

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
12. 02. 2014 do
13. 02. 2014

Število objav: 12
Tiskani mediji: 7
Splet: 3
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kult3000
Linhartovo srečanje
Opus
Rastoča knjiga
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša
pesem

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Po prazniku kulture še pevci in godci	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	M.L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Samo žlahtni humor je premalo	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 9	Površina: 374 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Ženko Rupnik Veronika		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Po znanje o finančnih virih na Boreo	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 10	Površina: 162 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	B. M.K		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Največ za kulturo v Pivki	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 10	Površina: 374 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Markovič Kocen Blanka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

		Naslov	S kulturo se upiramo banalizaciji	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	MI		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

		Naslov	Prihodnost APZ Tone Tomšič in AFS France Marolt – izsek	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	17:05	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Studio ob 17-ih, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Čobec Aleksander		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus		

		Naslov	POPRAVEK: Potujoča razstava o Janezu Puharju tokrat v Ljubljani	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	STA		
	Teme	Kult3000		

	Naslov	Prvič mednarodna udeležba		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	TV Celje; 17790	18:38	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dogodki dneva, 12. 02. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	Seme Tanja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sprehod po Metliki		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 8	Površina: 113 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 13. 02. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Literarni večer samosvoje		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 9	Površina: 95 cm ²
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 13. 02. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na Bučki dr. Gabrijelčič		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjski list; 54000	Stran: 37	Površina: 23 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 02. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 21	Površina: 101 cm ²
	Rubrika / Datum	Oder, 13. 02. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

Po prazniku kulture še pevci in godci

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

12.2.2014 | 00:05

Brežice - Živahen kulturni utrip v brežiški občini v tem mesecu še traja in znova ga bodo izmerili že v soboto, 15. februarja, ob 18. uri v Prosvetnem domu Artiče.

Tam bo namreč takrat potekalo 17. območno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž Kdor hoče še pet', mora skraja začeti'. Prireditev pripravlja brežiška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** s soorganizatorjem, zborom Fantje artiški, ki deluje pri KUD Oton Župančič Artiče.

Na srečanju bodo po napovedih organizatorja sodelovali Fantje artiški iz KUD Oton Župančič Artiče, folklorna skupina KUD Oton Župančič Artiče, godalna skupina z oprekljem folklorne skupine KUD Oton Župančič Artiče, Ljudski pevci Bizeljsko, Koledniki iz Bušeče vasi, Ljudske pevke Cerklje ob Krki, Ljudske pevke Žejno iz KUD Anton Kreč Čatež ob Savi, Dobovski pevci iz KD Franc Bogovič Dobova, Pevci iz Globokega iz KD Globoko, Kapelski pubje iz KD Kapele, Ljudski pevci Sromlje, Krajski muzikanti iz KUD Slavček Velika Dolina in Vaški fantje z Dol'n iz KUD Slavček Velika Dolina.

V februarju se je v brežiški občini že zvrstilo precej dogodkov, ki so jih različni organizatorji posvetili večinoma slovenskemu kulturnemu prazniku. Na slavnostni prireditvi v čast kulturnemu prazniku 6. februarja v Domu kulture Brežice so tudi podelili priznanja in odličja Zveze kulturnih društev Brežice za leto 2013.



Predsednik Zveze kulturnih društev Brežice Jože Denžič je v Brežicah podelil priznanja in odličja Zveze. (Foto: M. L.)



Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče z dirigentom Dragutinom Križaničem in pevsko solistko Elizabeto Križanič. Foto: M. L.)

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

Irena Hribar in Ida Ostreljč sta prejeli zlati odličji; prva je predsednica KD Mešani pevski zbor Viva Brežice in druga KUD Oton Župančič Artiče. Robert Fuks iz KUD Oton Župančič Artiče je dobitnik srebrnega odličja. Marija Jagrič iz KD Orlica Pišce in Drago Pirman, član literarne sekcije Beseda pri KD Franc Bogovič Dobova, sta prejela bronasti odličji. Rozalija Avsec iz KUD Brežice, Marko Krainer kot član KD Moški pevski zbor Bizeljsko, Jerneja Rožman iz brežiškega Plesnega društva Imani in Jernej Iljaš iz KUD Oton Župančič Artiče so dobili priznanja Zveze kulturnih društev Brežice za leto 2013.

V naši galeriji si lahko ogledate fotografije z omenjene slavnostne prireditve v Domu kulture Brežice, kjer je bil slavnostni govornik direktor **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Igor Teršar. V kulturnem sporedu je nastopil tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče z dirigentom Dragutinom Križaničem.



M. L.

Robi Fuks, vse pogosteje pevski solist, in tako je nastopil tudi na slavnostni prireditvi 6. februarja v Domu kulture Brežice. (Foto: M. L.)

Galerija

[< nazaj](#)


Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3





Samo žlahtni humor je premalo

Če kulturno ponudbo preveč podrediš željam občinstva, ji vzameš vzgojno plat, meni Silva Bajc »Morda bi lokalno gospodarstvo, ki se lahko še pohvali s pozitivnimi rezultati, znalo bolj ceniti tiste lokalne ljubiteljske ustvarjalce, ki s svojo kvaliteto sežejo daleč čez lokalne okvirje,« pravi Silva Bajc, dolgoletna vodja postojnske izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, s katero sva se pred kulturnim praznikom pogovarjali o položaju ljubiteljske kulture na našem območju. Da jo pesti pomanjkanje sredstev, ni več novica, prav zato pa so vsakič znova toliko lepša vest nekateri visoki ustvarjalni dosežki, ki kljub temu ne izostanejo.

Je ljubiteljska kultura na našem območju dovolj dobro podprta, tako finančno kot sicer?
Denarja za ljubiteljsko kulturo je manj kot prejšnja leta, a skupaj z društvi smo se navadili, da s tistim, ki ga imamo, naredimo največ, kar je mogoče. Morda bi lokalno gospodarstvo, ki se lahko še pohvali s pozitivnimi rezultati poslovanja, znalo bolj ceniti tiste lokalne ljubiteljske ustvarjalce, ki s svojo kvaliteto sežejo daleč čez lokalne okvirje, saj s tem posredno promovirajc tudi mesto, občino in vse, kar je v tem okolju. Tudi turistične znamenitosti.

Kako visoko se naši ljubiteljski ustvarjalci uvrščajo po merilu kakovosti?
JSKD kot organizator nivojskih srečanj (območna, regijska, državna) v sodelovanju s priznanimi strokovnimi spremljevalci in selektorji vsako leto znova preverja kakovost sprotne, letne produkcije kulturnih društev. Ni vedno in vsako leto enaka pri vseh, se pa po nekaj letih takega spremljanja pokaže, kdo svoje delo zastavlja odgovorno in resno ter se zaradi tega lahko ponaša z vrhunskimi ali visokimi rezultati ustvarjanja. In takih imamo kar nekaj, največ seveda na vokalnem področju, pa tudi plesna dejavnost posega po njih. Posamezni likovni ustvarjalci iz društva se prav tako redno uvrščajo na selekcionirane razstave na državni ravni. Vsi drugi pa se trudijo po svojih najboljših močeh.
Ste zadovoljni z razvitostjo kulturnega življenja v naših krajih, širino in kakovostjo ponudbe? In kulturnim okusom občinstva?

Širino in kakovost kulturne ponudbe njeni ponudniki oblikujemo po potrebah okolja, po svojem dojetanju, kaj je dobro ponuditi, svojem kulturnem programu in finančnih zmožnostih. Ni res, da je ni. Če človeka zanima, jo bo našel. Osebo sem sicer v dvomih, ali je vedno dobro, da kulturno ponudbo podrediš željam občinstva. S tem kulturi vzameš tisto vzgojno plat, ki se mi zdi pomembna. Zakaj bi recimo v gledališče hodili le na ogled komedij? Ker so taki časi, da človek potrebuje dve uri smeha? Ja, tudi to, ob žlahtnem humorju, vendar gledališka umetnost seže dlje. Da ti priložnost razmišljati, širiti obzorja... Na koncu ti da vedeti, da se svet pravzaprav sploh ne spreminja in človeške napake in slabosti pa so univerzalne. Ali ni to vzgojno in odredujoče za gledalca?

Kaj si kot vodja izpostave JSKD še želite narediti za nadgradnjo, katere neizkoriščene možnosti še izkoristiti? Kaj načrtujete v letošnjem letu?
JSKD bo letošnji program realizirala v običajnem obsegu vseh območnih in regijskih srečanj ter državnega gledališkega festivala, po svojih finančnih zmožnostih priskočila na pomoč tudi društvom ob njihovih projektih, vendar z občutno nižjimi sredstvi kot lansko leto. To pomeni, da bo treba pri vsakem projektu nekaj privarčevati, da se omogoči realizacija naslednjega. Nadgradnje in neizkoriščene možnosti vidim, v danih razmerah, predvsem v večjem povezovanju med različnimi ponudniki kulturnih vsebin, pa tudi turističnih in drugih.

• Veronika Rupnik Ženko

Page: 9

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 374 cm2

Kazalo

2 / 2



»Z denarjem, ki ga imamo, z družtvi naredimo največ, kar se da,« pravi Silva Bajc, vodja postojnske izpostave JSKD



Po znanje o finančnih virih na Boreo

Boreo, regijsko stičišče nevladnih organizacij Notranjsko-kraške regije, deluje kot podporna mreža nevladnim organizacijam, kar pomeni, da nudi storitve (izobraževanje, svetovanje, povezovanje...) na vseh področjih, tudi v kulturi.

Za svoje člane izvajajo različna izobraževanja in svetovanja o pridobivanju finančnih virov na področju razpisov, tako občinskih in nacionalnih kakor tudi evropskih. Prav tako jim svetujejo, kako pridobiti status delovanja javnega interesa, pomagajo pri povezovanju z različnimi partnerji na vseh področjih - tudi na področju kulture.

Medtem ko izobraževanja s področja kulture pripravljajo skupaj z uglednimi predavatelji, so za izvedbo delavnic

s področja razpisov sami dovolj usposobljeni, da jih izvajajo v lastni režiji. Sicer pa za področje kulture deluje prav posebna mreža. »Veliko je zanimanja s področja pridobivanja finančnih sredstev (tako lokalnih kot nacionalnih razpisov), saj imajo društva na lokalni ravni preniške finančne vire, da bi lahko sama sofinancirala določene deleže na večjih evropskih projektih,« pojasnjujejo na Boreu.

»Finančni viri pa so odvisni od razpisov, na katere se kandidati

prijavljajo. Tako so, denimo, kulturni projekti na občinskih razpisih odvisni od sprejetega proračuna in sredstev, namenjenih za razpise.«

Na razpisih za izvedbo kulturnih projektov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, ki jih bo v letu 2014 sofinanciral Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, je namenjenih 314.614,00 evrov za vso Slovenijo, na preostalih nacionalnih razpisih na področju kulture pa so vsebine razdeljene po različnih sklopih (multimedija,

Slovenci v zamejstvu, mediji, Evropa za državljane...) in prav tako tudi finančna sredstva.

»Merjenje uspešnosti izvajamo z anketnimi vprašalniki med nevladnimi organizacijami, obdelan anketni vprašalnik pa tudi javno objavimo,« dodajajo na Boreu. Rezultate vprašalnika in mnenja svojih strank uporabijo tudi kot predloge in pobude, ki jih naslovijo na občine, s čimer krepijo sodelovanje med slednjimi in nevladnimi organizacijami. •bmk



Največ za kulturo v Pivki

Od skupno 3.310.407 evrov bodo celoviti ureditvi kompleksa Parka vojaške zgodovine namenili skoraj 2,9 milijona evrov proračunskih sredstev

Po občinah v regiji smo pred slovenskim kulturnim praznikom povprašali, koliko sredstev bodo v občinskih proračunih letos namenile kulturi in katere bodo največje investicije na tem področju. Seveda bo tudi to leto v znamenju varčevanja, kar pa naj ne bi zmanjšalo pomena in ponudbe kulture v občinah.

Blanka Markovič Kocen

V Postojni prenavljajo kulturni dom

V Postojni bodo kulturi letos namenili 140 tisoč evrov, med drugim za programe v Kulturnem domu Postojna, JSKD, za Linhartovo srečanje in decembrske prireditve. V ta sklop sodijo tudi nagradni akciji Postojna v prazničnih lučeh in Postojna v cvetju ter poletni festival. Med največjimi letošnjimi investicijami v Postojni izpostavljajo Abonma in poletni festival, prenovu ogrevalnega sistema in vhoda v kulturni dom, kjer bodo uredili tudi garderobo.

»Ponudba kulture v Postojni je na visoki ravni, saj pokrivamo skoraj vse vsebine kulturnega dogajanja,« so prepričani na občini.

15 odstotkov Logatčanov vpetih v kulturo

V Logatcu so sredi decembra lani sprejeli Letni lokalni program kulture za leto 2014, po katerem le-tej namenijo 723.554 evrov, od česar bodo 21 tisočakov porabili za tekoče vzdrževanje kulturnih domov, 140.000 evrov pa za izdelavo projektne dokumentacije za Narodni dom.

Kulturno življenje v Logatcu ocenjujejo kot živahno in pestro, saj so lani na tem področju sfinancirali 185 projektov, okoli sto dogodkov pa so pripravile tudi knjižnice, šole, vrtci in Območna izpostava JSKD. »Naša ocena je, da na tem področju deluje okoli 2.000 naših prebivalcev, od mladine do starejših občanov, kar pomeni okoli 15 odstotkov prebivalstva,« še sporočajo z občine.

V Cerknici letos brez večjih investicij v kulturo

V Cerknici letos ne predvidevajo večjih investicij na področju kulture, saj so v preteklih letih velik del sredstev vložili v obnove objektov, namenjenih kulturni dejavnosti, oziroma spomeniško zaščitenim objektom. Obnovili so objekt matične knjižnice v Cerknici kot tudi enoto na Rakeku ter rekonstruirali Kulturni dom v Cerknici ter tamkajšnji protiturški tabor, kjer je sedež Notranjskega

regijskega parka in izpostave JSKD. Za izvajanje dejavnosti in programov so v letošnjem proračunu namenili skupno 530.635 evrov, pri čemer pa niso upoštevani funkcionalni stroški Kulturnega doma Cerknica.

Muzej Škoromatov in Dom na Vidmu – glavni ilirskobistriški kulturni investiciji

V Občini Ilirska Bistrica proračuna za leto 2014 še niso sprejeli, so pa v osnutku proračuna kot največjo investicijo na področju kulture predvideli energetska sanacijo Doma na Vidmu – bivši dom JNA, ki ga uporabljajo za kulturne prireditve. Letos bodo s pomočjo evropskih sredstev prenovili ovoj – fasado, kurilnico in streho ter zamenjali okna. Poleg tega bodo dokončali muzej Škoromatov v Podgradu v skupni vrednosti približno 38.000 evrov.

Na Blokah stalna muzejska zbirka Bloški smučar

Page: 10

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 374 cm2

Kazalo

2 / 2

Na Blokah bodo v mali dvorani in preddverju nove večnamenske dvorane Bloški smučar letos postavili stalno muzejsko zbirko Bloški smučar, kar bo največja letošnja investicija na področju kulture, ki ji v proračunu namenjajo 85 tisoč evrov.

Večjih investicij razen tekočega investicijskega vzdrževanja kulturnega doma v Starem trgu na področju kulture v Loški dolini letos ne načrtujejo, bodo pa temu področju letos zagotovili 106.370 evrov. Stanje na področju kulture v občini ocenjujejo kot dobro. »V okviru ZKD Loška dolina deluje sedem kulturnih društev, v njihovem okviru pa tudi kulturne sekcije. Društva skladno s svojimi možnostmi pripravijo okoli 20 različnih prireditev, ki popestrijo dogajanje v Loški dolini,« sporočajo iz občine, kjer si želijo tudi razvoja folklorne dejavnosti.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

sreda, 12. februar 2014

S kulturo se upiramo banalizaciji

Pesnik in kulturni delavec iz Benečije Viljem Černo, Dekliška vokalna skupina *Bodeča neža* in filmski producent Igor Prinčič so prejemniki nagrad, ki sta jih ob kulturnem prazniku podelili krovni organizaciji Slovencev v Italiji.



Nagrajenec Viljem Černo in predsednik SKGZ, Rudi Pavšič

Foto: FOTODAMJA@N



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

TRST Osrednja slovesnost je bila v Tržaškem kulturnem domu, slavnostni govornik Marko Sosič pa je poudaril, da je prav kultura najmočnejše sredstvo upora proti vsem poskusom banalizacije naših življenj.

Priznanja - Slovenska kulturno-gospodarska zveza (SKGZ) in Svet slovenskih organizacij (SSO) jih podelujeta od leta 2010 - želijo nagraditi vrhunske dosežke kulturnih ustvarjalcev, ki na območju slovenske narodne skupnosti v Italiji bistveno prispevajo k uveljavljanju slovenske kulture, identitete in jezika.

Za **Viljema Černa** so v utemeljivi med drugim zapisali, da je vse življenje posvetil delu za ohranitev slovenskega obraza in slovenske duše ljudi, ki živijo v obmejnem pasu videnske pokrajine. "Terski Čedermac", kot Černa imenujejo, je po diplomu na Filozofski fakulteti v Trstu dolga leta učiteljeval v domači dolini; najdlje v Čenti. V rojstnem Bardu je ustanovil *Center za kulturne raziskave in Etnografski muzej*, je med soustanovitelji *Kulturnega društva Ivan Trinko*, lani pa je v sozaložništvu Goriške Mohorjeve in KD Ivan Trinko izšel njegov pesniški prvenec: štirijezična knjiga *Ko pouno je noći sarce/ Ko polno je noći srce/ Co plen di gnot al è il cûr/ Quando pieno di notte è li cuore*.

Bodeča neža, dekliška vokalna skupina z Vrha sv. Mihaela, ki jo vodi **Mateja Černic**, je v desetih letih postala "enkratno uspešen primer naše mlade ustvarjalnosti," so zapisali v utemeljivi. Dekleta so uspešna tako doma, v Sloveniji kot tudi po Evropi: tekmovanje *Cantonigros* v Španiji, **Nasha pesem** v Mariboru, festival v *Neerpeltu* v Belgiji, tekmovanje *Slovakia cantat* je le nekaj uspešnih postaj na njihovi poti.

Igor Prinčič je kot filmski producent podpisan pod slovensko-italijanski celovečerec *Zoran, moj nečak idiot* (Zoran, il mio nipote scemo), ki ne navdušuje le kritikov (med drugim je prejel nagrado na beneškem filmskem festivalu), ampak tudi občinstvo. Doslej si ga je ogledalo že več kot 150.000 gledalcev. "Ustvaril je pogoje za avtonomno produkcijsko dejavnost na Goriškem, ki se razvija samoniklo, a v sodelovanju s filmskimi središči v Sloveniji in Italiji ter stiku s filmskim dogajanjem v Srednji Evropi," še piše v utemeljivi nagrade Prinčiču.

MI

Proslavo, ki so jo naslovili *ArTSprehod*, je režiral **Danijel Malalan**, v njej pa osrednjo vlogo namenil slovenski ustvarjalnosti v Trstu: od škofa **Petra Bonoma**, **Primoža Trubarja**, **Dragotina Kettje**, **Srečka Kosovela**, pa vse do **Miroslava Košute**, **Borisa Pahorja**, **Alojza Rebule**, **Marka Kravosa**, **Marija Čuka** in **Marka Sosiča**. Ta je v svojem govoru poudaril eno bistvenih razsežnosti ustvarjalnosti - radovednost. "Radovedni moramo biti, kdo so naši sosede, naši someščani, da se ne bomo zapirali v naša jedra." Po njegovi oceni je skrajni čas, da slovenska narodna skupnost v Italiji začrta vizijo in svoje delovanje postavi dokončno na pot uveljavitve v širšem prostoru. Ob tem pa je Sosič dejal še, da se morajo s kulturo in ustvarjalnostjo odločneje vključiti v vrvež mestnega središča, ob tem pa zaupati in dati prostor mladim.

Prihodnost APZ Tone Tomšič in AFS France Marolt – izsek

RADIO SLOVENIJA 1, 12.02.2014, STUDIO OB 17H, 17:05

ALEKSANDER ČOBEC (voditelj): Dober dan drage poslušalke, cenjeni poslušalci. Akademski pevski zbor Tone Tomšič in Akademsko folklorna skupina France Marolt sta bila na štiriletnem programskem razpisu Ministrstva za kulturo zavržena. Gre za sredstva, ki jih porabita za osnovno delovanje. Kako bo to vplivalo na njuno prihodnost, ali lahko ima zmanjšanje sredstev tudi širše posledice za zborovsko in folklorno dejavnost, saj gre za društvi, ki vzpodbujata razvoj na tem področju? Kakšni so kriteriji za pridobivanje denarja?

APZ Tone Tomšič in AFZ France Marolt pa tudi drugi so izpostavljeni velikemu tveganju potem, ko so izpadli iz sofinanciranja za 4 letno obdobje. Morda, če eno leto ne dobijo še gre, ampak za naprej pa, to je neko tveganje. Sicer obljublimate razpise. To je vendarle denar, ki ga še nimajo. Tudi vprašanje koliko je uveljavljena praksa pri kandidiranju na evropskih razpisih in tako naprej. Kakšne jim sploh dajete možnosti.

GOST: Jaz sem prepričan, da bosta obe skupini, če bosta seveda poslali prijavo na letni projektni razpis tam obravnavani in ne vidim zadržkov, da pač te prijave ne bi bile uspešne. Prepričan sem tudi, da bodo njihove prijave na Javnem skladu za kulturne dejavnosti uspešne, ne morem govoriti za Mestno občino Ljubljana. Skratka jaz sem, jaz mislim, da bosta oba prijavitelja prav gotovo obstala. Morda predvsem Akademski pevski zbor Tone Tomšič z manjšimi sredstvi, ker na letnem projektne razpisu enostavno je sredstev tako malo, da je nemogoče da bi enemu prijavitelju dodelili sredstva v višini 60 tisoč in več. In tudi ni nobenih zadržkov, da se ta dejavnost, ki je absolutno tradicionalna in dokazala svojo kvaliteto ne bi financirala še naslednja štiri leta na letnih projektne razpisih. Če pa smem samo en stavek, pa kar se tiče večletnega projektne razpisa, ker je to žal skoz so napačne informacije. Če vam preberem projektne sklope na uprizoritvenih umetnostih smo razpisali mednarodne festivale in platforme, poleg tega pa tudi dvoletno področje avtorskih **opusov** in avtorskih **opusov** mladega avtorja ter projektne sklop inkubator. Razpisali smo na glasbeni umetnosti in organizacijo glasbenih festivalov in koncertnih ciklov kjer bi se seveda lahko eni in drugi prav gotovo prijavi, dodatni projektne sklop, glasbene nagrade, tekmovanja in delavnice. Predvsem pri delavnicah imate verjetno tudi kaj za povedati. Pri likovni umetnosti, organizaciji festivalov in bienalov v Sloveniji, organizacija večletnih projektov v Sloveniji, likovne nagrade in samo na področju intermedijskih umetnosti je dejansko stvar omejena na organizacijo festivalov, tako da te informacije so zavajajoče.

UROŠ GRILC (minister za kulturo): Torej jaz mislim, da je prihodnost kulturne politike do nevladnega sektorja vendarle zgolj in edina v tem, da se ta politika profilira, da daje in izpostavi in zagotovi pogoje za tiste najboljše in vsi pač ne morejo biti najboljši.

GOST: Torej nam hočete povedati, da nismo dovolj dobri gospod minister?

GRILC: Gre za vprašanje seveda, ki ga je treba prepustiti stroki, gre pa seveda za vprašanje na kakšen način zagotavljamo na eni strani kakovost in vrhunskost in na drugi strani raznovrstnost dejavnosti. To profiliranje, vidim, če se zdaj zožimo na debato ne kar na vse nevladne organizacije, ker obstajajo tudi pomembne razlike. Ni edina stična točka, da je kar nekaj nevladnih organizacij bilo tistih, ki v največjem razpisu niso bile uspešne, ampak gre predvsem za to, da se tudi politike nekaterih naših institucij, ki na tem področju so nosilci javnih pooblastil, zlasti **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, profilira. V zadnjem obdobju tega ni bilo. Šlo je za precej razpršeno podeljevanje sredstev. Jaz seveda tukaj vidim pomembno vlogo **JSKD**-ja pri tem, da tudi on pride na večletno financiranje, na programsko financiranje. To nenazadnje na nekaterih področjih tudi počne. Počne recimo na gledališkem področju. Spomnite se, da je bil povod za to pred leti tudi zelo buren odziv na to, da je Šentjakobsko gledališče izpadlo iz sistema

financiranja javnih kulturnih programov na Mestni občini Ljubljana, pa seveda danes za to ne deluje nič slabše. Jasno je, da pa v tistem okviru, si upam seveda zagovarjat, v tisti okvir nevladnih organizacij pa res nekako ni šel ne po vsebini dejavnosti in ne po načinu dejavnosti. Zelo, zelo drugačno. Podobno moram seveda reči tudi za verjetno del izredno pomembne dejavnosti, kjer smo Slovenci res svetovni prvaki, za zborovsko petje, za folklorno dejavnost, ki deluje na specifičen način, ki je nikakor ne podcenjujemo, ampak ko sem si zelo natančno vzel čas in si prebral utemeljitve strokovne komisije za glasbo, ki je daleč od tega, da bi bila nekompetentna je zelo natančno sledila kriterijem razpisa. Tukaj seveda nekaj interpretacij ne moremo, ne moremo dopustiti. Lahko si vsak misli svoje in jaz predlagam, da si res vsak misli svoje. Ampak veste, gre pa vendarle za to, da do nevladnih organizacij moramo imeti odnos, ki bo bolj profiliran. Jaz seveda se nikakor ne strinjam z mnenjem gospoda Srakarja, ki naj bi samo širil, širil seznam tistih organizacij, ki so pa seveda zelo pomembne in so izpadle. Še enkrat, ne vemo katere so izpadle. Ne vemo. Na tem razpisu vemo in zagovarjam si, da je številka 32 javnih kulturnih programov, ki smo jih sposobni resno, vzdržno in korektno financirati. Glede na to, da gre tukaj vendarle za drugačen način financiranja, tista, ki je v tem trenutku prava. Vloge strokovnih komisij so tiste, da izberejo najboljše med temi in da seveda minister ni tisti, ki bo po svoje izbiral te zadeve. To je bila ena velika napaka.

POPRAVEK: Potujoča razstava o Janezu Puharju tokrat v Ljubljani

POPRAVEK: Potujoča razstava o Janezu Puharju tokrat v Ljubljani

Ljubljana, 12. februarja (STA) – V torkovi vesti smo napačno navedli organizatorja razstave. To je iniciativna skupina za Puharjevo leto IN NE Gorenjski muzej v sodelovanju s fotografskim društvom Janez Puhar Kranj. Popravljen ves objavljamo v celoti.

Potujoča razstava o Janezu Puharju tokrat v Ljubljani

V kulturnem centru **KULT3000** na Metelkovi bodo gostili potujočo razstavo Od Kranja do Dovjega, ki je posvečena 200-letnici rojstva izumitelja fotografije na steklo Janeza Puharja. To je druga postaja razstave, ki je svojo pot začela v Kranju. Iz Ljubljane, kjer jo bo odprl minister za kulturo Uroš Grilc, se bo selila še v deset krajev.

Potujoča razstava, ki jo je pripravila iniciativna skupina za Puharjevo leto, ponuja pregled izumiteljevega življenja, talentov, dosežkov in dediščine. Po prestolnici bo obiskala še Leskovec, Svibno, Metliko, Ljubno, Radovljico, Bled, Cerklje, Smlednik, Kamnik in Dovje.

Razstava je ena izmed prireditev, ki jih pripravljajo v Puharjevem letu 2014. Dogodke Puharjevega leta, katerega pokrovitelj je predsednik republike Borut Pahor, je 29. januarja uvedla slovesna akademija na Slovenski akademiji znanosti in umetnosti v Ljubljani. V sklopu Puharjevega leta bo izšla še reprezentativna monografija, posnet bo nov film o Puharju, v Kranju pa bo potekala mednarodna fotografska kolonija Puharjevi dnevi.

Janez Puhar se je rodil leta 1814 v Kranju. Leta 1838 je bil posvečen v duhovnika in kot kaplan služboval po različnih krajih. Umrl je leta 1864 v Kranju. S fotografijo, takrat znano kot dagerotipijo, se je seznanil leta 1839. Ker je bil originalni postopek predrag, je iznašel svojega cenejšega. O izumu je svetovno javnost obvestil s člankom v časniku Carniolia leta 1843. To pa je bilo na žalost prepozno za priznanje njegovega prvenstva pri izumu. Svetovne pozornosti je bil deležen šele po objavi v poročilih dunajske Akademije.

Prvič mednarodna udeležba

TV CELJE, 12.02.2014, DOGODKI DNEVA, 18:38

TANJA SEME (voditeljica): V Šentjurski galeriji Gornji trg so v nekaj letih njenega delovanja gostili okoli 30 razstav. Sinoči so odprli prvo mednarodno razstavo, ki je posvečena Hlebinski šoli naivnega slikarstva Hrvaških slikarjev Josipa Generaliča in Zlatka Kolareka.

BOGDAN RAHTEN (novinar): Naivna umetnost je ime za likovna dela samoukih umetnikov posebna smer umetnosti v 20 stoletju. Nastala je kot reakcija na akademsko umetnost, kaže pa se kot iskanje navdiha v primitivni oz izvorni umetnosti. Na območju bivše Jugoslavije je širše najbolj poznan umetnik naive Ivan Generalič. Njegova dela so skupaj s slikami Zlatka Kolareka razstavljena v Šentjurju. Oba sta predstavnika svetovno znane Hlebinske skupine, ki je poimenovana po mestecu Hlebine iz Koprivnice na Hrvaškem. Z odprtjem razstave v Šentjurju niso počastili samo dan slovenskega kulturnega praznika ampak so na poseben način izrekli dobrodošlico Hrvaške EU. Naiva je bila na slovenskem bolj prisotna pred pol stoletja potem pa je zanimanje zanjo usahnilo.

MARKO BERDIČ (umetnostni kritik): V bistvu je šele po razpadu Jugoslavija nastala ta bi rekel meja in smo Slovenci prenehali se seznanjati z zvrstjo likovne umetnosti. Sicer tudi na slovenskem recimo imamo nekaj podobnega avtorja očeta in sina Antona in Janeza Ripnika tu nekje v tej smeri. Ampak Hlebinska šola je pa čisto nekaj drugega. En fenomen, ki je edinstven ne samo v Evropi ampak v svetu. gre za umetnost, ki resnično prihaja iz zemlje. Iz kmečkega žulja in je zato tako domača bi rekel tudi nek panslavizem izžareva.

RAHTEN: Društvo likovnih ustvarjalcev si je za organizacijo razstave prizadevalo dve leti.

MARTINA ČATER: Do te razstave je prišlo v letu 2012 po vpeljavi naše članice likovnega društva in člane v Podravina, Koprivnico, kraj Flebine kjer se nahaja ta lepa galerija Generaličevih in ta velika galerija Hlebinskih naivcev. V tem času smo tudi obiskali podravsko naivne motive to je tri dni trajalo petek, sobota, nedelja letos so 20-i po vrsti so v juniju, juliju po mesecih. Tak se dogovorijo in tam je začelo kovanje in kovali smo to železo dve leti in mislim, da smo ga danes uspešno skovali, sem zelo vesel, ponosen, da nam je to ratalo.

RAHTEN: Galerija Zgornji trg pa po začetnih letih uveljavljana stremi novimi izzivom.

ANITA KLEŠA (vodja JSKD Šentjur): Mislim, da smo res iz tistih prvih začetkov, ko smo najprej želeli pokazati dela domačih ustvarjalcev ali pa se odolžiti se nekaterim imenom iz umetniškega sveta, ki so se nam zdela preveč pozabljena in smo jih želeli obuditi v spominu, pa sedaj prehajamo na sodelovanje tako bodisi naših likovnikov z svojimi prijatelji, z drugimi iz sosednjih občinah in celo držav kot je v tem primeru. Ali pa iščemo zanimive likovne izraze, primerne teme, aktualne slikarje. Jaz mislim, da smo kar na dobri poti, da naša galerija postane ena pomembnejših likovnih točk likovnih prostorov v naši domovini.

RAHTEN: Razstava bo na ogled do sredine aprila.



SPREHOD PO METLIKI

POLNO - V Metliki se je že kar dobro prijel recept, da organizatorji prireditev, ki želijo, da je dvorana dokaj polna - in kateri organizator si tega ne želi - za nastopajoče izberejo tudi otroke. A če na odru že ni otrok, je dobro, da je vsaj med dobitniki priznanj kakšen pevski zbor. Zadnje so Metličani naredili ob nedavnem slovenskem kulturnem prazniku in zadeva se je kar dobro obnesla.

NABITO - Na festivalu povsem amaterskih in neprofitnih vokalno-instrumentalnih skupin Dajmo malo fušat, ki bo jutri v metliškem kulturnem domu že desetič, ne podeljujejo priznanj niti skoraj ne nastopajo otroci. Čelo posebne reklame ni. Pa je kljub temu dvorana vedno nabito polna, da zmanjka celo stojišč. Kaj je tako magičnega, da privlači obiskovalce, težko rečemo. Lahko pa ugibamo, da so to Matjaž Rus, Janez Vraničar - Luigi in skupina Mladi upi, ki vztrajajo na prireditvi že 10 let. Prva dva kot voditelja in tretji kot nastopajoči. Če jih ne bi ljudje tako radi gledali in poslušali, bi najbrž v njih zmetali paradiznike, jajca in kar je še takšnih »dobrot«, Rusa, Luigija in upe pa bi že odplaknilo z odra.

JOŽE? - Radovska gledališka skupina je ob kulturnem prazniku dobila Ganglovo priznanje za igro Vrnitev Lojza Maškute iz Amerike. Vsaj tako s(m)o mislili vsi, ki smo se lani zabavali ob igranju radoživih Radovcev. A v prijavnem obrazcu in obrazložitvi za priznanje, ki so jo napisali na metliški območni izpostavi JSKD, je zapisano, da so si priznanje prislužili za igro Vrnitev Jožeta Maškute iz Amerike. Je predlagatelj zavedlo dejstvo, da je Jože Matekovič soavtor igre in glavni igralec, ali pa vedo nekaj več in Radovci že pripravljajo igro o vrnitvi Jožeta Maškute iz Amerike, Metličani pa so jim podelili priznanje že vnaprej?



LITERARNI VEČER SAMOSVOJE - Ob kulturnem prazniku je ribniška območna izpostava JSKD pretekli četrtek pripravila literarno srečanje domačega kluba v Miklovi hiši. Prireditev so poimenovali Samosvoje, na njej pa so svoja dela in dela članic leta 2011 ustanovljenega Literarnega kluba Ribnica – Angele Jalovec in Mojce Jelušič – prebirale (na fotografiji od desne): mentorica kluba, ki se je domači javnosti prvič predstavila leta 2012, Ana Porenta ter članice: Karolina Šmalc, Jasna Janež, Marija Bojc, Ida Guzijan in Breda Lovšin. Za glasbeno spremljavo je poskrbela skupina Fortissimo. (Foto: M. Leskovšek-Svete)



Na Bučki dr. Gabrijelčič

BUCKA - Prešernov dan so prejšnji teden proslavili tudi na Bučki. Slavnostni govornik na prireditvi, ki jo v kulturni dvorani pripravilo tamkajšnje kulturno društvo, je bil dr. Janez Gabrijelčič, idejni avtor vseslovenskega projekta **Rastoca knjiga**. Nastopili so učenci podružnične šole, vokalna skupina Mesečina in moški kvartet Jarica.



Page: 21

Reach: 53000

Country: SLOVENIA

Size: 101 cm2

1 / 1

GLASBA

Četrtek, 13. februarja

KOPER

KONCERTNA DVORANA GLASBENE ŠOLE ▶ ob 19. uri nastop učencev in dijakov državnega Konservatorija N. R. Korsakowa iz St. Petersburga.

Petek, 14. februarja

ŠMARTNO

HIŠA KULTURE ▶ ob 20.30 Valentinov rock'n'roll koncertni žur **The Lucky Cupids**.

NOVA GORICA

VELIKA DVORANA KULTURNEGA DOMA ▶ ob 20.15 Valentinov koncert: *Maschera*. Polona Udovič, glas, Timi Krajnc, kitara, Vojko Vešligaj, kitara, Mitja Režman, akustični bas.
www.kulturnidom-ng.si

KOPER

GALERIJA SAMOSTANA SV. ANE ▶ ob 19. uri 1. koncert

cikla *Vivace 2013/2014*. Nastopil bo ansambel **Vagantes**.

SEŽANA

KOSOVELOV DOM ▶ ob 20. uri koncert **Rudi** in **Tinkara** na Valentinovo - *Od Istre do rocka*.

KOBARID

KULTURNI DOM ▶ ob 20. uri **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Tolmin organizira *Revijo pevskih zborov Zgornje-ga Posočja 2014*. Revija se bo nadaljevala tudi v **soboto, 15. februarja**, ob 18. uri, v Kulturnem domu v Bovcu, in v **nedeljo, 16. februarja**, ob 18. uri, v Šolskem centru v Tolminu.

Info.: **JSKD OI Tolmin**, 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si.