

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
05. 07. 2014

Število objav: 2
Tiskani mediji: 0
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

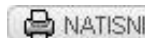
Spremljane teme:
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Aljoša Harlamov – ključno ime slovenske literarne kritike		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 07. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	N. Ar.		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Stritarjeva nagrada letos Aljoši Harlamovu		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 07. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	STA		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

Knjige



Aljoša Harlamov - ključno ime slovenske literarne kritike

S podelitvijo Stritarjeve nagrade se je sklenil festival Pranger

5. julij 2014 ob 22:00

Rogaška Slatina MMC RTV SLO/STA

Ob koncu festivala Pranger so v Rogaški Slatini Aljoši Harlamovu podelili Stritarjevo nagrado.

Njegovo pisanje odlikuje poglobljenost, osredotočenost na srž problema in sposobnost, da specifično literarno polje približa širšemu občinstvu.

Poleg izjemne širine in načitanosti, ki jo izkazuje pri analiziranju posameznih tekstov ali širših literarnih sklopov, je Harlamov tudi pronicljiv in tenkočuten bralec, je zapisala žirija v sestavi **Ivan Dobnik, Igor Škamperle** in lanska Stritarjeva nagrajenka **Gabriela Babnik**.

Dobro, slabo in zakaj je to tako

Leta 1983 na Ptuju rojeni kritik se je že pred leti kot sodelavec literarne revije **Mentor** začel izrisovati kot ključno ime slovenske literarne kritike. Od začetkov svojega dela pa ohranja prepričanje, ki predstavlja temelj njegovega dela, *"da literarna kritika 'kaže na tem in onem, kaj je dobrega in kaj je slabega, kaj je pravega in kaj je napačnega, in [...]* dokazuje tudi, zakaj je to tako", pravi. Po njegovem mnenju mora biti literarni kritik sposoben branja na dveh ravneh: najprej mora znati brati kot zaljubljenec v književnost, potem pa mora istočasno znati brati tudi kot zapeljivec, ki ljubezen vidi v njeni goloti, z vsemi napakami in pomanjkljivostmi.



Aljoša Harlamov že sedem let sodeluje z literarno revijo **Mentor** kot literarni kritik, esejist in novinar, zadnjih pet let tudi kot član uredniškega odbora.

Objavlja še v drugih medijih, svoj prvenec, Bildungsroman, je izdal pri založbi Litera. Kot pravi, njegovo delo temelji na prepričanju, da literarna kritika kaže na dobro in na slabo ter hkrati dokazuje, zakaj je to tako. Literarni kritik mora brati na dveh nivojih, najprej kot zaljubljenec v književnost, nato pa še kot zapeljivec, ki ljubezen razgalja in ugleda tudi njene napake in pomanjkljivosti. Foto: Spletna stran Aljoše Harlamova



Smisel festivala Pranger je neposreden pogovor med kritiki in pesniki, med prevajalci poezije in pesniki, med pesniki in pesniki, prevajalci in prevajalci ter - zelo pomembno - tudi pogovor kritikov in kritičark med seboj. Srečanje pesnikov, kritikov in prevajalcev poezije je

Harlamov je leta 2009 diplomiral na Oddelku za slovenski jezik in književnost na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Od leta 2007 sodeluje z literarno revijo **Mentor** kot literarni kritik, esejist in novinar, od leta 2009 pa je tudi član uredniškega odbora. Ob tem objavlja še v vrsti drugih medijev, kot so *Airbeletrina*, *Delo* in *Pogledi*, letos je bil tudi član žirije za nagrado kresnik. Leta 2009 je pri založbi Litera izšel njegov prvenec, *Bildungsroman*.

potekalo od 1. junija v Rogaški Slatini, Pilštanju in Ljubljani. Foto: Spletna stran festivala Pranger

Sorodne novice

1. julij 2014

[Pranger: Dnevi, namenjeni kritičnemu pretresu sveže poezije](#)

Poglobljenost in razumljivost

"Posebej pomenljivo pri Harlamovu je, da zna specifično literarno polje približati širšemu občinstvu, vendar zato njegovi prispevki, objavljeni na primer na portalu AirBeletrina ali pa v mesečniku za modo Grazia, niso nič manj poglobljeni in vedno pokažejo na srž problema," je zapisala žirija.

Kljub izjemni strokovnosti in poznavanju Harlamov ni osredotočen le na slovensko literarno polje, temveč zna ubrati tudi na ekstrateritorialne strune. Leta 2011 je na primer sodeloval na mednarodnem simpoziju o življenju in delu **Maxa Frischa**, maja 2013 je pripravil poseben prispevek o opusu **Florjana Lipuša**, ki ga je predstavil v dogodku festivala Vilenica, v žiriji opisujejo Harlamovo delo.

Ob razglasitvi nagrade je Harlamov zapisal, da se nagrade posebej veseli, ker ga nagovarja kot mladega kritika, saj bi si želel, da kljub razvoju in rasti, ki ju prinesejo skoraj sedemletna praksa pisanja literarnih kritik, njegova ohranja tudi vse tisto, kar navadno povezujemo s pojmom "mladosti".

Sklep 11. Prangerja

S podelitvijo Stritarjeve nagrade Društva slovenskih pisateljev se je v Rogaški Slatini sklenil letošnji 11. festival Pranger, srečanje pesnikov, kritikov in prevajalcev poezije. Letos je v ospredje postavil Švico, še posebej pa manj poznani retoromanski jezik. Na festivalu so v retoromanščino med drugim prevedli dela izbranih avtorjev, Slovenijo pa sta obiskala **Leta Semadeni** in **Roger Perret**.

Na srečanju so pesniki, kritiki in prevajalci poezije kritičsko pretresli pesniške zbirke **Erike Vouk**, **Vlada Žabota**, **Glorjane Veber**, **Anje Golob**, **Barbare Jurič**, **Jurija Hudolina**, **Jureta Jakoba**, **Dejana Kobana** in **Denisa Škofiča**. Zbirke so izbrali **Lidija Gačnik Gombač**, **Marcello Potocco** in **Tanja Petrič**.

Poleg tega so na festivalu pozornost namenili tudi najboljšim poetom, ki so sodelovali na osnovnošolskem in srednješolskem natečaju. Podelili so jim priznanja, izmed tistih, ki jih zanima kritika, pa so prek razpisa izbrali dve mladi kritičarki, ki sta se predstavili na festivalu.

Stritarjevo nagrado so letos podelili 17. Ta nosi ime po književniku, kritiku in uredniku **Josipu Stritarju** (1836-1923), ki je s svojimi spisi izoblikoval temelje slovenske literarne kritike in estetike.

Stritarjeva nagrada letos Aljoši Harlamovu

Stritarjeva nagrada letos Aljoši Harlamovu

Rogaška Slatina, 5. julija (STA) – Mladi literarni kritik Aljoša Harlamov je letošnji prejemnik Stritarjeve nagrade, ki so jo v Rogaški Slatini podelili ob zaključku festivala Pranger. Kot je v obrazložitvi zapisala žirija, se je Harlamov že pred leti kot sodelavec literarne revije **Mentor** začel izrisovati kot ključno ime slovenske literarne kritike.

Aljoša Harlamov, rojen leta 1983 na Ptuj, je poleg izjemne širine in načitanosti, ki jo izkazuje pri analiziranju posameznih tekstov ali širših literarnih sklopov, hkrati tudi pronicljiv in tenkočuten bralec, je zapisala žirija, ki jo sestavljajo Ivan Dobnik, Igor Škamperle in lanska Stritarjeva nagrajenka Gabriela Babnik.

"Posebej pomenljivo pri Harlamovu je, da zna specifično literarno polje približati širšemu občinstvu, vendar zato njegovi prispevki, objavljeni na primer na portalu AirBeletrina ali pa v mesečniku za modo Grazia, niso nič manj poglobljeni in vedno pokažejo na srž problema," dodajajo.

Kljub izjemni strokovnosti in poznavanju Aljoša Harlamov ni osredotočen le na slovensko literarno polje, temveč zna ubrati tudi na ekstrateritorialne strune. Leta 2011 je na primer sodeloval na mednarodnem simpoziju o življenju in delu Maxa Frischa, maja 2013 je pripravil poseben prispevek o opusu Florjana Lipuša, ki ga je predstavil v dogodku festivala Vilenica, v žiriji opisujejo Harlamovo delo.

Harlamov pa je ob razglasitvi nagrade zapisal, da se nagrade posebej veseli, ker ga nagovarja kot mladega kritika, saj bi si želel, da kljub razvoju in rasti, ki ju prinesejo skoraj sedemletna praksa pisanja literarnih kritik, njegova ohranja tudi vse tisto, kar navadno povezujemo s pojmom "mladosti".

"Zlasti pa se to dobro ujema s tem, da se v vsem tem času ni spremenilo moje prepričanje, ki predstavlja temelj mojega dela: da literarna kritika 'kaže na tem in onem, kaj je dobrega in kaj je slabega, kaj je pravega in kaj je napačnega, in [...] dokazuje tudi, zakaj je to tako,' je dodal.

Po njegovem mnenju mora biti literarni kritik namreč sposoben branja na dveh nivojih: najprej mora znati brati kot zaljubljenec v književnost, potem pa mora istočasno znati brati tudi kot zapeljivec, ki ljubezen vidi v njeni goloti, z vsemi napakami in pomanjkljivostmi.

Harlamov je leta 2009 diplomiral na Oddelku za slovenski jezik in književnost na Filozofski fakulteti v Ljubljani.

Od leta 2007 sodeluje z literarno revijo **Mentor** kot literarni kritik, esejist in novinar, od leta 2009 pa je tudi član uredniškega odbora. Ob tem objavlja še v vrsti drugih medijev, kot so Airbeletrina, Delo in Pogledi. Leta 2009 pa je pri založbi Litera izšel tudi njegov prvenec, Bildungsroman.

Stritarjeva nagrada, letos 17. po vrsti, nosi ime po književniku, kritiku in uredniku Josipu Stritarju (1836–1923), ki je s svojimi spisi izoblikoval temelje slovenske literarne kritike in estetike. S podelitvijo se je zaključil tudi 11. festival Pranger, ki se je letos usmeril v Švico, še posebej pa retoromanski jezik, ki je v Sloveniji skorajda nepoznan.

nd/av

05.07.2014 10:30