

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

30. 01. 2014 do
01. 02. 2014

Število objav: 26
Tiskani mediji: 17
Splet: 8
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kult3000
KULT3000 Monošter
Kulturna šola
Linhartovo srečanje
Priznanja JSKD
Rastoča knjiga
Žive besede – festival

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	V TKD Virštanj so skozi leto 2013 izpolnili vse zadane naloge	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Okno; 0	Stran: 12	Površina: 526 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Sestanek Območne izpostave JSKD Laško s predstavniki radeških kulturnih društev	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 149 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Škrjanček poje, žvrgoli	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 123 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Radi S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	10 let pevske skupine Lokvanj	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 124 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Radi S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Kam v Posavju?	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 15	Površina: 494 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Osnovna šola Brežice prejela plaketo Občine Brežice za izjemne dosežke	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 16	Površina: 271 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

		Naslov	Oglas	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 16	Površina: 101 cm ²
	Rubrika / Datum	Oglas, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Oglas		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 18	Površina: 79 cm ²
	Rubrika / Datum	Oglas, 30. 01. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Gledališče: "Niti tat ne more pošteno krasti", KD Mokronog		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Doživite čas dr. Franceta Prešerna		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Kranjčanka; 43000	Stran: 27	Površina: 2005 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga Kranjčanka, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ko se zlo ubesedi		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Idrijske novice; 0	Stran: 9	Površina: 261 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Žive besede – festival		

	Naslov	Gledališče: "Niti tat ne more pošteno krasti", KD Mokronog		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Občni zbor Društva likovnikov Krško–OKO		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Drama Veriga danesna lendavskem odru		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Murski val; 40000	09:04	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zavod Celeia Celje: Izbor prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku v Celju		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	O–STA.com; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 25	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srebrni plaketi Veri Klemente Kojić in Bertu Pribcu		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 29	Avtor	NK, NB, MPG		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Tedenska napoved – Slovenija od 3. do 9. 2.		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 31	Avtor	STA		
	Teme	KULT3000 Monošter		

	Naslov	Šokantna komedija z zlobnim humorjem		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 310 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 01. 2014		
Stran v zbirki 34	Avtor	M. G.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 186 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 35	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Kult3000		

	Naslov	Četrte Sogodbe v znamenju novega sevdaha		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Delo; 130000	Stran: 20	Površina: 114 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 36	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Kult3000		

	Naslov	Deloskop napoveduje: Četrte Sogodbe v znamenju novega sevdaha		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 37	Avtor	S.G.		
	Teme	Kult3000		

	Naslov	Oder		
Zaporedna št. 22	Medij; Doseg	Dnevnik; 0	Stran: 30	Površina: 223 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 39	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sevdah za današnji čas		
Zaporedna št. 23	Medij; Doseg	Dnevnik; 0	Stran: 31	Površina: 311 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 40	Avtor	N. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kult3000		

	Naslov	Uroš Grilc		
Zaporedna št. 24	Medij; Doseg	Dnevnik – Dnevnikov objektiv; 56000	Stran: 11	Površina: 3904 cm ²
	Rubrika / Datum	Priloga – Dnevnikov objektiv, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 41	Avtor	Lesničar Pučko Tanja, Pišek Mojca		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Leto plesa		
Zaporedna št. 25	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 207 cm ²
	Rubrika / Datum	Primorska, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 51	Avtor	Marussing Mitja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na hitro prelistano: Novosti na domačem knjižnem trgu		
Zaporedna št. 26	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 01. 02. 2014		
Stran v zbirki 52	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



V TKD VIRŠTANJ SO SKOZI LETO 2013 IZPOLNILI VSE ZADANE NALOGE

Turistično kulturno društvo Virštanj je eno najbolj dejavnih društev v Krajevni skupnosti Virštanj, kar so dokazali tudi s prebranim poročilom na rednem letnem občnem zboru. Vsako leto znova realizirajo zastavljeni plan in tako so se za letošnje leto odločili, da uvedejo še nekaj novosti.

Predsednica TKD Virštanj **Olga Amon** je s ponosom podala poročilo preteklega leta, saj je društvo izpolnilo vse zastavljene naloge. V mesecu februarju so člani društva TKD Virštanj obeležili Prešernov dan, pustnega rajanja niso pripravili, saj se je dogajanje z Virštanja preselilo v Podčetrtek, v marcu pa so ponovno v sodelovanju s KS Virštanj, kot je to že v navadi, organizirali prireditev ob dnevu žena.



Predsednica Olga Amon je podala obširno poročilo.

V mesecu marcu so člani društva ponovno izdelovali butaro velikanko na treh nogah, ki so jo naslednji dan na cvetno nedeljo odnesli blagoslovit v cerkev svetega Filipa in Jakoba v Selah. Konec aprila so pomagali pri krasitvi in postavitvi mlajev, v prvomajskem jutru pa so na Virštanju pričakali godbenike, ki so jih prebudili s prvomajsko budnico. V mesecu juliju so na Virštanju pripravili največji dogodek, katerega organizator so, in sicer Virštanjsko noč, ki so jo letos podkrepili s šaljivimi igrami, ki so pa zelo dobro uspele. Po uspešno izvedeni Virštanjski noči so še člani društva in vsi tisti, ki so pripomogli k uspešni izvedbi, odpravili na pohod, v avgustu je društvo sodelovalo na Lovrenčevem sejmu, v nadaljevanju pa so pripravili tudi izlet za vse člane. V jesenskih mesecih so se člani društva najprej udeležili trgatve, nato pa pri Jurakovih pripravili že drugo ličkanje. Glede na to, da jih je v aprilu čas prehitel, so ob koncu leta pripravili čistilno akcijo Doma krajanov, organizirali so komedijo, ki je bila žal slabo obiskana, pripravili miklavževanje za otroke ter pa ustvarjali novoletne voščilnice, ki so jih nato razposlali med člane.

Po prebranem poročilu se je predsednica Olga Amon zahvalila vsem članom, ki nesebično pomagajo pri realizaciji plana, zahvalila se je Občini Podčetrtek, KS Virštanj, Turizmu Podčetrtek, Bistrica ob Sotli in Kozje, časopisu OKO ter vsem, ki so kakorkoli doprinesli k boljšemu delovanju.

Uspešna občina brez uspešnih društev ne more delovati V nadaljevanju je v imenu Občine Podčetrtek in občinske uprave vse zbrane pozdravil podžupan **mag. Marko Jurak**. Članom TKD Virštanj se je zahvalil za ves trud, ki ga vložijo v različne prireditve, zahvalil pa se jim je tudi za to, da skoraj ni prireditve na Virštanju, ki bi se odvijala brez njih. Sam se zaveda, da je vsaka angažiranost veliko delo, vendar ko pa je delo dobro opravljeno, je tukaj veliko zadovoljnih ljudi. Marko Jurak je mnenja, da uspešna občina brez uspešnih društev ne more delovati. Sam je mnenja, da je občina sestavljena iz investicijske strani ter tiste strani, ki jo sestavljajo društva in tako ima Občina Podčetrtek preko trideset uspešnih društev in TKD Virštanj je prav gotovo eno uspešnejših. Ob koncu svojega govora se je dotaknil še nekaj investicij, ki so se na Virštanju odvijale preteklo leto, in pa prisotne seznanil z investicijami, ki sledijo v tekočem letu.

Za njim so besedo dobili predstavniki sosednjih društev, ki so si želeli, da bi se društva še bolj povezala med sabo ter da bi se morda v prihodnje združili tudi pri organizaciji prireditev.

V nadaljevanju je besedo dobil direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, območna izpostava Šmarje Pri Jelšah, **David Štupica**, ki je pohvalil delovanje društva in na kratko predstavil delovanje sklada, še posebej je izpostavil delovanje na področju petja in osnovnih šol. Izpostavil je OŠ Podčetrtek kot zelo uspešno šolo, ki ima zelo uspešno dramsko skupino in tudi zbor, ki se je v decembru predstavil tudi na Potujoči muziki v Gallusovi dvorani v Ljubljani. Ob koncu je vsem članom društva zaželel uspešno delovanje še naprej, predsednici Olgi Amon pa je v znamenje spodbude za nadaljnje delo podelil skromno pozornost.

Za konec razprave se je vsem članom s predsednico na čelu za uspešno delo društva zahvalil tudi predsednik KS Virštanj **Srečko Jug**, ki verjame, da bo takšno sodelovanje, kot so ga imeli do sedaj, tudi v bodoče.



V imenu Občine Podčetrtek je zbrane nagovoril podžupan mag. Marko



Sestanek Območne izpostave **JSKD** Laško s predstavniki radeških kulturnih društev

V začetku vsakega leta koordinator Območne izpostave Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Laško **Ivan Medved** skliče sestanek s predstavniki kulturnih društev in tistih, ki delujejo na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti. V ponedeljek, 20. januarja, smo se srečali v sejni sobi občine Radeče, kjer se je sestanka udeležilo osem predstavnikov kulturnih društev in organizacij ter s strani občine županja **Rafaela Pintarič** in svetovalka za družbene dejavnosti **Melita Simončič**.

Ivan Medved je med drugim predstavil pester pregled aktivnosti ljubiteljskih kulturnih društev v letu 2013. Regijskega srečanja otroških gledaliških skupin, ki je potekalo v Rogoški Slatini, sta se udeležili dve gledališki skupini Gledališkega društva Radeče in ena skupina Podružnične osnovne šole Svibno. Posebej je izpostavil in pohvalil uvedbo abonmaja otroških in mladinskih gledaliških skupin v Radečah, saj pripravijo po šest gledaliških predstav skozi šolsko leto, na katerih se poleg radeških predstavijo tudi otroške in mladinske gledališke skupine iz Vrhovega in Svibnega. Regijski nivo v tekmovanju pevskega zborov sta dosegla tudi dva otroška zbora, vendar se je regijskega tekmovanja, ki je potekalo v Laškem, udeležil samo OPZ OŠ Marjana Nemca iz Radeč in dosegel zlato priznanje. Uspešno je tudi delovanje pihalnih orkestrrov, saj jih v okviru izpostave deluje kar pet. Pihalni orkester radeških papirničarjev je v preteklem letu obeležil 100. obletnico delovanja. K pihalnim orkestrom oziroma godbam spada tudi mažoretna dejavnost, ki je izredno napredovala in spada med vodilne v Sloveniji. Na letošnjem državnem tekmovanju so mažorete KUD Mažorete RAP Radeče, ki so bile tudi organizatorke tekmovanja, postale državne prvakinja. Izkazale so se tudi na evropskem tekmovanju v Brnu na Češkem. Pri plesu je pohvalil aktivno delo Folklornega društva Brusarji, ki je lansko leto praznovalo 5. obletnico. Likovna dejavnost je še vedno v vzponu, saj se na tem področju izvajajo intenzivna izobraževanja in delavnice, katerih rezultate članov Društva ljubiteljev likovne umetnosti Radeče si je vredno ogledati na njihovih razstavah.

S strani županje so bila prisotnim predstavljena letošnja izhodišča in predvideno znižanje sredstev javnega razpisa za financiranje in sofinanciranje kulturnih programov in redne ljubiteljske kulturne dejavnosti, ki bo objavljen najkasneje v februarju. Županja se je iskreno zahvalila društvom in OI **JSKD** Laško za vsak njihov prispevek k ljubiteljski kulturni dejavnosti.



Škrjanček poje, žvrgoli

SEVNICA - Pod naslovom „Škrjanček poje, žvrgoli ...“ se je v sevniški knjižnici 21. januarja odvijalo 1. območno srečanje literarnih ustvarjalcev občine Sevnica, ki ga je pripravil sevniški sklad za kulturne dejavnosti v sodelovanju s Knjižnico Sevnica ter s strokovno spremljevalko mag. Ano Porenta.



Sodelujoči na literarnem večeru v sevniški knjižnici

Srečanje je bilo sestavljeno iz literarne delavnice in literarnega večera. Na delavnici, ki jo je vodila pesnica in pisateljica **Ana Porenta**, so sodelovali **Marija Bajt** in **Marjetka Erman** iz Šentjanža, **Zdravka Brečko**, **Anica Perme** in **Rudi Stopar** iz Sevnice, **Berta Logar** iz Krmelja, **Tanja Košar** iz Prešne Loke in **Štefka Vidrih** z Blance. Ustvarjalci so v delavnici prejeli mnogo koristnih nasvetov za nadaljnje literarno ustvarjanje; na večerni literarni prireditvi, ki jo je povezovala **Smilja Radi**, pa so navdušili s prebranimi pesniškimi in proznimi deli. Zbrane je nagovorila direktorica sevniške knjižnice **Anita Šiško**, namen srečanja in potek literarne delavnice pa je predstavila Ana Porenta. Vodja sevniške izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** **Katja Pibernik** je sodelujočim literarnim ustvarjalcem podelila priznanja za sodelovanje, trio saksofonov Glasbene šole Sevnica v sestavi **Tjaše File**, **Luke Medveška** in **Nika Podpadca** pa je bogatemu besednemu večeru dodal še posebno glasbeno doživetje.

S. Radi, foto: P. Perc



10 let pevske skupine Lokvanj

KRMELJ - V krmeljskem kulturnem domu je 18. januarja ženska pevska skupina Lokvanj s koncertom obeležila 10-letnico delovanja.



Zenska pevska skupina Lokvanj iz Krmelja

Na prireditvi, ki jo je povezovala domačinka in znana športna novinarka **Bojana Knez**, je pobudnica ustanovitve skupine **Ana Kos** predstavila začetke delovanja. »Prvič smo nastopile na Telčah, na Telški žetvi, s pesmijo Njega ni,« je dejala in nato obudila spomin še na nekaj prijetnih dogodkov. Na jubilejnim koncertu so kot glasbeni gostje nastopili Ljudski pevci z Vrhka pri Tržišču, Ljudske pevke Šmarjetke iz Šmarjete ter moška vokalna skupina Lira iz Krmelja. S petjem in plesom je večer popestrila še folklorna skupina Društva upokojencev Razbor, z recitalom pa **Berta Logar** in **Franc Kos**. Vodja sevniške izpostave **JSKD Katja Pibernik** in predsednik Zveze kulturnih društev Sevnica **Jože Novak** sta v zaključnem delu koncerta podelila še Gallusove značke za negovanje ljubiteljske glasbene dejavnosti. Iskrene čestitke ob jubileju je članicam pevske skupine Lokvanj izrekel sevniški podžupan **Jože Žnidarič**, predsednica DKŠD Svoboda Krmelj **Berta Logar** pa se je zahvalila Občini Sevnica za podporo pri organizaciji kulturnih in športnih prireditev. **S. Radi**



Kam v Posavju?

Četrtek, 30. 1.

- ob 17.00 v avli Doma kulture Brežice: razstava fotografij Fotografske igrarije mladih avtorjev
- ob 19.00 v klubu KD Krško: predavanje in predstavitev knjige Mira Žitka „Od naravne gradnje do samooskrbe“

Petek, 31. 1.

- ob 16.00 v avli ŠC Krško-Sevnica: literarni večer ob 15. obletnici gimnazijskega izobraževanja v Krškem „15 literatov za 15 let gimnazije“
- ob 16.00 v MT Veliki Kamen: plesni večer
- ob 17.00 v MC Sevnica: potopis Zorana Furmana „Do Irana in nazaj“
- ob 17.00 v telovadnici OŠ Bizeljsko: 23. zimski festival
- ob 17.00 v Mestni hiši Brežice: delavnica „Moč srčnih besed“, info in prijave na mestnahisa@gmail.com ali 064 130 082, cena: 10 €
- ob 18.00 v Domu kulture Radeče: premiera predstave za otroke Lepotica in zver
- ob 18.00 v Domu XIV. divizije na Senovem: dobrodelna prireditev „Večer dalmatinskih pesmi - Brodniki s prijat'li“, zbrana sredstva bodo namenjena za pomoč otrokom iz socialno ogroženih družin KS Senovo
- ob 18.00 v MT Raka: japonski večer s Špelo Fekonja
- ob 18.00 v predavalnici AMD Krško na stadionu: predavanje o transcedentalni meditaciji, vstop prost
- ob 19.00 v Termah Čatež: slavnostni koncert z razglasitvijo Slovenca leta 2013
- ob 19.30 v KD Krško: komedija „Tak si“, igra ta Klemen Slakonja in Tadej Toš, za modri abonma in izven
- ob 20.00 v MC Krško: literarni večer „Mlade rime“
- ob 21.00 v Hotelu City Krško: modna revija Stara šola - koncept ponovne uporabe skozi modo

Nedelja, 2. 2.

- ob 7.00 izpred Restavracije Štefanič Brežice: izlet po Kurirčkovi poti Veliki Trn-Bučka (prijave do 30. 1. v Vrtnici Brežice ali 040 202 064)
- od 8.00 dalje v športni dvorani Gimnazije Brežice: 1. mednarodni nogometni turnir za selekcije U8, U9 in U10
- od 9.00 do 12.00 v igralnici MC Brežice: sobotni živ žav - brezplačne ustvarjalne in igralne urice
- ob 18.00 v Domu Svobode Brestanica: Veseli večer ob topli peči - ansambel Slovenski zvoki z gosti
- ob 18.00 v Kulturni dvorani Sevnica: muzikal „Plešasta pevka“ (priredba absurde komedije Eugena Ionesca) v izvedbi KD Drugi oder iz Brežic; izkupiček bo namenjen za mamograf v bolnišnici Brežice, vstopnice po 10 € na voljo v knjigarni Lindič in v Turistični agenciji
- ob 18.30 v OŠ Bušča vas: ekipni turnir v namiznem tenisu, prijavnina za ekipo: 6 €

Torek, 4. 2.

- ob 8.00 dalje v športni dvorani Gimnazije Brežice: 1. mednarodni nogometni turnir za selekciji U11 in U13
- ob 12.00 v Kulturnem domu Krško: zaključni kviz tekmovanja Mladi genijalci
- ob 18.00 v Galeriji Krško: odprtje razstave ob 80-letnici rojstva Vladimire Štoviček

Sreda, 5. 2.

- ob 12.00 v Kulturnem domu Krško: svečana akademija ob 15. obletnici gimnazijskega izobraževanja v Krškem
- ob 16.00 v Mestni hiši Brežice: Dnevi podjetniških priložnosti 2014 - predavanje Alison Todorovič (UE Brežice) in Marije Mlakar (DU Brežice) „Osebnostno dopolnilno delo

- ustanovitev in poslovanje“;
- ob 18.00: predavanje Martina Blazinška, Primoža Zajca in Jake Ogorevca „Enolyse - sistem za nadzor fermentacije mošta“
- ob 18.00 v Knjižnici Sevnica: predstavitev knjige Karla Gržana „Le kaj počne Bog v nebesih, ko je na zemlji toliko trpečih?“
- ob 18.00 na gradu Sevnica: Radogost večer v zbirki Oglede avtorja Rudija Stoparja, gostja: Vesna Zakonjšek, krajinska arhitektka, slikarka in ilustratorica s Senovega

Četrtek, 6. 2.

- v Knjižnici Sevnica: likovna razstava učencev razredne stopnje OŠ Sava Kladnika Sevnica »Zimski utrinki« (do torka, 4. 3.)
- ob 18.00 v Domu kulture Brežice: slavnostna prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku; slavnostni govornik: mag. Igor Teršar, direktor JSKD, kulturni program: Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče
- ob 18.00 v Domu kulture v Radečah: proslava ob slovenskem kulturnem prazniku z gledališko predstavo „Krcmarica Mirandolina“ v izvedbi KUD Zarja Trnovlje - Celje; slavnostna govornica bo mlada kulturnica Urška Klajn
- ob 18.00 v dvorani OŠ Adama Bohoriča Brestanica: krajevna proslava ob slovenskem kulturnem prazniku
- ob 18.00 v Valvasorjevi knjižnici Krško: potopisni večer popotnika Roka Kofola „Indija XXL“
- ob 19.00 v avli MC Brežice: otvoritev slikarske razstave Helene Lipej
- ob 19.30 v KD Krško: balet He He Helium, dodatna darilna predstava za modri abonma in izven

Petek, 7. 2.

- ob 18.00 v Kulturnem domu

Krško: proslava ob slovenskem kulturnem prazniku; slavnostni govornik bo Janko Avsenak, v kulturnem programu sodelujeta OŠ Leskovec pri Krškem in Rajhenburški oktet

ob 18.00 v Kulturni dvorani Sevnica: osrednja slovesnost ob slovenskem kulturnem prazniku »Že 55 let rastemo s knjigo in knjižnico«; slavnostna govornica bo Anita Šiško, direktorica Knjižnice Sevnica, nastopajo učenci OŠ Sava Kladnika Sevnica ob glasbeni spremljavi Glasbene šole Sevnica

ob 18.00 v OŠ Jožeta Gorjupa Kostanjevica na Krki: občinska proslava v počastitev kulturnega praznika

ob 20.00 v klubu MC Brežice: potopis Vesne Savič „Kirgizija - sončni bog vrta“

Sobota, 8. 2.

ob 8.00 izpred spomenika NOB (pri ZD Senovo): pohod po poteh XIV. divizije Senovo - Bohor

ob 10.00 na strelišču v Zaku: dan odprtih vrat

od 9.00 do 12.00 v igralnici MC Brežice: sobotni živ žav - brezplačne ustvarjalne in igralne urice

ob 11.00 na Gradu Rajhenburg: predstavitev tematske številke revije Kronika - Časopis za slovensko krajevno zgodovino „Iz zgodovine gradu Rajhenburg“; kroniko bo predstavil urednik dr. Miha Preinfalk, Rajhenburške pa Boris Hajdinjak; ob prazniku je vstop na grad prost

od 12.00 do 18.00: vodstva po razstavah Mestnega muzeja Krško, Mencingerjeve hiše in Galerije Krško

ob 17.00 v Lutrovski kleti v Sevnici: Učna ura Primoža Trubarja

ob 17.00 v Domu krajanov Sromlje: počastitev slovenskega kulturnega praznika z nastopom Moškega pevskega zbora Sromlje in Ljudskih pevcev Sromlje, sledi občni zbor TD Sromlje

Page: 16

Reach: 54000

Country: SLOVENIA

Size: 494 cm2

Kazalo

2 / 2

ob 18.00 v kulturni dvorani Doma XIV. divizije na Senovem: proslava ob prazniku KS Senovo in slovenskem kulturnem prazniku; kulturni program OŠ XIV. divizije Senovo in Pihalni orkester DKD Svoboda Senovo

ob 18.00 v Kulturnem domu Podbočje: proslava ob slovenskem kulturnem prazniku - predstava „Štiri skoraj butalske zgodbe pa še kakšna za povrh“ v izvedbi KD Stane Kerin Podbočje

ob 19.00 v Domu kulture Radeče: premiera komedije „Priložnostni zdravnik“

ob 19.00 v MC Krško: poto-pisno predavanje „S kolesom čez osrčje Balkana“

Nedelja, 9. 2.

ob 9.00 v posebni sobi gostilne Senica na Senovem: šahovski turnir „Memorial Andreja Strnada“ v počastitev praznika KS Senovo

ob 9.00 v gasilskem domu Mali Kamen: turnir v namiznem tenisu za pokal PGD Mali Kamen

ob 19.00 v MC Krško: ogled filma „Hurt Locker“

Ponedeljek, 10. 2.

ob 9.30 in **11.00** v Domu kulture Radeče: otroški abonma Lepotica in zver

ob 18.30 v Knjižnici Sevnica: 5. srečanje Bralnega krožka
ob 19.30 v MC Krško: filmski večer „The Treasure of the Sierra Madre“

Sreda, 12. 2.

- ob 18.00** v Mestni hiši Brežice: Dnevi podjetniških priložnosti 2014 - predavanje Bojana Tomca in Silve Vovk Kete „Zaščita znamke od A do Ž ter celostna

grafična podoba“

- ob 18.00** v OŠ Jožeta Gorjupa Kostanjevica na Krki: predavanje o zeliščih
- ob 19.00** v MC Krško: poto-pisno predavanje Robija Kernca „Nevidni delci Indije“

Četrtek, 13. 2.

- ob 9.30** v Dnevnom centru ZPM Krško: Valentinova delavnica (prijave v pisarni na CKŽ 57 ali po telefonu 488-03-66, 051-382-095 ali e-mailu zpm@zpmkk.si)



Osnovna šola Brežice prejela plaketo Občine Brežice za izjemne dosežke

BREŽICE - Z naslovom Naj **kulturne šole** leta 2013 in deveto zapovrstno uvrstitvijo med pet najbolj športnih šol v Sloveniji je OŠ Brežice potrdila svoja večletna prizadevanja in dosežke tako učiteljev kot učencev. Pomena predanega dela mentorjev se močno zaveda župan Ivan Molan, zato je 23. januarja mentorje povabil na sprejem v Mestno hišo, kjer je šoli podelil plaketo za predano vzgojno-izobraževalno delo ter izjemne dosežke na področju športa in kulture v okviru občolskih dejavnosti.

Merilo za uvrstitev - pri kulturi triletno obdobje, pri športu eno leto

Številke povedo veliko - v treh šolskih letih so učenci in učenci pod vodstvom mentorjev sodelovali na več kot 100 različnih kulturnih prireditvah. Čez 890 otrok je v šolskem letu 2012/2013 sodelovalo na 92 športnih tekmovanjih, kjer so osvojili 176 medalj. V brežiški šoli lahko otroci sodelujejo v 21 redno delujočih kulturnih zasedbah na 11 različnih področjih (glasba, ples, novinarstvo, turizem ...), na voljo pa so tudi številni programi športa v okviru občolskih dejavnosti. Od samega začetka podeljevanja naziva Najbolj športne šole se brežiška osnovna šola vedno uvršča med pet najbolj

športnih v Sloveniji, v šolskem letu 2011/12 se je OŠ Brežice prijavila na športni natečaj tudi z oddelki prilagojenega programa in takoj osvojila 3. mesto, v lanskem letu pa že 2. mesto. Župan občine Brežice **Ivan Molan** je prepričan, da bodo uspehi brežiške šole motivacija in spodbuda ostalim šolam v občini.

Ravnateljica OS Brežice mag. **Marija Lubšina Novak** je dejala, da so za izkazane rezultate zaslužni vsi učitelji in ostali zaposleni na OŠ Brežice, saj sleherni prispeva delček v mozaik podobne, ki jo širi šola v lokalno skupnost in širše, saj je po nekaterih dejavnostih prepoznavna tudi v državi ter izven meja Slovenije.



Na sprejemu so svojo izkušnjo in videnje mentorskega dela z zbranimi delili tudi mentorice in mentorji - **Darja Mandžuka**, vodja kulturnih dejavnosti na OŠ Brežice, **Sabina Dobršek Mladkovič**, mentorica predstave **Maček Muri**, in **Henrik Omerzu**, mentor športnih dejavnosti. Strinjali so se, da je za ustvarjalno delo z učenci pomemben dober kolektiv in pripravljenost vodstva za uresničevanje novih zamisli.

Kako do naziva Kulturna šola in Najbolj športna šola? Naziv **Kulturne šole** se podeljuje na podlagi razpisa Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Upoštevajo se dosežki in dejavnosti triletnega obdobja.

Naziv pridobijo tiste šole, ki glede številčnosti kot kakovosti izkazujejo nadpovprečno aktivno kulturno udejstvovanje učencev in mentorjev v sklopu občolskih dejavnosti. Naziv Najbolj športne šole podeljuje Zavod za šport RS Planica petim šolam na podlagi natečaja, katerega namen je promocija interesnih programov športa otrok in mladine, pri tem se upoštevajo ure športnih dejavnosti izven rednega pouka in šolska športna tekmovanja.

Naziv Naj **kulturna šola** leta 2013 je OŠ Brežice tudi priložnost in obveza, da v septembru 2014 skupaj z **JSKD Območno izpostavo Brežice** organizira državno prireditev za podelitev nazivov v letu 2014.



Slavnostna prireditve ob slovenskem kulturnem prazniku

Četrtek, 6. februar 2014, ob 18. uri,
dvorana Doma kulture Brežice.

Podelitev priznanj in odličij
Zveze kulturnih društev Brežice za leto 2013

SLAVNOSTNI GOVORNIK

Mag. Igor Teršar,

direktor **javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**

KULTURNI PROGRAM

Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče

Dirigent Dragutin Kržižanič



Zveza
kulturnih
društev
Brežice



Vabimo vas na osrednjo slovesnost
ob slovenskem kulturnem prazniku

»ŽE 55 LET RASTEMO S KNJIGO IN KNJIŽNICO«,

ki bo v petek, 7. februarja 2014,
ob 18. uri v Kulturni dvorani Sevnica.

Slavnostna govornica bo **Anita Šiško**,
direktorica Knjižnice Sevnica.

Na slovesnosti bodo podeljene **Prešernove plakete**
in priznanja Zveze kulturnih društev Sevnica.

Predstavljena bo zbirka **Rastoča knjiga** Sevnica - dela, ki
so izšla od leta 2009 do 2013 ter Sevnico in okoliške kraje
postavljajo v slovensko kulturo, zgodovino in znanost.

Vabljeni v pravljичni svet z učenci **OŠ Sava Kladnika**
Sevnica ob glasbeni spremljavi **Glasbene šole Sevnica**.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gledališče: "Niti tat ne more pošteno krasti", KD Mokronog

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

1.2.2014 | 19:00

SOBOTA, 1. februarja 2014

ob 19. uri,

MOKRONOG, kulturni dom

NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI

v izvedbi amaterske dramske skupine SADIKE KUD Ligojna Vrhnika.

PREDPRODAJA vstopnic po 7€: [Bencinski](#) servis Deu in Gostišče Deu, Okrepčevalnica Vinkl Trebelno, pisarna **JSKD** OI Trebnje.Na [dan](#) predstave bodo vstopnice na voljo po 8€ uro pred predstavo pri vhodu v dvorano



8. februar

Od 10. ure v starem Kranju



Prešernov smenj

Doživite čas dr. Franceta Prešerna

Prešernov smenj bo tokrat že dvanajsto leto zapored oživil spomin na 19. stoletje in našega največjega pesnika. Iz skromnih začetkov in ob izjemnem trudu tako entuziasmov kot organizatorjev se je uvrstil med najbolj prepoznane dogodke ob kulturnem prazniku in privablja v stari Kranj obiskovalce ne le iz vse Slovenije, temveč tudi tujine. Prireditev se je zaradi pravilnega koncepta uvrstila v finale za izbor Evropske destinacije odličnosti 2008, s tem pa so ji priznanje dali tudi priznani strokovnjaki. Že nekaj let lahko govorimo o presežkih tako po številu nastopajočih kot obiskovalcev, ki na ta dan v Kranju doživijo čas dr. Franceta Prešerna. Da prireditev postaja eden izmed osrednjih dogodkov ob kulturnem prazniku, potrjujejo tudi obiski najvišjih predstavnikov države. Letošnji Prešernov smenj bo slovesno odprla predsednica Vlade RS mag. Alenka Bratušek.

Nostalgijo iz Prešernovih časov bomo tudi letos obujali s kulturnim programom, festivalom lajnarjev, predstavitev oblačil iz 19. stoletja, z vožnjo s kočijami za obiskovalce, s

ponudbo domače obrti na več kot sto stojnicah, sejmom starin ter tradicionalnimi recitacijami Prešernovih pesmi. Obiskovalci bodo natisnili cenzurirano Zdravljico, si ogledali predstavitev starih obrti in poizkusili jedi, ob katerih so uživali tudi v času dr. Franceta Prešerna. Dogodek soustvarjamo s številnimi folklornimi skupinami in kulturnimi društvi iz vse Slovenije, z Gorenjskim muzejem, Mestno knjižnico Kranj, Prešernovim gledališčem in drugimi skrbniki etnološke dediščine.

Osrednje prizorišče pred Prešernovim gledališčem bo namenjeno pevskim zborom in recitalom, tokrat tudi v tujih jezikih v interpretaciji v Kranju živečih tujcev, prisluhnili pa bomo tudi Andreju Rozmanu Rozi in Boštjanu Gorencu Pižami. Glavni trg bo tudi letos namenjen folklornim nastopom in ljudski glasbi s sklepnim koncertom skupine Katalena.

Letošnja prireditev bo zaznamovala tudi 200. obletnica rojstva Kranjčana Janeza Puharja, izumitelja fotografije na steklo. Dogajanje v vseh kottičkih starega Kranja z odprtimi vrati kulturnih hramov pa bomo obogatili s srečanjem z letošnjimi Prešernovimi nagrajenci v Prešernovem gledališču Kranj.

Za obiskovalce prireditve bodo poskrbeli tudi kranjski gostinci s posebnimi kulinaricnimi dobrotami, praznovanju pa se pridružijo tudi mnogi trgovci z odprtimi vrati. Obiskovalce vabimo, da stopijo skozi vrata muzejev, gledališča in knjižnice ter s strokovno vodenim ogledom doživijo kulturni utrip mesta, podrobnejši program pa si lahko ogledate v tej posebni izdaji.

Program bo tudi tokrat potekal ves dan, zato ga izkoristite. Vse to je vsekakor dober razlog, da se 8. februarja srečamo



Prešernov smenj

PROGRAM PRIREDITVE

PRED PREŠERNOVIM GLEDALIŠČEM KRANJ

10.00 do 13.30

Nastopi pevskih zborov

APZ France Prešeren, Bodeče
neže, Kranjski furmani, Kranjski
oktet, KUD Svoboda Stražišče,
Kvartet Ultima, Ljudske pevke iz
Trboj, Maistrovi dragonarji, MePZ
Dobrava Naklo, MePZ Peter Lipar,
MoPZ Maj, MoPZ Šenčur

10.00

Odprtje prireditve

Mohor Bogataj,
župan Mestne občine Kranj
Alenka Bratušek,
predsednica Vlade Republike
Slovenije

11.00

Andrej Rozman Roza

12.00

Boštjan Gorenc Pižama

O Prešernu, Cankarju in drugih
cvetkah slovenske književnosti

ODPRTI MIKROFON

11.00 do 14.00

Do 6. februarja se prijavite na
recitacije info@tourism-kranj.si

FESTIVAL LAJNARJEV

10.00 do 14.00

Na ulicah starega Kranja

GLAVNI TRG OB VODNJAKU

10.00 do 13.30

Nastopi folklornih skupin

AFS Ozara, FS Cerklje, FS COF,
FS DU Naklo, FS Iskraemeco, FS
Karavanke, FS Kres, FS Polhov
Gradec, FS Pušlc - DU Boris Kidrič,
FS Razor, FS Sava Kranj, FS Šenčur,
KUD Triglav Slovenski Javornik,
OFS Avrikelj

Zaplešite valček

10.30, 11.30, 12.30 in 13.30

Vsako uro se bodo plesalci in
obiskovalci zavrteli v ritmih valčka
– vabljeni tudi Vi!

14.00

KATALENA

PRED MESTNO KNJIŽNICO KRANJ

11.00

Glasbeni nastop Suha špaga
Alpski godčevski sestav

TRUBARJEV TRG

10.00 do 15.00

Jahanje ponijev za najmlajše

SEJEM DOMAČE IN UMETNOSTNE OBRTI

10.00 do 17.00

Več kot 100 razstavljalcev domače
in umetnostne obrti, prikaz
starih obrti in boljši sejem v starem
Kranju

VOŽNJE S KOČIJO

Vožnja z lipincanci

iz vzrejne hiše Barbana

10.00 do 14.00

Krožna vožnja s kočijo od Mestne
knjižnice Kranj do Prešernovega
gaja. Vstopnice so na voljo
na postajališču pred Mestno
knjižnico Kranj. Na voljo so tudi
družinske vstopnice.

PRED PREŠERNOVIM SPOMINSKIM MUZEJEM

10.00, 11.00, 12.00, 13.00 in 14.00

Oznanilo mestnega glasnika v
spremstvu kranjske garde.

Recitacije Prešernovih pesmi v
izvedbi igralcev Prešernovega
gledališča Kranj

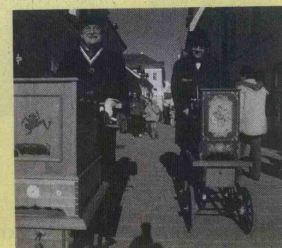
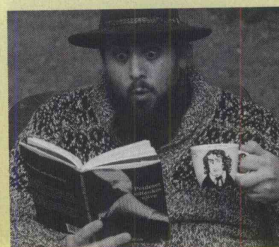
10.30 Vesna Jevnikar & Peter
Musevski

11.30 Darja Reichman & Miha
Rodman

12.30 Borut Veselko

Organizator: Zavod za turizem Kranj

Dr. Prešern



PROGRAM PRIREDITEV V KULTURNIH HRAMIH


**MESTNA KNJIŽNICA
KLANJ**

10.00 do 14.00

Tiskarna Jožefa Blasnika

10.00 do 16.30

Ustvarjalne delavnice: Kakšen bi bil Prešeren danes?

10.00 do 16.30

Ogled Dalmatinove Biblije iz leta 1584

10.15 do 11.00, od 13.00 do 14.00

Gorenjske citrarke

11.00

Predvajanje filma:

Povečava: portret Franceta Štiglica
Scenarij Majda Širca, režija Slavko Hren, produkcija Televizija Slovenija, 1991,

(90 minut).

11.30 in 15.00

Vodeni ogled knjižnice

Organizator: Mestna knjižnica Kranj

KLANJSKA HIŠA

10.00 do 15.00

Urejanje priček v stilu 19. stoletja

10.00 do 15.00

Izdelovanje avb in navijačk za narodno nošo - Zofija Kokalj

13.00, 14.00 in 15.00

Brezplačni vodeni ogled Kranja po Prešernovi poti

zbirno mesto pred Kranjsko hišo

13.30, 14.30 in 15.30

Vodeni ogled rovov pod starim

Kranjem, zbirno mesto pred Kranjsko hišo

Razstava: PUHARJEVO LETO

Ob 200. obletnici rojstva Kranjčana Janeza Puharja, izumitelja fotografije na steklo

Organizator: Zavod za turizem Kranj

10.00 do 13.00

Mediacijsko središče Kranj

Dan odprtih vrat

**GALERIJA DR. CENETA
AVGUŠTINA**

Tomšičeva 7 (Prostori Zavoda za varstvo kulturne dediščine OE Kranj)

12.00

Odprtje razstave akademskega slikarja Janeza Plestenjaka in akademskega kiparja Mateja Plestenjaka

GORENJSKI MUZEJ

9.00 do 18.00

BREZPLAČNI VSTOP!

Stalne razstave:

Prelepa Gorenjska; grad Khislstein
Železna nit, Ljudska umetnost na Gorenjskem, Galerija Lojze Dolinar; Mestna hiša

Dr. France Prešeren – življenje in delo; Prešernova hiša

Občasne razstave:

Poslikano kmečko pohištvo na Gorenjskem; grad Khislstein

Kakšno je bilo vreme na Gorenjskem, 30 let Olimpijskih iger Sarajevo 1984; Mestna hiša

Naj se učenost in imé, čast tvôja, roják, ne pozabi (F. Prešeren) - 50 let Prešernovega spominskega muzeja; Prešernova hiša

Javna vodstva:

10.00 do 16.00

Vodstva po stalni razstavi Prelepa Gorenjska. Avtorji razstave bodo v razstavnih prostorih prisotni cel dan in na voljo za vprašanja.

11.00

Javno vodstvo po stalni razstavi Poldeta Oblaka

12.00

Javno vodstvo po občasni razstavi Poslikano kmečko pohištvo na Gorenjskem

13.00

Javno vodstvo po stalni razstavi Železna nit in Dolinarjeva galerija

14.00

Javno vodstvo po razstavi Kakšno je bilo vreme na Gorenjskem

15.00

Javno vodstvo po stalni razstavi Prelepa Gorenjska

16.00

Javno vodstvo po stalni razstavi dr. France Prešeren - življenje in delo

Organizator: Gorenjski muzej

KLUBAR

21.00

koncert Andrej Šifrer



Page: 26

Reach: 43000

Country: SLOVENIA

Size: 2005 cm2

Kazalo

4 / 4

Prešernov smenj



ETNO GALERIJA DESETNICA

10.00 do 12.00

Ročna izdelava heksagonov - brezplačna delavnica, vodi jo Margareta Vovk Čalič

12.00 do 14.00

Slovenska krpanka - srečanje izdelovalk - skupinsko ročno prešivanje

10.00 do 14.00

Vzorčki, vzorčki - boljši sejem - kupujemo, prodajamo in menjamo bombažne vzorčaste tkanine za izdelavo krpank. Vabimo vse, ki doma še hranite bombažne vzorčke kranjskega Tekstilindusa, da se nam pridružite.

Organizator: Etno galerija Desetnica

OTROŠKI STOLP PUNGERT

10.00, 11.00, 12.00, 13.00 in 14.00

Sonetni venčki

Literarno likovna delavnica

Bralne urice

Bralnica za otroke na temo F. Prešerna (Claudia Twiner, Marko Završnik, Daniela Močnik)

11.00, 12.00 in 13.00

Povodni mož

Pripovedovalnica za otroke (Jadranka Završnik)

Število odeležencev na posamezno delavnico oz. aktivnost je omejeno. Rezervacije bodo potekale na dan dogodka od 10.00 dalje.

Organizator: **JSKD OI KRANJ**

PIRČEVA BARVARNA

11.00, 12.00, 13.00 in 14.00

voden ogled po Pirčevi barvarni

Organizator: Pirčeva barvarna

GALERIJA PREŠERNOVIH NAGRAJENCEV ZA LIKOVNO UMETNOST

13.00 do 18.00

Kiparska delavnica, ki jo bo vodila akademska kiparka, nagrajenka Prešernovega sklada Dragica Čadež. Delavnica je brezplačna. Udeležbo potrdite najkasneje do petka, 7. 2., do 12.00 na telefon 04 2380 450.

10.00

Razstava Toneta Stojka Portreti Prešernovih nagrajencev 2014

17.00

Dogodek ob odprtju razstave

Organizator: Galerija Prešernovih nagrajencev, ZTK

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

Dan odprtih vrat Prešernovega gledališča Kranj

15.00 in 16.00

Voden ogled gledališča in njegovega zaodrja

Organizator: Prešernovo gledališče Kranj

18.00

Vabimo vas na druženje s Prešernovimi nagrajenci v Prešernovem gledališču Kranj, kjer bo pogovor z nagrajenci vodila Patricija Maličev. Prosimo vas, da svojo prisotnost v gledališču potrdite najkasneje do srede, 5. 2., do 12.00 v tajništvo gledališča po e-pošti pgk@pgk.si ali telefonu 04/280 49 00. Prijave sprejemamo do zasedbe prostih mest.

Organizator: PGK, ZTK, MOK in GPN

HIŠA LAYER

11.30, 12.30 in 15.00

Strokovno vodstvo po Layerjevi hiši

16.00

Odprtje fotografske razstave: Kranj na starih fotografijah

15.00 in 21.00

Delavnica: Demonstracijsko tiskanje grafik (v sodelovanju z Likovnim društvom Kranj)

20.00

Literarni večer: Recitacije Zdravljice v izvedbi tujcev, živečih v Kranju (v sodelovanju z Gorenjskim muzejem in Zavodom za turizem Kranj)

21.00

Koncert: Boštjan Narat (glasbenik, filozof ...)

Organizator: Hiša Layer

PREDSTAVITEV STARIH OBRTI

"SAVNIKOVA HIŠA" - Glavni trg 3

Zavod bukvarnica – Tone Kavčič (razstava in prodaja knjig);

Manufaktura mojster Janez

Starman Metod – stara lesena orodja

GLAVNI TRG 25

Izdelovanje dražgoških kruhkov
Izdelovanje verige iz enega kosa
Ročno izdelovanje lesenih izdelkov družine Kobola

Izdelovanje gorjuških fajf
Razstava maket starih vozov - Janez Širok

Organizator: Zavod za turizem Kranj

STELA, MAISTROV TRG 9

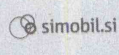
Od 10.30 do 13.00

Predstavitve klekljanja čipke

Od 13.00 do 17.00

Predstavitve fuzije stekla

Organizator: kulturno društvo Arabeske



Gorenjski Glas kliping





Študentska založba z novim svežnjem knjig Ko se zlo ubesedi

Le Clezijeve roman je avtorjeva refleksija o lastnem otroštvu

IDRIJA – Pri Študentski založbi so pred nedavnim izšle: pesniška zbirka Lahkoda Milana Jesiha, antologija slovenske esejistike prve polovice 20. stoletja **Žive besede** in prodorne misli, ki jo je uredil Miran Štuhec, knjiga Mateje Ratej Človek v času, knjiga Hrum časa Osipa Mandelštama ter romana Oddaljena zvezda Roberta Bolana in Afričan J.M.G. Le Clezia.



Pesniško zbirko Lahkoda je urednik **Mitja Čander** označil kot izjemno močno in zanimivo ter bo najverjetneje pomenila nov mejnik v **Jesihovi** poeziji. Strokovni vodja založbe **Aleš Šteger** je Jesiha označil kot izjemnega žonglerja z realnostjo. V zbirki Lahkoda je, kot je dejal, izpisovanje koprenaste meje med resničnim in imaginarnim, med doživetim in izsanjanim morebiti bolj trdno, bolj pričujoče kot kdajkoli prej v Jesihovi poeziji.

V knjigi **Žive besede** in prodorne misli: Antologija slovenske esejistike prve polovice 20. stoletja je **Miran Štuhec** zbral besedila, ki v avtorsko prepričljivem in slogovno izbrušenem slogu osvetljujejo ustvarjalne potenciale časa, ki sta ga zaznamovali predvsem obe svetovni vojni. Izbral je 14 esejev 14 avtorjev, od **Cankarja** do **Juša Kozaka**. Po njegovih besedah ta izjemen korpus besedil pokaže, kako so posamezni pisci različnih svetovnonazorskih podlag reflektirali zelo podobne probleme. Delo vključuje tudi obsežno študijo, ki opozarja na

kontekst nastanka besedil.

Knjiga Človek v času **Mateje Ratej** prinaša že objavljene avtoričine kolumne iz obdobja zadnjih štirih let. Kot so zapisali na založbi, so bile napisane s preprosto idejo oživitve pozabljenih zgodb iz naše zgodovine zato, da bi razsvetlile mreže, ki oblikujejo sedanost.

Knjiga Hrum časa po besedah **Draga Bajta**, ki je poskrbel za prevod in spremno besedo, prinaša izbor iz avtorjeve proze in esejistike, ki je v knjižni obliki slovenskemu bralcu na voljo prvič.

Prvi del vsebuje avtobiografsko-spominske prozne miniaturke, od Hruma časa in Fedosije do Egiptovske znamke in Četrte proze, v drugem delu pa so zbrani eseji o jeziku, kulturi in poeziji, ki jo avtor razume kot čisto eksistencialno danost.

Oddaljena zvezda **Roberta Bolana** je njegova že četrta knjiga, ki je izšla pri Študentski založbi. Prevedla jo je **Veronika Rot**, ki je povedala, da ji je za Bolanovo

pisanje še najbližja oznaka literatura zla, ko se zlo ubesedi in postane samo akter. Izpostavila je, da Bolanovo pisanje ne vključuje moralne sodbe.

V knjigi pripovedovalec vodi bralca po neubežni poti zgodovine, ki se razceplja v neštete smeri, po mitologijah in literaturah našega časa, ter odstira lik moškega z več imeni, sleparja, dandija groze in barbarskega umetnika, čigar umetniški projekti so privedli do usodnih, večasih celo smrtnih posledic.

Le Clezijeve roman Afričan je po besedah prevajalke **Mojce Medvedšček** avtorjeva refleksija o lastnem otroštvu, ko je pri osmih letih zapustil rodno Nico ter z materjo in bratom za krajši čas odšel k svojemu očetu v Afriko, ki je tam opravljal službo zdravnika. Predvsem pa je roman poklon avtorjevemu očetu, ki ga v knjigi opisuje kot tujca, saj je bil večji del njegovega otroštva daleč stran od družine, do katerega pa je čutil veliko spoštovanje in ljubezen.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gledališče: "Niti tat ne more pošteno krasti", KD Mokronog

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

1.2.2014 | 19:00

SOBOTA, 1. februarja 2014

ob 19. uri,

MOKRONOG, kulturni dom

NITI TAT NE MORE POŠTENO KRASTI

v izvedbi amaterske dramske skupine SADIKE KUD Ligojna Vrhnika.

PREDPRODAJA vstopnic po 7€: Bencinski [servis](#) Deu in Gostišče Deu, Okrepčevalnica Vinkl Trebelno, pisarna **JSKD** OI Trebnje.Na [dan](#) predstave bodo vstopnice na voljo po 8€ uro pred predstavo pri vhodu v dvorano

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

Občni zbor Društva likovnikov Krško-OKO

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

31.1.2014 | 09:00

Člani Društva likovnikov Krško - OKO so imeli pred kratkim redni letni občni zbor. Opravili so pregled dela skozi leto 2013 in bili zadovoljni z realiziranimi plani. Zastavljene plane so celo presegli, predvsem zahvaljujoč gonilni sili društva, predsednici Branki Pirc.

Obsežna poročila so pokazala veliko aktivnost širom Slovenije in tudi izven. Pri tem so dosegali lepe uspehe, ki so posledica dolgoletnega ustvarjanja pod vodstvom številnih mentorjev, kot tudi permanentnega samostojnega izobraževanja in izobraževanja v društvu, ter v sklopu tečajev pri **JSKD** Izpostavi Krško in **JSKD** v Ljubljani. Slikarji in kiparji so sodelovali z mentorji, akad. slikarjem in kiparjem, Lovrom Inkretom, akad. slikarjem Rajkom Čubrom, slikarjem Jožetom Kotarjem in kustosinjo Nino Sotelšek. Sodelovanja so bila zelo pestra, saj so se udeleževali raznih likovnih kolonij in delavnic, tako posamezno kot skupinsko, bili na večih Ex temporah in tam uspešno predstavljali društvo. Ker društvo združuje tako slikarsko kot kiparsko sekcijo, je prav, da se prikaže delovanje obeh.

Slikarska sekcija je priredila kar 10 samostojnih razstav, zanimiv pa je podatek, da so posamezniki društva celo 64 krat razstavljali na 21. ostalih razstavah.

Člani kiparske sekcije so imeli 4 samostojne razstave, 15 posameznikov pa je razstavljalo svoja dela tudi na 10. ostalih razstavah.

Društvo so promovirali tako na državni kot tudi mednarodni ravni (Hrvaška, Avstrija, Nemčija, Gana).

Med prizadevnimi člani sta po številu razstav izstopala Zdravko Červ in Branka Pirc, slednja je prejela tudi častno nagrado za nominacijo Grand prix na Ex tempore Piran. Za uspešno delo v društvu sta Smiljana Anžiček in Milena Roštohar prejeli bronasti Prešernovi plaketi. Dolgoletna članica, slikarka in kiparka Jožica Petrišič, pa je bila tudi tokrat nepogrešljiva pri izvedbi pogostitve.

V končnici leta so po 10. letih ponovno obnovili prijateljske stike z likovniki iz Obrigheima v Nemčiji in Chantapiera v Franciji.

Društvo je v letu 2013 uspešno pridobilo status društva, ki deluje v javnem interesu.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Tudi letos bo dejavnost društva pestra, kar nakazujejo številni sprejeti programi in projekti.

Na volitvah občnega zbora društva so izvolili nov upravni odbor za naslednji dve leti.

Na željo dosedanje predsednice, ki si je po 5.letih uspešnega vodenja društva zaželela sprememb, so za novega predsednika soglasno izvolili Romana Blatnika.

Branka Pirc v tem mandatu ostaja na mestu podpredsednice. Novi predsednik je v prvi izjavi povedal, da je bivša predsednica v društvu postavila visoka merila, ki jih ne bo lahko

doseči, kaj šele preseči, ter si zaželel dobrega sodelovanja. Za konec je pohvalil društvo za dosedanje dobro opravljeno delo.

Občni zbor so zaključili z druženjem in pogostitvijo, ki so jo pripravile prizadevne članice.

Vir: DLK - OKO

Foto priloga: A.S in B.R.

Drama Veriga danesna lendavskem odru

RA MURSKI VAL, 31.1.2014, POROČILA, 9:04

Člani gledališke skupine Kulturnega društva Petőfi Sándor iz Dobrovnika bodo ob 18ih v Gledališki in koncertni dvorani Lendava uprizorili dramo Frana Saleškega Finžgarja Veriga. Igralka Marjana Gjergek je na lanskoletnem srečanju odraslih gledaliških skupin Območne izpostave **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** Lendava dobila nagrado selektorice za dobro in prepričljivo odigrano žensko vlogo Mine.

Zavod Celeia Celje: Izbor prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku v Celju

Zavod Celeia Celje: Izbor prireditev ob slovenskem kulturnem prazniku v Celju

Ponedeljek, 3. februar

12.30 I. GIMNAZIJA V CELJU, KAJUHOVA 2 – DVORANA GIMNAZIJK

KULTURNI MARATON I. GIMNAZIJE V CELJU: Koncert Mešanega mladinskega pevskega zbora I. gimnazije v Celju pod vodstvom Tomaža Marčiča, prof..Več informacij: www.prvagim.si.

I. gimnazija v Celju

Torek, 4. februar 2014

12.30 I. GIMNAZIJA V CELJU, KAJUHOVA 2 – DVORANA GIMNAZIJK

KULTURNI MARATON I. GIMNAZIJE V CELJE: Koncert Mešanega mladinskega pevskega zbora I. gimnazije v Celju pod vodstvom Tomaža Marčiča, prof..Več informacij: www.prvagim.si.

I. gimnazija v Celju

Sreda, 5. februar

12.00 I. GIMNAZIJA V CELJU, KAJUHOVA 2 – DVORANA GIMNAZIJK

KULTURNI MARATON I. GIMNAZIJE V CELJU: SLAVKO GRUM: DOGODEK V MESTU GOGI – PREMIERA GLEDALIŠKE PREDSTAVE FEDRINEGA GLEDALIŠČA I. GIMNAZIJE V CELJU;

Režija: Luka Marcen; Mentorica:Klara Pavšer Stropnik, prof..Več informacij: www.prvagim.si.

I. gimnazija v Celju

Petek, 7. februar

1.00– 13.30 I. GIMNAZIJA V CELJU, KAJUHOVA 2; DVORANA GLASBENE ŠOLE CELJE,SLOMŠKOV TRG 10

KULTURNI MARATON I. GIMNAZIJE V CELJU: KULTURNI DOGODKI IN USTVARJALNE DELAVNICE. Več informacij: www.prvagim.si.

I. gimnazija v Celju

17.00 do 20.00 UMETNIŠKA ČETRRT med začetkom Gosposke ulice in Na okopih zraven Savinjskega nabrežja

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: DNEVI ODPRTIH VRAT Umetniške Četrtri;

ODPRTA VRATA ATELJEJEV,DRUŽENJE. Osnovne orientacijske informacije dobite v Krčmi TamKoUčiri ter v TIC Celje, Krekov trg 3, tel.: 03 42 87 936, 03 49 25 081, e-pošta:tic@celje.si, www.celeia.info. Delovni čas galerije AQ: pon – pet: 10.00–18.00, sob: 9.00–13.00, ned: zaprto ali po dogovoru na tel. 040 629 870 in 031 254 079.Več: <http://www.celeia.info/> in FB Center sodobnih umetnosti Celje, V Celju smo face. Umetniki Umetniške četrti

18.00 KAVARNA HOTELA EVROPA CELJE, Krekov trg

PREŠERNE BESEDE: VEČER POEZIJE IN JAZZA, literarni večer ob slovenskem kulturnem prazniku. Predstavili se bodo člani Celjskega literarnega društva s svojimi literarnimi deli in člana jazz zasedbe "Freeflight" iz Celje: Peter Firšt – trobenta in Filip Brezovšek – klavir. Izbor in režija: Kristian Koželj. Vstop prost.

JSKD OI Celje in Celjsko literarno društvo v sodelovanju s Hotelom Evropa

19.00 DOM SV. JOŽEF CELJE

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: PRAZNIK KULTURE NA JOŽEFOVEM HRIBU

Sodelujejo: Mladi iz župnije, Župnijski pevski zbor, Mladinska pevsko skupina "Jožefinke",
Fantje z Jožefovega hriba, Zbor zaposlenih Doma sv. Jožef idr. Slavnostni govornik:

Simon Mlakar, ravnatelj Glasbene šole Celje. Vstop prost. Več: 059 073 800, info@jozef.si, www.jozef.si.
Dom sv. Jožef Celje

19.30 DVORANA CELJSKEGA MLADINSKEGA CENTRA

POTOVANJE PO PREŠERNU. Režija in recital: Maja Žibret Zupanc in Luka Marcen. Koreografija: Maja Žibret
Zupanc. Glasba: Lenart Piano. Vstop prost. Več: www.mc-celje.si.

Celjski mladinski center

Sobota, 8. februar

9.00 do 18.00 STARI GRAD CELJE

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČEN VSTOP NA STARI GRAD CELJE

Več: 03 42 87 936, 03 49 25 081, ww.celeia.info, FB V Celju smo face.

Zavod Celeia Celje

9.00 do 17.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČEN OGLED VSEH MUZEJSKIH RAZSTAV

Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

9.00 do 13.00 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: DAN ODPRTIH VRAT V POKRAJINSKEM MUZEJU CELJE. Brezplačen
ogled vseh muzejskih zbirk in 10% popust pri nakupu publikacij Pokrajinskega muzeja Celje v Muzejski
trgovini. Več: 03 428 09 62, 03 428 09 50,

info@pokmuz-ce.si, muzej@pokmuz-ce.si.

Pokrajinski muzej Celje

10.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE

PREŠEREN ZA OTROKE / Prešernovanje na Prešernovi / ob slovenskem kulturnem prazniku

Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

10.00 do 12.00 in od 17.00 do 20.00 UMETNIŠKA ČETRRT med začetkom Gosposke ulice in

Na okopih zraven Savinjskega nabrežja

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: DNEVI ODPRTIH VRAT Umetniške četrti;

ODPRTA VRATA ATELJEJEV, DRUŽENJE.

Umetniki Umetniške četrti

10.00 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE, KNEŽJI DVOREC

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČNO JAVNO VODSTVO PO RAZSTAVI CELEIA – MESTO
POD MESTOM. Št. obiskovalcev na brezplačnih javnih vodstvih je omejeno na največ 40 oseb. Predhodne
prijave sprejemajo na muzej@pokmuz-ce.si, 03 42 80 962. Muzej si pridružuje pravico, da v primeru
prevelikega št. obiskovalcev začasno omeji dostop v razstavne prostore. Več: 03 428 09 62, 03 428 09
50, info@pokmuz-ce.si, muzej@pokmuz-ce.si.

Pokrajinski muzej Celje

10.00 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE, STARA GROFIJA

B SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČNO JAVNO VODSTVO PO KULTURNO ZGODOVINSKI ZBIRKI.

Pokrajinski muzej Celje

11.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE

ODPRTI ODER – SKUPAJ BEREMO PREŠERNA / Prešernovanje na Prešernovi / ob slovenskem kulturnem prazniku. Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

11.00 GALERIJA SODOBNE UMETNOSTI CELJE

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČNO VODSTVO PO RAZSTAVI z umetnikom Željkom Opačkom. Več: 03 42 65 156, 03 42 65 160, e-pošta: irena.cercnik@celje.si, FB V Celju smo face.

Zavod Celeia Celje – Center sodobnih umetnosti Celje

12.00 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE, KNEŽJI DVOREC

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČNO JAVNO VODSTVO PO RAZSTAVI GROFJE CELJSKI. Več: 03 428 09 62, 03 428 09 50, info@pokmuz-ce.si, muzej@pokmuz-ce.si.

Pokrajinski muzej Celje

12.00 POKRAJINSKI MUZEJ CELJE, STARA GROFIJA

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: BREZPLAČNO JAVNO VODSTVO PO RAZSTAVI

ALMA M. KARLIN POTI. Več: 03 428 09 62, 03 428 09 50, info@pokmuz-ce.si, muzej@pokmuz-ce.si.

Pokrajinski muzej Celje

14.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE / FOTOGRAFSKI ATELJE JOSIPA PELIKANA

Vodstvo in projekcija dokumentarnega filma FOTO PELIKAN / ob slovenskem kulturnem prazniku. Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

15.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE / FOTOGRAFSKI ATELJE JOSIPA PELIKANA

Vodstvo in projekcija dokumentarnega filma FOTO PELIKAN / ob slovenskem kulturnem prazniku. Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

16.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE / FOTOGRAFSKI ATELJE JOSIPA PELIKANA

Vodstvo in projekcija dokumentarnega filma FOTO PELIKAN / ob slovenskem kulturnem prazniku. Več: 03 428 64 10, info@mnzc.si, www.muzej-nz-ce.si.

Muzej novejše zgodovine Celje

17.00 KREKOV TRG 3, PRED CELJSKIM DOMOM

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: ODKRIJTE UMETNIŠKI UTRIP CELJA v družbi z Matijo Plevnikom. Vodenje se bo zaključilo z ogledom Umetniški četrti. Več: TIC Celje, Krekov trg 3,

tel.: 03 42 87 936, 03 49 25 081, e-pošta: tic@celje.si, FB V Celju smo face.

Zavod Celeia Celje

16.00 KULTURNI DOM ŠMARTNO V ROŽNI DOLINI

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: Sodelujejo sekcije KUD Šmartno v Rožni dolini; Moški pevski zbor, p. v. Jožeta Dimca, Ljudske pevske iz Jezerc, Gledališka skupina p. v. Anke Dimec, Folklorna skupina ter Vokalno instrumentalna skupina "Kr'tak", p. v. Darje Brežnik. Vstop prost.

KUD Šmartno v Rožni dolini

17.00 KULTURNI DOM ŠKOFJA VAS

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: PROSLAVA V POČASTITEV SLOVENSKEGA KULTURNEGA PRAZNIKA, v izvedbi članov KUD Bratov Dobrotinšek Škofja vas, z glasbenimi gosti. Vstop prost.

KD bratov Dobrotinšek Škofja vas.

19.00 Krčma TamKoUčiri

OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU: PREŠERNOVANJE. Vabljeni, da predstavite svojo lastno, ali vam ljubo poezijo. Poseben gost: Bor Zupančič (literat, glasbenik, slikar ...). Predhodne prijave na 041 329 261.

Krčma TamKoUčiri

21.00 PLESNI FORUM CELJE

KULTURNI PRAZNIK MALO DRUGAČE: SVETLANA MAKAROVIČ IN ZLATKO KAUČIČ

Na večeru HORROR MUNDI/GROZA SVETA bo Svetlana Makarovič interpretirala svoje najbolj grozljive pesmi, Zlatko Kaučič, dobitnik nagrade Prešernovega sklada in eden najboljših slovenskih tolkalcev, pa bo njeno najbolj grozljivo poezijo z virtuoznostjo povezal s svojo glasbo, ki jo bo, kot vedno, odigral v živo. Cena vstopnice: 15 EUR. Rezervacije in info: Plesni forum Celje, Trubarjeva 1/ a, 031 41 34 09, e –pošta: kud@t-1.si.

Plesni forum Celje

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

petek, 31. januar 2014

Srebrni plaketi Veri Klemente Kojić in Bertu Pribcu

V Ljubljani so podelili vsakoletna **najvišja priznanja Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Med prejemniki srebrnih plaket sta v sredo bila tudi zborovodkinja Vera Klemente Kojić s Tolminskega in istrski literat Bert Pribac.



Bert Pribac (levo, na fotografiji z Igorjem Teršarjem), dobitnik srebrne plakete za ustvarjalno delo na področju literature

Foto: Janez Eržen



LJUBLJANA Vera Klemente Kojić priznanje za življenjsko delo sprejema kot eno najpomembnejših v svoji karieri in veliko spodbudo za naprej. Hvaležna je vsem tistim, ki so jo predlagali: *“Gre za veliko priznanje stroke. Že 61 let poskušam poglobljeno in kar se da strokovno delati, ves čas tudi z velikim veseljem.”* Petje jo spremlja od otroških let in le zakaj bi se mu pri 85 letih odrekla: *“Če mi bo le zdravje služilo, bom še brskala po notnem črtovju. Vodim vokalno skupino Nepozebnice, ki imajo simbolično ime. V obrazložitvi priznanja so našeli, da sem v dolgoletni karieri vodila 16 zborov in prav z vsakim sem delala z največjim veseljem.”* Tudi **Bert Pribac** je srebrne plakete za

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

ustvarjalno delo na področju literature vesel: *“Človek v življenju naredi najboljše, kar more. Dobro je, da dobi priznanje, da je delo opravljeno dobro. V kraju, kjer živim, potrebujemo priznanja. Smo na obrobju in nenehno se moramo boriti. Šavrinska Istra je čudovita, vredna spoštovanja in ljubezni.”*

NB, NK, MPG

Tedenska napoved – Slovenija od 3. do 9. 2.

Tedenska napoved – Slovenija od 3. do 9. 2.

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 31. januarja (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije od 3. do 9. februarja.

PONEDELJEK, 3. februarja

LJUBLJANA – Na obisku v Sloveniji bo predsednik Evropskega sveta Herman Van Rompuy, ki se bo med drugim sestal s predsednikom republike Borutom Pahorjem in predsednico vlade Alenko Bratušek.

KOPER – Slovesnost ob dnevu 430. mornariškega divizionu in vrnitvi slovenskega kontingenta z vojaške humanitarne operacije Naše morje – Lampedusa, na kateri bo osrednja govornica predsednica vlade Alenka Bratušek.

LJUBLJANA – Svet stranke DL bo obravnaval predlog nove koalicijske pogodbe.

LJUBLJANA – Poslanska skupina SDS bo na obisku v Mestni občini Ljubljana.

ŠKOFJA LOKA – Člani vodstva in poslanske skupine NSi bodo obiskali Škofjeloško regijo, kjer se bodo seznanili z gospodarskimi razmerami v posameznih občinah.

LJUBLJANA – Objava poročila Evropske komisije o boju proti korupciji v osemindvajsetih državah članicah EU.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca Javne agencije RS za varnost prometa, na kateri bodo predstavili aktivnosti za večjo varnost pešcev.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca ministrstva za izobraževanje, znanost in šport, na kateri bodo predstavili rezultat javnega razpisa Razvoj kadrov v športu.

KOPER – Novinarska konferenca Univerze na Primorskem, na kateri bodo med drugim predstavili novosti študijskih programov.

NOVA GORICA – S predstavo Rdeči čeveljčki avtorice Katje Bucik se bodo začela Plesna doživetja 2014.

TOREK, 4. februarja

LJUBLJANA – Nadaljevanje redne seje DZ, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog zakona o spremembi zakona o državni upravi, novelo zakona o dostopu do informacij javnega značaja in predlog zakona o preprečevanju dela in zaposlovanja na črno.

LJUBLJANA – Nujna seja odbora DZ za gospodarstvo, na kateri bodo obravnavali predlog stališča RS do predloga direktive Evropskega parlamenta in Sveta o varovanju nerazkritega strokovnega znanja in izkušenj ter poslovnih informacij pred njihovo neupravičeno pridobitvijo, uporabo in razkritjem.

LJUBLJANA – Nujna seja odbora DZ za zdravstvo, na kateri bodo obravnavali predlog za sklic javne predstavitve mnenj o predlogu zakona o samozdravljenju in predlogu zakona o konoplji.

LJUBLJANA – Izredna seja DS, na kateri bodo obravnavali predlog odločilnega veta na novelo zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih.

LJUBLJANA – Pogovor Akademije za demokracijo z naslovom K prenovi političnega prostora v Sloveniji, na katerem bodo sodelovali predsednik SLS Franc Bogovič, predsednik Solidarnosti Uroš Lubej, predsednica NSi Ljudmila Novak in predsednik društva Verjamem Igor Šoltes.

LJUBLJANA – Konference Tehnološke platforme za pametna omrežja – En.grids 014, ki jo organizira Energetika.NET.

LJUBLJANA – Minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan se bo udeležil konference projekta Posodobitev prostorske podatkovne infrastrukture za zmanjšanje tveganj in posledic poplav, ki jo organizira Geodetska uprava RS.

LJUBLJANA – Prva redna seja programskega sveta RTV Slovenija v mandatnem obdobju 2014–2018, na kateri bodo med drugim izvolili predsednika in namestnika predsednika programskega sveta ter predstavili delovanje javnega zavoda RTV Slovenija.

LJUBLJANA – V NUK odprtje razstave Slovenska matica: 150 let dela za slovensko kulturo in znanost, sledila bo slavnostna akademija v počastitev 150. obletnice delovanja Slovenske matice v Slovenska filharmoniji.

LJUBLJANA – Na ljubljanskem okrožnem sodišču se bo nadaljevalo sojenje zoper domnevna roparja SKB banke Saša Noseta in Dejana Vidmarja. (še 7.)

MARIBOR – Na mariborskem višjem sodišču razprava glede nogometaša Gorana Šukala in ostalih obsojenih zaradi prirejanja stav.

LJUBLJANA – Svetovni dan boja proti raku.

LJUBLJANA – V skladu z modelom sprememba cen naftnih derivatov.

MONOŠTER – Minister za zunanje zadeve Karl Erjavec in državni sekretar Urada za Slovence v zamejstvu in po svetu Boris Jesih se bosta udeležila slovesne seje ob 20. obletnici podpisa sporazuma o zagotavljanju posebnih pravic slovenske manjšine na Madžarskem in madžarske narodne skupnosti v Sloveniji.

RADGONA – Ob slovenskem kulturnem prazniku uprizoritev predstave Moje življenje z Almo Karlin v izvedbi gledališke skupine Talija ustvarjalni laboratorij.

SREDA, 5. februarja

LJUBLJANA – Seja odbora DZ za pravosodje, na kateri bodo obravnavali predlog sklepa v zvezi s stanjem na vrhovnem državnem tožilstvu glede pregona najhujših oblik gospodarsko finančnega kriminala in glede odkrivanja osumljencev kaznivih dejanj nekdanje SDV.

LJUBLJANA – Seja odbora DZ za delo, družino, socialne zadeve in invalide, na kateri bodo med drugim obravnavali letno poročilo Jamstvenega in preživninskega sklada RS za leto 2012.

LJUBLJANA – Seja odbora DZ za kmetijstvo, gozdarstvo, prehrano in okolje, na kateri bodo obravnavali predlog novele zakona o gozdovih, predlog novele zakona o Kobilarni Lipica in predlog resolucije o zaščiti kranjske čebele.

LJUBLJANA – Okrogla miza o problematiki zaposlovanja, ki jo organizira Slovenska tiskovna agencija v sodelovanju s Študentsko organizacijo Slovenije, sodelovala pa bo tudi ministrica za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti Anja Kopač Mrak.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca Ljubljanskega gradu, na kateri bodo predstavili podatke minule turistične sezone in načrte za prihodnost.

LJUBLJANA – Slovenska konferenca o obravnavi in zdravljenju oseb, ki uporabljajo nove vrste drog in simpozij o medicinski uporabi kanabinoidov in zdravljenju ADHD v odrasli dobi. (še 6.)

LJUBLJANA – Podelitev priznanja Blaža Kumerdeja za odlično partnerstvo pri razvoju in uvajanju novosti v vzgojno–izobraževalnih ustanovah v sodelovanju z Zavodom RS za šolstvo.

LJUBLJANA – Na ljubljanskem okrajnem sodišču se bo nadaljevalo sojenje nekdanjemu državnemu sekretarju na ministrstvu za notranje zadeve Damjanu Lahu zaradi zlorabe položaja pri najemu stavbe za NPU na Dimičevi ulici v Ljubljani. (še 6.)

KOPER – Na koprskem okrožnem sodišču nadaljevanje sojenja Borisu Popoviču in soobtoženima zaradi domnevno sporne prodaje občinskih zemljišč na Srminu.

ČETRTEK, 6. februarja

LJUBLJANA – Redna tedenska seja vlade.

LJUBLJANA – Seja preiskovalne komisije DZ o ugotavljanju zlorab v slovenskem bančnem sistemu, na kateri bodo zaslišali priče Marjana Kramarja, Draška Veselinoviča in Matjaža Kovačiča.

LJUBLJANA – Seja preiskovalne komisije DZ o ugotavljanju zlorab v slovenskem bančnem sistemu, na kateri bodo zaslišali Janka Medjo.

LJUBLJANA – Seja komisije DZ za peticije ter za človekove pravice in enake možnosti, na kateri bodo obravnavali predlog sklepa v zvezi s stanjem na vrhovnem državnem tožilstvu glede pregona najhujših oblik gospodarsko finančnega kriminala in glede odkrivanja osumljencev kaznivih dejanj nekdanje SDV.

LJUBLJANA – Seja Državne volilne komisije, na kateri bodo med drugim obravnavali predlog sklepa o določitvi vsebine in oblike glasovnice na volitvah v evropski parlament ter stroške okrajnih volilnih komisij.

KOPER – Na koprskem okrožnem sodišču nadaljevanje sojenja Branetu Goršetu in soobtoženim v zadevi Hidro Koper.

LJUBLJANA – Premiera predstave po motivih Ivana Cankarja Kralj na Betajnovi v režiji Eduarda Milerja in priredbi Žanine Mirčevske, ki je nastala v koprodukciji SNG Drama Ljubljana in SNG Drama Maribor.

PETEK, 7. februarja

LJUBLJANA – Izredna seja DZ, na kateri bodo obravnavali predlog sklepa v zvezi s stanjem na vrhovnem državnem tožilstvu glede pregona najhujših oblik gospodarsko finančnega kriminala in glede odkrivanja osumljencev kaznivih dejanj nekdanje SDV.

LJUBLJANA – Delno zaprta skupna seja odbora DZ za zadeve EU in odbora DZ za zunanjo politiko, na kateri bodo obravnavali gradiva za zasedanje Sveta EU za zunanje zadeve, ki bo 10. in gradiva za zasedanje Sveta EU za splošne zadeve, ki bo 11. v Bruslju.

LJUBLJANA – Seja odbora DZ za zadeve EU, na kateri bodo obravnavali predlog stališča RS do predloga direktive Evropskega parlamenta in Sveta o varovanju nerazkritnega strokovnega znanja in izkušenj ter poslovnih informacij pred njihovo neupravičeno pridobitvijo, uporabo in razkritjem.

LJUBLJANA – Državna proslava ob slovenskem kulturnem prazniku s slavnostno podelitvijo Prešernovih nagrad in nagrad Prešernovega sklada.

LJUBLJANA – Statistični urad RS bo objavil podatke o januarski inflaciji in zunanji trgovini za lanski december ter celotno lansko leto.

MARIBOR – Na mariborskem okrožnem sodišču obravnava zoper nekdanjo direktorico Vegrada Hildo Tovšak in soobtožene v zadevi, povezani z nedovoljenim dajanjem in prejemanjem daril pri posredovanju tujih delavcev za delo na projektu Teš 6.

SOBOTA, 8. februarja

LJUBLJANA – Slovenski kulturni praznik – Prešernov dan in dela prost dan. Na slovesnosti v Prešernovem rojstnem kraju Vrba na Gorenjskem bo zbrane nagovoril minister za kulturo Uroš Grilc, ki bo kasneje tudi priredil sprejem za Prešernova nagrajenca in nagrajence Prešernovega sklada.

NEDELJA, 9. februarja

Ni napovedanih pomembnejših dogodkov.



Draženci • Nova premiera Šus teatra

Šokantna komedija z zlobnim humorjem

V Šus teatru KD Draženci ponovno zažigajo, tokrat s komedijo avtorja Evalda Flisarja z naslovom **Kaj pa Leonardo?** Pod režisersko taktirko Aljaža Godca je premierno uprizoritev doživela v soboto, 25. januarja, v kulturni dvorani v Dražencih. 230 ljubiteljev gledališča je dvorano napolnilo do zadnjega kotička, 30 gledalcev pa so morali 15 minut pred začetkom predstave, žal, odsloviti.

Ti in še drugi, ki so prepoznali prednosti tega mladega in ambicioznega gledališkega ansambla, lani se je med več kot 125 prijavljenimi s predstavo Kripl uvrstil na 52. **Linhartovo srečanje**, kar je predvsem potrditev večletnega sistematičnega dramskega ustvarjanja in pravilne izbire dramskega teksta, ki polemizira z aktualnimi družbenimi

dogajanji, je povedal Aljaž Goddec, si bodo njihovo najnovejšo predstavo precej šokantne komedije z zlobnim humorjem lahko ogledali v nedeljo, 2. februarja, ob 18. uri, v soboto, 8. februarja, ob 19.30, v nedeljo, 9. februarja, ob 18.30 in v nedeljo, 16. februarja, ob 18. uri.

Briljantna komedija raziskuje naravo identitete in svobo-

de v družbi, samo dogajanje pa je postavljeno na nevrološki inštitut, kjer so pacienti zgolj sredstvo za doseganje posameznikovih lastnih interesov. Na zabaven in duhovit način prikazuje življenje šestih pacientov, katerih vedenje je posledica specifičnih možganskih napak. Dr. Hoffman ima kot strokovni vodja inštituta izključno pravico do zdravlje-

nja pacientov vse do trenutka, ko inštitut obišče ambiciozna dr. Da Silva s fakultete za psihologijo, ki si za predmet svojega študija izbere pacienta gospoda Martina, ki ga želi oblikovati v vsestranskega in univerzalno sposobnega človeka, zaradi česar pride v spor z dr. Hoffmanom, ki pa želi svoje paciente v okviru njihove norosti ohraniti v stanju ravnovesja in sreče. „Na plečih psihičnih bolnikov, ki so najbolj ranljivi in hkrati najbolj pogrešljivi člani naše družbe, poteka borba za dokazovanje osebnih prepričanj. Ker pa izkoriščevalci pri zasledovanju ciljev ne razmišljajo o žrtvah svojih dejanj, jih njihove reakcije velikokrat šokirajo in presenetijo. Reakcije in dialogi psihičnih bolnikov so začinjeni z veliko mero zlobnega humorja,“ povzema vsebino komedije Evalda Flisarja režiser Aljaž Goddec.

Z odlično igro tokrat navdušujejo Damijan Zagoršek, Jana Žerak, Katja Svenshek, Matjaž Goddec, Nastja Tetičkovič, Marko Todorovič, Nejc Pešec, Maja Čuš, Mojca Prigl, Maja Skočir in Marjan Prašnički.

MG



Foto: Arhiv

V Šus teatru ponovno zažigajo, tokrat s komedijo Kaj pa Leonardo?



GLASBA

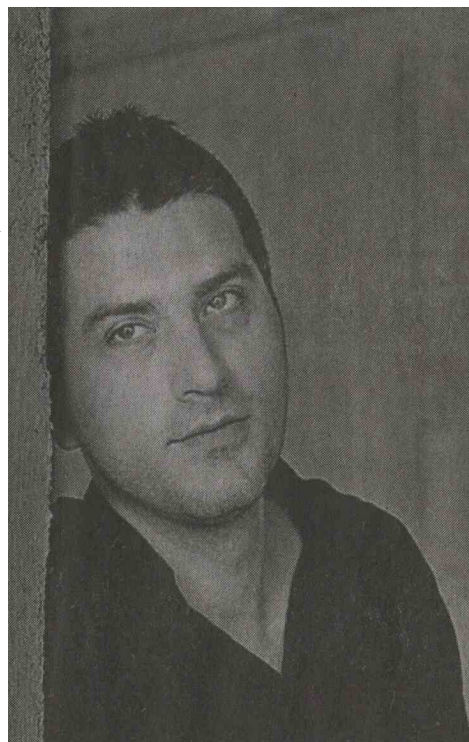
Ljubljana	
AKC Metelkova, Channel Zero 21.30	Sogodbe - Nastopajo: Damir Imamović (vokal, kitara), Jusuf Brkić (vokal, saz), Ermin Čalkić (vokal), Emir Efendić (električna kitara). Damir Imamović, sarajevski glasbenik in filozof, ni zgolj interpret tradicionalne bosenske ljubezenske pesmi sevdalinke, je tudi izvajalec in proučevalec te glasbene oblike. Navdih za nov pristop k tradiciji je našel v ustvarjanju starih mojstrov sevdaha, glasbenikov, pevcev in avtorjev, med njimi je njegov dedek Zaim Imamović, eden najpomembnejših pevcev tradicionalnih sevdalinek. Pri nas je nastopil že večkrat kot solist in kot vodja zasedb, nazadnje s triom Sevdah Takht na Drugi godbi 2013. Za sabo ima številne mednarodne nastope kot glasbenik in kot avtor predavanj z naslovom Sevdah Lab. Je tudi pubudnik izobraževanj o sevdahu ter glasbenem producentstvu v domačem okolju. Kot solist in vodja zasedb je izdal pet albumov. Tokrat prihaja s tremi talentiranimi izvajalci sevdaha, ki bodo nastopili v štirih različnih kombinacijah v enotnem koncertu. Ob koncertu bo ob 19.00 (v novem kulturnem centru KULT3000 na Metelkovi 2/b) imel še predavanje. Koncert. 8 eur, 2 eur.
AKC Metelkova, Klub Gromka 21.00	Stari pès, Žmoht - Slovenski skupini igrata punk-rock. Koncert. 3 eur.
Breg 10 17.00	Po Prešernovih stopinjah - Na 28. tradicionalni kulturni prireditvi Zveze kulturnih društev Ljubljana bo danes nastopil Seniorski mešani pevski zbor Glasbene Matice Ljubljana. Po Prešernovih stopinjah 2014 - priložnostni koncerti (31. 1.-8. 2.).
Klub K4 23.00	Strawberry Fields - Didžeji: Pahalino (zAvod Kru, Think Green), ShuShu (PI crew), Branko PadoBranko (Reka). Klubski večer. 5 eur, 3 eur.
Klub Octopus 21.00	Divlje jagode - Znana rock skupina iz Bosne in Hercegovine bo predstavila skladbe z novega albuma Biodinamička ljubav. Koncert. Vstop prost.
Maribor	
Klub KGB 21.30	No name blues band - Zasedba: Boris Bobek (kitara), Bojan Dobrina (vokal), Zlatko Fišer (bas, vokal), Miro Zavec (ustna harmonika), Simon Štic (klavature), Ivek Baranja (bobni). Mariborska skupina v glasbenem izrazu izhaja iz izročila blues glasbe, ki mu dodaja avtorski pridih. Koncert. 7 eur.
Črnomelj	
Cerkev sv. Petra 19.00	MPZ sv. Štefan - Zborovodja: Martin Kobe. Moški pevski zbor sv. Štefan iz Semiča bo s solisti izvedel kantato Slovenski božič, ki jo sestavljajo posamezne koledniške pesmi in božični napevi iz različnih pokrajin. Po kantati bodo pevci zapeli se nekaj Marijinih pesmi. Koncert.
Koper	
MKSMC 21.00	Koncert - Nastopila bo italijanska eksperimentalna skupina We are not afraid. 3 eur.
Novo mesto	
Klub LokalPatriot 21.30	R'n'r ekskurzija - Nastopili bodo: Sausages, Billysi, Hamo & Tribute 2 Love. Ljubljanska skupina Billysi igra melodični rock. Skupina Sausages igra garžni rock'n'roll in je na glasbeni sceni dobrih dvajset let. Zasedba Hamo & Tribute 2 Love igra blues, soul in klasični rock. Koncert. 7 eur, 5 eur.
Trbovlje	
Delavski dom 19.30	Nova filharmonija iz Nove Gorice - Dirigent: Simon Perčič. Gost: Maurizio Marchesich (bandoneon). Spored: J. Sibelius, R. Schumann, A. Copland, M. Arnold, A. Piazzolla, F. Lehár, E. Elgar, B. Smetana. Koncert.



IZPOSTAVLJAMO

Četrte Sogodbe v znamenju novega sevdaha

Tokratni četrti koncert glasbenega cikla Sogodbe, nočoj ob 21.30 v ljubljanskem klubu Channel Zero, bo v znamenju sevdaha. Osrednji gost, sarajevski glasbenik Damir Imamović (na fotografiji), je eden vodilnih izvajalcev sevdaha v zadnjem desetletju. Za sabo ima številne mednarodne nastope kot glasbenik ter kot predavatelj in proučevalec te glasbene oblike. Na odru se bo predstavil v družbi treh talentiranih izvajalcev sevdaha mlajše generacije. Ob koncertu bo ob 19. uri v kulturnem centru **KULT3000** na Metelkovi imel še predavanje z naslovom *Izobraževanje mladih glasbenikov na primeru sevdaha*.
S. G. FOTO MILOMIR KOVAČEVIĆ



Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 2

Deloskop napoveduje: Četrte Sogodbe v znamenju novega sevdaha

Ljubljana, AKC Metelkova mesto, Channel Zero, v soboto, 1. 2., ob 21.30. Koncert.

[S. G., Deloskop](#)

sob, 01.02.2014, 06:00

Ključne besede:

[Damir Imamović](#), [glasbenik](#), [filotof](#), [sevdah](#), [Sarajevo](#), [Sogodbe](#), [Ljubljana](#), [AKC Metelkova](#), [Channel Zero](#)



Damir Imamović, uveljavljeni sarajevski poet sevdaha. Foto: Imrana Kapetanović

Nastopajo: Damir Imamović (vokal, kitara), Jusuf Brkić (vokal, saz), Ermin Čalkić (vokal), Emir Efendić (električna kitara).

Tokratni četrti koncert glasbenega cikla [Sogodbe](#), nocoj ob 21.30 v ljubljanskem klubu [Channel Zero](#), bo v znamenju novega sevdaha.

[Damir Imamović](#) (1978) je eden vodilnih izvajalcev sevdaha v zadnjem desetletju. Sarajevski glasbenik in filozof, ni zgolj interpret tradicionalne bosenske ljubezenske pesmi sevdalinke, je tudi izvajalec in proučevalec te glasbene oblike.

Reach: 230.086

Country: Slovenija

Kazalo

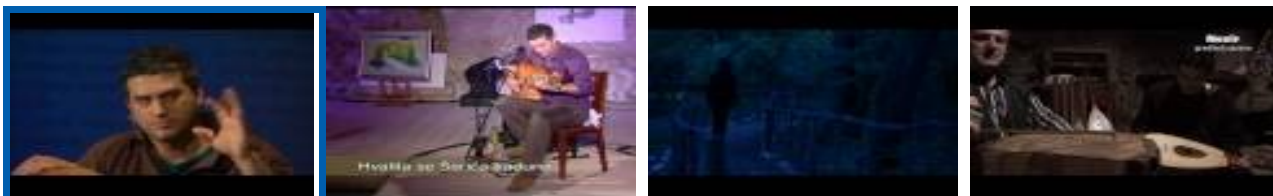
1 / 2

Navdih za nov pristop k tradiciji je našel v ustvarjanju starih mojstrov sevdaha, glasbenikov, pevcev in avtorjev, med njimi je njegov dedek [Zaim Imamović](#), eden najpomembnejših pevcev tradicionalnih sevdalink.

Pri nas je nastopil že večkrat kot solist in kot vodja zasedb, nazadnje s triom [Sevdah Takht](#) na Drugi godbi 2013. Za sabo ima številne mednarodne nastope kot glasbenik in kot avtor predavanj z naslovom Sevdah Lab.

Je tudi pubudnik izobraževanj o sevdahu ter glasbenem producentstvu v domačem okolju. Kot solist in vodja zasedb je izdal pet albumov. Tokrat prihaja s tremi talentiranimi izvajalci sevdaha, ki bodo nastopili v štirih različnih kombinacijah v enotnem koncertu. Ob

koncertu bo ob 19. uri v novem kulturnem centru **KULT3000** na Metelkovi imel še predavanje z naslovom Izobraževanje mladih glasbenikov na primeru sevdaha.





Oder

Jean Racine: Berenika

Gledališka predstava.
Ljubljana. Cankarjev dom.
Dvorana Duše Počkaj. **Sobota ob 17. uri.**
Produkcija petega semestra dramske igre in gledališke režije AGRFT. Režija Juš A. Zidar. Mentorja red. prof. Kristijan Muck, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat.
Nastopajo Iztok Drabik Jug, Eva Jesenovec, Žan Perko, Gašper Jarni k. g.

Slovenska muska od A do Ž

Komedija.
Ljubljana. Cankarjev dom.
Gallusova dvorana. **Sobota ob 20. uri.**
Avtorji Jure Karas, Lado Bizovičar, Gašper Konec. Nastopajo Lado Bizovičar, Gašper Konec, Miha Debevec. Gosti Simfonični orkester glasbene šole Celje, Kormorni zbor Ave, Trubači Balkan Boys in drugi. Ob 180. ponovitvi te zabavne predstave so se ustvarjalci odločili, da bodo predstavo še enkrat uprizorili v Gallusovi dvorani in ponovili posebno premierno uprizoritev, ko se je na odru zvrstilo skoraj 100 glasbenih gostov.

Zijah Sokolović: CABAre CABArei

Monodrama.
Ljubljana. Cankarjev dom.
Klub CD. **Sobota ob 20. uri.**
Nastopa Zijah A. Sokolović. V monokomediji CABAre CABArei Zijah A. Sokolović z mojstrsko mimiko in popolnim obvladovanjem glasu pripoveduje zgodbo o življenju malega človeka, ki se zaveda svojih osebnih stisk in velikih zablod človeštva.

Johann Strauss ml.: Netopir

Operna predstava.
Ljubljana. SNG Opera in balet Ljubljana. **Sobota ob 19.30.**
Dirigent Igor Švara. Režiser Zvone Šedlbauer. Nastopajo Matjaž Stopinšek k. g., Martina Zadro, Urška Arlič Gololičič, Robert Vrčon in drugi.

Jean Racine: Andromaha

Gledališka predstava.
Ljubljana. Mala scena MGL. **Sobota ob 19. uri.**
Produkcija AGRFT.

William Shakespeare: Othello

Gledališka predstava.
Ljubljana. MGL. **Sobota ob 19.30.**
Režija Jernej Lorenci. Nastopajo Sebastian Cavazza, Primož Pirnat, Viktorija Bencik Emeršič, Judita Zidar in drugi.

Andrej E. Skubic: Pavla nad prepodom

Gledališka predstava.
Ljubljana. SMG. **Sobota ob 19.30.**
Režija Matjaž Pograjc. Nastopajo Maruša Oblak, Katarina Stegnar, Barbara Ribnikar, Primož Bezjak in drugi.

Pascal Rambert: Zapiranje ljubezni

Gledališka predstava.
Ljubljana. Mini teater.
Križevniška 1. **Nedelja ob 20. uri.**
Režija Ivica Buljan. Nastopata Pia Zemljič in Marko Mandič.

Ivan Cankar: Svoboda

Gledališka predstava.
Ljubljana. Gledališče Glej. **Sobota ob 20. uri.**
Po motivih Ivana Cankarja Bela krizantema. Avtorja in izvajalca igralec Branko Jordan in režiser Miha Golob.

Marko Bratuš: Janezov pasijon

Gledališka predstava.
Ljubljana. Gledališče Glej. **Nedelja ob 20. uri.**
Režija Marko Bratuš. Nastopajo Asja Kahrmanović, Ajda Toman, Matevž Biber in Rok Kunaver.

Urban Kmet: B-stran

Gledališka predstava.
Ljubljana. SMEEL. **Sobota ob 20. uri.**
Zasnova, priprava, PJ, MC Urban Kmet.
Izvedba igralci, gostje, Urban Kmet.

Naših 20 let

Nastop folklorne skupine Veterani.
Ljubljana. Španski borci. **Sobota ob 19.30.**
Železničarsko kulturno umetniško društvo Tine Rožanc, folklorna skupina Veterani, vabi na koncert Naših 20 let. Dobrodošli so vsi prijatelji in ljubitelji plesa, glasbe in kostumske podobe kot nekoč.

Sledi dedov in babic

Folklorna prireditev.
Ljubljana. Španski borci. **Nedelja ob 18. uri.**
JSKD organizira pregledno regijsko srečanje folklornih skupin in pevcev ljudskih pesmi manjšinskih etničnih skupnosti. Gre za srečanje folkloristov, pevcev in godcev manjšinskih etničnih skupnosti, ki negujejo in ohranjajo bogato kulturno dediščino svojih dedov in babic. Na prireditvi se bo predstavilo več kot 200 nastopajočih.

Cavani, Alberti, Pagani,**Moscatti, Müller, Ciobanu: Nočni portir**

Gledališka predstava.
Maribor. Mali oder SNG Maribor. **Sobota ob 17. uri.**
Režija Nona Ciobanu. Nastopata Nataša Matjašec Rošker in Peter Boštjančič.

Baletna revija

Baletna revija.
Velenje. Dom kulture Velenje. **Sobota ob 18. uri.**
Velenje bo prvič gostilo revijo klasično baletnih šol in društev iz vse Slovenije.

Revijo v Domu kulture Velenje organizirata Društvo baletnih umetnikov Slovenije in Festival Velenje. Na reviji bo sodelovalo 21 različnih šol in društev iz vse Slovenije – od Kopra vse do Ljutomeru.

Miha Nemec, Nejc Valenti, Niet: Rokovnjači

Gledališka predstava.
Koper. Gledališče Koper. **Sobota ob 20. uri.**
Režija Miha Nemec. Nastopajo Peter Musevski, Jose k. g., Gorazd Jakomini, Blaž Valič, Vesna Vončina in drugi.



♪ Sevdah za današnji čas

Sogodbe: Novi Sevdah.

Ljubljana. AKC Metelkova mesto. Channel Zero. **Sobota ob 21.30.**

Cikel *Sogodbe* se bo nocjo nadaljeval s koncertom *Novi sevdah*, na katerem se bodo predstavili trije nadarjeni izvajalci sevdaha, ki bodo nastopili v štirih različnih kombinacijah v enotnem koncertu.

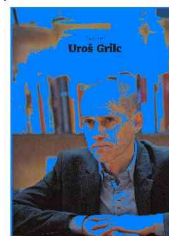
Večer bo kuriral **Damir Imamović** (1978), ki velja za enega od vodilnih izvajalcev sevdaha v zadnjem desetletju. Pri nas je nastopil že večkrat kot solist in kot vodja zasedb, nazadnje s triom *Sevdah Takht* na Drugi godbi 2013. Kot je o njegovi glasbi zapisal **Ičo Vidmar**, »njegovo interpretacijo sevdaha in sevdalinki lastno strukturo občutenja odlikujejo razmislek, avtonomna osebna drža, moderna senzibilnost – in ne iskanje neke izgubljene avtentičnosti, kaj šele njeno nasilno pripenjanje na nacionalno identiteto, kar je pogosto primer s tradicionalnimi oblikami«. Ob tem je Vidmar poudaril, da je sevdalinka v njegovi interpretaciji, v na novo izumljeni tradiciji, skrbno izbrana in podana z različnimi pomenskimi odtenki. »Nikoli ni pretirano razčustvova-

na, v njegovi izvedbi ne zveni poceni.« Imamović je na mednarodnem prizorišču znan kot glasbenik in avtor predavanj z naslovom *Sevdah Lab*, saj je pobudnik izobraževanj o sevdahu ter glasbenem producentstvu v domačem okolju.

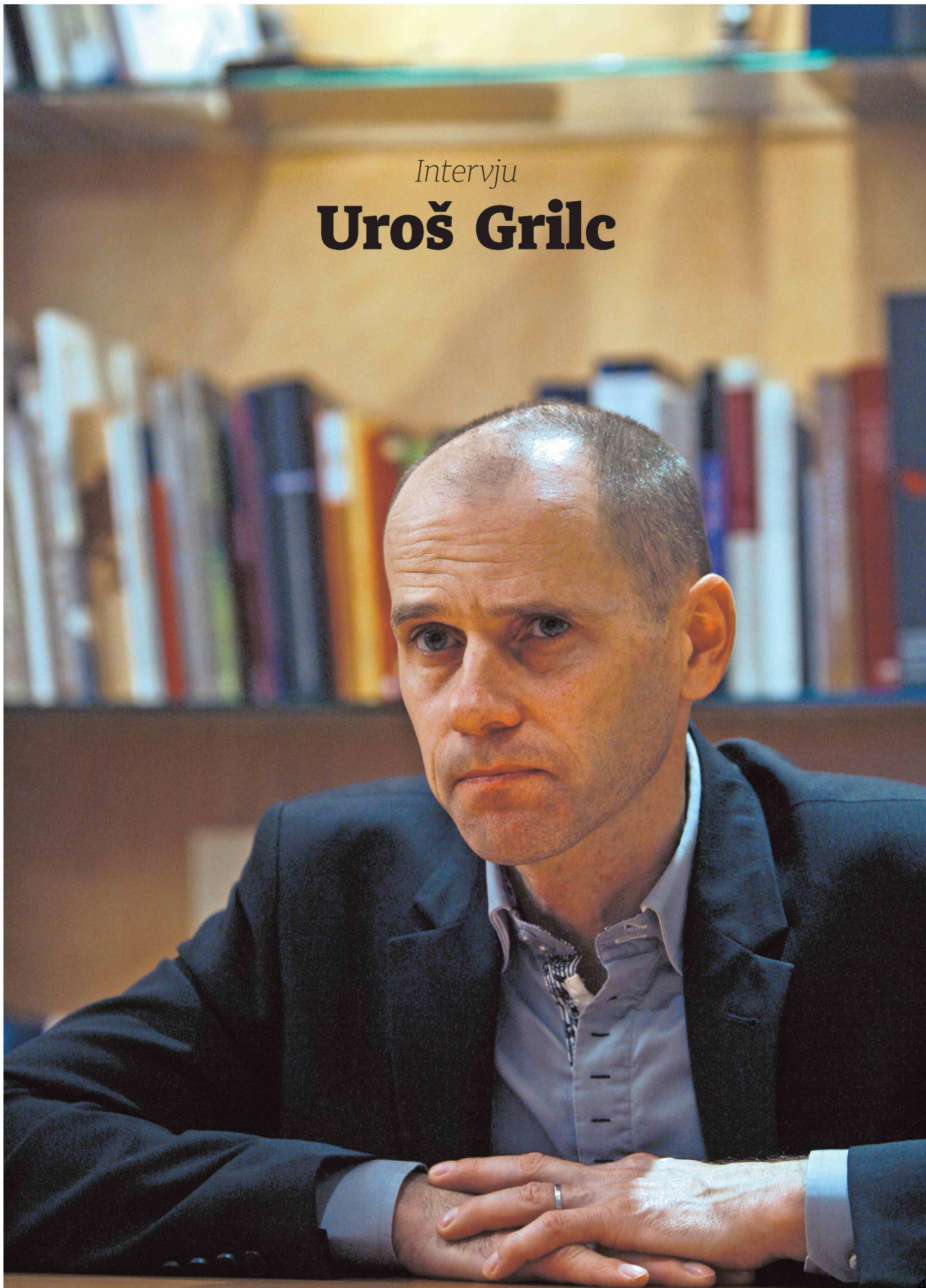
Nocoj se mu bodo na odru pridružili še **Ermin Čalkić** (vokal), ki je bil vrsto let solist v KUD Baščaršija iz Sarajeva, **Jusuf Brkić** (vokal, saz), učenec Hašima Muharemovića, enega od najpomembnejših glasbenikov na sazu in avtorjev sevdaha, ter **Emir Efendić** (električna kitara), ki je med drugim sodeloval pri projektu *Sevdah Pogon* (SATR/Mediacentar).

Tudi tokrat bo koncert v živo predvajal Val 202, medijski pokrovitelj cikla *Sogodbe*, ob koncertu pa so pripravili še predavanje z naslovom *Izobraževanje mladih glasbenikov na primeru sevdaha*, ki ga bo vodil Damir Imamović in ga bodo izvedli v sodelovanju z JSKD v novem kulturnem centru **KULT3000** na Metelkovi 2/b, ob 19. uri. **x nr**





Intervju
Uroš Grilc



M

**Tanja Lesničar
- Pučko, Mojca
Pišek**

FOTOGRAFIJA
Bojan Velikonja

MINISTER ZA KULTURO UROŠ GRILC je prvih deset mesecev svojega mandata posvetil spreminjanju zakonodaje na področju kulture. Z intervencijskimi popravki se je lotil krovnega zakona za kulturo (ZUJIK), zakona o varstvu kulturne dediščine in arhivskega zakona, te dni je bil sprejet povsem nov zakon o enotni ceni knjige.

Prepričan je, da njegov pristop predstavlja nov tip kulturne politike, saj se ne ukvarja zgolj z reguliranjem tistega, kar je vezano na ustanoviteljstvo in financiranje, ampak ustvarja normativno podlago za delovanje posameznih kulturnih trgov. Njegov preizkusni kamen pa bosta prenovljeni ZUJIK, ki napoveduje nov kulturnopolitični model, in uspešnost črpanja evropskih sredstev, na katerih je osnoval kulturno politiko v Nacionalnem programu za kulturo.

Kaj se mora v slovenskem kulturnem sistemu spremeniti, da boste ob zaključku mandata zadovoljni?

Kulturni sistem je tako raznolik in kompleksen, da potrebuje neki konstanten premislek in konstantno delo in izboljševanje. Tukaj so kulturne politike v preteklosti prevečkrat spale. Zadovoljen bom tisti trenutek, ko bom lahko iz konkretnih rezultatov razbral vsaj to, da je kulturna sfera pri nas odprta za zelo širok krog ustvarjalcev, zlasti za mlade, da ne bomo vztrajali na točki, ko moramo vedno znova pripoznati, kako smo omejeni na neko rigidno sfero, bodisi zaposlovanja bodisi okorelega javnega sektorja ipd. In ko bodo ustvarjalne pobude mlajših generacij imele priložnost, da se kolikor toliko enakopravno vključijo v kulturno delovanje.

Kateri so glavni vsebinski poudarki nastajajočega ZUJIK?

ZUJIK nekoliko zamuja, nisem čisto zadovoljen z načinom, kako poteka njegova priprava. Zalomilo se je na čisto operativnem delu. Imenoval sem zelo široko programsko skupino, vodi jo Simon Kardum, in v njej so direktorji, nevladne organizacije, samozaposleni, lepa paleta ljudi. Manjka jim samozavesti, da bi si upali stvari zapisati in spraviti na papir. Zelo lepo je debatirati in odpirati vprašanja, težje pa je očitno oblikovati člene zakona.

Kdo bo potegnil pri tem kratko? Nevladne organizacije, samozaposleni?

Nihče. ZUJIK bomo dobili pač mesec, dva kasneje. Delo smo reorganizirali, tako smo k delu poleg programske skupine v večji meri pritegnili uslužbence ministrstva. V roku dveh mesecev bo zunaj. Prinesel bo kar nekaj sprememb v načinu financiranja in drugačen odnos do civilne družbe. Zelo konkretno bo vpeljal participacijo vseh, ki kot producenti sooblikujejo kulturno ponudbo, vpeljal bo štiri delovne skupine: samozaposlene, nevladne organizacije, javne zavode in zasebni sektor. Redefiniral bo in dal nekaj več pooblastil Nacionalnemu svetu za kulturo. Ta civilnodružbeni del, ki je pomemben za oblikovanje kulturne politike, za njeno spremljanje, evalviranje, bo nadomestil sedanjo preveč razpršeno obliko, zlasti denimo nedelovanje Kulturniške zbornice. Kar zadeva financiranje, sedanji sistem programov in projektov ni slab, naredimo pa lahko korak naprej v transparentnosti. ZUJIK bo določil ustrezno razmejitev med pristojnostmi strokovnih služb na ministrstvu in strokovnimi komisijami.

Zakaj je to potrebno?

Ta razmejitev ni bila dovolj konsistentna. Pristojni uslužbenec bo po novem prispeval tisti del kakovostne ocene programov in projektov, ki je merljiv, strokovna komi-

sija pa bo odločala o kakovosti, estetiki, kulturni vrednosti. Strokovne komisije zdaj odločajo o vsem, tudi o finančni konstrukciji, o dostopnosti, številu obiskovalcev itn., o čemer ne vedo dovolj, pristojni uslužbeneci pa. Vloga slednjih je bila doslej pogosto odvisna od komisije. Po novem bo približno 20 ali 30 odstotkov ocene v pristojnosti uslužbenca, ne bo pa več kot doslej odločal o estetiki. Strokovnost pristojnih služb se mora zelo jasno pokazati, opolnomočiti jo moramo, predvsem pa mora prevzeti del odgovornosti. To pripravljamo tudi v osnutku sprememb zakona o filmskem centru. Do zdaj je lahko vsak ocenjevalec v komisiji drugače točkoval denimo številko gledalcev filma, kar je čista bedarija, saj lahko računalnik pove, koliko točk dobiš za določeno število gledalcev.

So uslužbeneci, ki si jemljejo preveč pristojnosti, problem?

Ne bi rekel, da je to velik problem. Sistem financiranja kulture zagotavlja v primerjavi z nekaterimi drugimi razmeroma visoko stopnjo transparentnosti. Ta zakon bo veljal tudi za druge organe, za JAK, JSKD in tudi za občine; v tem smislu se mi zdi ta korak toliko bolj pomemben.

Kaj bo z javnim sektorjem? Predlani je obveljala prepoved najema zunanjih sodelavcev, še naprej pa velja prepoved novega zaposlovanja za nedoločen čas.

To je bila zelo trpka izkušnja leta 2012, ko se je pokazalo, kako zelo sta domnevno antagonistična javni in nevladni sektor med seboj povezana v dobro obeh. Zdaj te prepovedi v zunanjih angažiranj ni več. Omejitev v javnem sektorju je le restriktivnost nadomestnih zaposlitev. In vsako leto morajo doseči zmanjšanje števila zaposlenih za en odstotek. To je zaveza vlade in tudi dogovor s sindikati.

Kako si torej zamišljate fleksibilnost dela v umetniških poklicih v javnem sektorju?

Javni zavodi bodo morali določen delež zaposlitev v umetniških in drugih kreativnih poklicih preprosto določiti za delovna mesta, ki bodo vezana na določen čas in bodo zagotavljala pretok.

Bodo ta fleksibilna delovna mesta tudi bolje plačana?

Da.

Kako optimistični ste glede nove evropske finančne perspektive in umestitve kulture vanjo?

S tem denarjem skušamo izpeljati čim več zaposlitev v nevladnem sektorju. V mesecu dni bo zunaj razpis, vreden milijon evrov, usmerjen izključno v zaposlitve mladih ustvarjalcev za naslednji dve leti v vladnem in nevladnem sektorju. To je v skladu s prioriteta NPK: sodobni ples, model vzgoje na področju gledališča in filma ter knjige na trgu.

Na evropskih sredstvih temelji vsa politika ministrstva, načrtana v NPK.

Definitivno. To so razvojna sredstva, in vse je odvisno od tega, kako uspešni bomo.

Ste zadovoljni z umestitvijo kulture v dokumente, ki opredeljujejo črpanje evropskih sredstev?

Trenutno smo lahko kar zadovoljni. Pri devetih od približno enajstih področij smo zelo aktivno navzoči.

Zelo aktivno na način, da se omenja »kultura« in nič konkretnjšega, medtem ko NPK temelji na zelo konkretnih projektih.

Ali v tem vidite problem?

Evropska finančna perspektiva bo drugačna, ne bo šlo za razdelitev po ministrstvih. Nam je pomembno, da smo pokazali in dokazali, da je kultura lahko razvojni dejavnik, da lahko bistveno prispeva h gospodarskemu razvoju, ter da smo v sklopih raziskovanja, zaposlovanja. To so trije veliki sklopi s precej denarja. NPK je vladni dokument, izrazito razvojno naravnani, ki je anticipiral tudi ključne cilje nove evropske finančne perspektive: mladi, zaposlovanje, kreativne industrije, razvoj kulturnih trgov, kulturni turizem itn. Ne bi rekel, da imamo slabo pozicijo, mislim, da imamo kar močno. Res pa je, da nam ne more nihče v tem trenutku reči, kultura bo dobila 80 milijonov sredstev. To je razlika v metodologiji in pristopu. Naša naloga je, da smo vsebinsko tako močni, da se znamo

pripraviti na projekte, da znamo občine spodbuditi k temu, da bodo pripravljene na razpise in projekte. Nisem pesimističen.

Glede na šlamastiko z vladnim dokumentom za črpanje evropskih razvojnih sredstev, ki so ga v Bruslju zavrnilo kot popolnoma neresnega, se lahko zgodi, da denarja ne bo.

Priprava dokumentov je zelo pomembna in na ministrstvu se trudimo, da bomo s projekti konkurenčni. Bistvena je izkušnja s sedanjo evropsko finančno perspektivo, ki je katastrofalna, načrtovanje je bilo nerazvojno, črpanje pa posledično zelo slabo. Žal v slabem letu, odkar sem minister, ni bilo mogoče narediti bistveno več.

Zakaj ne?

Ker so bili investicijski projekti zelo slabo pripravljani, ker smo investicijo v Narodno galerijo lahko začeli šele konec septembra, investicijo v Vipolže pa v maju. Smo pa lani počrpali 66 odstotkov denarja.

Ob morebitni zamenjavi vlade, ki bi bila kulturi manj naklonjena, pa bi ta NPK lahko »izvisel«.

Ampak bolj definirano ne more biti, nihče ne more zagotoviti sredstev. Tam, kjer je po področjih zelo velika količina denarja, denimo na področju trga dela, so cilji NPK zelo skladni s cilji, ki jih ima ministrstvo za delo. Celoten sklop podpore zaposlovanju in kreativnemu sektorju, vse, kar smo kot reformo trga dela napovedovali, denimo ustanovitev posebne agencije, ki bo posrednik med javnim in nevladnim sektorjem in bo zagotavljala pretok kadrov, je v NPK odlično umeščeno. Pa še nekaj: pri evropskem projektu je manj pomembno razmerje sil v vladi, ker enostavno odpadejo projekti, ki niso dovolj dobro in pravočasno pripravljani. Čas je zelo pomemben. Letos imamo dokumentacijo pripravljeno za pet projektov in pripravljani smo na start.

Kako je z NUK II in umetniškimi akademijami?

NUK II in umetniške akademije so prioriteta vsake vlade.

Zato jih pa nimamo.

Točno tako. Za NUK II bomo v tem letu prišli do dokumentacije. Oba projekta sicer sodita pod ministrstvo za izobraževanje. Pri NUK II se po zmagovalni rešitvi natečaja leta 2008 ni podpisalo niti pogodbe z arhitekti, da bi delali naprej. Glede akademij pa veste, da se je univerza, ne sicer čisto dokončno in naglas, temu projektu odpovedala in išče parcialne rešitve. To se mi zdi strateška napaka, potrebovali bi trajno ureditev stanja. Za državo pa je to, kar sedaj predlaga univerza, seveda ceneje. Z dekani in bivšim rektorjem smo se poleti dogovorili, da se do septembra pripravi kratka novelacija projekta, da vidimo, kje so in kako gremo naprej. Mislite, da so jo naredili? Tudi na dekane sem malo jezen. Najprej opozarjajo na problem, potem pa pridejo z delno rešitvijo. AGRFT bi imeli kar v Rogu, a Rog je projekt za druge namene in ni ga mogoče spremeniti v produkcijski prostor, stavba je zaščitena in popolnoma neprimerna. Akademija za glasbo bi se selila v Kazino, ampak Kazine ni še nihče izpraznil.

Je pred bližajočim se kulturnim praznikom še kaj reči v zvezi z zapletom ob Prešernovih nagradah? Pred tednom ste se uspešno ubranili na odboru za kulturo v parlamentu, ki ga je sklicala SDS.

Razprava je pokazala, da so dejstva na koncu še vedno dejstva. Povedal sem svoje stališče glede izvedbe letošnjega postopka in prosil predlagatelje, naj citirajo eno samo mojo izjavo, s katero sem politično vplival ali posegel v avtonomnost upravnega odbora. Predlagatelje sem s tem spravil

Smo dovolj drzni in zreli, da gremo v bolj skandinavski model, kjer nimamo več strokovnih komisij, ampak svet za umetnost, sestavljen iz določenega števila, denimo petindvajset, trideset uglednih strokovnjakov vseh področij, ki bi imel pristojnost za odločanje o programih in projektih?

V mesecu dni bo zunaj razpis, vreden milijon evrov, usmerjen izključno v zaposlitve mladih ustvarjalcev za naslednji dve leti v vladnem in nevladnem sektorju.



v precejšnjo zagato, ker seveda takšne izjave ni. Zato je bilo zanimivo videti, kako se je seja kmalu obrnila, najprej je bil predlog, da se sklepi omilijo, da je šlo le za politični pritisk, ne pa za ministra itn., na koncu pa so le trije poslanci SDS podprli predlagane sklepe. Bilo je dovolj očitno, da tema ne vzdrži. Je pa seveda narejena velika škoda. S sklicem odbora in s tem, da se je vzpostavil tak silovit odziv na točki najvišjih državnih nagrad v umetnosti.

Škoda je bila narejena z ravnanjem upravnega odbora Prešernovega sklada. Boste spremenili zakonodajo v izogib podobnim zapletom v prihodnje?

V delu, o katerem je potekala debata, da namreč upravni odbor odloča na podlagi mnenj strokovnih komisij, je zakonodaja

kristalno jasna. Tudi 21. člen statuta še bolj jasno pove, da upravni odbor odloča na podlagi mnenj strokovnih komisij in da strokovne komisije podajo mnenje za vse predlagane kandidate.

Če upravni odbor odloča o vseh prejetih predlogih, v čem je potem smisel strokovnih komisij? So zgolj fasada strokovnosti. Ali to nagradi ne spodnaša vrednosti?

Načeloma in praktično je ne spodnaša, saj se je od leta 1991 le dvakrat zgodilo, da je prišlo do drugačne odločitve upravnega odbora glede na mnenje strokovnih komisij. Vsi drugi upravni odbori so upoštevali predloge strokovnih komisij.

Zakaj ne bi uzakonili, da je upravni odbor

dolžan spoštovati predloge komisij?

Veljavni zakon je uvedel razliko med tistim, ki poda strokovno mnenje, in odločevalcem, ki za to prevzame polno odgovornost. Ta odločevalec imenuje strokovne komisije, je pa on tisti, ki odloči.

Toda petnajst ljudi, izbranih po političnem ključu, na koncu odloča o vsej kulturi v Sloveniji. Poleg tega petnajst ljudi ne more imeti pregleda nad vso slovensko produkcijo.

Zato pa imajo strokovne komisije.

Njihovo mnenje obidejo.

Še huje je, če ga niti ne dobijo. Sam dosledno zagovarjam vlogo stroke. Podobno zgodbo smo imeli z novelo ZUJIK, s katero smo ministru na moj predlog vzeli diskrecijsko pravico. Strokovne komisije, ki jih imenuje minister, so zunanje posvetovalno telo, podajo mnenja, ocene po kriterijih in predlagajo odločitve, minister pa jih je dolžan upoštevati. Lahko zahteva dodatna pojasnila, ne more pa odločiti drugače. To je edino logično, če naj bo stroka de facto upoštevana.

In vi ste se diskrecijski pravici v dobro stroke odrekli.

Jaz sem se ji zavestno odrekel.

Upravnemu odboru pa je ne odrekate?

Upravni odbor ima zaenkrat zakon, ki pravi tako, kot pravi.

Boste torej zakon spremenili, da se ne bi ponovilo še v tretje, kar se je že dvakrat?

Na odboru za kulturo so ministrstvu naložili, naj preuči zakon, statut in poslovnik ter predlaga ustrezne rešitve. Oblikovali bomo nov predlog zakona. Če sledimo novemu ZUJIK, je jasno, da sem za to, da diskrecijo odpravimo, da ima stroka veljavo. In da s tem dobiva tudi neko večjo odgovornost.

Ste ta zakon uvrstili med prioritete?

Ne. Organizirali bomo široko javno razpravo. Me bo pa zanimalo tudi, kaj bo o tem porekel sam upravni odbor glede na letošnjo izkušnjo.

Upajoč, da bodo prej volitve? Se temu problemu izogibate?

To ni zahteven zakon, to bomo z javno razpravo vred naredili v šestih mesecih. Kakšne bistvene spremembe tu niso potrebne. Zakon je morda nejasen glede tega, ali je rok nastanka del prekluziven ali inštrukcijski. Takim stvarjem se je treba izogniti in imeti zakone, ki so kristalno jasni.

Poleg komisije Prešernovega sklada je

odstopila tudi članica komisije za uprizoritveno umetnost na ministrstvu, katere delo je bilo v javnosti kritizirano.

Kar tudi razumem. Kdo bi danes še hotel biti član strokovne komisije? Tudi zato razmišljam, ali ne bi bilo dobro sistem oblikovati tako, da bi imeli poleg obstoječih strokovnih komisij še eno krovno, ki bi odločala na drugi stopnji za pritožbe. To je ena možnost za korekcije tega sistema. Druga možnost: smo dovolj drzni in zreli, da gremo v bolj skandinavski model, kjer nimamo več strokovnih komisij, ampak svet za umetnost, sestavljen iz določenega števila, denimo petindvajset, trideset uglednih strokovnjakov vseh področij, ki bi imel pristojnost za odločanje o programih in projektih.

Ali ne bi tak širok, neposredno politično imenovan gremij prinesel enakih težav kot upravni odbor Prešernovega sklada?

Morda, zato bi morala biti sestava zelo natančno opredeljena. Po drugi strani smo pa, če gledamo odzive in pomisleke prijaviteljev, vendarle vedno znova soočeni z očitkom, da sodobna umetnost ni več stvar enega področja.

Za katero možnost izmed obeh se zavzimate?

Za svet za umetnost.

Za katero pa vaša delovna skupina za pripravo ZUJIK, ki jo vodi Simon Kardum?

Reči moram, da glede tega zelo živahno debatirajo. A njihovega dokončnega stališča še nimam.

Zakaj prav ta možnost? Šlo bi za neke vrste delegatski model odločanja?

Tu govorimo o stroki, ne o civilnodružbeni participaciji, velikokrat se to predstavlja kot eno in isto. Svet za umetnost bi bil lahko precejšen kvalitativni preskok v načinu evalviranja kulturnih programov in projektov, vnesel bi lahko bistveno širše poglede na stanje in razvoj sodobne umetnosti.

Kaj pa vloga Nacionalnega sveta za kulturo?

NSK ne opravlja nalog glede financiranja, izreka se izključno o zakonodaji in problematiki na področju kulture. Svet za umetnost bi v živem soočenju različnih področij, gledališča, vizualnih umetnosti, glasbe in intermedijskih umetnosti, lahko podal in sledil nekaterim bolj poglobljenim vidikom umetniškega razvoja. Odpadel bi, na primer, problem evalviranja projektov z več različnih umetniških področij. Sedaj je to vendarle razpršeno obravnavano po strokovnih komisijah.

Razpršitev je smiselna, kadar je politika

Page: 10

Reach: 56000

Country: SLOVENIA

Size: 3904 cm2

Kazalo

7 / 10

neresna in imenuje v strokovne organe ljudi po strankarskem ključu.

Politično kulturo moramo spreminjati. Razumem zadržke, a moram imeti določeno vero in optimizem in izhajati iz tega, da lahko kulturno polje pokaže določeno zrelost.

Toda misliti je treba tudi na najslabši možni scenarij.

Obstajajo določeni načini pri imenovanju svetov zavodov, denimo pri Viba filmu in Cankarjevem domu. Način, da odpreš možnost samodelegiranja področij, ki jih minister potem le potrdi.

Zlobni jeziki so namigovali, da ste si novi akt o ustanovitvi Cankarjevega doma napisali zase.

Če bi ga zase, potem bi ga tako, da bi ustrezal pogojem za direktorja, tako pa sem dal zapisati pogoje, ki jih ne izpolnjujem.

Ali ste to naredili za svojega človeka?

Kdo pa je moj človek?

Ne vem. Vi povejte.

Kot »svojega« bi podprl vsakega človeka, ki bi javni zavod zmožel voditi uspešno in odgovorno.

Kakšnega direktorja si predstavljate v Cankarjevem domu, ki je največja kulturna inštitucija in tretji največji kulturni porabnik?

Predstavljam si precej drugačno vlogo Cankarjevega doma v prihodnosti slovenske kulture, glede na današnje potrebe in glede na današnje stanje. Potreben bo zelo samozavesten direktor ali direktorica, ki bo izredno dober poznavalec kulturnega področja, ki bo znal v CD ustvariti domicil za posamezne dejavnosti, projekte, ki bo na ta način oživil hišo, in ki jo bo znal tudi dobro poslovno voditi. Trenutno ima CD dve blagovni znamki, Liffe in zlati abonma. Novi direktor mora imeti povsem drugačen način razmišljanja. Tam bi denimo lahko imel sodobni ples zelo močan domicil, CD bi bil lahko infrastruktura, kjer bi se scena srečala in ji ne bi bilo treba razmišljati, kako priti do centra za sodobni ples. CD bi moral detektirati, kaj lahko združi, poveže. Rotovniku seveda ne moremo očitati slabega vodenja, a v programskem smislu je CD zaspal.

In če se bodo prijavi le neustrezni kandidati?

Mislím, da se ne bodo. Pogoji so kar hudi. Ustanovitveni akt je nedvoumen. Zahteva izkušnje in reference v javnem sektorju.

Kaj počne ministrstvo za vzgojo dobrih vodstvenih kadrov v kulturi?

Predvsem morajo vodstveni kadri v javnih inštitucijah dobiti priložnost. Pri današnjem načinu delovanja javnega sektorja je teh priložnosti bistveno premalo. ZUJIK

Trenutno ima Cankarjev dom dve blagovni znamki, Liffe in zlati abonma. Novi direktor mora imeti povsem drugačen način razmišljanja.

Mediji, ki bodo deležni javne podpore, morajo spoštovati osnovna pravila. Spoštovanje avtorskega dela je prva črka abecede.

bo uzakonil največ dva mandata za vodstvena mesta in tako spodbudil pretočnost. Tudi to ni brez vprašajev, a to je naš način. Z novim ZUJIK smo uvedli tudi izobraževanje članov svetov zavodov. Tako želimo dvigniti raven strokovnosti svetov zavodov in dati jasno sporočilo ustanoviteljem, torej tudi občinam. Tri področja so, kjer morajo imeti člani konkretno znanje. Odgovorni so za potrjevanje programa dela, njegov finančni načrt in potrjevanje srednjeročnih strategij zavodov. Potrebujemo tudi neka sodobna znanja glede korporativnega upravljanja. Vsako leto jih čaka en seminar.

Morda se sliši bizarno, ampak mi imamo 30 kulturnih zavodov, katerih ustanoviteljica je država, 72 jih financira, 253 pa je njihovo skupno število. Ustanoviteljice teh so večinoma lokalne skupnosti. In danes se članstvo v svetih zavodov na žalost dojema kot častna funkcija. Predvsem je treba jasno razmejiti odgovornost direktorja in sveta zavoda, danes imajo člani sveta odgovornosti, ki so po mojem pretirane, na primer odločanje o sporih iz delovnega razmerja. Delovno-pravna zakonodaja je nekaj tako zahtevnega, da o tem ne more odločati svet.

Kaj prinaša zakon o knjižničarstvu in kaj tisti skorajšnji o Slovenskem filmskem centru?

Prvi dve zelo pomembni točki: odgovornost županov in nabavno politiko knjig. Zakon o Slovenskem filmskem centru pa bo tega združil z Viba filmom, ker se dve instituciji nista izkazali kot dobra rešitev. Prva je programska podpora področju, druga tehnična in zato morata sodelovati ter imeti enega direktorja. Sedanja dva se v dveh letih nista niti enkrat poklicala. Poleg tega zakon prinaša to, kar je NPK zelo jasno napovedal – zunajproračunsko financiranje filma. In sicer na način, kot je znan v uspešnih kinematografskih državah. Različni deležniki, ki imajo opraviti s filmsko produkcijo, prispevajo ustrezne deleže. To velja tako za ponudnike televizijskih kot za ponudnike kabelskih in internetnih storitev ter tudi kinematografe. Tako se bodo sredstva za film približno potrojila.

Kaj boste naredili z zaslužnimi pokojninami, kjer od leta 2009, ko so jih nehali podeljevati, vlada nepravno stanje? Nenehno se pozablja, da so te pokojnine le korektiv dejstvu, da so v kulturi toliko slabše plače kot drugod, in je zato toliko prejemnikov iz kulture.

O tem ni nobenega dvoma. Že iščemo rešitev.

Kako komentirate neresen razpis vašega ministrstva, na katerem je bil najprej izbran projekt mariborskega gradu, nato pa je denar dobila Ljubljana?

Sila neprijetna zgodba. Dejstvo je, da je bila tukaj na ministrstvu narejena napaka. Mariborskim predstavnikom smo zaplet pojasnili, a se niso sprijaznili z odločitvijo niti z vrednotenjem strokovne komisije. To je čisto legitimno, zdaj bo prišlo do upravnega spora. Šlo je za enega evropskih razpisov, ki ima dokaj jasno definirana merila, kako se ocenjuje. Strokovna komisija je ta merila pomešala in dobila popolnoma napačen rezultat. Na srečo kontrolni sistem znotraj MK deluje, generalna sekretarka je napako odkrila, jaz je ne bi, in to je dokaz, kako popolnoma odvisen si od strokovnih služb. Če te napake ne bi odkrili, tega razpisa ne bi mogli zagovarjati. Zato sem odgovorne seveda moral sankcionirati.

Kakšne so bile sankcije?

Vsi člani so dobili opozorilo zaradi malomarno opravljenega dela in zaradi nevarnosti povzročitve večje škode. Pristojni uslužbenec, ki je vodil postopek, pa je dobil opozorilo pred odpovedjo delovnega razmerja.

Prejšnji teden je bila tukaj na vaše povabilo Komisija za preprečevanje korupcije, s katero ste se pogovarjali o lanskem programskem razpisu, ko so se usuli očitki o koruptivnosti. Kaj je komisija ugotovila?

Šlo je za prijazen in preventiven pogovor o tem, kaj je v tovrstnih javnih razpisih dovoljeno lobiranje in kaj je tisto, na kar morajo biti strokovne službe posebej pozorne. Komisija je tudi odprla zanimivo vprašanje, katere so lahko pasti strokovnih komisij v teh fazah odločanja – pri njih lobiranja sploh ne sme biti. Predstavili smo ji postopek in nekatere letošnje odzive prijaviteljev.

Kako pa ste uskladili poglede na to, da v komisijah sedijo ljudje, ki odločajo o programih, v katerih sami sodelujejo?

Pojasnili smo, da so ti strokovnjaki težko strokovnjaki, če niso dejavni na področju, ki je predmet presoje. Pravilnik o strokovnih komisijah pa jasno določa, da se mora član izločiti iz odločanja o programih, pri katerih ima interes. To mora biti zabeleženo.

no tudi v zapisniku. V letošnjih razpisih smo uvedli še dodatno novost in varovalko, da člani strokovnih komisij vnaprej povedo, v katerih projektih sodelujejo. S tem se seznanijo tudi člani med sabo.

Ste bili kdaj podvrženi lobiranju?

Če govorimo o razpisih, v času postopka ne sprejemam nikogar. In ker sem si odzval diskrecijo, lobiranje pri meni niti ne bi imelo smisla.

Kaj pa komisije?

To je odgovornost vsakega posameznika. Zelo pomembno je, da se člani komisije zavedajo, da morajo takšne pritiske zavrniti. Če zaznajo lobiranje, morajo to zaznamovati s kratkimi uradnimi zaznamki.

V javni razpravi je novi zakon o knjižničarstvu. Bo omejil nabavo nekakovostne literature?

To bomo dosegli na dva načina. Z obveznostjo dolgoročnega načrtovanja in z obveznostjo transparentnosti nabavne politike. To ni poseganje v avtonomijo knjižnic pri nabavi knjižničnega gradiva, ampak zahteva, da ima knjižnica jasen profil svoje nabavne politike, vezan na okolje, v katerem deluje, in na javni interes. Dodatno se mi zdi zelo pomembno, da bomo vpeljali element evalvacije. Poročila o vsakoletni nabavni politiki bodo javna, NUK pa je po tem predlogu zakona dolžan ta poročila evalvirati in oblikovati priporočila. Cilj je, da se raven dvigne. Knjižnica pa nabavlja tudi iz lastnih sredstev in mi ne moremo preprečiti, da ne bo kupila nekakovostne literature, če želi.

Bi bilo treba urediti založniške standarde?

To je ključna naloga samega področja. Nobena država nima založniških standardov uzakonjenih, to so pravila, ki jih postavljajo založniška združenja ipd. To napoveduje tudi gospod Kafol pri Združenju založnikov in knjigotržcev.

Časopisi propadajo, ker pada kupna moč. So časopisi nekaj, kar bi bilo po vašem mnenju treba ohraniti kot čuvaja demokracije?

V NPK smo jasno napisali, da tiskani mediji predstavljajo steber kakovostne medijske krajine. V našem okolju je to še toliko bolj izrazito. Skladno s tem so tiskani mediji gotovo prioriteta. Reči, da bo država z intervencijami rešila tiskane medije, pa bi bilo pretirano.

Subvencije ali davčni prijemi?

Subvencije da, davčni prijemi ne.

Na kakšen način torej skozi subvencije

spodbujati kakovostne medijske vsebine?

Obstoječi zakon o medijih določa natančne kriterije financiranja in je popolnoma zastarel, popolnoma napačen, govori o političnosti uravnoveženosti, namesto da bi govoril o kakovosti in deficitarnosti nekega področja, in to je treba nujno spremeniti. Prav žal mi je, da gre še letošnji razpis za medijske vsebine po tem starem zakonu. Usmeriti se moramo v kakovost, raznovrstnost in v deficitarne zvrsti, ki pomenijo neko dodano vrednost, raziskovalno novinarstvo ipd., ne pa da se financira vse mogoče, celo kvizi. Marca bomo dali v javno razpravo novi zakon o medijih. Zahteval bo temeljito razpravo in precejšen konsenz, da ga bomo spravili skozi parlament.

Kaj bo zakon prinesel RTVS?

Predvsem spremembe na področju upravljalne strukture in imenovanja direktno s strani politike. Definirali bomo področja, ki tvorijo javni interes, znotraj tega pa bomo oblikovali mehanizem na podoben način, kot smo svete javnih zavodov v kulturi.

Plačevanje prispevkov za socialno varnost tudi samostojnim novinarjem je ena od zavez v NPK. Kako kaže?

Tukaj ste novinarji sami imeli določene pomisleke in dogovorjeni smo, da se glede načina uskladimo. Novinarji se zelo bojijo tega, da bi bili podvrženi kakršnemukoli pristranskemu ocenjevanju.

Boste uvedli omejitev podeljevanja subvencij medijem, ki nimajo urejenih odnosov s honorarnimi sodelavci?

Ja, tudi to bo opredeljeval novi zakon o medijih. Mediji, ki bodo deležni javne podpore, morajo spoštovati osnovna pravila. Spoštovanje avtorskega dela je prva črka abecede.

Na kakšen način se bo ZUJIK spopadel s problematikami samozaposlovanja v kulturi?

Samozaposleni so ena od prioriteta, ZUJIK bo na čim bolj enakopraven in vsakemu izmed področij primeren način zagotovil kar najboljše okolje za njihovo delo: samozaposlenim, nevladnim organizacijam, javnemu ter zasebnemu sektorju. Na slednjega ne smemo pozabiti, ker ima pomembno vlogo. Za samozaposlene smo v spremembah ZUJIK s tremi novimi inštrumenti sistemsko ureditev zelo jasno nakazali. Samozaposleni opozarjajo, da omenjeni inštrumenti niso sistemski ureditev statusa. To, da imamo tri nove inštrumente podpore samozaposlenim, tega prej niti približno noben minister ne bi mogel doseči. Sledi definiranje statusa, načina in oblike pla-

Page: 10

Reach: 56000

Country: SLOVENIA

Size: 3904 cm2

Kazalo

10 / 10

čevanja prispevkov, verjetno odprava cenzusa. Samozaposleni kot del samega ZUJIK ne morejo biti socialna kategorija, ukrepi, ki bodo zadevali samozaposlene, se morajo nanašati na ustvarjalnost, socialna politika pa je stvar drugih zakonov. Društvo Asociacija pravi, da so kulturne žepnine, plačevanje bolniške in računovodstva socialni ukrepi, a ne drži, to so izrazito sistemske stvari, katerih ureditev nam nalaga zakon. Če bomo trdili, da so žepnine socialni korektiv, delamo samim sebi škodo. Nove instrumente smo vpeljati prav zato, da bi jih izvzeli iz socialnega okvira in socialne terminologije. In to je bilo težko narediti, spraviti to skozi vlado in parlament. Te ukrepe je treba brati dobesedno, brez interpretacije. Samozaposleni so ustvarjalci, ki morajo v prihodnosti živeti od svojega dela. To, da imajo formalno stimulativne pogoje, je en korak. Bistveno pa je, da kulturni sistem kot celota deluje.

Kako bo status postal bolj privlačen, če želite povečati število samozaposlenih?

S tem, da imamo čim močnejši javni sektor, ki je odprt za ustvarjalce, ki prihajajo, in bo temeljil na kar največji kakovosti. S tem, da bomo z ukrepi, od katerih se nekateri že izvajajo, spodbudili delovanje kulturnih trgov in pridobili več sredstev v polje kulture. Ena stvar je zakon o enotni ceni knjige, s katerim ciljamo na to, da bo knjiga dostopnejša, da se bo povečala bralna kultura. Od tega bodo na dolgi rok preživeli tudi ustvarjalci na področju knjige. Podobno velja za vsa druga področja, ki jih sistemsko urejamo.

Kaj pa ničelna stopnja davka na knjigo?

Kaj bi se zgodilo, ko pride nov minister in začne na veliko varčevati, češ, saj ima knjiga ničelno stopnjo, ne potrebuje nobene subvencije? Gre za kolizijo modelov. Ali imaš model, ki je pretežno usmerjen v davčno podporo kulturi, ali model, kjer gre za neposredne oblike podpore. Ne gre za plus-plus, gre za ali-ali. V vsej paleti pa je treba spodbuditi tudi zasebni del. Kultura samo od subvencij ne more živeti.

Kdo je vaš najtežji pogajalec: vodstva javnih zavodov, nevladne organizacije, samozaposleni, zasebni sektor? Morda vlada?

Nobeden. Uživam v pogajanjih.

Kje se vnema največ konfliktov?

Prav gotovo pri financiranju nevladnih organizacij na zadnjem programskem razpisu. Kar razumem. Področje je zelo konkurenčno.

Obstoječi zakon o medijih določa natančne kriterije financiranja in je popolnoma zastarel, popolnoma napačen, govori o političnosti uravnoveženosti, namesto da bi govoril o kakovosti in deficitarnosti nekega področja, in to je treba nujno spremeniti.



Mestna občina daje veljavo plesu

Leto plesa

Nova Gorica postaja mesto doživetij. Po poletnih bodo letošnje leto zaznamovala Plesna doživetja. Tako se imenuje program prireditev, ki so jih združili pod en krov v letu, posvečenem plesni umetnosti.

NOVA GORICA ▶ Novogoriška občina letošnje leto posveča plesni umetnosti, saj "v mestni občini delujejo številne plesne skupine, društva in plesalci, ki dosegajo uspehe na državni in na mednarodni ravni," pravi jo na občini.

Plesna umetnost naj dobi veljavo

Cilj Plesnih doživetij je "da plesno umetnost na Goriškem predstavimo širši javnosti in opozorimo na pomen plesne vzgoje ter vključevanja plesalcev v kulturno ponudbo Goriške," še dodajajo organizatorji.

"Na tem področju se je v desetih letih zgodil velik preskok naprej," zatrjuje vodja novogoriške izpostave JSKD **Maja Jerman Bratec**. V Novi Gorici in v njeni okolici je že veliko uveljavljenih plesnih dogodkov. "V program smo vključili obstoječe dogodke: tiste, ki so že odmevni, in še nekatere druge," potrjuje **Mirka Križnič** z uprave mestne občine in dodaja, da bodo program lahko sproti dopolnjevali.

Njegovo ogrodje je znano: s plesom bo zaznamovana Soba z razgledom, slovesnost ob kulturnem prazniku, maja bo počastitev mednarodnega dneva plesa s projektom Plesna go(vo)rica, junija se bosta na Plesnem kalejdoskopu predstavila Umetniško društvo M&N DC in plesna skupina Dolls, V.I.P. Dance

Company bo imel svoj dan v skate parku, avgusta bo IV. mednarodna poletna baletna šola, ples bo glavni septembra na slovesnosti ob občinskem prazniku, decembra **JSKD** pripravlja veliko plesno predstavo.

"To je letos novost. Dogovorili smo se za skupno plesno produkcijo goriških plesalcev, ki dosegajo velike uspehe," pojasnjuje Jerman Bratec. **Katja Bucik** bo za gibalno ovirane vodila delavnico Ples na vozičkih in za otroke plesno delavnico. Organizirali bodo še okroglo mizo na temo plesa in podobno.

Tudi poletje v mestu bo plesno

"V času Poletnih doživetij se bodo predstavljale plesne šole in skupine, organizirali bomo tematske večere ..." napoveduje **Mirka Križnič**. V amfiteatru gradu Kromberk bodo udeleženci plesnega poletja imela proti koncu avgusta skupen zaključni nastop.

Med 21. in 29. junijem pa bo plesna zveza Slovenije (PZS) v Novi Gorici organizirala državno prvenstvo. "To bo prvič, da se bo združilo prvenstva v vseh pesih. V desetih dneh pričakujemo 3000 tekmovalcev in vsaj še enkrat toliko obiskovalcev," napoveduje **Suzana Mlakar** iz PZS. **MITJA MARUSSIG**

Prva večja dogodka v "plesnem letu" se bosta zgodila že v teh dneh. V ponedeljek bo v SNG plesna predstava *Rdeči čeveljčki*, ki jo prireja Center za izobraževanje, rehabilitacijo in usposabljanje Vipava, avtorica je **Katja Bucik**. V sredo pa bodo v SNG na osrednji slovesnosti ob kulturnem prazniku *Soba z razgledom* odplesali **Michal Rynia** in **Nastja bremec**, **Gabriele Montaruli**, **Jure Gostinčar**, **Liza Šimenc**, **Tomi Činej** in plesalci M&N DC.

Na hitro prelistano: Novosti na domačem knjižnem trgu

Na hitro prelistano: Novosti na domačem knjižnem trgu

Foto Foto servis

Knjiga Saše Poljak Istenič z naslovom Tradicija v sodobnosti.

Ljubljana, 1. februarja (STA) – Pri založbi Miš so izdali roman za odrasle Janje Vidmar in Borisa Grivića Tretja možnost, pri mariborski založbi Litera pa roman Siri Hustvedt Poletje brez moških. Pri JSKD je izšlo pet dramskih besedil za otroška in mladinska gledališča Petka!, pri založbi ZRC pa delo Saše Poljak Istenič Tradicija v sodobnosti: Janče – zeleni prag Ljubljane.

TRETJA MOŽNOST – ROMAN ZA ODRASLE IZ POD PERESA PISATELJICE VIDMARJEVE IN PRAVNIKA GRIVIĆA

Roman je napet triler z intimno zgodbo dveh posameznikov, postavljeno v 90. leta v več krajev: Köln, Aachen, Maastricht in Srebrenico. V ospredju zgodbe je 40–letni razvpit nemški odvetnik, strokovnjak kazenskega prava, ki prepojen z alkoholom in kokainom ter obdan z ljubnicami, ob samomoru prijatelja, nekdanjega pripadnika Modrih čelad v Srebrenici, sprva ne občuti ničesar. Po naključju mu v skrbništvo dodelijo 16–letno begunko iz Srebrenice, ki v Kölnu edina preživi prometno nesrečo. Skozi dekličine reminiscence se mu razkrivajo okoliščine, ki so privedle do srebreniškega genocida. Obenem skozi prijateljevo poslovilno pismo razbira vzroke pokola. Po oddaji nemške televizije, v kateri mladoletnica nehote razkrije finančne malverzacije s humanitarnimi sredstvi in odnos Nemčije do beguncev, v odvetniku dozori tvegana odločitev – da kazensko ovadi generala in poveljnika nizozemskega bataljona v Srebrenici zaradi opustitve pomoči ter zapustitve slabotnih oseb. Knjiga temelji na raziskovalni nalogi Grivića, tako je pravno utemeljena in realistična tudi rešitev, ki jo roman, preko instituta kazenske ovadbe, ponuja.

Janja Vidmar (1962) velja za eno najvidnejših slovenskih mladinskih pisateljic, ki je za svoje pisanje prejela vrsto nagrad. Tokrat se je z Borisem Grivićem (1972), ki se trenutno pripravlja na doktorsko disertacijo s področja pravnih znanosti, lotila romana, ki bralca popelje v svet umazanih gospodarskih in političnih intrig.

POLETJE BREZ MOŠKIH – ROMAN PISATELJICE, OPREDELJENE KOT "NAJBOLJ IZRAZITO ŽENSKI GLAS AMERIKE"

V romanu Poletje brez moških si podajajo roko načitanost, humor in provokativnost v izreki prevarane ženske, ustvarjalke in filozofinje. Pisateljica, pesnica, esejistka in predavateljica ženskih študij Siri Hustvedt (1955) je najpogosteje opredeljena kot "najbolj izrazito ženski glas Amerike", večkrat pa tudi kot "žena Paula Austerja". Njeni romani so bili prevedeni v 39 jezikov in bili nominirani za mnoge pomembne nagrade, od katerih so jih vrsto tudi prejeli. Vsa njena dela postavljajo vprašanja o naravi identitete in percepcije. Skoraj obsesivno jo zanima raziskovanje spolnih vlog in odnosov med spoloma. V njenem leposlovju na nedogmatičen način odzvanjajo filozofi, sociologi, literarni teoretiki, ki so tudi temelj njenega neromanesknega dela. Pričujoči roman je avtoričino prvo delo, prevedeno v slovenščino. Za prevod je poskrbela Miriam Drev.

PETKA! – NABOR PETIH DRAMSKIH BESEDIL ZA OTROŠKA IN MLADINSKA GLEDALIŠČA

Knjiga Petka! prinaša najboljših pet dramskih besedil, prispelih na natečaj Javnega sklada za kulturne dejavnosti RS (JSKD) za najboljše otroško ali mladinsko dramsko besedilo. Primerna besedila bodo, kot

so zapisali v JSKD, našle otroške in mladinske skupine vseh starosti. Ježki gredo v svet in Družina avtoric Jane Kolarič in Kim Komljanec sta namenjeni mladim gledališkim ustvarjalcem prve triade osnovnih šol. Obe predstavi lahko zaživita na gledališkem in tudi lutkovnem odru. Besedilo Janeza Remškarja Mulci proti doktorju Zlobi je primerno za izvajanje v gledaliških krožkih in klubih v drugi triadi. Zadnji triadi je namenjena sodobna priredba Pepelke avtorice Tamare Matevc, srednješolskim gledališkim skupinam pa knjiga v odsko postavitev ponuja delo Samante Kobal Fatamorgana.

TRADICIJA V SODOBNOSTI – TEORETIČNO DELO O OHRANJANJU TRADICIJE V OKOLICI LJUBLJANE

Poljak Isteničeva v delu Tradicija v sodobnosti: Janče – zeleni prag Ljubljane obravnava razsežnosti tradicije v sodobnosti, kot se kažejo v polurbaniziranem okolju na severovzhodnem obrobju Ljubljane – na Jančah z okolico. V knjigi avtorica analizira koncept tradicije, ki je eden od osrednjih v etnologiji in folkloristiki, in razčlenjuje njene konkretizacije na etnografskem terenu. Pri tem se osredinja predvsem na kmečko delo in njegove ritualne dimenzije, delno pa tudi na drugo dediščino, tradicijo kmečkega okolja. To domačini ne le pozitivno vrednotijo, pač pa tudi prikazujejo v idealnotipskih podobah, s čimer pripomorejo k ustvarjanju t. i. podeželske idile, mikavne tudi za turiste.