

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
05. 07. 2014 do
07. 07. 2014

Število objav: 13
Tiskani mediji: 3
Splet: 7
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Opus 1
Rastoča knjiga
Teden ljubiteljske kulture
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

Naslov		S Kapobando v četrtke na placu		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 07. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	sd		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Marezijazz		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	TV Koper; 45588	18:42	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Primorska kronika, 05. 07. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Lenardič Špela		
	Teme	Festival Marezijazz		

Naslov		Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Tako mladi in tako veliki profesionalci		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1, Teden ljubiteljske kulture		

Naslov		Marezijazz v deseto z avtorskim pristopom		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	NR		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

Naslov		Prejemnik Stritarjeve nagrade		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	08:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Jutranji program, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Podeljena Stritarjeva nagrada		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Val 202, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	Bregar Luka		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	FOTO: Marezijazz ponovno navdušil!		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Regionalobala.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	K.K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

	Naslov	Harlamov za STA: Prav nič nenavadno ni, da se pri nas knjige prodajajo slabo (intervju)		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 07. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	Dretnik Naum		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	"Nič nimam proti ostrini, tudi zajedljivost prav pride"		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Delo; 143000	Stran: 13	Površina: 630 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 07. 2014		
Stran v zbirki 27	Avtor	Kolšek Peter		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	V iskanju najrazličnejših literarnih rajanj		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Delo; 143000	Stran: 13	Površina: 1027 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 07. 2014		
Stran v zbirki 29	Avtor	Plahuta Simič Valentina		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Vospredje stopa avtorska ustvarjalnost		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Primorske novice; 47000	Stran: 10	Površina: 431 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 07. 07. 2014		
Stran v zbirki 32	Avtor	M. L.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

S Kapobando v četrtke na placu

sobota, 5. julij 2014

Za uvod v priljubljene poletne glasbene Četrtke na placu je predsinočnim poskrbel domači koncertni harmonikar Marko Hatlak z etno zasedbo Capobanda.

IDRIJA Odlični glasbeniki so s čustveno nabitim sprehodom po znanih muzikah evropskih narodov dodobra razgrel sicer hladen četrtkov večer. V nadaljevanju organizatorka - **JSKD** Idrija - obeta še osem raznovrstno, popularno obarvanih glasbenih večerov s skupinami iz Slovenije, Italije in Hrvaške. Zaključni, tokrat grajski, večer pa bo septembra pripadel Simfoničnemu orkestru RTV Slovenija z dirigentom **Stevenom Loyem** in domačim solistom **Jernejem Albrehtom**, ki sicer klarinet študira na glasbeni kraljevi akademiji v Londonu. **SD**

Marezijazz

TV KOPER, 05.07.2014, PRIMORSKA KRONIKA, 18:42

HELENA FLORENIN PASINATO (voditeljica): Mi pa pogledajmo zdaj v Marezige, kjer so se sinoči zibali v ritmihih bigbandovske glasbe. V okviru festivala Marezijazz se bo v dveh dneh predstavilo kar 18 zasedb iz Slovenije, Italije in Češke. V 10 letih je festival postal izredno priljubljen med ljubitelji bigbandovske glasbe in cenjen tudi med profesionalnimi glasbeniki, da bo spodbudili ustvarjalnost, predvsem domačih zasedb, so letos še večji poudarek namenili avtorski glasbi in aranžmajem.

ŠPELA LENARDIČ (novinarka): Domači big band Hrošči, ki je pred 10 leti začrtal pot, danes enega največjih, tovrstnih festivalov pri nas, se ej predstavil s povsem avtorskimi skladbami.

DENIS BEGANOVIČ (Kajkay, Big band Hrošči): Nismo striktno swingersko naravnani, da bi bili za ta swing, ta klasičen jazz, ampak definitivno tudi moderni ritmi, raziskujemo tudi nove zvoke, tako.

LENARDIČ: Festival zasedbam ponuja tudi odlično priložnost za predstavitev širšem občinstvu, pa tudi za druženje in izmenjavo znan. Že 7 let se v Marezige vračajo člani tolminskega big banda.

MATIJA MLAKAR (Jazz Punt Big band): Mi pridemo zelo radi, že zaradi tega, da malo slišimo druge big bande kako igrajo in se iz tega nekaj naučimo, dobimo kakšno idejo kam bi naše ustvarjanje teklo.

TINA HADKOVA (Big band Češka): Odličen festival! Tu je veliko mladih, ki imajo radi jazz in glasbo, ogromno je ustvarjalne energije. Veliko je tudi zanimivih skladb, saj med njimi niso le znane melodije temveč tudi dela novih skladateljev.

LENARDIČ: Prvotni namen festivala, približanje te zvrsti domači publiki, je organizatorjem v 10 letih več kot uspel. Ob jubileju so si zadali nov cilj. Postati vodilni jazz festival na področju bigbandovske glasbe v Evropi.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

7.7.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

Hop v zgodbo

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

7.7.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in [nagradnim](#) žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

Hop v zgodbo

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 10

Celje, 06.07.2014 | Daliborka Fudobaj

Tako mladi in tako veliki profesionalci

6. Mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev



Zlata Alja Ferjan in Jan Rozman z njunim avtorskim plesom Giljotina odločitve ...

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10

Poletni junij so pestro barvali in obeležili programi ljubiteljske kulture, ki so se še posebej zgomeli v tednu od 15. do 22. junija, ki je tudi prvič promoviran kot **Teden ljubiteljske kulture** v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti / JSKD** in Zveze kulturnih organizacij Slovenije / ZKO. V tem tednu je bilo po Sloveniji in v zamejstvu organiziranih več kot 500 kulturnih dogodkov, se tudi na veliko plesalo in sodelovalo skoraj 110 000 ljudi v raznovrstnih umetniških programih. Več kot polovica slovenskih občin se je pridružila pobudi zasaditve avtohtonega drevesa, ki je postal simbol ljubiteljske kulture.



... skupinska improvizacija plesalcev iz B in C skupine ...

Osrednji umetniški junijski dogodek v organizaciji **JSKD** je gotovo 6. Mednarodno tekmovanje OPUS1, tekmovanje mladih ustvarjalcev, ki je letošnjega junija potekalo v nekoliko spremenjeni organizacijski obliki, vendar tako kot že vseh 22 let od časa tistih začetnih korakov OPUS1, **plesna miniatura**, pa se zgodilo na odru Slovenskega ljudskega gledališča Celje / SGL, in to v soboto sedmega junija. Novost predstavlja delitev tekmovalnega programa **OPUS 1** na dve tekmovanji, in sicer na 22. Državno tekmovanje, ki je potekalo 12. in 13. aprila v Španskih boricah v Ljubljani in kjer je svoje mladostne plesne kreacije predstavilo skoraj 130 udeležencev v štirih kategorijah: A1, A2, B, C. Nekoč se je tovrstna predstavitev preprosto imenovala "izbor", največkrat pa se uporabljala beseda "predizbor", pozneje glede na rastoče število prijavljenih je dobila pravišnje ime Plesni maraton; saj je tekmovanje potekalo ob vikendu in se vlečlo dolge ure. Na letošnjem Državnem tekmovanju **OPUS 1** so se najboljšim miniaturam oziroma njihovim avtorjem delila zlata, srebrna in bronasta priznanja in ni bilo posamičnih zmagovalcev. **Nina Meško**, samostojna strokovna svetovalka za ples pri **JSKD** RS in umetniška vodja plesnega projekta **OPUS 1, plesna miniatura**, je za letos razpisala plesno temo Želim si ... Iz predstavljenih avtorskih miniatur je največkrat razbran odgovor: "Želim si plesati," ko pa je ples njihova izven šolska okupacija izbrana po lastni želji, ki jih plemeniti, oblikuje, sprošča in jih usmerja v svet ustvarjalnosti, saj je ta sicer v našem šolskem sistemu nekako na stranskem tiru, no pa vsaj pri plesu ni.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



...

V A1 skupini, kjer nastopajo otroci letnikov 2000-2001, je bilo podeljenih 12 zlatih, 14 srebrnih in 8 bronastih priznanj; v A2 (2001-2003) je prejelo zlata priznanja deset, srebrna 17 in bronasta enajst otrok, praktično je vsak nastopajoči dobil svoje priznanje. Strokovno žirijo za obe skupini so sestavljali trije člani slovenske plesne scene: **Sinja Ožbolt**, **Tina Valentan** in **Dejan Srhoj**. V B skupini (1998-2000) je bilo razdeljenih 12 zlatih, enajst srebrnih in enajst bronastih priznanj, medtem ko so tekmovalcem C skupine (1997-1993) dodelili dve zlati, pet srebrnih in pet bronastih priznanj, strokovno žirijo za obe starejši skupini pa so sestavljali naši plesni ustvarjalci: **Teja Reba**, **Nina Fajdiga** in **Brane Potočan**. Po končanem državnem prvenstvu so imeli nosilci zlatih priznanj B in C skupine ter srebrnih C skupine mesec in pol časa, da so lahko še posebej pripravljali in "pilili" programe za predstavitev avtorskih miniaturn na 6. Mednarodnem tekmovanju **OPUS 1** v Celju (7. junija), kjer so se uvrstile tudi izbrane prijave plesalcev iz tujine. **Plesna miniaturna** je avtorski solo ples, ki ga samostojno, lahko pa tudi ob podpori mentorja pripravi mlad plesalec-ka oziroma dva plesalca kot avtorski duet, tudi čas miniaturne je določen glede na starostno skupino (2-5 minut). 6. Mednarodno tekmovanje **OPUS 1** je potekalo v prijetno zaokroženem programu, ki ga je zabavno povezoval **Daniel Petković**, na začetku pa sta z **Veroniko Valdés** tudi uprizorila skeč o zlati ribici, ki izpolni vse želje, a kaj ko jo je Veronika kar "popala", seveda tako zlatico, ki se zdi kot "taprava"... Za vizualno podobo uprizoritve je poskrbela **Ajda Tomazin**. Predstavilo se je 27 avtorskih miniaturn, mednarodna žirija v sestavi **Teja Reba** (Slovenija), **Eduardo Torroya** (Španija, Belgija) in **Ryuzo Fukuhara** (Japonska, Slovenija) je seveda imela glavno besedo pri izbiri najboljše miniaturne, najboljše ideje in najboljše izvedbe za B in C skupino. Plesna ekspresija C skupine je izbruhnila kot vulkan, skoraj ni bilo miniaturne, ki ne bi privlačila s svojo zrelo idejno zasnovo, dobro izvedbo in izstopajočo avtorsko zasnovo. Predstavilo se je dvanajst plesnih poslastic, v katerih so se še posebej iskriale plesne ideje in bogato zasnovane gibalne forme domačih ustvarjalcev. V obilici [dobrega](#) se kar težko izbira in žirija ni imela nič kaj lahkega dela.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Žigan Krajnčan ...

Nosilca zlatega priznanja na državnem prvenstvu sta bila **Alja Ferjanin Jan Rozman** (KD Qulenium) za avtorski ples Giljotina odločitve, ki je v Celju na 6. Mednarodnem tekmovanju promoviran za najboljšo miniaturo. V Giljotini odločitve sta mlela, mesila in telesno lepila čustvena vzhajanja ter upadanja, zaplesala pa enkratno strukturo v objemu dveh želja. Drugi zlati na državnem tekmovanju je bil **Žigan Krajnčan** (SVŠGL smer sodobni ples / mentor **Gregor Luštek**), v Celju pa za svoj avtorski solo z naslovom Želim si zmagati bil izbran za najboljšega performerja - plesalca. Žigan vedno znova navdušuje v svojih gibalnih inovacijah in plesnih predstavah, je duhovit, nepričakovan in prepričljiv, enako tudi tokrat v tišini razmišljanja o svoji želji in dinamiki domišljjskih korakov namenjenih odločitvi.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Afroditi Myrto Tricheili in Beno Novak ...

Afroditi Myrto Tricheili in **Beno Novak**, študenta na SEAD plesni akademiji, sta za svoj avtorski ples Whimsy prejela nagrado za najboljšo idejo, tričlanska generacijska komisija pa je njun duet izbrala za naj plesno miniaturo. Whimsy je leteči duet plesnega skladja in kapric, intenzivnih amplitud in gibalnih izbruho v polju magnetnih silnic privlačnosti. Posebno nagrado strokovne žirije je prejela **April Veselko** za svoj avtorski solo Skozi led, ki se ne da uvrstiti v nobeno kategorijo, pa je vendar poseben in enkraten, za ples neizrečenih besed, močno izpovednih rok, globokega notranjega utripa in gibalnega beganja. Ja, April Veselko odpira nove ustvarjalne strani plesnega vokabularja.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Noël Gilles ...

KD Intakt in **JSKD** RS sta tokrat podelila nagrado za produkcijo projekta, finančno in organizacijsko podporo, ki zrelemu ustvarjalcu omogoča postaviti samostojni plesni projekt. V imenu obeh organizacij sta **Nataša Tovirac** in **Nina Meško** nagrado dodelili Grkinji **Georgii Kapodistrii**, ki se je v svojem avtorskem solu *Waiting for the Barbarians* predstavila kot ozaveščena solistka in zrela plesalka. Nič manj plesno zanimive v stilu novih gibalnih oblik in močeh izražanja avtorskih želja niso bile predstavljene tudi druge miniature, kjer je še posebej izstopala **Lia Ujčič** s svojo dovršeno gibalno eleganco in plesno izpovedjo, ki jo je vela po plesnih oazah Slovenije in Avstrije, v avtorski miniaturni *Tanac*. Izrazno uglašena v sferah prepletanja plesne forme je bila tudi **Kaja Lin Jagodic Avguštin**. Opazen je bil specifičen gibalni koncept o vsakdanu, ki ga je dramsko zakrožil v ritmu drobnih korakov in na rekvizitih sobne oprave **Noël Gilles** v avtorskem solu *ATMO*. Posebna je bila videti tudi **Veronika Valdés**, ko je na novo odkrivala plesne ritme in gibalna razkošja svojih korenin, vročekrvno *Kubo*, v avtorskem solu *Cuba en mi*.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Sara Polanc ...

V B skupini je bilo uprizorjenih 12 državnih zlatih miniatur, ob njih pa še dve dobitnici zlatega priznanja iz skupine A2, ki sta se po svoji letnici rojstva in zrelosti izvedbe približali B skupini, prispela je tudi predstavica iz Hrvaške – Dance Studio Vindi iz Varaždina. Varaždinski duet **Zlatka Plavec** in **Tea Pintarić** je iskrivo in atraktivno odplesal svoje avtorsko nizanje kontrastov, bojišč in zabave, ki po gibalnih pospeških in izrazih kar spomni na čas nemega filma: Je kdo zunaj? Iščem novo sebe ... Odličnost izvedbe je bila nagrajena s strani tričlanske generacijske žirije, ko je bil njun duet izbran za najboljšo avtorsko miniaturo. Posebno priznanje strokovne žirije je prejela Mariborčanka **Pia Lavuger** (Plesna izba Maribor / mentorica **Mojca Kasjak**) za svoj avtorski solo LET, za otroško prisrčno in domiselno plesno iskrico, ko leti Pia in leti papirnati avionček.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Špela Jezovšek ...

Nagrada za najboljšo plesno izvedbo je pripadla **Špeli Jezovšek** (Harlekin - društvo za umetnost plesa Celje, mentorica **Ana Vovk Pezdir**) avtorski ples Bila sem že B, ko si mlada avtorica želi tišine, istočasno se plesno razigra, povrh pa še protestira proti nepravčnosti, se zlije z glasbo in se poigrava s tenis žogico, ta šopek želja pa je prav prijetno spela v okvir svoje miniature.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Filip Štepec ...

Za najboljšega performerja B skupine je bil imenovan **Filip Štepec** (KD Qulenium, mentorica **Saša Lončar**) za izvedbo avtorskega sola Vse je v meni; ko se gib in misli povezujejo in se lušči samospoznanje. Iz KD Quleniuma prihaja tudi **Jernej Šmid**, ki si je za svoj avtorski soloples Ogledalo prislužil nagrado za najboljšo idejo, ko razmišlja o svojem stilu, o plesu popestrenim s prijetnim vokalom. Priznanje za najboljšo miniaturo si je prislužila **Sara Polanc** za avtorski soloples Poželenje sprememb (JZ GŠ Laško, mentorica **Aja Zupanec**), kjer prepričljivo izpostavlja stanja bremen in olajšanj v danih trenutkih odločitve.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 10



... Jernej Šmid ...

Koreograf in režiser **Matjaž Farič** je izbral enajst avtorskih miniatur, ki bodo predstavljene na Festivalu Front@ ob koncu avgusta (28.-30.) v Murski Soboti, in sicer iz skupine B: LET / Pia Lavuger, Poželjenje sprememb / Sara Polanc in Želim si, želim ... že spim / **Medeia Pilih Bogme**; iz skupine C pa: One / **Roman Zotov & Nikola Nemcova**, Tanaz / Lia Ujčič, Whimsy / Afroditi Myrto Tricheili & Beno Novak, Želim si zmagati / Žigan Krajncan, Waiting for the Barbarians / **Georgia Kapodistria**, Giljotina odločitve / Alja Ferjan & Jan Rozman, Cuba en mi / Veronika Valdés, Walking Away From the Door / Kaja Lin Jagodic Avgustin. Po zaključku prireditve so vse poti vodile v Plesni Forum Celje, kjer so podelili nagrade in je bil uprizorjen plesni prvenec **Enya Belak** Deklica z zmajem, ki je lani na mednarodnem tekmovanju **OPUS 1** prejela nagrado Zavoda Federacije za produkcijo projekta. Enya Belak se je že od svojega devetega leta, ko se lahko ustvarjalno zakoraka na **OPUS 1**, redno udeleževala tekmovanj mlade ustvarjalnosti. Čeprav je njeno novo delo še v fazi nastajanja, je Deklica z zmajem dinamično in kreativno zasnovana večmedijska uprizoritev, ki zavibrira v vročici novodobnih izzivov in mladostniških faz dozorevanja, premierna izvedba pa se pričakuje v začetku prihajajoče jeseni. Po tako bogatem in dobro organiziranem umetniškem programu mlade ustvarjalnosti, ki že vidno posega po profesionalnih okvirih in presega mednarodne meje, so si mladi ustvarjalci dali duška v domačnosti plesnega miljeja Plesnega foruma Celja, ostali pa zadovoljno zapustili ta umetniško navdihnjen in s plesom izpolnjen dan v Celju, ki sta ga omogočila **JSKD** RS in Območna izpostava **JSKD** Celje.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Marezijazz v deseto z avtorskim pristopom

nedelja, 6. julij 2014

Na desetem **Marezijazzu** je nastopilo 18 domačih in tujih bigbandovskih skupin, ki so v petek in v soboto igrale za približno po 400 obiskovalcev.

MAREZIGE V petek so nastopili **Jazz Punt Big Band**, **Big Band gveriLLaz**, **Big Band Hrošči**, **Big Band ULAG**, **Big Band praškega glasbenega konservatorija & Milan Svoboda**, **Big Band VOX**, **Big Band Krško**, **Mihael Hrustelj trio**. V soboto pa **Vivaracha**, **Big Band Grosuplje**, **Big Band Cerknica - BBC**, **SAX-HUIT**, **Big'O'Band**, **Trieste Early Jazz Orchestra - TEJO**, **Big Band Vrhnika**, **Robert Vatovec Big Band**.

Marezijazz organizira Marežgansko mladinsko društvo v sodelovanju **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**. Letos so vsem sodelujočim zasedbam predlagali, da bi se predstavile z avtorskimi skladbami oziroma z avtorskimi priredbami in aranžmaji bigbandovskih klasik.

NR

Prejemnik Stritarjeve nagrade

RADIO SLOVENIJA 1, 06. 07. 2014, JUTRANJI PROGRAM, 08:00

VODITELJICA: Letošnji prejemnik Stritarjeve nagrade, ki so jo v Rogaški Slatini podelili ob koncu festivala Pranger, je mladi literarni kritik Aljoša Harlamov. Kot je v obrazložitvi zapisala žirija, se je Harlamov že pred leti, kot sodelavec literarne revije **Mentor**, začel izrisovati kot ključno ime slovenske literarne kritike. Posebej pomenljivo pri njem pa je, da zna specifično literarno polje približati širšemu občinstvu, vendar zato njegovi prispevki niso nič manj poglobljeni in vedno pokažejo na srž problema.

Podeljena Stritarjeva nagrada

RADIO SLOVENIJA 2, 06. 07. 2014, VAL 202, 09:30

LUKA BREGAR (voditelj): Sinoči so v Rogaški Slatini podelili Stritarjevo nagrado mlademu kritiku. Prejel jo je Aljoša Harlamov, glavni urednik revije **Mentor** in član več literarnih žirij. Tudi nagrade Kresnik. Harlamov o sami kritiki pravi.

ALJOŠA HARLAMOV (dobitnik Stritarjeve nagrade): Kritika se mora približati bralcu, mora biti to publicistični tekst. Se pravi, da je to tekst, ki je namenjen neki širši zainteresirani javnosti. Jaz mislim, da mi moramo za knjige navduševati ljudi vseh profilov.

BREGAR: S podelitvijo Stritarjeve nagrade se je sicer sklenil 11. Festival Pranger, ki je v ospredje postavil retoromansko književnost.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

FOTO: **MareziJazz** ponovno navdušil!

Pod okriljem Marežganskega mladinskega društva (MAD) in **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** se je minulo noč v Marezigah nad Koprom zaključil 10. mednarodni festival big bandov, **MareziJazz**. 14 odličnih big bendov in spremljevalne glasbene zasedbe so obiskovalce popeljale v programsko pester svet jazzu, swinga, latina, fusiona, funka in rocka, kar so ljubitelji dobre glasbe tudi letos lahko spremljali preko neposrednega prenosa na spletu. Pod vodstvom priznanih mentorjev pa je že 4. leto zapored potekal jazz seminar Zgrabi zvok.

K.K., Foto: Matej Maček

06.07.2014 ob 21:12

Ob letošnji okrogli obletnici so posebno pozornost namenili predstavitvi avtorske glasbe in aranžmajev, saj želijo s festivalom predvsem domače jazz orkestre motivirati k lastni kreativnosti in s tem prispevati k bogatejši glasbeni slovenski knjižnici. "**MareziJazz** predstavlja tudi pomembno promocijo Slovenije v tujini," je poudaril **Denis Beganovič - Kaykay**, dirigent domačega **Big Banda Hrošči**, katerega člani sestavljajo zagnano ekipo organizacijskega odbora ter so zasluženi za pester in kakovosten festival.



Prireditev je v petek, 4. julija, otvoril tolminski **Jazz Punt Big Band**, s stopnjevanjem vročice pa sta poskrbela **Big Band gveriLLaz**, ki se je na MareziJazz odru predstavil prvič, in **Big Band Hrošči**. Z bučnimi

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

aplavzi je občinstvo pospremlilo tudi **Big Band Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani** in **Jazz Orchestra Praškega konservatorija**, ki pod taktirko slovitega **Milana Svobode** igra pretežno avtorsko glasbo, s svojo ponovno udeležbo pa so tako uresničili željo po vnitvi na festival izpred dveh let. Kot zadnja izmed jazz orkestrrov sta se predstavila **Big Band VOX** iz Velenja in **Big Band Krško**, prvi festivalski večer pa je s svojim nastopom sklenil sveži **Mihael Hrustelj trio**.

V soboto, 5. julija, je zbrano občinstvo s svojimi latino ritmi na noge postavila multikulturalna zasedba **Vivaracha**, big bandovske barve pa so zastopali **Big Band Vrhnika**, **Big Band Cerknica – BBC** in skupina **Sax-Huit** iz sosednje Italije, katere posebnost se kaže v prevladujočem številu saksofonistov. Z velikim navdušenjem so obiskovalci ponovno sprejeli nastop **Big'O'Banda** iz Češke, ki so se z lanskim koncertom na festivalu prvič predstavili izven meja svoje države.



Medtem, ko so se ostali big bandi spogledovali z modernejšimi glasbenimi zvrstmi in ritmi, pa je italijanski **Trieste Early Jazz Orchestra – TEJO** poskrbel za popotovanje v »bučna dvajseta« leta 20. stoletja in s svojim zvokom pričaral vzdušje legendarnega newyorškega *Cotton Club*: "Posvetil sem se raziskovanju prvih primerov orkestralnega jazz. Skladbe, ki jih izvajamo, so predstavljene v njihovem izvinku, ki jih je bilo izredno težko najti, naša zasedba pa je primer predhodnice big bandov, ki jih poznamo danes," je razložil **Livio Laurenti**, vodja tržaške skupine.

10. obletnico festivala sta zaključila **Big Band Grosuplje** in obalni **Robert Vatovec Big Band**, na afterju pa so najvztrajneši poplesavali ob glasbi mednarodno priznanega producenta in DJ-ja, **JK Soul-a**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



Harlamov za STA: Prav nič nenavadno ni, da se pri nas knjige prodajajo slabo (intervju)

Harlamov za STA: Prav nič nenavadno ni, da se pri nas knjige prodajajo slabo (intervju)

pogovarjal se je Naum Dretnik

Ljubljana, 6. julija (STA) – Letošnjemu Stritarjevemu nagrajencu, kritiku Aljoši Harlamovu, se navkljub velikemu številu "wannabe" pisateljev ne zdi prav nič nenavadno, da se pri nas knjige prodajajo slabo in je kultura tako nizko cenjena. "Obupna kakovost teh knjig je dokaz, da jih pišejo ljudje, ki ne berejo," je bil kritičen v pogovoru za STA.

Aljoša Harlamov, rojen leta 1983 na Ptujju, je leta 2009 diplomiral na Oddelku za slovenski jezik in književnost na Filozofski fakulteti v Ljubljani.

Od leta 2007 sodeluje z literarno revijo **Mentor** kot literarni kritik, esejist in novinar, od leta 2009 pa je tudi član uredniškega odbora. Ob tem objavlja še v vrsti drugih medijev, kot so Airbeletrina, Delo in Pogledi. Leta 2009 pa je pri založbi Litera izšel tudi njegov prvenec, Bildungsroman.

Letos je prejel nagrado Društva slovenskih pesnikov, namenjeno mladim literarnim kritikom, ker je, kot so zapisali žiranti, poleg izjemne širine in načitanosti, ki jo izkazuje pri analiziranju posameznih tekstov ali širših literarnih sklopov, hkrati tudi pronicljiv in tenkočuten bralec.

Kaj so po vašem mnenju temeljne naloge in vrline dobre kritike?

Najprej povejmo, kaj to literarna kritika sploh je. Literarna kritika je publicistično in argumentativno-vrednotenjsko besedilo. To preprosto pomeni, da je, kljub temu da za analizo literarnega dela uporablja literarnovedne (literarnoteoretične in literarnozgodovinske) metode in znanje, v glavnem namenjena širši zainteresirani javnosti, zaradi česar bi se morala truditi tudi za to, da stvari pove na bralcu razumljiv in zanimiv način. Seveda ne na škodo kompleksnosti in globine obravnave dela, toda skrivanje za velikimi teoretičnimi pojmi ter prazno lirizacijo ni ne prvo ne drugo. Poleg tega bi morala prava literarna kritika bralcu povedati, ali je neka knjiga kvalitetna, zanimiva, napeta (če gre za kriminalko), kakšnemu bralcu je namenjena ter – izredno pomembno – zakaj. Kritika vedno zajema vrednotenje oziroma sodbo o kvaliteti knjige, ki pa mora biti argumentirana in v središču kritike, ne pa navržena mimogrede. Bralcu mora – posebno dandanes v dobi strašne hiperprodukcije – pomagati pri izbiri "prave" knjige zanj. Dobra literarna kritika pa bo poleg tega obravnavano delo uvrstila še v neke estetske, zgodovinske in družbene okvire; se potrudila najti posebnosti vsakega dela; biti prizanesljiva ali ostra, kadar je treba...

Kako gledate na kritiko v takšnem prostoru, kot je Slovenija – katere so pasti, glede na to, da prevladuje občutek, da vsi poznamo vse, si delamo usluge, se maščujemo ...?

Ne zdi se mi, da je to nek fenomen, rezerviran za naš prostor. Ljudi, ki berejo, ni nikoli bilo na odmet, ljudi, ki berejo zahtevno leposlovje, še manj – v vseh družbah in skozi celotno zgodovino. Tudi v tujini se glavni protagonisti med sabo zelo dobro poznajo. Pri nas je to morda pač samo bolj potencirano, bolj izrazito, ker gre skorajda za "družinske" povezave in ker imamo tudi še ukoreninjen tak način dela, rahlo "incestuozen", ki ga v zadnjih letih še poglobljajo nizki honorarji – marsikdaj se moraš zaradi pomanjkanja financ obrniti na prijatelja ali kolega, da ti nekaj naredi napol zastonj oziroma za uslugo.

Ampak zase že moram reči, da morda res "poznam" veliko literatov, toda večinoma z njimi posebej ne prijateljujem; med njimi imam morda tri ali štiri dobre kolege in to je to. Mogoče malo pomaga tudi to, da živim daleč od Ljubljane? Kakorkoli že, nikoli nisem dobil občutka, da sem se komu posebej zameril ali da pri nas res obstajajo nekakšni zaprti interesni krogi – težko bi preživeli, če ne bi bili zmožni prehajanja med literarnimi revijami, založbami ipd. Do sedaj sem brez težav sodeloval z vsemi in tudi nikoli nisem bil primoran iskati dela, ampak je delo našlo mene. Lahko bi objavljaj vsaj še dvakrat več, če ne bi bil izredno počasen pisec. In vse to kljub temu, da veljam za ostrega kritika, če že ne za pravega nergača.

Sprejeli ste mesto žiranta za kresnika, kako se je spopasti s tako obširno bero del, med katerimi, kot ste zapisali na portalu Airbeletrina, je precej slabih?

Kot vodja delavnic, žirant raznih razpisov pri JSKD oziroma reviji **Mentor** imam veliko izkušenj z amaterskim ali začetniškim pisanjem, vendar kritičnega človeka vseeno nekako posebno prizadene, ko ugotovi, kaj vse nekateri objavijo v knjigi. Verjamem, da ima literatura izjemen terapevtski potencial, ampak to ni pisanje, ki bi zanimalo kogar koli drugega razen avtorja samega. Zakaj potem to sploh tiskati? Predvsem se mi zdi, da pri naših piscih ni neke jasne strategije, kaj želijo s knjigo sploh doseči. Bralce oziroma komercialni uspeh, nekakšno slavo ali morda nesmrtnost in literarni prestiž? Večinoma se vse konča s tem, da knjigo izdajo, potem se pa z njo ne ukvarjajo več – le kako bi se, ko pa že pišejo novo? Očitno se je težko sprijazniti s tem, da vsi ne znamo vsega. Rahlo nenavadno pa je, da se ob tej poplavi "wannabe" pisateljev pri nas knjige tako slabo prodajajo in da je kultura tako malo cenjena. Ah, sem rekel nenavadno? Pravzaprav povsem logično – obupna kakovost teh knjig je dokaz, da jih pišejo ljudje, ki ne berejo. In smo torej spet pri ključnem vprašanju oziroma na začetku: zakaj jih potem sploh pišejo?

V svojem delu se precej usmerjate v mlajše slovenske avtorje. Zakaj?

Kritike sem začel pisati pri reviji **Mentor**, ki je namenjena predvsem ljubiteljskim ali piscem začetnikom, ki (še) potrebujejo mentorstvo, zato dajemo prednost kritikam del mladih ali mlajših avtorjev, prvencev ter samozaložniškim in knjigam manjših založb. Poleg tega sem imel, ko sem začel s pisanjem, občutek, da je kritik, ki bi obravnavale dela teh avtorjev, neprimerno manj, pa tudi, da se jih, če že, obravnava bodisi povsem pokroviteljsko bodisi pretirano senzacionalistično. Morda je bil to samo občutek ali pa se je vmes res vse radikalno spremenilo – danes prvenci dobivajo veliko pozornosti na vseh ravneh literarnega sistema in posledično se jih tudi vse bolj jemlje povsem zares. Zaradi tega sem se osebno v zadnjih letih spet nekoliko preusmeril na starejše avtorje, posebno, kadar pišem za druge revije oziroma medije; tudi tujo literaturo, pa stvarno oziroma strokovno, v bližnji prihodnosti pa bi rad več časa in prostora namenil še kritiki poezije, ki sem jo, priznam, precej zanemarjal. Tudi zato ker sem v tem "poslu" zaradi raznolikosti in avantur.

Verjamete, da smo še vedno narod pesnikov? Zdi se, da je proze namreč vse več in več.

Nikoli nisem verjel, da smo narod pesnikov, razen če to pomeni, da pri nas vsak piše. Čeprav se v tole na tem mestu res ne bi zaletaval; bil sem na simpoziju o Dušanu Pirjevcu, kjer je skušal Marijan Dovič dopovedati kolegom, da kar se ideje o "narodu knjige" tiče, Slovenci še zdaleč nismo tako originalni, kot mislimo. Pa je to očitno ena tistih svetih krav, ki jo je bolje pustiti na miru, če nočeš zapasti v čudaške debate z ljudmi, ki so že zdavnaj izgubili stik z realnostjo. Je pa tovrsten odnos eden od razlogov, zakaj danes prevladuje bolj "profana" proza. Čeprav vas moram popraviti: proze niti ni več, se pa gotovo neprimerno več bere. Poezija pač povprečno zahteva več sodelovanja bralca pri ustvarjanju pomenov, današnja proza pa se je bolj prilagodila bralcu in mu raje ponuja svoj smisel na krožniku. Čeprav bi bralci,

če bi dali sodobni slovenski poeziji priložnost, žal kaj kmalu ugotovili, da zna biti tudi ta podobno na prvo žogo. Je pa slednje težje prepoznati, ker poezija omogoča več "blefiranja".

Zaznavate kakšne prevladujoče teme v slovenski literaturi v zadnjih letih?

Zadnje čase se literatura znova loteva družbene kritike, kar je čisto smiselno, problematično pa, ker to pogosto počne na moralizatorski ali pokroviteljski način. Na ta način poezija najdeva pot iz impresionizma vsakdana, v katerem je vse, kar pesnik vidi ali počne – kar živi – že poezija. Proza pa je iz že povsem izrabljene male zgodbe, ki pa se začuda dogaja povsem na veliko. Sicer pa se v roman, se mi zdi, znova vračajo druga svetovna vojna, nekaj več je tudi raznih fantastičnih žanrov – da ne bo kdo rekel, da ne sledimo trendom antiutopij na anglosaksonskem trgu – medtem ko so ljubezenski romani večno popularni.

nd/av

06.07.2014 11:00



»Nič nimam proti ostrini, tudi zajedljivost prav pride« Aljoša Harlamov, Stritarjev nagradenec *Kako pisati literarno kritiko v okoliščinah, ko so honorarji nizki in je pisatelj več kot bralcev*

Nagrada, ki jo društvo pisateljev vsako leto podeli mlademu literarnemu kritiku (do 35 let), je letos dosegla Aljoša Harlamova, po izobrazbi slovenista, po radovednosti in dejavnostih pa še marsikaj. Čeprav so ga, tako pravi, »proletarske korenine pustile brez kulturnega in meščanskega pedigreja«.

PETER KOLŠEK

Ste si že opomogli od branja romanov v kresnikovi žiriji?

Komaj. Ne, saj gledano v celoti ni bilo tako zelo tragično. Slabo sem si razporedil knjige in v kakih dveh tednih prebral najslabše od najslabšega, kar me je res vrglo v rahlo depresijo in samopomilovanje. Med večkratnim prebiranjem petih nominirancev pa sem že zelo užival, posebno ker smo lani dobili, po mojem mnenju, tri ali štiri res odlične romane – in med njimi kar dva genialna prvenca. Pa tudi debata s sožiranti je bila zelo življajoča, posebno kadar se glede katere knjige nismo strinjali. Rad debatiram.

Napisali ste roman, urednikujete pri reviji *Mentor*, pišete za *Airbeletrino*, za povrhu pripravljate doktorsko nalogo. Koliko časa lahko namenite kritičnemu branju in pisanju? Kaj vas spodbudi, da se lotite določene knjige?

Bojim se, da pisanju kritik nameenjamo vedno manj časa. Malo zaradi vseh naštetih nalog, ki bi jim mirne duše lahko dodal še kakšno, malo pa tudi zato, ker me tako v literaturi kot tudi zunaj nje zanima

ogromno reči in ker je v kritikah, se opravičujem za svojo prozaičnost, vedno manj denarja. Če dobim za kolumno, ki mi vzame približno pol dneva – sem počasen pisec –, približno enak znesek kot za kritiko, kjer ti že branje knjige vzame dva ali tri dni ... Najbrž razumete, kaj hočem povedati ... Kar zadeva izbiro, se navadno prepustim urednikom, ki opravijo neki predizbor, kaj se jim zdi zanimivo za njihov medij; iz tega nabora pa si poskušam poiskati čim bolj raznovrstne stvari. Zelo rad se ukvarjam s knjigami, ki običajno ne dobijo velike pozornosti medijev – tega sem vajen iz dela za *Mentorja*, nujno pa od časa do časa potrebujem kakšno prevodno knjigo, da obdržim minimalni stik z dogajanjem zunaj naših plotov in da si tudi malo oddahnem.

Kakšen tip kritičkega pisanja vam je bliže: »intuitivni« ali »objektivni«?

Objektivni, čeprav tega sam ne bi imenoval čisto tako. Ampak da, verjamem, da obstajajo neki razmeroma objektivni kriteriji za presojanje literarne kakovosti. V to ne nazadnje moram verjeti, kajne, če naj ima moje delo sploh smisel? Če kriterijev namreč ni, potem je vse enako dobro oziroma enako slabo – in potem smo res na najbolj bedastem principu interaktivnosti s svetom oziroma družbo: »všeč mi je« ali »ni mi všeč«. Intuitivnost mi je preprosto že na prvi pogled sumljiva, saj si pod tem pojmom predstavljamo odsotnost razmisleka. Da kritik razlogov in mehanizmov, zakaj mu je neko delo všeč, zakaj se mu zdi kakovostno, kako to počne itd., sploh ne osvetljuje,

ne uzavesti, ampak se prepušča »občutku drobovja«, kot temu radi rečejo ameriški republikanci in ki je lahko podložen ali kar rezultat nekih zunanjih sil in vplivov.

V kakšni kondiciji je slovenska literarna kritika? Če jo primerjate z drugimi področji?

Iskreno povedano, glede stanja slovenske literarne kritike zelo osciliram v mnenju. Včasih se mi zdi, da se je v zadnjih letih pojavilo kar nekaj kritikov, ki pišejo dobro in se znajdejo v gozdu literature, potem pa vsake toliko naletim na kakšen zapis mladega kritika, ki moj optimizem hitro požaga. Če morda nekateri starejši kritiki pretiravajo s trepljanjem po hrbtu, zlasti avtorjev lastne generacije, pa je pri mlajših zadnja leta popularno sesuvanje brez argumentacije. Ne razumite me narobe, nič nimam proti ostrini, proti malo zajedljivosti – včasih kakšno delo prav kliče po njej; toda kritika mora bralca prepričati, da je ostra upravičeno, razložiti mora, zakaj neko delo ni kakovostno. Brez tega ni kritike. Pika.

V kakšno smer gre vaše delovanje pri *Mentorju*? Kaj naj mentor pove učencu?

Pri reviji *Mentor* pokrivamo predvsem mlade, še neveljavljene pisce pa tudi ljubiteljske pisce vseh starosti. Prvi nasvet, ki ga zadnja leta polagajo na srce naši mentorji, ki sodelujejo z revijo oziroma z JSKD, je, naj se ne hiti z objavo knjige. Ob današnji lahkotnosti objavljanja je še toliko pomembnejše, da izdamo samo tisto, za čimer res stojimo in kar je preživelo neke mehanizme zunanjega preverja-

nja, bodisi resno uredniško delo bodisi zunanje testne bralce. Drugi nasvet, ki je tudi zelo stalen, je: berite, berite, berite. Pri nas je, po vseh številkah in statistikah sodeč, namreč več pisateljev kot bralcev. In to se pozna v kakovosti naše literature.

Kje ali kako se vidite v prihodnosti kot slovenistični doktorant?

No, najprej moram doktorirati, šele potem se lahko začnem obremenjevati s svojo akademsko prihodnostjo. Seveda bi rad delal na univerzi, rad bi se z literaturo ukvarjal znanstveno, zato sem se lotil doktorata, ampak vsi vemo, kako je danes s tem. S to razliko, da kot slovenist, specializiran na področju literature, še toliko težje najdem delo v tujini kot kak moj humanistični kolega. Kar ne pomeni, da tega ne bom poskušal, če se tu nič ne zgodi.

Nekje sem prebral, da imate proletarske korenine pa tudi to, da veljate za cinika. Oboje se zdi za človeka, ki se ukvarja z literaturo, spodbudno. Kaj pravite?

Tudi meni se tako zdi, čeprav so me proletarske korenine pustile brez kulturnega in meščanskega pedigreja in je bila opomba o mojem cinizmu izrečena v negativnem smislu – danes pač tako cenimo »koristnost« in »akcijo«, da je cinizem postal greh. Greh, ki se mu sam rad vdajam, ker velikokrat človek res nima druge izbire, posebno kadar se mora toliko ukvarjati z bedaki kot dandanes in pri nas. Sicer pa sem bil med drugim oklican tudi za »prijateljico buržujev« in arogantneža. In vse to je res.

Page: 13

Reach: 143000

Country: SLOVENIA

Size: 630 cm2

Kazalo

2 / 2



Aljoša Harlamov, Stritarjev nagrajenec, je letos postal član žirije za Delovo nagrado kresnik.



V iskanju najrazličnejših literarnih rajanj

Literarni festivali; za koga in zakaj? Najstarejša in finančno najtežja je Vilenica, sledijo ji Dnevi poezije in vina

Slovenija je kar na gosto posejana z literarnimi festivali. Ražen tega, da jih družijo želja po promociji literature, imajo bolj malo skupnega, saj se ločijo po lokacijah dogajanja, programskih profilih, proračunu in še marsičem. Njihovo življenje v času padajočih naklad, šepajočih nakupovalnih in bralnih navad, gospodarske krize in vsesplošne jamrarije najbrž ni najbolj preprosto. Naredili smo kratek pregled, kaj literarnofestivalskega imamo v tej državi in v kakšnem stanju je.

VALENTINA PLAHUTA SIMČIČ

Najstarejši literarni festival na Slovenskem je Vilenica, ki je nastal daljnega leta 1986. Kaj je bilo takratno bistvo prireditve, vemo: ponudila je prostor za srečevanja pisateljev – emigrantov in oporečnikov – iz srednjeevropskih držav. Osrednji dogodek je bila podelitev mednarodne literarne nagrade Vilenica. Potem kar nekaj let ni bilo novih festivalov s področja literature, v devetdesetih pa so si sledila rojstva na nekaj let. Prva se je pojavila **Živa** književnost, in sicer leta 1994, po orientaciji in ciljni publiki seveda povsem drugačen festival od Vilenice. V Goriških brdih je leta 1995 pognal festival Dnevi poezije in vina, kmalu po prelomu tisočletja pa so se pojavili še Herbersteinsko srečanje književnikov, festival Sanje, Fabula, Pranger in na koncu Mlade rime.

Prostorska in časovna razpršenost

Nekateri festivali so striktno vezani na en kraj dogajanja, drugi poskušajo svoj program razpršiti na različne konce Slovenije. V Ljubljani se dogajata Fabula in **Živa** književnost, tu gostujejo tudi nekateri drugi festivali. Vilenica je neločljivo povezana s Krasom, a gostuje tudi drugod, Mednarodni Lirikifest z Velenjem, Dnevi poezije in vina so bili najprej briška prireditev, zdaj so ptujska, Pranger ima svoj domicil v Rogaški Slatini in na Kozjanskem, a pride tudi v Ljubljano, festival Sanje pa se je po umiku Dnevov poezij in vina naselil tudi v Goriških brdih, Mlade rime imajo domicil v Ljubljani, a

gredo povsod, kamor jih povabijo. Časovno so festivali vezani na pozno pomlad, poletje in zgodnjo jesen, le Fabula se dogaja pozimi.

Programska orientacija

Tu so podobnosti, a tudi razlike zelo velike. Festival Vilenica je nastal kot disidentsko srečanje, danes pa je to srečanje pesnikov, pisateljev, dramatikov in esejistov pa tudi urednikov, založnikov, kulturnih menedžerjev in prevajalcev iz držav Srednje Evrope in od drugod. Osrednji dogodek festivala, podelitev mednarodne literarne nagrade vilenica, spremljajo strokovni program in obfestivalni dogodki. Osnovni cilji festivala **Živa** književnost, ki se dogaja v glavnem na prostem, na Starem trgu pred galerijo Škuc v Ljubljani, so popularizacija literature in njenih avtorjev ter promocija zanimivih mlajših glasbenih ustvarjalcev in poustvarjalcev, širjenje bralne kulture in popularizacija žive, govornice literature. Festival Dnevi poezije in vina je splet branj, koncertov, razstav, prevajalskih delavnic, prireditev za otroke, pogovorov, pokušenj vrhunskih vin in še česa. Osrednje produkcije Mednarodnega Lirikifesta Velenje so Lirikifestova omizja, Akademija Poetična Slovenija z vsakoletnimi podelitvami nagrade za vrhunske pesniški opus, podelitev Pretnarjeve nagrade, podelitev priznanja »lirikonov zlat« za vrhunske revijalne prevode novejšje poezije, mednarodna književniško-prevajalska rezidenca. Festival Sanje je festival domišljije in ustvarjalnosti, ki ga pletejo glasbeni dogodki, literarna sukanja, pravljicne meditacije itd. Fabula privablja vrhunske, predvsem prozne avtorice in avtorje iz tujine, obenem pa odpira sveže, kontroverzne zgodbe, v katere vključuje tudi vrhunske slovenske pisateljice in pisatelje. Ob Fabuli se je vrsto let podeljevala tudi istoimenska literarna nagrada, prizadevajo si, da jo prihodnje leto ponovno obudijo k življenju. Mlade rime odkrivajo mlade avtorje, predstavljajo pa tudi že priznane pesnike. Osnovno poslanstvo festivala Pranger je kritika v živo ob navzočem pesniku. Festival izbere tri kritike poezije, vsak kritik iz predhodnega leta izbere tri pesniške zbirke/pesnike ali pesnice, o katerih je potem govor.

Proračun: tudi tu prednjači Vilenica

V preteklih štirih letih, ko je bila Vilenica vključena v projekte, ki jih je financirala evropska komisija, je bil njen letni proračun 220.000 evrov, letos pa bo 170.000 evrov. Glavni financer je Javna agencija za knjigo, v večjih zneskih pa jo financirajo tudi Srednjeevropska pobuda, občina Sežana, nacionalne institucije predstavljene države/književnosti v središču (letos ministrstvo za kulturo Luksemburga), druge občine, kjer se festival dogaja, ambasade in kulturni centri držav, iz katerih prihajajo gostje, ter sponzorji. Po finančni teži Vilenici sledijo Dnevi poezije in vina, katerih proračun je okrog 140.000 evrov, kar pa je samo ocena, saj ga je zaradi velikega obsega sponzorstev, kompenzacij in brezplačnega prostovoljnega dela težko določiti. Financerji festivala so lokalna skupnost, Mestna občina Ptuj ter Javna agencija za knjigo. Fabulin proračun se giblje okrog 100.000 evrov, osrednja financerja sta Mestna občina Ljubljana in Javna agencija za knjigo. Proračun festivala Pranger je 59.500 evrov, financerji pa so Javna agencija za knjigo, občina Rogaška Slatina, Zavod za turizem in kulturo Rogaška Slatina, tuje fundacije, veleposlaništva in drugi ter ekipa festivala, ki opravi veliko prostovoljnega dela. Mednarodni Lirikifest Velenje ima proračun v višini 55.000 evrov. Osrednji financerji so Mestna občina Velenje, Javna agencija za knjigo ter manjši pokrovitelji. Drugi festivali imajo nižje proračune: festival Sanje 26.000 evrov, **Živa** književnost pa 19.400 evrov.

Obiskovalci so pogosto neprešteti

Kateri od naših literarnih festivalov je najbolj množično obiskan, je težko reči, saj nekateri ne štejejo obiskovalcev pa tudi pri drugih gre večinoma za oceno. Podatki, ki jih navajajo, so naslednji: Fabula je na letošnjem festivalu našela 5000 obiskovalcev, rekordno število pa jih je bilo leta 2010, in sicer več kot 8000. Takrat je bila Ljubljana svetovna prestolnica knjige, festival pa časovno najdaljši. Na Dnevih poezije in vina je zadnja leta, odkar je festival na Ptuj, od pet tisoč do šest tisoč obiskovalcev. Leta 2013

Page: 13

Reach: 143000

Country: SLOVENIA

Size: 1027 cm2

Kazalo

2 / 3

so jih na vileniški prireditvi našte-
li okoli 3000. Živa književnost je
imela letos od 70 do 130 obiskoval-
cev na dan. Ker vstopnic ne izda-
jajo, je ocena približna. Celoletni
program mednarodnega Lirikon-
festa Velenje obsega 21 produkcij,
večinoma komornejših dogodkov,
ki v povprečju privabijo od 50 do
100 obiskovalcev na prireditveni
dogodek, medtem ko jih osrednje
festivalno dogajanje privabi od 300
do 450. Na festivalu Sanje obisko-
valcev ne prešteva.

Prihodnost literarnih festivalov

Prav pesimističen ni nobeden od
organizatorjev literarnih festiva-
lov, prepričani so, da so našli svoj
prostor pod soncem, svoje občin-
stvo pa tudi finančne podpornike.
Programska voditeljica Vilenice
Maja Kavzar Hudej: »V tridesetih
letih obstoja je Vilenica vedno
znova našla odgovore tako na
spremenjene družbene razmere

kot na spremenjeno vlogo litera-
ture in razvijala svoje poslanstvo,
služila literaturi in uresničevala
nove načine ustvarjalnega sobiva-
nja. Verjamemo, da bo tako tudi
v prihodnje – literarni festivali
se bodo prilagodili novim potre-
bam tako literatov kot bralskega
občinstva.« Aleš Šteger, ki vodi
Fabulo in Dneve poezije in vina:
»Literarni dogodki so po odmev-
nosti in publikii pogosto preglasi-
sili samo branje literature. Po
mojem poslanstvo festivalov ni
zgolj ustvarjanje neke hipne ma-
gije dogodka, ampak krepijo širšo
zavest o pomembnosti literature
in načrtno gojiti pozornost, ki jo
potrebujemo, ko odpremo kako
dobro knjigo.« Ivo Stropnik, vodja
Mednarodnega Lirikonfesta Vele-
nje: »Literarni festivali so in bodo
pomembni tudi v prihodnje. Med-
narodno pomembnejše evropske
literarne festivale bo najverjetneje
naslednjih sedem let debelih krav
pri življenju ohranjala Ustvarjalna

Evropa, pri slovenskih pa upajmo
na kulturotvorni občutek in po-
sluh v državnih in lokalnih prora-
čunih.« Tjaša Koprivec s festivala
Sanje je poetična: »Ker bo človek
rasel, bo tudi literarnih rajanj če-
dalje več. V iskanju smo. Hlasta-
joče, mestoma obupano iščemo
naslombo. Druženja ob knjigi so
zatočišča vse več vprašujočih po-
gledov.« Nekoliko bolj skeptična
sta samo Jasmina Kožar iz Žive
književnosti in Goran Potočnik
Černe, producent festivala Pran-
ger. Prva pravi: »Ali bodo festiva-
li preživeli, je težko reči, glede na
čedalje slabšo finančno situacijo v
državi. Upamo, da bodo, saj so po-
memben dejavnik pri izobraževa-
nju, vzgajanju in seznanjanju z no-
vostmi iz sodobne književnosti.«
Goran Potočnik Černe pa meni, da
bo v prihodnje treba nekaj storiti:
»Ali odločno večja podpora države
ali pa delna komercializacija pro-
gramov in uvajanje vstopnin.«



Najstarejši literarni festival na Slovenskem je Vilenica, na fotografiji septembra 2008. FOTO MATEJ DRUŽNIK



Na letošnjem Prangerju ARHIV FESTIVALA





Na jubilejnem, 10. **Marezijazzu** je nastopilo 18 domačih in tujih bigbandovskih skupin

V ospredje stopa avtorska ustvarjalnost

Na prvem **Marezijazzu** je nastopilo pet zasedb, na jubilejnem, 10., ki je vasico v koprskem zaledju z orkestralnim jazzom napolnjeval minuli petek in soboto, pa kar 18. Mednarodno srečanje, ki ga pripravlja Marežgansko mladinsko društvo v sodelovanju z **Javnim skladom za kulturne dejavnosti**, v novo desetletje vstopa s smelimi načrti - želijo si postati vodilni evropski festival bigbandovske glasbe.

MAREZIGE ▶ Ambicije niso majhne, a glede na zagnanost organizatorjev prav nič nemogoče. Nenazadnje se je festival rodil iz takrat skoraj utopične zamisli in prerasel v največje srečanje big bandov v Sloveniji, ki ga ima rado občinstvo in ga zelo ceni tudi stroka. Razlik med začetki festivala in "prvo desetko" je precej, a **Marezijazz** še vedno ostaja zvest poslanstvu, ki si ga je zadal na začetku - širiti bigbandovsko glasbo in kulturo. Letos so organizatorji vsem sodelujočim zasedbam predlagali, da bi se predstavile z avtorskimi skladbami oziroma z avtor-

skimi priredbami in aranžmaji bigbandovskih klasik.

Obrat k avtorski glasbi je domači, marežganski **Big Band Hrošči** naredil že leta 2011, ko je vodenje orkestra prevzel **Denis Beganović - Kiki**, glasbenik, multi-instrumentalist, aranžer in glasbeni producent. Njegova avtorska skladba *Weekend in Sarajevo* je nakazala novo smer v delovanju marežganskega big banda. Kot pravi dirigent, so Hrošči izrazito swingovsko naravnani, vendar prek modernih ritmov raziskujejo tudi nove zvoke. Na lanskem *Jazz etno funky festivalu* (JEFF) so se,

denimo, predstavili s "swing fuzija jazz, hiphopa in dubstepa", pri katerem so sodelovali s hip-hop DJ in producentom **JK Soulom**.

Reden gost na **Marezijazzu** je **Jazz Punt Big Band** iz Tolmina. Nastali so leta 2005 in čeprav najraje preigravajo energične funk skladbe, nadejo na njihovem repertoarju prostor tudi druge zvrsti. Pozavnist in umetniški vodja "puntarjev" **Matija Mlakar** pravi, da se srečanja zelo radi udeležujejo. "Že zaradi tega, ker imamo tu priložnost videti in slišati sorodne zasedbe. Tudi tako se česa naučimo in dobimo nove ideje, v katero smer zapeljati svoje ustvarjanje."

Od 18 zasedb, ki so se na **Marezijazzu** predstavile letos, je bila glavnina slovenskih. Občinstvo - tako v petek kot v soboto je v **Marezige** prišlo približno po 400 obiskovalcev - pa je imelo tudi letos priložnost prisluhniti, kako se bigbandovska ustvarjalnost razvija v drugih državah. V petek je

nastopil **Big Band praškega glasbenega konservatorija** pod taktirko **Milana Svobode**, v soboto pa še italijanski skupini **Sax-Huit** in **Trieste Early Jazz Orchestra** ter češki **Big'o'Band**. Zasedba deluje že več kot dve desetletji, zvesta ostaja tradicionalnim bigbandovskim repertoarjem, z zanosom pa igrajo tako swing v moderni preobleki, kakor tudi funk in pop. Pri občinstvu želijo vzbuditi prav tako strast do glasbe kot jo imajo sami, ter širiti veselje in energijo. "Odlično je. Tu je res veliko mladih, ki imajo radi jazz in druge glasbene zvrsti, ogromno je tudi ustvarjalne energije. Precej zanimivih skladb je bilo na programih nastopajočih, in to ne le znanih melodij, marveč tudi novih del mladih skladateljev," pa je **Marezijazz** doživela **Tina Hadkova**, saksofonistka Big'o'Banda.

MI



Na letošnjem **Marezijazzu** je nastopil tudi Big'o'Band s Češke

Foto: Matej Maček

Page: 10

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 431 cm2

Kazalo

2 / 2



Marežganski Big Band Hrošči, v ospredju dirigent Kiki na pozavni