

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
10. 07. 2014 do
11. 07. 2014

Število objav: 8
Tiskani mediji: 8
Splet: 0
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Delavnica, polna nereda
Festival Marezijazz
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Kulturna šola

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Skrivnost je razkrita		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 20	Površina: 90 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 07. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Letni časi na šolskih stenah		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Goriška; 95000	Stran: 11	Površina: 391 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 07. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Cukijati Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

Naslov		Po afriški kulturi še cirkuška		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 18	Površina: 462 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 07. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Š. O.		
	Teme	Klovnbuif		

Naslov		Festival v ritmu popa in roka		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 19	Površina: 57 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 07. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	T. V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Oglas		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 48	Površina: 250 cm ²
	Rubrika / Datum	Oglas, 10. 07. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuif		

Naslov		Za otroke		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 143000	Stran: 21	Površina: 55 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 07. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuif		

Naslov		Imamo kakovost, ki pa je sistem ne prepozna		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dnevnik; 107000	Stran: 15	Površina: 911 cm ²
	Rubrika / Datum	Magazin, 11. 07. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Dvoršak Lea		
	Teme	Delavnica, polna nereda		

	Naslov	Marezige v znamenju 10. Marezijazza		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Replika; 0	Stran: 70	Površina: 681 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 07. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Kljun Katerina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival Marezijazz		



Foto Metka Pirč

Skrivnost je razkrita

Da ima **Tomaž Črnež**, prvi mož celjske izpostave **ISKD**, svojevrstni okus, je jasno obiskovalcem takoj, ko vstopijo v njegov novi atelje v celjski umetniški četrti. Ne glede na to pa tale svetleča oprava ni del njegovega vsakdana, nadel si jo je ob prav posebni priložnosti, ko se je znašel pred DJ pultom. Tomaž se odlično izkaže tudi v vlogi Dj-ja, sicer pa boste lahko v izboru njegove glasbe najpogosteje lahko uživali v TamKoUčiri. Veliko ugibanja je bilo nekega večera, ko so zapisali, da bo glasbo vrtel Dj Zebra, skrivnost pa je bila razkrita, ko se je za glasbenim pultom pojavil Črnež.



ČEPOVAN: Učenci so s slikarko Kristino Vencelj poslikali šolo

Letni časi na šolskih stenah

Učenci Osnovne šole Čepovan in otroci tamkajšnjega vrtca so s športno in kulturno prireditvijo dan državnosti obeležili 23. junija. V šolski telovadnici so za starše priredili športni spektakel z različnimi disciplinami, v katerih so se izkazali predvsem fantje, dekleta pa so s pridom prikazala svoje voditeljsko, plesno in pevsko znanje.

Po enournem programu otrok iz vrtca ter osnovnošolcev se je zbrana publika preselila na šolske hodnike, kjer so s kulturnim vložkom pospremili novo šolsko pridobitev v obliki poslikave šolskih sten. "V tednu otroka, med 7. in 11. oktobrom, so se na naši šoli odvijale delavnice, ki so jih izvajali delavci Mladinskega centra ter Medobčinskega društva prijateljev mladine za Goriško. Diplomirana slikarka **Kristina Vencelj** iz MDPM za Goriško je navdušila tako učence kot učitelje s predlogom, da bi skupaj poslikali stene stopnišča. Kar je nastalo, je nekaj zelo lepega, saj lahko rečemo, da otroška prešernost in domišljija ne poznata meja," navdušenja ob tem ni skrivala ravnateljica **Helena Hvala**.

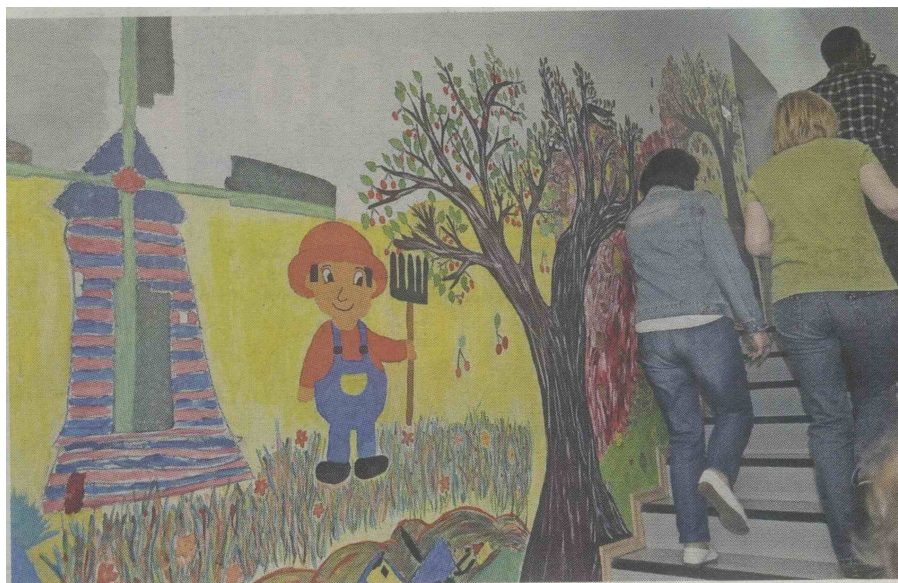
Učenci so tako s Kristino Vencelj na stene naslikali štiri letne čase. "Otroci so imeli pri slikanju proste roke. Ko sem jih vprašala, kaj bi najraje naslikali, so mi dejali, da nekaj iz njihovega okolja, saj ga dobro poznajo in jih obkroža vsak dan. Izbrali so si letne čase in v njih prikazali vse posebnosti Čepovana z okolico," je povedala Kristina Vencelj. Stopnišče šole, ki iz pritličja vodi v prvo nadstropje, kjer so učilnice, krasijo predvsem žive barve in zgodba, ki sporoča najlepše dogodke v vsakem od letnih časov. Zimo zaznamujeta sneg in bela odeja na hišah in drevesih. Spomladi se narava prebujja, cvetje se razbohota in živali pokukajo na plan. Poleti je sonce visoko na nebu, brezskrbnost počitnic pa

krade čas šolarjem. Lepota jeseni se odraža v rjavih odtenkih, ko dozori tudi kostanj. "Delo s čepovanskimi učenci mi je bilo v izredno veselje, končni rezultat pa jih bo spominjal na naše sodelovanje in jih iz dneva v dan navduševal na poti k pouku," dodaja Kristina.

Osnovna šola Čepovan pa se lahko pohvali tudi z nazivom "**kulturna šola**" za obdobje od leta 2014 do 2017, ki ji ga je sredi junija podelil **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. "Prijavili smo se na razpis in skladno z razpisanimi kriteriji izpolnjevali vse kvantitativne in kvalitativne pogoje za naziv," je ilustrirala ravnateljica.

ANA CUKIJATI

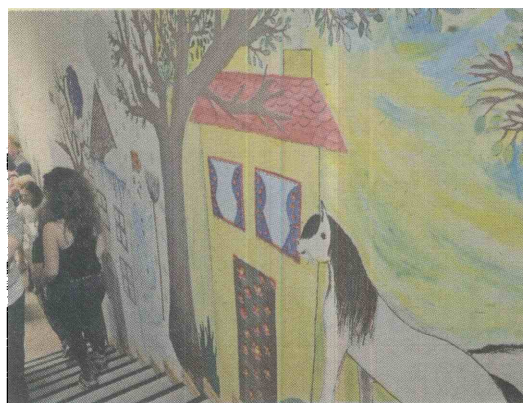
Foto: Ana Cukijat



Šolarji so s pomočjo slikarke polepšali šolske stene



**Kristina Vencelj (levo) in ravnateljica
Helena Hvala**



**Pisane barve v šoli ustvarjajo prijetno
vzdušje**



Po afriški kulturi še cirkuška

Poletje v Celju, knežjem mestu je letos v prvi vrsti posvečeno ljubiteljski kulturi. Program kulturno-družabnih prireditev v veliki meri ustvarjajo celjski ljubiteljski kulturniki, a to še ne pomeni, da lahkotnih poletnih vsebin ne oblikujejo tudi povabljeni ustvarjalci.

Pred štirinajstimi dnevi je bilo mestno središče prizorišče Mednarodnega festivala uličnega gledališča Ana Desetnica. V celjskem mestnem jedru se je na različnih mestih, od Krekovega do Glavnega trga, zvrstilo sedem različnih mednarodnih gledaliških uličnih zasedb. Obiskovalci so lahko načrtno ali povsem spontano uživali ob gledanju igralcev na hoduljah, ob klovnih in nenazadnje akrobatih.

Kulturno dogajanje prejšnji konec tedna je bilo afriško obarvano. Kulturno-umetniško društvo Baobab iz Ljubljane je v središču knežjega mesta z različnimi vsebinami pričaralo utrip afriške kulture, sicer imenovan Izrazni svet afriške kulture. Društvo deluje na področju plesa, glasbe in gledališča, osredotočeno pa je predvsem na zahodnoafriško kulturo in usmerjeno k njenemu povezovanju s sodobnim plesom, z glasbo in gledališčem. Nič manj živahno ne bo tudi ta konec tedna, ko bodo mesto zavzeli klovnovi. Celje bo od petka do nedelje gostilo **Klovnbufovo** festivalsko karavano, ki bo svojo pot po Sloveniji končala ravno v knežjem mestu.



Kulturno-umetniško društvo Baobab iz Ljubljane je v soboto zvečer prikazalo zanimive tradicionalne afriške plesne in pevske vločke ob spremljavi glasbe v živo. Obiskovalci so uživali ob sožitju tradicionalne zahodnoafriške in sodobne evropske kulture.

ŠO

Foto: SHERPA

Page: 18

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 462 cm2

Kazalo

2 / 2



Ena od zasedb, ki je navduševala celjsko občinstvo v okviru festivala uličnega gledališča, je bila slovensko-ameriška skupina Enadvatri. Njeno delo temelji na tradiciji italijanske komedije in fizičnega gledališča. Člani Enadvatri, kot pravijo, za svoje predstave ne potrebujejo velikih gledaliških odrov in razkošnih scenografij. Ne čakajo na občinstvo, ampak si ga poiščejo kar sami, prizore pa uprizarjajo na majhnem prenosnem odru.



Festival v ritmu popa in roka

ŠMARJE PRI JELŠAH – Vokalna skupina Amadeus in šmarska območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti sta 3. julija v atriju muzeja baroka organizirali festival a capella skupin.

Cilj festivala, ki so se ga poleg domače male vokalne skupine udeležile še zasedbe Male malice, M. J. A. V. in Oktet 9, je bilo obujanje poletnega kulturnega dogajanja v občini. Skupine, ki prepevajo priredbe slovenskih in tujih popevk, so se doslej že zbirale na podobnih dogodkih v Celju, Žalcu in Oplotnici. Zadnji festival je bil namenjen predstavitvi in ne tekmovanju, vodja domače vokalne skupine Simona Šilec pa si želi, da bi male vokalne skupine v Šmarju pri Jelšah v prihodnje prepevale vsaj enkrat na leto.

TV



Petek, 11. julij

12.00 MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE CELJE
CELJANI CELJANOM: MLADINSKI TABOR IN DELAVNICA
URBANI UTRIPi CELJA – »DOMA NA TUJEM«.

16.00 do 17.00 MESTNO SREDIŠČE
KLOVNBUFFOVA FESTIVALSKA KARAVANA 2014:
KLOVNBUFFOVA PARADA

17.00 – 20.00 KREKOV TRG, NA ZVEZDI,
PRED MESTNIM KINOM METROPOL
KLOVNBUFFOVA FESTIVALSKA KARAVANA 2014:
KLOVNBUFF SE V CELJU NA OGLED POSTAVI

- Otvoritev festivala
- Bufeto kolesar: klovnovska predstava
- Mala šala cirkusa: interaktivna cirkuško-klovnovska delavnica

19.00 ATRIJ DOMA SV. JOŽEF CELJE
KONCERT IZ SKLOPA VEČERI V ATRIJU (MAŠA IN
KONCERT): EKUMENSKI ZBOR IN PIHALNI ORKESTER
IZ ŠVICE

Sobota, 12. julij

10.00- 12.00 MESTNA PLAŽA – Savinjsko
nabrežje

KLOVNBUFFOVA FESTIVALSKA KARAVANA 2014:
KLOVNBUFFOVA MALA ŠALA CIRKUSA

17.00-18.00 MESTNO SREDIŠČE, različne
lokacije

KLOVNBUFFOVA FESTIVALSKA KARAVANA 2014:
KLOVNBUFFOVE VESELE URICE

18.00 VODNI STOLP
KLOVNBUFFOVA FESTIVALSKA KARAVANA 2014:
KLOVNBUFFOVO GLEDALIŠČE
Mini cirkus Bufeto



2014
Poletje
v CELJU,
knežjem
mestu

www.celeia.info
FB V Celju smo face

Organizatorji si pridružujejo
 pravico do spremembe programa.

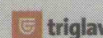
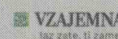
ZAVOD CELEIA CELJE

MESTNA OBČINA CELJE

Ekskluzivni
 pokrovitelj
 v tiskanem
 mediju:



Pokrovitelji:





ZA OTROKE

Celje

Več prizorišč
16.00-20.00

Klovnbufl - Tridnevni obisk potujočih klovnov v Celju bo uvedla enourna interaktivna cirkuška povorka (16.00-17.00) po mestnem središču. Med 17.00 in 20.00 bo na Krekovem trgu, Na Zvezdi in pred kinom Metropol otvoritveni program z interaktivno klovnovsko predstavo Bufeto kolesar v izvedbi artistov Zavoda Bufeto in cirkuško-klovnovsko delavnico Mala šola cirkusa. Če bo vreme slabo, povorke ne bo, otvoritveni program pa bo na pokritem delu Vodnega stolpa. **Klovnbufova** festivalska karavana (15. 6.-13. 7.). 7. mednarodni gledališko-klovnovski festival.

Piran

Tig 1. maja
19.00, 21.00

Zrno soli - Današnji program se bo začel ob 19.00 s pripovedovalsko-glasbeno predstavo Vroč župa v izvedbi uličnega gledališča Priden možic, ob 21.00 pa bo Andrej Rozman Roza nastopil s predstavo Kako je Oskar postal detektiv. Festival otroške ustvarjalnosti in živahnih (3.-26. 7.).

To načrtujemo v enem izmed naših novih projektov. Oblikovalcem bi radi ponudili podjetniška izobraževanja, oni pa bi nudili svoja kreativna znanja mladim brezposelnim z afiniteto do ustvarjanja in jih sprejeli kot svoje vajence za približno dva meseca. Na tak način bi oblikovalec lahko svoje delo uspešneje tržil, dobil bi tudi možnost dodatne delovne sile, da bi lahko izpolnil večja naročila. Mladi brezposelni pa bi dobili možnost, da tudi sami zgrabijo poslovno priložnost in sodelujejo z oblikovalcem ali pa nadaljujejo po samostojni poti.

Se sodobni rokodelci zavedajo svojih poslovnih priložnosti?

Absolutno. Sami ne zmorejo vsega, biti podjetniki in še umetniki, zmanjka jim časa, po navadi ravno za oblikovanje. Obenem pa v Zavodu Lab Laar opozarjamo, da bi bilo treba sistemsko urediti njihov status. Trenutno ne vemo, kam sploh spadajo, ker v različnih razpisih za to dejavnost ni ustrezne kategorije: niso čisto del kreativne industrije, niso čisto rokodelci, med literaturo in likovno umetnost jih ne moremo uvrstiti. Kam potem? Sistem ni stimulativen naravnano zanje, v bistvu je pa škoda, ker so naši oblikovalci tudi v primerjavi s tujimi zelo dobri. Nimamo se česa sramovati in zelo velika škoda je, da tega potenciala ne izkoristimo tudi za gospodarsko rast v državi.

Kakšen gospodarski potencial pa nosi sodobno rokodelstvo?

Velik, če bi se povezali s podjetji. Slikarka in ilustratorica Milanka Fabjančič, lastnica blagovne znamke *Ha ha!*, je šla na primer kar sama v tovarno emajlirane posode Emo, ki jo vsi poznamo po pikčastih lončkih, v katerih so nam mame grele mleko. Rekla je, da so ji njihove posode zelo všeč in da bi rada z njimi delala. Seveda so jo najprej debelo gledali, ona pa je nekaj starih izdelkov na novo poslikala in oblikovala, bilo jim je všeč in je šlo to v proizvodnjo. Včasih tak podvig uspe, ampak redko.

Ali to signalizira, da trg ni pripravljen na sodelovanje?

Tudi, zato pa opozarjamo na to in vzpostavljamo sodelovanje. Dvigati moramo zavest, da je domače oblikovanje dobro in da je bolje kupiti eno domačo stvar kot pa tri kitajske. To je proces, ki traja zelo dolgo in zahteva veliko spodbud. Knjiga *Delavnica, polna nerada* je ena od njih. Velike trgovske verige že nekaj let pospešeno spodbujajo kupovanje domače, lokalno pridelane hrane in danes namenoma kupujemo več slovenskega, pred leti pa mor-da na to sploh nismo pomislili! Z dizajnom je enako, Skandinavcem je tu uspelo že davno.

Odločili so se, da bodo svoje oblikovanje poneli v svet, zato imajo tudi agencijo, ki išče mlade in zanimive oblikovalce, jih predstavi na sejnih in jim pomaga razviti izdelke, ki gredo lahko v večjo proizvodnjo in so tržno uspešni. S tem ustvarjajo znamko za vso državo, ki od uspešnih oblikovalcev pobere davke. Vsi udeleženci imajo koristi, ampak pri nas smo nehali tako razmišljati. Včasih je bil jugoslovanski dizajn cenjen, zdaj pa hvalimo samo tiste, ki jim je uspelo v tujini, ker jih šele potem povohamo tudi doma.

Zakaj v ročno izdelanih izdelkih potrošniki ne vidijo uporabne vrednosti in zato polonec za kuhanje ali skodelice ne zavijejo na umetniški sejem?

Rednih kupcev ročno delanih izdelkov je vedno več in počasi se ta zavest dviguje. Treba je dovolj dolgo in vztrajno širiti dobro besedo. Problem je tudi, ker pri nas kupna moč ni velika. Izdelki na umetniških sejnih so običajno dragi, ker so stroški surovin, dela in prodaje na sejnih večji kot pri veleprodaji velikih znamk trgovskim verigam. Tisti izdelki, ki so povsem ročno delo, bodo vedno dragi, pri ostalih pa bi se cena lahko znižala, če bi se oblikovalci bolj povezovali z malimi podjetniki in manufakturami. Veliko sodobnih rokodelcev ima zdaj status samostojnega kulturnega ustvarjalca, da jim ni treba plačevati prispevkov. Ampak država ne more tako reševati njihovega problema preživetja. Treba je spodbujati gospodarski pristop. Naš poskus je bila razstava *Kreirajmo uporabno, uporabimo kreativno* na Gospodarski zbornici Slovenije z namenom pripeljati podjetnike k oblikovalcem. Odziv širše javnosti je bil presenetljivo dober, med samimi podjetniki pa žal mlačen. Potrebne bo še veliko vztrajnosti in dela, preden se bo kaj spremenilo.

Ste v Zavodu Lab Laar tisti vitezi, ki se boste borili za to spremembo?

Ne vem, če smo vitezi, se pa vsi projekti zlagajo v podobni smeri. Zavedamo se, da nas čaka še veliko dela, ampak to je dobro. Dobro je imeti veliko dela! Želeli pa bi si nekoliko več vloge države, mislim da bi se tega problema morali lotiti bolj sistemsko, narediti dober načrt in potem počasi stopati po tej poti. Poskušala sem poizvedeti, ali bo v prihodnjih letih objavljen še kak podoben razpis, kot smo ga imeli za projekt *Kreirajmo uporabno, uporabimo kreativno*, in izvedela, da za zdaj ne. Tega ne razumem. Bolj smiselno bi bilo nekaj časa podpirati eno dejavnost

Page: 15

Reach: 107000

Country: SLOVENIA

Size: 911 cm2

Kazalo

3 / 3

in vztrajati, potem pa po nekaj letih zamenjati panogo in tri leta podpirati nekaj drugega. To drobljenje sredstev in metanje drobtinic se mi ne zdi smiselno. Razvoj, ki so ga sprožili, se ustavi in učinek je na koncu zelo majhen. ✕

Velike trgovske verige že nekaj let pospešeno spodbujajo kupovanje domače, lokalno pridelane hrane in danes namenoma kupujemo več slovenskega, pred leti pa morda na to sploh nismo pomislili! Z dizajnom je enako.



Marezige v znamenju 10. MareziJazza

Postali bi vodilni festival na področju big bandovske glasbe v Evropi

KATERINA KLJUN

Pod okriljem Marežganskega mladinskega društva (MAD) in **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** se je v Marezigah nad Kopro izteklo 10. mednarodni festival big bandov, **MareziJazz**, ki je ponovno požel številne pohvale s strani obiskovalcev in udeležencev.

14 odličnih big bendov in spremljevalne glasbene zasedbe so obiskovalce popeljale v programsko pester svet jazz, swinga, latina, fusiona, funka in rocka, kar so ljubitelji dobre glasbe tudi letos lahko spremljali preko neposrednega prenosa na spletu. Pod vodstvom priznanih mentorjev pa je že četrto leto zapored potekal jazz seminar Zgrabi zvok.

Ob letošnji okrogli obletnici so posebno pozornost namenili predstavitvi avtorske glasbe in aranžmajev, saj želijo s festivalom predvsem domače jazz orkestre motivirati k lastni kreativnosti in s tem prispevati k bogatejši glasbeni slovenski knjižnici. »**MareziJazz** predstavlja tudi pomembno promocijo Slovenije v tujini,« je poudaril Denis Beganović - Kaykay, dirigent domačega Big Banda Hrošči, katerega člani sestavljajo zagnano ekipo organizacijskega odbora ter so zaslužni za pester in kakovosten festival.

Prireditev je v petek, 4. julija, odprl tolminski Jazz Punt Big Band, s stopnjevanjem vročice pa sta poskrbela Big Band gveriLLaz, ki se je na **MareziJazz** odru predstavil prvič, in Big Band Hrošči. Z bučnimi aplavzi je občinstvo pospremlilo tudi Big Band Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in Jazz Orchestra Praškega konservatorija, ki pod taktirko slovitega Milana Svobode igra pretežno avtorsko glasbo, s svojo ponovno udeležbo pa so tako uresničili željo po vrnitvi na festival izpred dveh let. Kot zadnja izmed jazz orkestrov sta se predstavila Big Band VOX iz Velenja in Big Band Krško, prvi festivalski večer pa je s svojim nastopom sklenil sveži Mihael Hrustelj trio.

V soboto, 5. julija, je zbrano občinstvo s svojimi latino ritmi na noge postavila multikulturalna zasedba Vivaracha, big bandovske barve pa so zastopali Big Band Vrhnika, Big Band Cerknica – BBC in skupina Sax-Huit iz sosednje Italije, katere posebnost se kaže v prevladujočem številu saksofonistov. Z velikim navdušenjem so obiskovalci ponovno

sprejeli nastop Big'O'Banda iz Češke, ki so se z lanskim koncertom na festivalu prvič predstavili izven meja svoje države. »V čast nam je biti del tako velike glasbene zgodbe,« nam je zaupal njihov dirigent, Marek Ottl.

Medtem, ko so se ostali big bandi spogledovali z modernejšimi glasbenimi zvrstmi in ritmi, pa je italijanski Trieste Early Jazz Orchestra – TEJO poskrbel za popotovanje v 'bučna dvajseta' leta 20. stoletja in s svojim zvokom pričaral vzdušje legendarnega newyorškega Cotton Cluba: »Posvetil sem se raziskovanju prvih primerov orkestralnega jazz. Skladbe, ki jih izvajamo, so predstavljene v njihovem izvorniku, ki jih je bilo izredno težko najti, naša zasedba pa je primer predhodnice big bandov, ki jih poznamo danes,« je razložil Livio Laurenti, vodja tržaške skupine.

10. obletnico festivala sta zaključila Big Band Grosuplje in obalni Robert Vatovec Big Band, na afterju pa so najvztrajnejši poplesavali ob glasbi mednarodno priznanega producenta in DJ-ja, JK Soul-a.

Prireditev, ki s svojo edinstvenostjo in privlačnostjo uživa poseben ugled med ljubitelji in profesionalnimi izvajalci orkestralnega jazz, tako že dolga leta izpolnjuje svoj prvotni namen: širjenje tovrstne glasbene kulture pri nas. Organizatorju festivala je v kratki zgodovini uspelo močno preseči svoje prvotne želje, zato so si ob jubileju postavili nov cilj: postati vodilni festival na področju big bandovske glasbe v Evropi. /

Prireditev, ki s svojo edinstvenostjo in privlačnostjo uživa poseben ugled med ljubitelji in profesionalnimi izvajalci orkestralnega jazz, tako že dolga leta izpolnjuje svoj prvotni namen: širjenje tovrstne glasbene kulture pri nas.



Foto: Matej Maček



Foto: Katerina Kljun

Ob letošnji okrogli obletnici so posebno pozornost namenili predstavitvi avtorske glasbe in aranžmajev, saj želijo s festivalom predvsem domače jazz orkestre motivirati k lastni kreativnosti in s tem prispevati k bogatejši glasbeni slovenski knjižnici.