: Urška Recer; maska: Tina Prpar (Tinka Pobalinka); glasba: Nova deViator; video: WNDV; besedila: Saša Rakef, Frau Strapatz; oblikovanje: Saša Kerkoš; izvršna produkcija: Dare Pejić

Cena vstopnic: 5,00 - 6,00 €

Tehnoburleska je nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog. Nekritično si prisvaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne. Ko se Tatovi povsem razgali, ter sloj za slojem odvržejo družbene preobleke, ne pridejo do bistva, temveč ugotovijo, da je bistvo ništrc, uprizorjene travestije telesa pa so opij, ki dela bivanje znošno. Ta zabavna igra v preoblačenju in njihovo vedenje je rezultat velike zgodovinske osvoboditve seksualnosti in teles posameznikov od družbenih spon. Zadovoljni v eklektičnem hrupu medijskega podobja raztegujejo popularne posnetke in jih zgrizejo do nezaslišanih oblik, ki zbujajo krohot ali obup. Tatovi podob ne iščejo smisla, temveč užitek. Kajti užitek je hedonistično loščilo, s katerim so premazali



Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

vsakdanje predmete in iz njih napravili nekaj izjemnega. Tehnoburleska s fizičnimi in čustvenimi telesi spreminja programske kodo v družbi, ki končno dopušča odprto šifriranje lastnih omejenih neumnosti. Predstava je izbrana v sodelovanju z Zavodom Bunker v okviru Drugaganja in Nagib na oder.

#### NAGIB NA ODER 2014/2015

Od Festivala Nagib do Nagiba na oder

Leta 2005 ustanovljeni Festival Nagib letos v novi preobleki programske sezone sodobnih uprizoritvenih umetnosti "Nagib na oder" praznuje svojo desetletnico obstoja. Mariborska publika bo tako v prostorih Narodnega doma s septembrom dobila priložnost enkrat mesečno videti predstave sodobnih umetniških praks neodvisne scene iz Slovenije in tujine. Obliž, ki ga bo s svojo ponudbo v sezoni 2014/2015 ponudil "Nagib na oder", je tako neprecenljiv, saj gre za prvi poskus kontinuiranega programa, ki bo s kvalitetno ponudbo in cenovno dostopnimi vstopnicami skušal privabiti širšo javnost, s tem pa Maribor postaviti ob bok ostalim urbanim mestom, ki jih zanima refleksija sodobne družbe skozi prizmo umetnosti, ki se dogaja "tukaj in zdaj".

#### Nagib inkubator

Zadnja štiri leta si je Nagib prizadeval sodobne performativne umetnosti čimbolj približati javnosti s programom, ki je obiskovalcem omogočal vpogled v delo umetnikov – tako zvano "work in progress" prakso. Tradicija se letos nadaljuje z Nagibovim inkubatorjem, v okviru katerega bo Maribor rezidenca enajstim umetnikom. Med 24. avgustom in 6. septembrom bodo performerji različnih generacij delili svoje izkušnje in umetniške prakse ter se posvečali svojim umetniškim kreacijam, ki bodo 5. septembra predstavljeni na prezentaciji. Brezplačna javna predstavitev pod trenutnim delovnim naslovom "Dogodek v mestu" in v režiji Simona Belaka bo odprta tudi za splošno javnost.

Tekom tovrstnih rezidenc je mariborski Nagib skozi leta gostil takrat še manj poznane umetnike, ki so danes svetovno priznani in uveljavljeni udeleženci pomembnejših dogodkov s področja sodobnih uprizoritvenih umetnosti. Letošnji udeleženci Nagibovega inkubatorja so Jess Deveruex in Zaimon Vilmanis iz Avstralije, tri članice mednarodne zasedbe Fingersix (Marta Navaridas iz Španije, Sofia Mavragani iz Grčije ter Dani Brown iz Amerike), Ajda Tomazin, Katja Kosi, Jan Rozman z Aljo Ferjan ter režiser Simon Belak iz Slovenije.

Umetniška zasnova in vodenje: Petra Hazabent – Društvo NAGIB (produkcija)

Koprodukcija: Narodni dom Maribor

Teksti: Anja Bunderla, Andreja Kopač in Špela Oberstar

Pomoč in svetovanje: Vlasta Veselko, Katja Kosi, Marko Brumen

Vizualna podoba: Matej Jarc

Odnosi z javnostmi: Anja Bunderla

Partnerji: SiGledal.org, Britt Guy (AUS – samostojna producentka), Gledališče Glej, Zavod Bunker in Drugaganje, JSKD, Mitra – razvoj avdiovizualne kulture in medkulturnega dialoga, DSPS - Festival Gibanica, Mreža sodobnega plesa ...

Finančna podpora: Ministrstvo za kulturo RS in Mestna občina Maribor

Več na [www.nagib.si](http://www.nagib.si)

tekst in foto: Narodni dom Maribor

[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si) | [www.festival-lent.si](http://www.festival-lent.si)