

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
27. 06. 2014 do  
01. 07. 2014

---

Število objav: 8  
Tiskani mediji: 6  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Delavnica, polna nereda  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Teden ljubiteljske kulture

## Seznam objav v zbirki:

|                     |                 | Naslov                                | Carjevič bo rasel tudi na Juneževi domačiji |                               |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| Zaporedna št.<br>1  | Medij; Doseg    | Rogaške novice; 0                     | Stran: 17                                   | Površina: 218 cm <sup>2</sup> |
|                     | Rubrika / Datum | Ostalo, 27. 06. 2014                  |   |                               |
| Stran v zbirki<br>4 | Avtor           | P.b.                                  |   |                               |
|                     | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |   |                               |

|                     |                 | Naslov                                | Pod leškimi kozolemi prvi, a ne zadnjič |                               |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|
| Zaporedna št.<br>2  | Medij; Doseg    | Savinjske novice; 0                   | Stran: 19                               | Površina: 156 cm <sup>2</sup> |
|                     | Rubrika / Datum | Ostalo, 27. 06. 2014                  |   |                               |
| Stran v zbirki<br>5 | Avtor           | Miklavc Jože                          |   |                               |
|                     | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |   |                               |

|                     |                 | Naslov                                | Vibra je poligon za plesalce različnih zvrsti in narodnosti |  |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------|---|--|
| Zaporedna št.<br>3  | Medij; Doseg    | Slovenskenovice.si; 0                 |   |  |
|                     | Rubrika / Datum | Novice, 30. 06. 2014                  |   |  |
| Stran v zbirki<br>6 | Avtor           | Predin Andrej                         |   |  |
|                     | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |   |  |

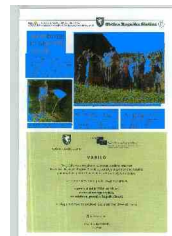
|                      |                 | Naslov   | Delavnica, polna nereda |                                |
|----------------------|-----------------|--|-------------------------|--------------------------------|
| Zaporedna št.<br>4   | Medij; Doseg    | Delo – Ona; 269000   | Stran: 26               | Površina: 1245 cm <sup>2</sup> |
|                      | Rubrika / Datum | Priloga Ona, 01. 07. 2014                                      |                         |                                |
| Stran v zbirki<br>10 | Avtor           | Meršol Melita  |                         |                                |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Delavnica, polna nereda |                         |                                |

|                      |                 | Naslov                     | Sončni uvod v teden ljubiteljske kulture |                              |
|----------------------|-----------------|----------------------------|--|------------------------------|
| Zaporedna št.<br>5   | Medij; Doseg    | Delo – Ona; 269000         | Stran: 49                                | Površina: 65 cm <sup>2</sup> |
|                      | Rubrika / Datum | Priloga Ona, 01. 07. 2014  |  |                              |
| Stran v zbirki<br>13 | Avtor           | neznan avtor               |  |                              |
|                      | Teme            | Teden ljubiteljske kulture |  |                              |

|                      |                 | Naslov                                | Festival gorenjskih gledališč |                               |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Zaporedna št.<br>6   | Medij; Doseg    | Gorenjski glas; 55000                 | Stran: 15                     | Površina: 134 cm <sup>2</sup> |
|                      | Rubrika / Datum | Kultura, 01. 07. 2014                 |                               |                               |
| Stran v zbirki<br>14 | Avtor           | Kavčič Igor                           |                               |                               |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |                               |                               |

|                      |                 | Naslov                                | Mala šola krpank v Kranju |                              |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Zaporedna št.<br>7   | Medij; Doseg    | Naša žena; 64000                      | Stran: 5                  | Površina: 71 cm <sup>2</sup> |
|                      | Rubrika / Datum | Ostalo, 01. 07. 2014                  |                           |                              |
| Stran v zbirki<br>15 | Avtor           | neznan avtor                          |                           |                              |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |                           |                              |

|                      |                 |   |  |  |
|----------------------|-----------------|---|--|--|
|                      | Naslov          | Vojko Stopar prevzema mesto direktorja Vibe filma |  |  |
| Zaporedna št.<br>8   | Medij; Doseg    | STA.si; 24885                                     |  |  |
|                      | Rubrika / Datum | Kultura, 01. 07. 2014                             |  |  |
| Stran v zbirki<br>16 | Avtor           | STA   |  |  |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti             |  |  |



## Carjevič bo rasel tudi na Juneževi domačiji

Tednu ljubiteljske kulture, ki se je po vsej Sloveniji in zamejstvu odvijal med 15. in 22. junijem se je pridružila tudi območna izpostava Javnega sklada republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) Rogaška Slatina. V nedeljo, 22. junija, se je v ta namen na Juneževi domačiji odvijal dan odprtih vrat. Predstavila so se nekatera društva, ki delujejo v okviru izpostave.



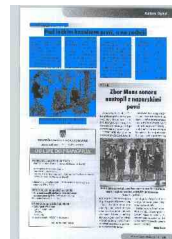
Leonida Došler in Miran Junež sta s skupnimi močmi zasadila staro sorto jabolk carjevič. Foto: Polona Bercko



Ženski pevski zbor Rogaška Slatina na zelenem travniku, kar so prepevale tudi v pesmi. Foto: Polona Bercko

Clanice društva Gaja so poskrbele za pogostitev, **Anton Sajko** starejši, tudi član društva pa je postavil na ogled svojo mojstrovino, ročno izdelano maketo kozolca s slamnato streho. Likovna dela sta razstavljal **Slavko Jerič** in **Marija Ducman**, iz društva ljubiteljev Likovne ustvarjalnosti Mavrica. Iz ust Ženskega

pevskega zbora je odmevala slovenska pesem, Planinski band pa je ob zvokih harmonike in doma narejenih glasbilih zaigral nekaj viž. V spomin na ta dogodek sta **Leonida Došler** vodja območne izpostave **JSKD** Rogaška Slatina in **Miran Junež**, lastnik domačije zasadila staro sorto jabolk carjevič. (P. B.)



## Z LJUDSKO PESMIJO SKOZI PRETEKLOST

## Pod leškim kozolcem prvič, a ne zadnjič

Kulturno društvo Pušeljci je v okviru letnega programa nastopov ter v tednu ljubiteljske kulture privedilo v kozolcu pri dvorcu Lešje na Homcah zanimivo srečanje z imenom Z ljudsko pesmijo skozi preteklost. V uro dolgem nastopu, ki ga je spremljalo skoraj sto poslušalcev, so obudili spomin na dvorec Lešje, ki je velikokrat menjal la-

stnika v obdobju prve omembe v pisnih virih 1364 do danes. Zdaj je lastnik družina Vršnak, p.d. Leški.

Preleteli so petnajsta leta bogatega programa nastopov in gostovanj Pušeljc, vodja Betka Ročnik pa je pevske nastope in skeče povezala v sproščeni splet ljudskih pesmi, ki so pristajale mogočnemu podeželskemu kozolcu, publi-

ki in zgodovini Pušeljca.

O pomenu takšnih srečanj, o bogastvu in poslanstvu ljudskih pevk so spodbudne misli povedali vodja mozirske izpostave **JSKD** Simona Zadravec, županja občine Nazarje Majda Podkrižnik in župan občine Gornji Grad Stanko Ogradi. Vsi trije so obljubili pomoč in sodelovanje s pevkami tudi v prihodnje.

Mlajši leški rod je humorno predstavil utrinke iz življenja na tem »dvoru«, ko so ostali štirje otroci sa-

mi, brez očeta in s prezaposleno mamo Drago, ki je ves čas obstoj Pušeljca dajala vetra v jadra še vedno eni najbolj popularnih ženskih pevskih skupin v Zgornji Savinjski dolini. Da bi kdaj po Homcah in Lešju vozil brezplačni taksisti še nismo slišali, je pa bilo tokrat to dejstvo, saj je Marko Ročnik vpregel par konj v voz in popeljal vse željne obiskovalce po mejah leškega »grunta«.

**Jože Miklavc**



**Pušeljci zdaj nastopa kot ženski kvartet ljudskih pevk.**

(Foto: Jože Miklavc)

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 4

PLESNO

Všeč mi je 0

0

# Vibra je poligon za plesalce različnih zvrsti in narodnosti

Objavljeno: 30.06.2014 14:49 Posodobljeno: 30.06.2014 14:49

Avtor: Andrej Predin

Ključne besede:  Vibra,  projekt,  ples,  Magdalene Reiter**Zadnji**

**teden avgusta se v prestolnico vrača mednarodna plesna delavnica, ki združuje plesalce različnih zvrsti, starosti in spretnosti.**



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Plesalka, pedagoginja in umetniška direktorica Vibre Magdalena Reiter. Foto: Luka Kaše

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

LJUBLJANA – Ljubljana se po intenzivnosti in kakovosti plesnega vrveža lahko mirne vesti postavi ob bok večjih svetovnih prestolnic. To dokazuje tudi festival Vibra, ki se po lanski krstni izvedbi v zadnjem tednu avgusta vrača v prestolnico. Udeležencem bodo na voljo delavnice baleta, moderna, sodobnega plesa, repertoarja, partneringa, pilatesa, franklina in joge ter tudi otroške ustvarjalne delavnice. Ob tem velja izpostaviti, da je Vibra projekt z močnim mednarodnim značajem ter poteka pod taktirko uveljavljene plesne pedagoginje in koreografinje **Magdalene Reiter**.

Festival je nastal iz potrebe po združevanju profesionalnih plesalcev kot tudi ljubiteljev sodobnega plesa, baleta in moderna. »Sama sem med študijem na baletni šoli v Gdansku in na PARTS v Bruslju dobila vrhunsko plesno izobrazbo, zato verjamem v pomembnost vrhunskega izobraževanja. Ugotovila sem, da bi bilo treba tak tretma, vsaj delno v obliki delavnic, uvesti tudi v Ljubljani, kot pripravo na novo sezono za profesionalce in tudi za učence plesnih konservatorijev ter tudi kot uvajanje neizkušenih plesalcev, ki delajo prve korake na plesno sceno,« je prepričana Reiterjeva, ki je tudi umetniška direktorica Vibre.



Bulvar - Slovenske novice

Like

5,437 people like Bulvar - Slovenske novice.



Facebook social plugin

V nasprotju s podobnimi dogodki pri nas je Vibra vsebinsko odprta ter ponuja velik nabor slogov in vsebin, predvsem pa je edini poligon za interakcije domačih in tujih plesalcev različnih plesnih zvrsti. Tovrstne priložnosti so seveda neprecenljive, saj omogočajo pridobivanje izkušenj in predvsem navezovanje stikov.

»Na Vibri je prostor tako za izkušene profesionalce kakor tudi za tiste, ki si to želijo postati, poskrbljeno pa je še za najmlajše, ki si šele utirajo prve korake v svet plesa. Zato imamo tudi več različnih ravni delavnic –

od začetniških do nadaljevalnih. Zakaj se ne bi plesne zvrsti združevale in se s tem medsebojno oplajale?« se sprašuje Reiterjeva. Kot učitelji se ji bodo pridružili še **Lukas Zuschlag, Kjara Starič Wurst, Dušan Teropšič, Nina Fajdiga, Saša Lončar, Katra Kodela, Andreja Kopač** in **Rok Vevar**. »Letos bomo gostili repertoar svetovne zvezde sodobnega plesa **Akrama Khana**. Poučevala ga bo trenutno v svetu izjemno priljubljena plesalka in pedagoginja **Eulalia Ayguade Farro**. V sodelovanju s festivalom Mladi levi pa bomo imeli tudi predavanja teorije in plesne analize. Letošnja novost je zaključni prikaz delavnic 30. avgusta v Plesnem teatru Ljubljana, ki bo odprt za javnost.«

Razveseljivo je dejstvo, da je lanska prva izvedba festivala pritegnila veliko pozornosti, zaradi česar so ga morali letos preseliti v večje prostore. Tako se bosta plesno izobraževanje in druženje odvijala v prostorih Plesnega teatra Ljubljana, in sicer v dvoranah Baobab in Vikar. »Predvsem upam, da bodo Vibro končno podprli Mestna občina Ljubljana, JSKD in ministrstvo za kulturo, da bomo lahko



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

---

štipendirali mlade nadarjene plesalce. V bližnji prihodnosti načrtujemo tudi večji mednarodni projekt za mlade plesalce s partnerji iz tujine. Mislim, da je ključnega pomena, da imajo mladi možnost delati s kolegi iz tujine in si tudi pridobiti izkušnjo dela z vrhunskimi koreografi ter svoje delo pokazati na mednarodnih odrih.« Več o festivalu, ki se bo odvijal med 24. in 30. avgustom, programu in druge podrobnosti najdete na spletni strani [www.vibra.si](http://www.vibra.si).



# Delavnica, polna nereda

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) in Zavod lab laar sta izdala knjigo o sodobnih slovenskih rokodelcih in oblikovalcih z naslovom **Delavnica, polna nereda**. Gre za prvo knjigo pri nas, ki pripoveduje življenjske zgodbe rokodelcev, dokumentira njihove delavnice in delovne procese. Pripovedi in etnografsko gradivo sta zbrali idejni vodji projekta Valentina Vovk (avtorica portretov) in Maja Korun Hočevar (urednica knjige), fotografije pa je prispeval Maj Pavček. Zaradi omejitve prostora izpostavimo pet predstavljenih avtorjev, vsekakor pa si prav vsi zaslužijo pohvale. Iz prve roke.

Priredila: **MELITA MERŠOL**

## Marko Drpić / tipoRenesansa

Marko Drpić je srečen človek. To se opazi v očeh pa tudi po tem, s kolikšno strastjo govori o tem, kar počne. Srečen je tudi zato, ker mu je uspelo priti do čudovitega delovnega prostora, kjer so zdaj varno spravljene objekti njegove zbirateljske strasti: stari tiskarski stroji, knjige ter omare in predalniki s tisočeriimi svinčnimi črkami. Njegov studio oziroma tiskarno za visoki tisk in prodajalno boste našli na Križevniški ulici 16 v Ljubljani. Tam tiska vizitke in razglednice, oblikuje letake, piše vabila na poroke, snuje nove projekte, poteka tudi pedagoško delo. Marko prenaša svoje znanje na kaligrafskih in tiskarskih delavnicah na otroke, mladino in študente, skratka na vse, ki jih to zanima.

Ena izmed njegovih pomembnejših ljubezni je kaligrafija, ki ji logično sledijo še druge strasti, kot so tipografija in klesanje kamna ter že omenjeno zbiranje starih tiskarskih strojev in opreme.

TipoRenesansa pa je ime, ki si ga je izmislil Markov prijatelj Tomato Košir. Skovanka iz besed tipografija in renesansa je obenem beseda, ki najbolje opisuje Markovo početje. Črke oziroma tipografijo uporablja na vse mogoče načine, ves čas raziskuje in išče nove možnosti ustvarjalnosti, ljubo mu je tudi povezovanje z drugimi zanimivimi ustvarjalci in tehnikami.





Page: 25

Reach: 269000

Country: SLOVENIA

Size: 1245 cm2

Kazalo

2 / 3

**Milanka Fabijančič / Ha Ha!**

Diplomirano slikarko so že od nekdaj bolj kot barve in čopiči privlačili svinčniki, zato se ima bolj za risarko in ilustratorko pa tudi strip ji je zelo blizu. Pred nekaj leti je s partnerjem Mihom Pernetom, prav tako slikarjem, ustvarila blagovno znamko Ha Ha! Skupaj se prepleteta v ravno pravo mešanico pravljичnega in komičnega sveta, pod vplivom katerega so potiskani planerji, skicirke, blazine, nakupovalne vrečke, škatle za shranjevanje, čajni seti in celo posoda za kuhanje, ki so del vedno večje družine izdelkov Ha Ha!

Za Milanko je značilno, da se ne ustraši prav nobenega izziva, tudi idej, poguma in vztrajnosti ji ne manjka. Tako se je začela tudi uspešna zgodba s celjsko tovarno Emo. Njihovi lonci so ji bili zaradi nostalgичnega pridiha in spomina na otroštvo vedno všeč. Zdaj ko so okrašeni z motivi Ha Ha!, so še lepši in še vedno dišijo po nekih davnih časih.

Milankin spekter delovanja je precej širok. Riše ilustracije za otroške knjige, sodeluje z oglaševalskimi agencijami, veliko njenih risb je nastalo tudi za različne šolske učbenike. Zelo zanimivo je njeno dolgoletno sodelovanje s priznanim kostumografom Alanom Hraniteljem, ki ga zelo ceni in s katerim sta postala prijatelja. Zanj riše risbe kostumov, ki jih Alan prej le grobo skicira, pri tem pa zelo natančno in za vsak detalj posebej napiše, kaj si želi, kakšna naj bo barva, na koga naj lik spominja in podobno.

**Ana Hribar / Fensišmensi**

Ana Hribar je na »ustvarjalni sceni« že zelo dolgo, poznamo pa jo predvsem po blagovni znamki Fensišmensi in istoimenskem spletnem dnevniku. Njene torbice in denarnice so nekaj posebnega: odlikujejo jih natančna izdelava, posebna pozornost, odmerjena detailom, in unikatnost.

Ana je Ljubljanka, njen dom in mali studio, kjer ustvarja, sta tik pod Ljubljanskim gradom. Ana je bila od nekdaj zelo ustvarjalna in se je še pred izdelovanjem torbic preizkusila v marsičem. Zelo rada je slikala z oljnimi barvami, včasih si je sešila kakšno obleko ali celo izdelala mizico za svojo sobo. Trdno je prepričana, da je mogoče z malo vztrajnosti narediti ali doseči marsikaj. Izdelovanja torbic se je lotila po naključju, pravzaprav zato, ker se ji je zdelo nesmiselno, da bi si kupila še torbico več. Kako vztrajna in zagrizena je pri tem, dovolj zgovorno priča dejstvo, da se je vsega, kar zna, naučila sama. Ne samo krojenja, šivanja in tiskanja, temveč tudi fotografiranja, ki je zanjo prav tako zelo pomembno. Tudi spletno stran in blog si je postavila kar sama. »Malo sem si skicirala in zamislila, kaj bi rada in kako, potem pa sem se usedla za računalnik in lepo počasi naštudirala, kako se to naredi,« pove Ana.



Page: 25

Reach: 269000

Country: SLOVENIA

Size: 1245 cm2

Kazalo

3 / 3



### Boro Leban / Wild flutes & other crafts

Za devetimi gorami in devetimi vodami, tam, kjer se pogled odpre na okoliške hribe in v nosnicah začutimo prijeten vonj divje narave, živi fant, ki iz lesa izdeluje čudovite milozvočne piščali. Boro Leban živi v majhni vasi Stopnik, ki leži na severnem Primorskem v bližini Tolmina, v dolini reke Idrijce med Šebreljsko in Šentviško planoto.

Tukaj živi že skoraj vse življenje, z izjemo obdobja, ko je bil študent in je v Ljubljani študiral agronomijo. Za študij se je odločil iz preprostega razloga: rad ima zemljo in delo na kmetiji.

Njegov praded in ded sta se ukvarjala z obdelovanjem lesa pa tudi oče je zelo spreten in ima veliko posluha za oblikovanje lesa.

Prvo flavto je Boro naredil pred dobrimi petimi leti, in sicer iz bambusa. Prečna flavta ga je zanimala, ker se mu je zdela dokaj preprosta za igranje in tudi za izdelavo. Njegova filozofija je preprosta in naravnana antipotrošniško.

Zakaj bi si nekaj kupil, če pa to lahko z malo truda izdelas sam? Ker ni imel v bližini nobenega mojstra, od katerega bi se učil, je veliko pravil dobil kar na internetu. Od takrat je naredil kar precej flavt različnih velikosti, uglasitev ter stilov in pri tem kar se le da izpilil tehniko izdelave.

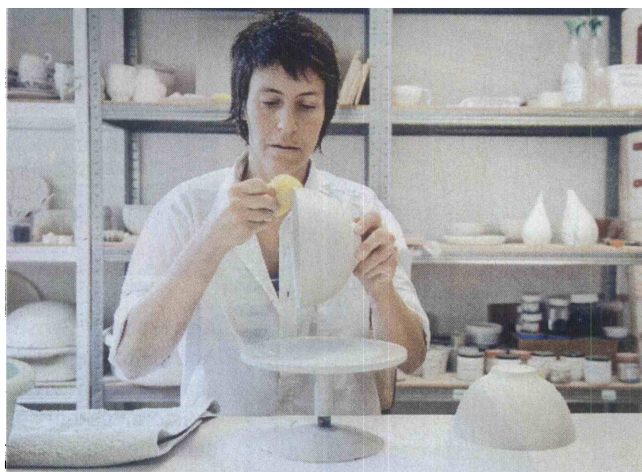
Za domačo uporabo je izdelal tudi veliko žlic in nožev pa kakšno zajemalko tudi. Žlice izdeluje s še posebnim veseljem, saj jih je že njegov praded, zato ga nadaljevanje tradicije navdaja s ponosom. Njegova delavnica je zares prava **delavnica, polna nereda**. Material za ustvarjanje nabira kar po okoliških grapah. To so različne in avtohtone vrste lesa, ki si ga ogleduje na sprehodih po gozdu. Običajno pobira tisto, kar je že podrto, in tako tudi čisti gozd.

Pitje čaja iz Nikine skodelice je prav posebno veselje. Zdi se, da njena krhka trdnost, še bolj pa porcelanska prosojnost, naredita čajni obred še malce bolj mističen.

Nika je izjemno osredotočena in prav nič zasanjana umeznica – ženska, ki stoji trdno na tleh. V njenem ateljeju vlada red, to je takoj očitno. Na eni strani so zloženi kalupi, na mizi se pokrita suši celotna serija skodelic, na policah so razstavljeni izdelki, sredi velikega svetlega prostora pa kraljuje ogromna miza.

Njena avantura z oblikovanjem gline se je začela že zelo zgodaj v otroštvu. Pravzaprav je bila to ilovica iz bližnjega potočka, ki jo je gnetla v figurice ter jo spekla v krušni peči. Ti poskusi niso bili uspešni pa tudi kakšni poznejši (še) ne, ampak vse to je proces učenja in pridobivanja izkušenj, ki so za dobrega keramika izjemno pomembne. Po izobrazbi je Nika likovna pedagoginja, diplomirala je ravno iz keramike.

Zdaj ustvarja predvsem v porcelanu, ki je po tehnični plati še precej bolj zahteven, vendar sta jo, ko ga je spoznala, prevzeli njegova prosojnost in belina. »Nisva si bila takoj všeč,« pove Nika, ki je prvo kepo porcelana zabilasala v kot, saj se ji je zdela tako čudna, da je nikakor ni mogla ukrotiti. Potem jo je material le premamil, tako da sta korak za korakom postala dobra prijateljca. S partnerjem Boštjanom sta ustanovila družinsko podjetje Kaolin, ki se s svojo kolekcijo ročno izdelanega porcelana blagovne znamke Nika Stupica uspešno predstavlja na evropskih sejmih, namenjenih notranji opremi in oblikovanju.





## Sončni uvod v **teden** **ljubiteljske kulture**

Vokalna skupina Unica je pod vodstvom Jane Ulaga pripravila prireditev Ravbarjev večer, ki so jo naslovili Sonce. Po uničenju gozdov in poplavljenem kraškem polju se je zdel naslov več kot dobrodošel. V Ravbarjevem stolpu na robu Planinskega polja so med nastopajočimi navdušili otroška gledališka skupina Ščukice, oktet Raskovec in drugi, rdeči niti so sledila tudi likovna dela dijakinje Pie Ulaga.



## FESTIVAL GORENJSKIH GLEDALIŠČ

Na nedavnem 17. festivalu gorenjskih komedijantov je bilo na ogled sedem predstav, pet igralcev je prejelo nagrade.

Igor Kavčič

**T**radicija Festivala gorenjskih komedijantov, ki hkrati velja tudi za medobmočno srečanje gledaliških skupin Gorenjske, se je letos že sedemnajstič nadaljevala v letnem gledališču Dob. Festival so pripravili v domažlaski izpostavi JSKD in KD Jožef Virk Dob pri Domžalah. Selektor, prekaljen gledališčnik Peter Militarev si je v gledališki sezoni ogledal šestindvajset prijavljenih predstav in jih za zaključno srečanje izbral sedem. V treh festivalskih dneh so bile na Dobu tako na ogled igre: Radio Mars, KUD Sovodenj, Dramska sekcija Neč bat teater, Dan oddiha, KUD Jožef Virk, Dob, Rastlinjarka, KUD Radovljica, Linhartov oder, Samomorilec, KUD Franc Kotar Trzin, Igre je konec, Loški oder Škofja Loka, Vdova

Rošlinka, zadnja predstava festivala Slehernik v izvedbi KUD Pod lipo Adergas pa je bila na ogled na stopnišču pred cerkvijo v Adergasu, kjer so podelili tudi letošnje nagrade za igralske dosežke.

Nagrada za najboljšo žensko vlogo je odigrala Lidija Grilc za vlogo Mire Kričič v komediji Slikar na vasi (KUD Rudija Jedretiča Ribno), najboljšo moško vlogo je v Sleherniku (KUD Pod lipo Adergas) v naslovnem liku Slehernika odigral Anže Sirc, najboljšo stransko žensko vlogo je oblikovala Sandra Rajgelj kot Clea v Črni komediji (KUD Valentin Kokalj Visoko), nagrada za najboljšo moško vlogo je pripadla Urošu Delalutu za vlogo Tonka v igri Stric iz Amerike DPM Srednja Dobrava – dramska sekcija. Selektor je posebno priznanje namenil Mariji Palovšnik in Teatru Prof za večletno umetniško vodstvo, mentorstvo in režiranje na Gimnaziji Jesenice.





## Mala šola krpank v Kranju

V organizaciji Etno galerije Desetnica so se v petek, 13. 6. 2014, v Kranju vrstila številna dogajanja, vsebinsko vezana na izdelavo krpank in kreativno šivanje. Osrednji dogodek dneva je bilo odprtje razstave krpank, ki so jih v šolskem letu 2013/2014 izdelale udeleženske Male šole krpanke. Tovrstno kontinuirano celoletno izobraževanje je edino v Sloveniji, poteka pa pod okriljem **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** – izpostava Kranj. Vodi ga dolgoletna izdelovalka krpank Margareta Vovk Čalič.



Predstavnik **JSKD** je ob zaključku leta sodelujočim izročil diplome.

## Vojko Stopar prevzema mesto direktorja Vibe filma

Vojko Stopar prevzema mesto direktorja Vibe filma

Ljubljana, 1. julija (STA) – Vojko Stopar bo z današnjim dnem nastopil petletni mandat na mestu direktorja javnega zavoda Viba film. Za direktorja filmskega studia ga je pred enim tednom imenoval minister za kulturo, ki opravlja tekoče posle, Uroš Grilc. Stopar je Viba film od januarja letos vodil kot vršilec dolžnosti direktorja.

Minister ga je za direktorja Vibe filma imenoval na podlagi javnega razpisa in predhodnega mnenja sveta zavoda po tem, ko je s tega mesta predčasno razrešil Igorja Prodnika. Minister je namreč ugotovil kršitve na področju zaposlovanja v povezavi z javnofinančnimi predpisi ter kršitve na kadrovsko pravnem področju.

Prodnik pri svojem delu ni ravnal po predpisih in splošnih aktih zavoda, saj pri zaposlitvi pomočnice direktorja ni pridobil soglasja ministrstva, s čimer je kršil zakon za uravnoteženje javnih financ, je med drugim ugotovil Grilc. Prodnik je sicer menil, da so razrešitveni razlogi v celoti neutemeljeni.

Univerzitetni diplomirani sociolog Stopar je v svoji viziji in razvojnih ciljih izpostavil, da mora Viba film pripraviti strategijo, ki bo temeljila tudi na pridobivanju evropskih sredstev za investicije in investicijsko vzdrževanje.

Pogoj za to je lasten program dela, katerega osrednji del bodo projekti, ki jih financira Slovenski filmski center, hkrati pa bo treba Viba filmu omogočiti načrtno nastopanje na mednarodnem trgu ponudnikov storitev na področju avdiovizualne produkcije in postprodukcije.

Glede na omejene možnosti za investicije v filmsko tehniko lahko Viba v bolj ali manj sofisticirani obliki javno-zasebnega partnerstva takoj ponudi tudi večjo paletu storitev v svojih prostorih. Viba film ima tudi možnost postati razvojni center, ki bo izobraževal kadre za delo s sodobno digitalno tehnologijo v povezavi z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo in izvajalci multimedijskih studiev, z RTV Slovenija pa tudi s komercialnimi studii, je zapisal v svoj program.

Stopar je bil v preteklosti med drugim direktor **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** in generalni direktor direktorata za medije na ministrstvu za kulturo.

kb/av

01.07.2014 06:00