

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
17. 12. 2014 do
18. 12. 2014

Število objav: 11
Tiskani mediji: 6
Splet: 2
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Priznanja JSKD
Svetovni dan zborovskega petja

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Zima, zima bela....		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 9	Površina: 83 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstava združila avtorje iz vse Slovenije		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 11	Površina: 130 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	U. J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	»Celje je moje mesto«		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 13	Površina: 925 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	Pirc Metka		
	Teme	Priznanja JSKD		

	Naslov	Brezplačne praznične ustvarjalnice za otroke: Izdelovanje voščilnic, KKC Dolenjske Toplice		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Občina Ribnica in JSKD Ribnica vabita na Veliki božično–novoletni koncert		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	16:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Jezikovna pestrost Velenja		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:08	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Petrovič Andreja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koncert v počastitev svetovnega dne zborovskega petja		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	17:15	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Dnevnik, 17. 12. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Čop Šmajgert Urša		
	Teme	Svetovni dan zborovskega petja		

	Naslov	Količina prehitveva kakovost		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik; 112000	Stran: 12	Površina: 777 cm ²
	Rubrika / Datum	V ospredju, 18. 12. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Brdnik Žiga		
	Teme	Klovnbuť		

	Naslov	Količina prehitveva kakovost		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280		
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 18. 12. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Brdnik Žiga		
	Teme	Klovnbuť		

	Naslov	Veseli december v Trebnjem		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42000	Stran: 7	Površina: 121 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 18. 12. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	Sinur J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Učijo najlepše izročilo prednikov		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42000	Stran: 9	Površina: 268 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 18. 12. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	Bezok - Jakše M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



CELJANI PRAVIJO

Zima, zima bela

Si želite snega?
V katerih zimskih
aktivnostih uživate?

» Sprašuje: Mojca Sanca



Tomaž Črnej,
območna izpostava JSKD
Celje

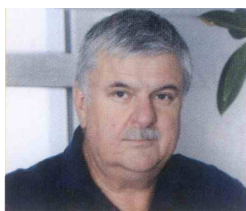
Včasih sem smučal, sedaj pa je ta šport postal predrag zame. Še vedno pa se rad prepuščam kepanju in sankanju. Želim si severnega snega, a ne preveč: okoli božiča in za novo leto je super, potem pa lahko skopni.



**Prof. mag. Katja Pogelšek
Žilavec, ravnateljica Srednje
zdravstvene šole Celje**

Sem ljubiteljica snega, prijajo mi nizke zimske temperature.

Vsako leto se tako v času zimskih počitnic z družino odpravimo na oddih, kjer se sankamo, smučamo, uživamo tudi v teku na smučeh ...



Miran Gracer,
direktor Grafike Gracer
Decembra imamo v naši tiskarni največ dela, zato sedaj nimam časa za kakšne zimske aktivnosti oziroma oddih.

Pozimi si sicer želim v bolj tople kraje, a tudi sneg me ne moti, če ga le ni (preveč) na cestah.



Strokovno žirijo 15. Celjske fotografske razstave je najbolj prepričal cikel del Andreje Ravnjak z naslovom Ponovno rojstvo. Foto arhiv

Razstava združila avtorje iz vse Slovenije

Ze petnajsto leto zapored so v Fotografskem društvu Celje pripravili Celjsko fotografsko razstavo. Fotografi iz celotne Slovenije so se predstavili s številnimi deli, tokrat na temo Neverjetnost in temo prosto. Na naslov društva so prispela dela štiriindvajsetih avtorjev, člani strokovne žirije pa so izbrali in nagradili najboljše. Tako smo v celjski Kulturnici lahko občudovali dela šestih finalistov iz sklopa Neverjetnost. Med njimi je še posebej izstopala prvona-grajenka **Andreja Ravnjak** s serijo Ponovno rojstvo. Drugo mesto si je s serijo Drevo prislužil **Gorazd Golob**, tretje pa **Mojca Cvirn** s serijo fotografij Se ne bojim. Projekt, ki ga v Fotografskem društvu Celje pripravljajo

v sodelovanju s **JSKD** Celje, se je v večernih urah predstavil v Železarski muzej Teharje. Muzej je gostil razstavo fotografij na prosto temo. Prvo nagrado v tej kategoriji si je prislužil **Žiga Žalik** s fotografijo Tris. Poleg druge in tretje nagrade so organizatorji podarili tudi tri diplome. Kot nam je pojasnil član Fotografskega društva Celje in eden izmed nagrajencev, Gorazd Golob, kljub manjšemu številu sodelujočih avtorjev zanimanje za fotografijo ne pojenja. »V Celju imamo dobre fotografe in društva, ki uspešno propagirajo kvalitetno fotografijo. Kljub temu da je fotografov vedno več, kvalitetnih del pa nekaj manj, se za prihodnost fotografije v Celju ne bojiimo.« (UJ)



Naj Celjan 2014

EDVARD KUŽNER

»Celje je moje mesto«

Vidno presenečen in ganjen je bil Edvard Kužner, ko je na našem Miklavževem zajtrku izvedel, da so ga meščani izbrali za naj Celjana. Ravno je minil mesec dni, odkar se je upokojil, kljub temu je še vedno tesno vpet v mestno življenje. Brez njega skoraj ni kulinaričnega dogodka v mestu, vzgojil je številne generacije dijakov. Inženir hotelirstva je tudi sommelier III. stopnje, član slovenskega reda vitezov vina in dolgoletni profesor na Srednji šoli za gostinstvo in turizem. Med zajetno zbirko priznanj sta mu najljubši **zlata plaketa** za pedagoško delo in priznanje za prispevek k uveljavljanju slovenske kuhinje v turistični ponudbi. Zelo odmevni so bili kulinarični večeri, ki jih je z dijaki pripravljaval v Celjskem mladinskem centru, v prazničnem decembru pa ga srečate v mestnem središču.

» Piše: Metka Pirc

» Foto Nataša Müller

Kako se počutite kot naj Celjan?

● Čutim veliko odgovornost do takšnega naziva. Ne bi želel razočarati nikogar, ki je dal svoj glas zame, čeprav menim, da je veliko ljudi, ki bi si ta naziv zaslužilo.

Mineva mesec dni, odkar ste se upokojili. Kako bo poslej, bo časa še manj?

● Čutim še veliko energije, zato ne mislim biti zapečkar. Še naprej bom delal in ustvarjal, res pa je, da klasičnega dela, ko vstopim v razred med dijake, ne bo več. Zelo sem se bal, da bom to težko prebolel, delo z dijaki je namreč vrhunska življenjska izkušnja.

Številne generacije ste poučevali na srednji gostinski šoli, kako so se spreminjali trendi v tem času?

● Da bi lahko na široko odgovoril, bi potreboval veliko časa. Mojih trideset in nekaj let na takšnem de-

lovnem mestu je prineslo ogromno izkušenj. Nisem bil le jaz njihov učitelj, tudi oni so bili moji učitelji in ta povezanost je bila prisotna ves čas. Spremenilo se je zelo veliko, a kontinuirano in počasi.

Nenehno ste vpeti v življenje v Celju nasploh in znani ste po tem, da se odzovete povabilom k sodelovanju. Torej vas dodatno delo ne obremenjuje preveč?

● Tako želijo drugi, nekaj pa morda veljajo tudi lastnosti, ki jih ima človek. Menim, da je moja lastnost, da zelo težko rečem ne, če vem, da lahko s tem kaj pripomorem. Še bolj pa so me vedno zanimale dodatne izkušnje,

Celje je moje mesto, imam ga rad, spoštujem ljudi in veliko mi pomenijo.

ki jih moji dijaki pridobijo s tem in jim jih v šoli ne bi mogel dati. Njihovo doživetje izven šolskih učilnic je povsem drugačno. Imam odlične izkušnje s tem, kaj vse se da z dijaki ustvariti, kako plemenit material so, ki se ga da krasno oblikovati. Vse to sem počel z veliko veselja. Vedno znova me radosti, ko jih vidim, da so uspešni, da so se razvili v dobre, poštene ljudi, da so hkrati strokovni. Mnogo jih ima svoja podjetja in izzive, vesel sem zanje.

Živimo v časih, ko hrana doživlja preporod in se vrstijo kuharski šovi. Kako vi gledate na to?

● Moja stroka je izjemno bogata, široka; enogastronomija, gastronomija ... Za svet gostinstva v celoti je nujno, da se dan za dnevno obnavlja, postaja novejši, odzivnejši. Človekove potrebe pa so tudi takšne, da se radi ujamemo v pasti dobre hrane in vina. To so vse vzgibi, ki kažejo, da je to stroka, ki nima svojega konca, ampak le napredek. Odnos do hrane in kultura hranjenja nasploh sta postala del vsakdana mnogih ljudi, kar se čuti in kaže na področju hotelistva in gostinstva. To se mi zdi dobro. Dobro pa je tudi to, da so mediji pristopili in da del časa porabijo tudi za širjenje kulture, nam dajejo nov navdih za kulinariko, za odnos do hrane, za kulturo hranjenja.

Kako se pa vi radi kulinarično razvijate, kadar ste prepuščeni svoji domišljiji?

● Kuharstvo je velik del mojega razmišljanja, čeprav sem v celoti gastronom in gostinec in pokrivam vsa področja v stregbi in kulinariki. Rad se dam testirati, na način, da mi drugi kaj pripravijo, sam pa se tudi ne ustrašim priprave jedi. Priprava hrane vzame svoj čas in kadar ga imam, se doma poigravam. Sem ljubitelj zelo klasične slovenske kuhinje.

Imate kakšen nasvet za naše bralce v prihajajočih prazničnih dneh?

● Predlagam, da se spomnimo tradicije. Pri praznikih, kot so božič, novo leto, velika noč in drugi tradicionalni prazniki, denimo martinovo, se mi zdi, da je prav, da najprej posežemo po tistem, kar je človek že stoletja ustvarjal. Se pa tudi strinjam, da se k temu doda vsaj kanček novosti, da se modificira del krožnika, kar opozori na to, da gre čas naprej. Čestitam mojstrom, gospodinjam, hotelirjem, ki jim to



spretno uspeva ves čas. To se mi zdi ena od poti, ki bo nekoč, čez desetletja, imela enako vrednost kot danes stara tradicija.

Kako doživljate Celje?

● Celje je moje mesto, imam ga rad, spoštujem ljudi in veliko mi pomenijo. Morda bom sedaj imel več časa doživljati Celje na način, kot bi ga moral že prej, pa za to ni bilo časa.

V prazničnem mesecu vas bomo pogosteje srečevali v mestnem središču. Novost Pravljičnega Celja so tudi dogodki, s katerimi omogočate vpogled v bogato izročilo kulinaricne tradicije, spoznavanje bogastva etnološkega izročila. Kaj pripravljate?

● Kulinaricne dogodke smo začeli 5. decembra, na Miklavžev večer, in jih nadaljevali prejšnji teden. Poimenovali smo jih 'Za dušo in želodec z dijaki SŠGT'. Izvajali smo mini degustacije kulinaricnih dobrot lokalnega značaja, sodelovali so dijaki programa kuharstvo, pri pogostitvi dijaki natakariji iz programa stregba, animacija in družabnost pa sta bili v domeni dijakov programa turizem.

Letos prvič sodelujemo v tej zgodbi, sprejeli smo izziv, čeprav vemo, da je z materialnega stališča vse to za šolo neugodno, saj na dogodkih nismo tržno naravnani. Kar smo ponudili na stojnici, je bilo naše darilo občanom in obiskovalcem, zato bi bilo nerodno pričakovati velike kulinaricne sklope, je pa vse skupaj podprto z animacijo. Vsak obiskovalec se je moral malo potruditi, poiskati srečo in si doživetje prislužiti z animacijo. Vse to prinaša tudi možnosti v prihodnjih letih.



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Brezplačne praznične ustvarjalnice za otroke: Izdelovanje voščilnic, KKC Dolenjske Toplice

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

17.12.2014 | 17:00

Kulturno kongresni center Dolenjske Toplice

SREDA, 17. december

17.00-18.00

Mentorica: Vesna DI DOMENICO

Organizatorja: Občina Dolenjske Toplice,

JSKD OI [Novo mesto](#)

Občina Ribnica in JSKD Ribnica vabita na Veliki božično–novoletni koncert

RADIO 1, 17.12.2014, NOVICE, 16:30

Občina Ribnica in JSKD Ribnica vabita na že 27. Veliki božično–novoletni koncert, kjer boste uživali v bogatem prazničnem programu. Za vas ga pripravljajo domači ustvarjalci in vas vabijo na koncert v petek, 26. decembra ob 18. uri v dvorano Športnega centra Ribnica.

Jezikovna pestrost Velenja

RADIO CELJE, 17.12.2014, KRONIKA, 17:08

ANDREJA PETROVIČ (voditeljica): v Muzeju premogovništva Slovenije v Velenju v teh predprazničnih dneh že po tradiciji pripravljajo številne prireditve. Kot prvo so pred dnevi v sodelovanju z **Javnim sklodom za kulturne dejavnosti** pripravili prireditev Jezikovna pestrost Velenja, in to prav s posebnim namenom. Vodja Muzeja premogovništva Stojan Špegel.

STOJAN ŠPEGEL: In so sodelovali predstavniki 17. različnih jezikov in so vsi predstavljali v svojem jeziku ali literaturo, ali pesmi, ali kaj podobnega. Posebej, saj pravim, se je to zdelo zanimivo zato ker v letošnjem letu so nas obiskali obiskovalci iz 35 različnih držav sveta. In se je nam zdela to odlična povezava.

PETROVIČ: Vsako leto pripravijo tudi nočni ogled muzeja z obiskom Dedka Mraza, ki bo to soboto pri čemer vsakič želijo ta dogodek še čim popestriti. Letos bodo tako v Ligijevem salonu, v jamskem delu muzeja 160 metrov pod zemeljsko površino, pripravili javno vajo godbe veteranov Univerze za tretje življenjsko obdobje iz Velenja. Dve uri pred tem dogodkom bodo na svoj račun prišli tudi otroci, ki si bodo lahko ogledali predstavo Kako je Oskar postal detektiv, v kateri igra priljubljeni Andrej Rozman Roza. Stojan Špegel:

ŠPEGEL: Še posebej se nam zdi zanimivo ker je ta zgodba izpeljana iz problema disleksije, zato bo v tej predstavi ta motnja občinstvu predstavljena na plastičen, zelo preprost način. Gre se pa zato da ta otrok ni znal čitati ravno zaradi tega in se je bal da ne bo mogel postati detektiv.

Koncert v počastitev svetovnega dne zborovskega petja

RADIO MARIBOR, 17.12.2014, DNEVNIK, 17:15

LIDIJA VIZANTIN (voditeljica): Pred nocošnjim koncertom Zvoki adventa z Mešanim pevskim zborom in solisti Konservatorija za glasbo Maribor, v mestni stolnici ob 19.30, se bodo pol ure prej v Dvorani Union zbrali pevski zbori na koncertu v počastitev svetovnega dne zborovskega petja. Urška Čop Šmajgert.

URŠKA ČOP ŠMAJGERT (novinarka): Od leta 1990 se več kot 15 000 zborov drugo nedeljo v decembru zbere na koncertih ob **svetovnem dnevu zborovskega petja**. V Mariboru je s to tradicijo leta 2009 začel Mešani zbor Promuzika. Na koncertih so sodelovali številni mariborski zbori in gostje. O nocošnjem zanimivem koncertu pa predsednik Zveze kulturnih društev Franci Pivec.

FRANCI PIVEC: Vsako leto si izberemo neko temo, letos je to res tema o himnah. Zelo različnih himnah. Slavimo lahko zelo različne stvari in tako se bojo tudi v tem programu zvrstile borbene himne, delavske himne, državne himne, cerkvene himne, take narodno–buditeljske himne iz čitalniških časov. Kot vedno se bodo dirigenti obračali tudi v dvorano in tam kjer se zdi publiki, da lahko pritegne bo povabljeni da zapoje skupaj z nastopajočimi zbori.

ČOP ŠMAJGERT: Na koncertu ob **svetovnem dnevu zborovskega petja** bodo zbori zapeli kar 18 skladb, med njimi tudi slovensko in evropsko himno. V Dvorani Union v Mariboru pa bodo nocoj nastopili: Komorni zbor Škrjanček iz Rač, Ženska zbor Glasbene matice in Nove KBM, Vokalna skupina Kresnice, Moška zbor KUD Pošta in Slava Klavora, in Akademski pevski zbor Maribor.



FINANCIRANJE KULTURE

Količina prehiteva kakovost

Medtem ko so bila občinska kulturna sredstva za umetniške programe javnih zavodov in nevladnih organizacij še leta 2011 izenačena, jih bodo po napovedih za prihodnje leto javni zavodi prejeli že skoraj dvakrat več od nevladnikov.

Žiga Brdnik

Pred kratkim je ljubljanska občina objavila javni razpis za sofinanciranje kulturnih projektov v prihodnjem letu, za katero bo namenila osem odstotkov več kot letos, kar bo nanesele okroglih 400.000 evrov. To je sicer v primerjavi z velikimi rezi ministrstva za kulturo in radikalnimi napovedmi iz Maribora spodbudna vsota, a težave so ob vedno večji konkurenci, poudarku na količini in ne kakovosti ter posledično veliki razdrobljenosti sredstev.

Janoš Kern, direktor ustanove Imago Sloveniae in Zavoda za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra, pozdravlja vzdrževanje obsega sredstev, a opozarja, da je to še vedno premalo, saj je Ljubljana eno od mest z največ kulturne produkcije na prebivalca na svetu. Ne razume, zakaj je glasbeno področje med najmanj podprtimi, čeprav se z njim ukvarja največ ljudi ter je na državni in mednarodni ravni ravno nasprotno. »Večina glasbenikov je v zelo slabem položaju, skoraj nihče se ne more z glasbo preživljati in profesionalno ukvarjati. Zato nimamo več niti ene profesionalne komorne zasedbe, ki bi nas lahko zastopala v izjemno konkurenčni tujini,« je pojasnil.

Delež za glasbeno umetnost je bil na letošnjem projektne razpisu sicer drugi največji v višini 102.000 evrov. To področje ima verjetno največji potencial za pridobivanje sredstev iz zasebnih virov, a tudi tukaj je v zadnjih letih vedno slabše, pravi Kern, ki za projekte svojih organizacij še vedno zagotovi od 70 do 80 odstotkov sredstev iz zasebnega sektorja.

Najuspešnejši in

najprodnornejši niso nagrajeni

Ob takšnem stanju Kern pogrša predvsem jasnejšo kulturno politiko, ki bi znala nagraditi najuspešnejše, najprodnornejše in najučinkovitejše, kar bi koristilo tudi umetnikom. »Kulturni trg se sploh ni oblikoval. Nekateri segmenti, kot so posredniki, producenti in promocija, niso dovolj razviti, zaradi česar trpi tudi vse drugo,« je razložil Kern. Ustanova Imago Sloveniae je letos na projektne razpisu dobila 8700 evrov za festival Noči v Stari Ljubljani, denar za poletni dogodek pa ji je občina izplačala pred približno dvema tednoma. Zavod za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra v tekočem programskem obdobju 2013–2015 od občine prejema 47.000 evrov na leto. Toda za organizacijo okoli 80 koncertnih dogodkov v okviru festivalov in ciklov na leto ter dodatnih 20 izobraževalnih dogodkov to ni dovolj, pravi Kern, saj to znaša le nekaj več kot 500 evrov na dogodek. S tem je opozoril na problematiko drobljenja kulturnih sredstev, kar je razvidno tudi v projektne razpisu, kjer je bilo letos sofinanciranih kar 74 projektov. Toda nekdanja članica razpisne komisije nas je opozorila na težavno odločitev med odpovedmi sofinanciranja nekaterim potencialno uspešnim projektom in dodeljevanja zadostnih sredstev največjim: »Že pred leti smo opozarjali, da je sredstev premalo, in imeli velike težave, kako jih razdeliti, danes pa je ob manjši postavki in večji ponudbi to še toliko težje.«

Denarja za javne zavode vse več

Medtem si vedno večji kos kulturne pogače odrežejo javni zavodi. Leta 2011 so bili z nevladnim sektorjem še izenačeni na 2,6 milijona evrov, prihodnje leto pa bo z napovedanim dvigom postavke za javne zavode na 4,4 milijona evrov razlika že skoraj stoodstotna. Pri Asociaciji, društvu nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti, si takšen razkorak razlagajo s tem, da sta zadnji dve občinski strategiji razvoja kulture postavili za prioriteto razvoj kulturne infrastrukture in posodobitev sistema javnih zavodov. Zato bi radi dosegli, da bi v strategiji in nato pri razdeljevanju javnih kulturnih sredstev v prihodnjem obdobju 2016–2019 ključno vlogo

prevzeli nevladne organizacije in samozaposleni v kulturi. »V naslednjem obdobju razvoja kulture v Ljubljani bomo morali vzpostaviti spodbudno okolje za razvoj, ne samo prezentacijo in 'festivalfetišizacijo' sodobnih vsebin, ki prinašajo dodane vrednosti sodobnemu mestu,« je pojasnila **Anela Bešo**, predsednica Asociacije. Ob tem opozarja, da se velika večina nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi, ki delajo v Ljubljani, sofinancira tudi iz razpisov ministrstva za kulturo, ki je v preteklem triletnem obdobju znižalo sredstva za umetniške programe s 6,6 na 4,9 milijona evrov.

Potrebna večja odzivnost

Bešova dodaja, da se je dialog z vodilnimi na oddelku za kulturo izboljšal, a se želijo še bolj redno in poglobljeno vključiti v oblikovanje smernic nove strategije in s tem tudi izboljšati sistem financiranja. »Preiti moramo iz kvantitete in hiperprodukcije v smer kvalitete, v smer razvoja, k izboljšanju internacionalizacije in infrastrukturnih pogojev za delovanje nevladnega sektorja. Potrebno je tudi sistemsko odpiranje javnih zavodov v kulturi za neodvisne kulturne producente,« je sklenila sogovornica iz Asociacije.

Vodja oddelka za kulturo ljubljanske občine **Mateja Demšič** je pojasnila, da sredstva za javne zavode povišujejo, ker ti nadgrajujejo svoje programe, vlagajo v infrastrukturo in obnovo kulturne dediščine, pri čemer je v ospredju predvsem ljubljanski grad. Opozarja, da poleg omenjenih dveh razpisov za nevladne organizacije namenjajo sredstva tudi v okviru programskega upravljanja prostorov v lasti lokalne skupnosti, kot so Španski borci in Vodnikova domačija. »Pri javnih zavodih lahko predvidevamo stroške delovanja in načrtujemo izdatke zanje, kar je tudi naša obveznost ustanovitelja, pri nevladnikih pa je mogoče, ker jih lahko sofinanciramo le prek javnega razpisa, pričakovati vedno nekaj novega. Nevladni sektor je zelo dinamičen, kar je njegova prednost v primerjavi z javnimi za-

vodi, ki so v določenih segmentih zakonsko omejeni. Brez njega ni celostne kulturne ponudbe,« je povedala.

Sofinanciranje nevladnih organizacij je zaradi njihove dinamične narave prav tako dinamično, saj se včasih zelo pozna že zamenjava generacij ali ekip znotraj organizacij. »Na razpisih tekmujejo tudi med seboj in odločitev,

kdo bo dobil sredstva, ni naša, ampak je popolnoma prepuščena strokovnim komisijam,« je pojasnila Demšičeva. Dodaja, da razmišljajo o uvedbi dodatnih specializiranih razpisov za festivale, saj je mesto postalo prizorišče nekaterih odmevnih in kakovostnih neodvisnih festivalov, za katere bi bil primeren drugačen način financira-

nja. Ob razmislekih, kje najti več denarja za javni in nevladni kulturni sektor, pa je tudi njo šokirala napoved drastičnih rezov v Mariboru. »Gre za slab manever. Ta bi bil škodljiv že v kakšnem manjšem mestu, kaj šele v drugem največjem mestu v državi, ki je bilo še pred kratkim evropska prestolnica kulture.« x



Večina glasbenikov je v zelo slabem položaju, skoraj nihče se ne more z glasbo preživljati in profesionalno ukvarjati.

Janoš Kern
direktor ustanove
Imago Sloveniae

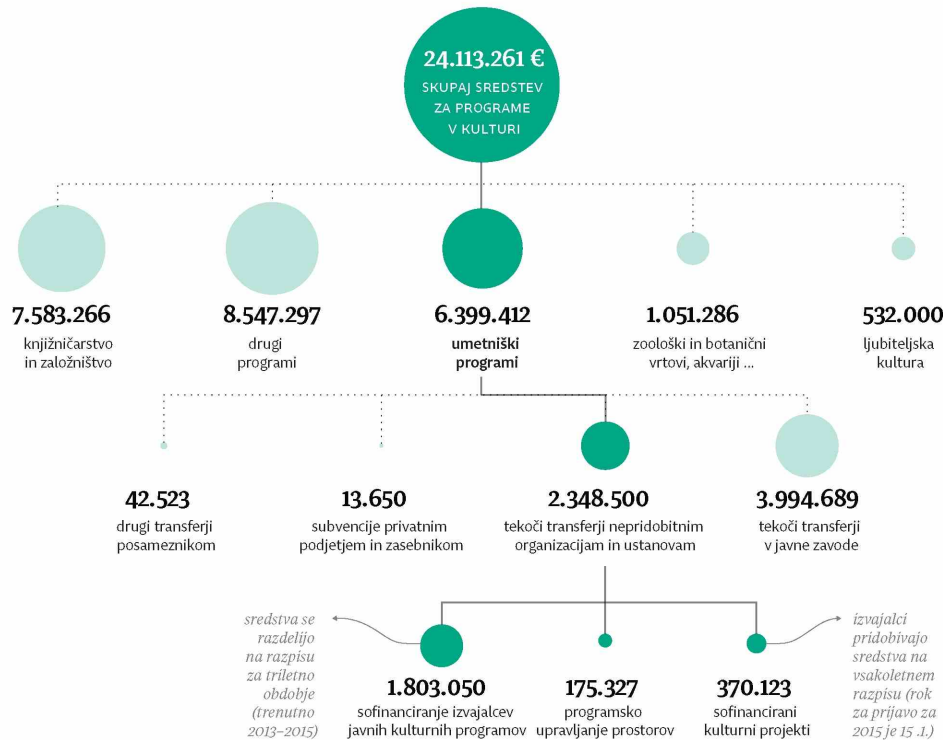
Projekti, ki so jih na občini najbolj izdatno podprli v letu 2014 (v evrih)

PODATKI MOL

Odkup knjige Čofli (Založba Mladinska knjiga, d. d.)	13.650 €
Festival Klovnbuf (Zavod Bufeto)	13.000 €
Festival Druga godba (Druga godba – Zavod)	12.500 €
Room&Road, Remake (DUM društvo umetnikov)	11.000 €
Festival Earzoom (Inštitut za raziskovanje zvočnih umetnosti)	10.200 €
Zakaj ne po slovensko (Rozintheater)	9000 €
Communitas II., delovni naslov (Mala Kline)	9000 €
Platforma Šift teater II./Trilogija Source Image (Muzeum)	9000 €
Prisotnost (Fičobalet)	9000 €

Razrez sredstev za programe v kulturi v evrih

PODATKI MOL 2014, ocena realizacije



Reach: 205.280

Country: Slovenija

1 / 4

Količina prehiteva kakovost

Vir / Avtor: **Žiga Brdnik**

18. december 2014 (nazadnje spremenjeno: 0:03 18. december 2014)

Oznake: [Financiranje kulture](#)

Medtem ko so bila občinska kulturna sredstva za umetniške programe javnih zavodov in nevladnih organizacij še leta 2011 izenačena, jih bodo po napovedih za prihodnje leto javni zavodi prejeli že skoraj dvakrat več od nevladnikov.

Fotografije » 1/2



Zavod Bufeto je za festival **KlovnbuF** letos prejel 13.000 evrov sofinanciranja z občine, v prihodnje pa upa tudi na programska sredstva, saj vse leto izvaja klovnovske delavnice in mednarodne koprodukcije.
Tomaž Skale

Pred kratkim je ljubljanska občina objavila javni razpis za sofinanciranje kulturnih projektov v prihodnjem letu, za katero bo namenila osem odstotkov več kot letos, kar bo nanesele okroglih 400.000 evrov. To je sicer v primerjavi z velikimi rezi ministrstva za kulturo in radikalnimi napovedmi iz Maribora spodbudna vsota, a težave so ob vedno večji konkurenci, poudarku na

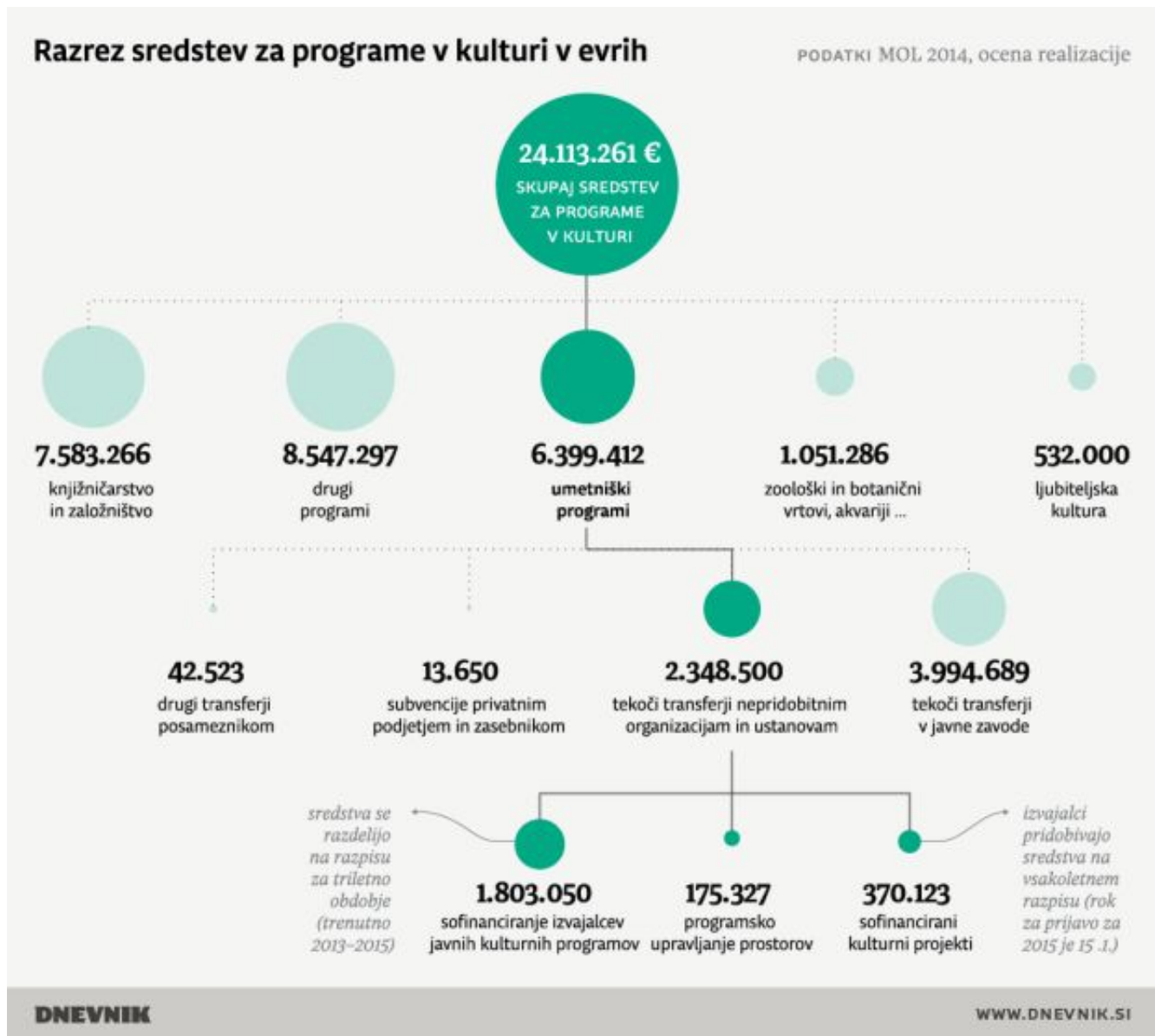
količini in ne kakovosti ter posledično veliki razdrobljenosti sredstev.

Janoš Kern, direktor ustanove Imago Sloveniae in Zavoda za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra, pozdravlja vzdrževanje obsega sredstev, a opozarja, da je to še vedno premalo, saj je Ljubljana eno od mest z največ kulturne produkcije na prebivalca na svetu. Ne razume, zakaj je glasbeno področje med najmanj podprtimi, čeprav se z njim ukvarja največ ljudi ter je na državnih in mednarodnih ravni ravno nasprotno. »Večina glasbenikov je v zelo slabem položaju, skoraj nihče se ne more z glasbo preživljati in profesionalno ukvarjati. Zato nimamo več niti ene profesionalne komorne zasedbe, ki bi nas lahko zastopala v izjemno konkurenčni tujini,« je pojasnil.

Delež za glasbeno umetnost je bil na letošnjem projektne razpisu sicer drugi največji v višini 102.000 evrov. To področje ima verjetno največji potencial za pridobivanje sredstev iz zasebnih virov, a tudi tukaj je v zadnjih letih vedno slabše, pravi Kern, ki za projekte svojih organizacij še vedno zagotovi od 70 do 80 odstotkov sredstev iz zasebnega sektorja.

Najuspešnejši in najprodnornejši niso nagrajeni

Ob takšnem stanju Kern pogreša predvsem jasnejšo kulturno politiko, ki bi znala nagraditi najuspešnejše, najprodnornejše in najučinkovitejše, kar bi koristilo tudi umetnikom. »Kulturni trg se sploh ni oblikoval. Nekateri segmenti, kot so posredniki, producenti in promocija, niso dovolj razviti, zaradi česar trpi tudi vse drugo,« je razložil Kern. Ustanova Imago Sloveniae je letos na projektne razpisu dobila 8700 evrov za festival Noči v Stari Ljubljani, denar za poletni dogodek pa ji je občina izplačala pred približno dvema tednoma. Zavod za oživljanje kulturne podobe starega mestnega jedra v tekočem programskem obdobju 2013–2015 od občine prejema 47.000 evrov na leto. Toda za organizacijo okoli 80 koncertnih dogodkov v okviru festivalov in ciklov na leto ter dodatnih 20 izobraževalnih dogodkov to ni dovolj, pravi Kern, saj to znaša le nekaj več kot 500 evrov na dogodek. S tem je opozoril na problematiko drobljenja kulturnih sredstev, kar je razvidno tudi v projektne razpisu, kjer je bilo letos sofinanciranih kar 74 projektov. Toda nekdanja članica razpisne komisije nas je opozorila na težavno odločitev med odpovedmi sofinanciranja nekaterim potencialno uspešnim projektom in dodeljevanja zadostnih sredstev največjim: »Že pred leti smo opozarjali, da je sredstev premalo, in imeli velike težave, kako jih razdeliti, danes pa je ob manjši postavki in večji ponudbi to še toliko težje.«



Denarja za javne zavode vse več

Medtem si vedno večji kos kulturne pogače odrežejo javni zavodi. Leta 2011 so bili z nevladnim sektorjem še izenačeni na 2,6 milijona evrov, prihodnje leto pa bo z napovedanim dvigom postavke za javne zavode na 4,4 milijona evrov razlika že skoraj stodontna. Pri Asociaciji, društvu nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev na področju kulture in umetnosti, si takšen razkorak razlagajo s tem, da sta zadnji dve občinski strategiji razvoja kulture postavili za prioriteto razvoj kulturne infrastrukture in posodobitev sistema javnih zavodov. Zato bi radi dosegli, da bi v strategiji in nato pri razdeljevanju javnih kulturnih sredstev v prihodnjem obdobju 2016–2019 ključno vlogo prevzeli nevladne organizacije in samozaposleni v kulturi. »V naslednjem obdobju razvoja kulture v Ljubljani bomo morali vzpostaviti spodbudno okolje za razvoj, ne samo prezentacijo in 'festivalfetišizacijo' sodobnih vsebin, ki prinašajo dodane vrednosti sodobnemu mestu,« je pojasnila **Anela Bešo**, podpredsednica Asociacije. Ob tem

opozarja, da se velika večina nevladnih organizacij in samozaposlenih v kulturi, ki delajo v Ljubljani, sofinancira tudi iz razpisov ministrstva za kulturo, ki je v preteklem triletnem obdobju znižalo sredstva za umetniške programe s 6,6 na 4,9 milijona evrov.

Potrebna večja odzivnost

Bešova dodaja, da se je dialog z vodilnimi na oddelku za kulturo izboljšal, a se želijo še bolj redno in poglobljeno vključiti v oblikovanje smernic nove strategije in s tem tudi izboljšati sistem financiranja. »Preiti moramo iz kvantitete in hiperprodukcije v smer kvalitete, v smer razvoja, k izboljšanju internacionalizacije in infrastrukturnih pogojev za delovanje nevladnega sektorja. Potrebno je tudi sistemsko odpiranje javnih zavodov v kulturi za neodvisne kulturne producente,« je sklenila sogovornica iz Asociacije.

Vodja oddelka za kulturo ljubljanske občine **Mateja Demšič** je pojasnila, da sredstva za javne zavode povišujejo, ker ti nadgrajujejo svoje programe, vlagajo v infrastrukturo in obnovo kulturne dediščine, pri čemer je v ospredju predvsem ljubljanski grad. Opozarja, da poleg omenjenih dveh razpisov za nevladne organizacije namenjajo sredstva tudi v okviru programskega upravljanja prostorov v lasti lokalne skupnosti, kot so Španski borci in Vodnikova domačija. »Pri javnih zavodih lahko predvidevamo stroške delovanja in načrtujemo izdatke zanje, kar je tudi naša obveznost ustanovitelja, pri nevladnikih pa je mogoče, ker jih lahko sofinanciramo le prek javnega razpisa, pričakovati vedno nekaj novega. Nevladni sektor je zelo dinamičen, kar je njegova prednost v primerjavi z javnimi zavodi, ki so v določenih segmentih zakonsko omejeni. Brez njega ni celostne kulturne ponudbe,« je povedala.

Sofinanciranje nevladnih organizacij je zaradi njihove dinamične narave prav tako dinamično, saj se včasih zelo pozna že zamenjava generacij ali ekip znotraj organizacij. »Na razpisih tekmujejo tudi med seboj in odločitev, kdo bo dobil sredstva, ni naša, ampak je popolnoma prepuščena strokovnim komisijam,« je pojasnila Demšičeva. Dodaja, da razmišljajo o uvedbi dodatnih specializiranih razpisov za festivale, saj je mesto postalo prizorišče nekaterih odmevnih in kakovostnih neodvisnih festivalov, za katere bi bil primeren drugačen način financiranja. Ob razmislekih, kje najti več denarja za javni in nevladni kulturni sektor, pa je tudi njo šokirala napoved drastičnih rezov v Mariboru. »Gre za slab manevar. Ta bi bil škodljiv že v kakšnem manjšem mestu, kaj šele v drugem največjem mestu v državi, ki je bilo še pred kratkim evropska prestolnica kulture.«



Veseli december v Trebnjem

S prižigom lučk začeli praznično dogajanje – Decembrski projekti v znamenju sodelovanja

TREBNJE - S prižigom prazničnih lučk so pretekli konec tedna v trebanjskem parku začeli dogajanje v sklopu letošnjega vselega decembra. Sobotno popoldne so popestrili z igrano predstavo Živali pri babici Zimi, ki so jo pripravili v tukajšnjem vrtcu Mavrica, nastopil so še člani trebanjske godbe in mažoretke, najmlajši sta z odštevanjem tudi prižgali decembrsko okrasitev. Ob tem je drugo leto zapored potekal praznični bazar sklada vrtca Mavrica, za socialno ogrožene otroke so zbrali dobrih 420 evrov, kar je več kot lani.

Zanimivost trebanjske praznične okrasitve so sicer lampijoni, izdelali so jih iz odsluženih dežnikov. Projekt so začeli lani na pobudo Polonce Kastelic, letos so jih s pomočjo občanov zbrali več kot 50. Lampijone so izdelovali v domu starejših občanov, kjer so se stanovalcem pri delu pridružili tudi taborniki, za izdelavo enega je bilo potrebnih več kot osem ur, pravi **Petra Zorn** iz tukajšnjega jav-

nega sklada za kulturne dejavnosti (**JSKD**).

Omenjeni sklad jutri pripravlja še tradicionalni dogodek Z Božičkom v čarobnem gozdu, ko bo dopoldne okrog 300 osnovnošolskih in vrtčevskih otrok okrasilo drevesa in grmičke v parku, dogajanje bodo popestrili s petjem in plesom ter obiskom Božička. Prva tako v parku bodo tudi letos gostili Prednovoletno pravljico, ko se bodo jutri in v soboto popoldne predstavila društva in šolske skupine s plesnimi, pevskimi in glasbenimi nastopi, manjkala ne bosta niti Božiček in dedek Mraz.

»Pri vseh projektih, ki jih pripravljamo v decembru, je poudarek predvsem na medgeneracijskemu sodelovanju in sodelovanju med različnimi akterji. Skupaj smo namreč močnejši,« še pravi Zornova. Sicer bo v Trebnjem zadnjo nedeljo v decembru tudi tradicionalni novoletni koncert občinskega pihalnega orkestra in trebanjskih mažoretk, letos se jim bo pridružil Omar Naber. **J. Sinur**



Učijo najlepše izročilo prednikov

Clani Folklorne skupine Dragatuš s celovečernim folklornim nastopom znova navdušili - Med najboljšimi v državi - Uspešen tudi podmladek

CRNOMELJ - Folklorna skupina Dragatuš je že 24. leto zapored pred božično-novoletnimi prazniki pripravila folklorni večer. Na vsaki prireditvi folkloristi predstavijo del bogatega izročila, ki ga ohranjajo že 57 let, posebno pozornost pa namenijo eni od tem. Tokrat se je vse vrtelo okrog dogodivščin ob farnem žeganju na dragatuškem »placu«, kjer so imeli navado postaviti »rešt«.

S pomočjo rešta, torej zapora, so dragatuški veljaki zbirali denar za veselico, ki je sledila žeganju, ki je bilo na Ivanje. V reštu so se znašli tisti, ki so kaj ušpičili ali pa je zanje pač nekdo plačal, da so jih zaprli. Prav tako pa jih je moral nekdo odkupiti, da so jih izpustili. Med drugim so z bivanjem v reštu želeli sankcionirati slabe navade ter vaška in družinska nesoglasja.



Delo z rosno mladimi se v Folklorni skupini Dragatuš dobro obrestuje. (Foto: M. B.-J.)

V začasnem vaškem reštu so se znašli tudi tisti, ki so se komu zamerili ali se niso držali »manir, kot se šika«. Menda so dali učenci zapreti celo svojega učitelja, ki očitno ni bil najbolj priljubljen, a Dragatušcem doslej še ni uspelo ugotoviti, kdo je plačal za njegov izpust. Folkloristi so na duhovit način prikazali Ivanje in dogajanje na dragatuškem placu z reštom pred 100

leti in dokazali, da niso le dobri pevci, plesalci in godci, ampak tudi igralci.

Seveda pa je 76 dragatuških folkloristov, kolikor jih je nastopilo, prikazalo še marsikaj. Pohvalno je, da je bila skoraj tretjina nastopajočih članov otroške folklorne skupine, kar pomeni, da Dragatušci dobro skrbijo za podmladek, ki je bil letos zelo uspešen, saj je imel 21 nastopov. A tudi za odraslo folklorno skupino, ki je nastopila 26-krat, je letošnje leto eno najbolj uspešnih v 57-letnem delovanju. Prejeli so Maroltovo listino, ki je eno največjih priznanj v slovenski folklori, ki ga podeljuje JSKD. Listino so prejeli za vrhunsko dolgoletno delo z mladimi, terenske raziskave in odrske postavitve, ki podoben belokranjskega izročila kažejo v novi luči in s tem bogatijo slovensko folkloro. Tretjič zapored in četrtič v zadnjih petih letih so se uvrstili na srečanje najboljših folklornih skupin v državi. Za raziskovanje in uveljavljanje dediščine v okviru Gibanja za ohranjanje in uveljavljanje slovenske kulturne in naravne dediščine pa so prejeli nagrado Naša Slovenija.

In ker se Dragatušci zavedajo, da vloga folklorne ni zgolj ustvarjanje ljudskega izročila na odru, ampak tudi širjenje in učenje najlepšega, kar je ostalo od prednikov, so folklorni večer zaključili nekoliko drugače, kot je sicer v navadi. Vsi skupaj, torej gostitelji, godci Zingelci iz slovenske Istre kot gostje in obiskovalci v dvorani so zapeli venček starih pesmi.

M. Bezek-Jakše



Dragatuški folkloristi so odlično zaigrali, kako je bilo pred 100 leti pred žeganjem na vaškem »placu«. (Foto: M. B.-J.)