

# Zbirka medijskih objav

## JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

### 20. 07. 2014

---

Število objav: 6  
Tiskani mediji: 0  
Splet: 5  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
KULT3000 Monošter  
Opus 1  
Rastoča knjiga

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Pozor, približuje se plesna fronta našega časa – Festival Front@		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Citymagazine.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Jarc Valentina		
	Teme	Opus 1		

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	FOTO: Topliška noč 2014		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	M.Ž.		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca – Park Rastoče knjige Novo mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Ukrep–ajmo, da bo ples imel perspektivo		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Jezikovni počitnikarji iz zamejstva v Piranu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	19:14	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Radijski dnevnik, 20. 07. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Lotrič Tjaša		
	Teme	KULT3000 Monošter		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

V ZRAKU · DAN ZA

## Pozor, približuje se plesna fronta našega časa – Festival Front@

Murska Sobota bo med 28. in 30. avgustom 2014 ponovno postala evropsko središče plesa, saj se bo tam odvil že 9. Festival Front@ – festival sodobnega plesa. Festival Front@ je posebnost, pomemben umetniški festival v majhnem mestu, namenjen predvsem obiskovalcem štirih sosednjih držav.

28. do 31. avg 2014

Gledališče Park, Ul. Štefana Kovača 30, Murska Sobota

Flota

1 € , kdor zmore lahko prostovoljno prispeva več. Prireditve na prostem - brezplačne.

Letošnji deveti Festival Front@ bo otvorila francosko-nemška predstava »Meja« (»Borderline«) izjemne zasedbe Company Sébastien Ramirez. Ples v predstavi je zanimiv preplet prvin hip hopa, sodobnega plesa in dih jemajočega, navideznega lebdenja. Plesalci v koreografiji Sébastiena Ramireza in Honji Wang so iskali navdih v svojih življenjskih zgodbah in zgodbah svojih staršev, ki živijo v drugačnih, mnogokrat zelo oddaljenih deželah in kulturah. Ustvarjalni dvojec Ramirez-Wang je prejemnik prestižne plesne nagrade »Bessie«, ki jo podeljujejo v New Yorku.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



"Borderline"

Na festival se vrača izjemni britanski koreograf Robert Clark. Tokrat se bo predstavil s predstavo »same, difference, again«. Zadnji dan se bo na festivalu predstavila skupina La Intrusa Danza iz Španije. V Mursko Soboto prihaja z dvema predstavama, »Delta Victor« in »Opora« (»Staff«).



La Intrusa Danza iz Španije

Front@ predstavlja tudi mlade nadarjene plesalce z mednarodnega tekmovanja **OPUS 1** ter dijake in študente iz srednjih šol in akademij

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

---

iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije. V okviru spremljevalnega programa bodo potekale plesne delavnice pod mentorstvom Roberta Clarka. Deveti festival Front@ zaznamujejo dela z izjemnim, delno tudi akrobatskim plesom, ki odseva stiske in trenja našega časa. Posebnost letošnjega festivala je cena vstopnic po en evro, gledalci pa lahko prostovoljno prispevajo več. Tako želijo organizatorji čim več ljudem omogočiti ogled vrhunskih predstav sodobnega plesa.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novomesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

21.7.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

**Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce**

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

**Hop v zgodbo**

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

# FOTO: Topliška noč 2014

2    Komentiraj    Natisni    Objavi    Objavi    Objavi    Všeč mi je 6

20.7.2014 | 11:40

Dolenjske Toplice - Dvotedensko praznovanje občinskega praznika Občine Dolenjske Toplice je oz. bo vrhunec doseglo včeraj s Topliško nočjo in prihodnji torek, 22. julija, ko bo ob 20. uri slavnostna seja občinskega sveta s podelitvijo županovih zahval, po [njej](#) pa bodo odkrili še kip **Rastoče knjige**.

Včerajšnja Topliška noč je postregla s celodnevni dogajanjem – obiskovacem so bili med drugim na voljo kmečka tržnica, sejem domače in umetnostne obrti, bukvarna, predstavitev slovenske vojske in policije, predstavitev povorka društev, nastopi KUD Vesel teatra, Country koral in Topliških koralčkov, golaž, katerega izkupiček od prodaje bo šel v humanitarne namene, pa sta poleg domačega župana Jožeta Muhiča kuhala še straški Alojz Knafelj in mirnapeški Andrej Kastelic.

V soboto, 26. julija, bo ob 17. uri PGD Podturn z veselico proslavilo 85-letnico, zvečer pa bo na ploščadi pred KKC-jem koncert zasedbe Rockdefect. Nedelja se bo začela v farnim žegnanjem v cerkvi sv. Ane, od 14. ure bo nad Dolenjskimi Toplicami bo tandemsko rekreativno letenje z jadralnimi padali, praznovanje pa bodo zaključili s kmečkimi igrami in ribiškim piknikom na domačiji Barbič.



M. Ž.

[◀ nazaj](#)

Galerija

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!  
Klipping d.o.o.



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

## Poletna bralnica na prostem, Knjižnica Mirana Jarca - Park **Rastoče knjige** Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

21.7.2014 | 11:00

Od 23. 6. – 31. 8. 2014

Poletno bralnico na prostem bomo uredili na zelenici ob knjižnici v Parku **Rastoče knjige**. Uporabniki se bodo lahko udobno namestili na ležalnikih in blazinah pod paviljonom ter prebirali revije in literaturo po izboru naših strokovnih delavcev. Bralnica na prostem bo delovala od konca junija do konca avgusta v času odprtosti knjižnice.

### **Bralna značka Poletni pustolovci za mlade bralce**

Svojo pustolovščino lahko doživljaš doma, v knjižnici, v gozdu, na travniku, ob Krki ..., kjerkoli si lahko poiščeš udoben kotiček in se podaš dogodivščini naproti. Kako si jo doživel, lahko deliš z nami in s svojimi vrstniki.

Bralna značka Pustolovci je namenjena mladim med 7. in 15. letom in bo potekala med 1. 6. in 31. 8. 2014. V tem času morajo sodelujoči prebrati najmanj tri knjige. Ob koncu vas čakajo priznanja ter zaključna prireditev s super gostom Andrejem Rozmanom – Rozo in nagradnim žrebom za super nagrado (e-bralnik).

Podrobnejša navodila in zloženko za zapis ali oris vaših vtisov o prebranih knjigah dobite na Oddelku za mladino.

### **Hop v zgodbo**

Knjižničarke z Oddelka za mladino so letos ponovno pripravile pakete petih knjig počitniškega branja po svojem izboru za različne starostne stopnje. Mladi bralci ste vabljeni, da si izberete svojega.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 4

Ljubljana, 20.07.2014 | Danilova Plošč

## Ukrep-ajmo, da bo ples imel perspektivo

Selektorici Sinja Ožbolt in Andreja Kopač izbrali mlade plesne umetnike



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

UKREP 2014, festival plesnih perspektiv, je potekal v Plesnem teatru / PTL od 15. do 17. junija, izpostavil pa ustvarjalne presežke mladih po izboru selektorice **Sinje Ožbolt** in **Andreje Kopač**, ponudil prostor ustvarjalnega ukrepanja, možnosti eksperimentiranja in učenja v dialogu s plesnimi učitelji in umetniki.

Kdo so bili gostujoči izbranci in predstavljeni plesni upi na festivalu Ukrep 2014? Sinja Ožbolt je zapisala v gledališkem listu, da so to ustvarjalci ki predstavljajo svoje ideje, razmišljanja, zgodbe in znanja, tudi odpirajo vprašanje: *"Kako živeti, plesati v prihodnosti!?"* Andreja Kopač pa je poudarila, da ne teče več zgodba le o mladih ustvarjalcih, ampak predvsem, da gre za tiste, ki so pripravljeni ukrepati. PTL je bil te tri dni okupiran s plesalci in koreografi mlajše-nove generacije sodobnih plesnih iniciativ, ki delujejo in se šolajo v Sloveniji ali v tujini.

UKREP 2014 je torej zgoščen generacijski prostor srečevanj, kontaktov, kovanja medsebojnih vezi in možnih skupnih korakov. Pred osmimi leti so se na pobudo **Roka Vevarja** in Sinje Ožbolt odprla vrata bienalnega Festivala plesnih perspektiv UKREP, vmes pa se izpostavil še MEDUKREP, tako da ima delo z novimi generacijami plesalcev, koreografov in ustvarjalcev pri nas že kar utrjene temelje, ki so se začeli graditi že sredi davnih sedemdesetih ob organizacijskih prijemih ZKOS in **JSKD**, tudi ustvarjalno nadgrajevati z razpisi plesih tem za vsakoletno tekmovanje mladih ustvarjalcev **OPUS 1**, očitno pa postali temelj plesnega izobraževanja in ustvarjanja obstoječih ter prihodnjih profesionalnih profilov slovenske plesne umetnosti.



...

Nedelja, 15. junija, je bila namenjena izbranim avtorskim solom maturantk SVŠGL, Umetniške gimnazije za sodobni ples. Tako so se novi skupini gledalcev predstavile včerajšnje gimnazijke, danes pa že popotnice k novim učnim izzivom s svojimi deli, o katerih je bilo že pisano na portalu Parada plesa: **Alja Lackovič** / Individuum, **Petra Peček** / Dresura svobode, **Julija Šuštar** / Časovna dimenzija giba, **Maja Korazija** / Zavajajoče telo, **Anamarija Klajnsček** / Nosim težo svojega telesa in **Julija Pečnikar** / Še paše. Sledili so dueti in nagrajenci C skupine 6. Mednarodnega tekmovanja **OPUS 1**, sicer že študenti mednarodnih plesnih akademij ali ustvarjalci, ki se postopoma uveljavljajo na plesni sceni: **Jerca Rožnik Novak & Veronika Cimbroya** / Indiffilarity, **Alja Ferjan & Jan Rozman** / Giljotina odločitve, **Afroditi Myrto Trichelli & Beno Novak** / Whimsy. Izbrane in nagrajene avtorske solistične miniaturre so bile na sporedu dan pozneje: **Kaja Vajdetič** / Teža peska, **Žigan Krajncan** / Želim si zmagati, **April Veselko** / Skozi led. Med izbranimi solisti se je predstavila tudi najboljša plesalka Transgeneracij **Staša Tušar** v koreografiji **Tanje Pavlič** s predstavo Gardenfound. **Veronika Valdésje** v tem

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

terminu zaplesala svoj novi solistični utrip izpovednih gest in v plesu Zunaj sebe. Kar nekaj časa je minulo, od kar na tej sceni nismo zasledili **Gorana Kusiča**, ki je od leta 2013 na akademiji Amsterdamse Hogeshool voor de Kunste - smer moderni gledališki ples; tokrat pa je zaplesal v zanj značilni plesni estetiki in liriki ter zavel svoj avtorski solo Wasted. Na novo se je predstavila **Katarina Barbara Kavčič** z avtorskim solom Ewery Now And Then I Get Little Bit Lonely, v katerem izraža svoja trenutna stanja, vendar ga oblikovala tako, da se zdi, kot bi se dogajal v duetu. Katarina Barbara končuje šolanje na SEAD akademiji in deluje kot mentorica ter pedagoginja.



Nedeljsko plesno popoldne so zaključili plesalci, ki so se trdno odločili udarno ukrepati - **Enya Belak, Maša Hawlina, Aleks Kodek, Tini Rozman, Urša Rupnik, April Veselko** in **Eni Vesovič** - in so v produkciji PTL ter po dvotedenskem seminarju pod vodstvom **Gregorja Luštka**, tudi pod njegovim mentorskim vodstvom, ustvarili sestavljenko improviziranih skic DŽIBRIŠ. Džbriš je izmišljena beseda, uporabna v igralski tehniki kot proces opazovanja lastnega telesa in čustvenih stanj, v plesu pa naj bi poudarila živo delovanje, ko je gibalec / plesalec povsem osredotočen na fizične procese in sprotno aktiviranje plesne kompozicije. Plesno intenzivno in harmonično so tekli vходи ter izhodi, prepleti duetov in solističnih izpisov, vsak nastopajoči je tudi izoblikoval svoj trenutek gibalnega vzorca, v liriki kompozicijske raznolikosti pa je izstopala plesno lirična Urša Rupnik.

Vseh sedem, Enya, Maša, Aleks, Tini, Urša, April in Eni so ob **Saši Gorše, Aniti Gregorec** in **Evi Posedel** tvorili novo skupino plesalcev, željnih plesnih ukrepov, in se aktivno soočali s fizičnim gledališčem ter kontaktno tehniko gostujočega španskega koreografa **Eduarda Torroja** v njegovi koreografiji Nosilci telesa / Body Carriers. Eduardo Torroja je že leta 1986 začel sodelovati v plesni skupini Ultima vez, **Wima Vandekeybusa**, kjer je pozneje tudi poučeval in v njihovih predstavah deloval kot umetniški asistent, sicer pa dela v Madridu kot [igralec](#) in asistent režije pri filmih ter gledaliških predstavah.

Nosilci telesa je fizično intenzivna in zahtevno sestavljena plesna predstava, kjer so rezine tveganja postavljene na sam rob mejnikov, ko se mora zaupati lastnim instinktom in biti ves čas stopljen z dogajanjem na sceni, kjer celotna skupina vneto spodbuja moč gibalnih amplitud in vznemirljivo privlačnost prestopa zmožnega. Koreograf Torroja je ponudil koreografijo sestavljeno iz posameznih delov prvih Vandekeybusovih predstav. Skupina se je zelo dobro vživela v dramaturgijo fizičnih prebojev in bojnih poljan; bili so usklajeni nosilci teles, ki so se izkazovali v močeh fizisa in kjer je v energiji lastne gibalne strukture še posebej izstopala April Veselko. S predstavo Nosilci teles koreografa Eduarda Torroja v produkciji PTL in koprodukciji M. Torroja se je festival UKREP 2014 17. junija

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

tudi zaključil.

V večernih urah zadnja dva festivalska dneva pa sta bili na sporedu še dve celovečerni predstavi. V koreografiji in izvedbi **Tine Benko**, **Neže Jamnikar**, **Tajde Podobnik** in Veronike Valdés je stekla repriza predstave 4 V VRSTO, premierno predstavljena v Velenju letošnjega marca. Novost na festivalu pa projekt Teorija strun (String Theory), ki je nastal po konceptu in v koreografiji **Ajde Tomažin** ter v skupni izvedbi in soustvarjanju s **Christopherjem Weickenmeierjem**, kjer avtorica izpisuje vidno in nevidno mrežo povezovanj, ta pa so lahko dolgočasna, sramežljiva ali celo prizadenejo. Ajda je po zaključku SVŠGL Umetniške gimnazije za sodobni ples nadaljevala študij na ALU v Ljubljani, postdiplomski študij koreografije in performansa pa zaključuje v Frankfurtu na Inštitutu za aplikativne gledališke znanosti.

V ponedeljkovem popoldnevu, 16. junija, je nastajal plesni spis HERmina, diplomski projekt treh diplomantk Akademije za ples Ljubljana: **Anje Rupnik**, **Lare Bubić** in **Kasije Vrbanac**, ki so na plesne študije v Ljubljano prispale s Hrvaške. Nenavadna diplomska tema zrelih plesnih obzorij se naslanja na književno delo Stepni volk / Der Steppenwolf, nemško-švicarskega pisatelja in velikega mirovnika **Hermana Hesseja** (1877-1962). Naslov so avtorice povzele po imenu ženske junakinje Hermine, ki v svet osamljenega moškega skuša vnesti novo življenje. Vodilo vseh treh diplomantk je izčiščen plesni jezik, ki rahlo senči stanja dualnosti, v smislu moško-ženskega principa, tudi v odnosu (volk) samotar in osebnostno stanje ali brskanje po lastni dvojnosti. Pri Anji se plesna poetika umešča v glasbeno scenske in video kompozicije, medtem ko Lara v širinah gibalnega razpona in v tišini statike osvaja praznino prostora, Kasija pa oblikuje nevidno nitko povezav med gibom in besedo, med imaginarnim in realnim. Na koncu pa trio plesnih Hermin zaveje še skupno zgodbo ob mizici s šahovnico, v igri misli in konkretnih premikov. Njihovi mentorji so: Brina Vogelcnik, Rok Vevar, Rosana Horvat, Urša Rupnik. Pohvale o dobro zastavljenem diplomskem delu treh diplomantk, o izvedbi predstave in študijskem pristopu k izpeljavi načrtane teme so po predstavi kar letele in spodbujale ustvarjalni proces vseh treh avtoric, na organiziranem in vodenem pogovoru z moderatorjem Rok Vevarjem ter izbranimi gosti. Dogodek je bil tudi dobrodošla spodbuda za nadaljnje delo vseh treh umetnic.

Festival plesnih perspektiv UKREP 2014 se je končal, predstavil pa zajeten potencial novih generacij slovenske plesne umetnosti. In za mlade plesne sile je - kot kaže - pri nas kar dobro poskrbljeno s pedagogi, mentorji, koreografi, ko se spodbuja ustvarjalnost in je na razpolago uprizoritveni prostor. Kaj pa lahko mladi plesalci pričakujejo v svoji ustvarjalni prihodnosti, ko se finančna sredstva, namenjena umetnosti, krčijo v tolikšni meri, da se celo naši znani ter mednarodno priznani umetniki neinstucionalne plesne scene radirajo s finančnih seznamov, namenjenih kulturi!? So mogoče slovenske meje preozke za ustvarjalni potencial slovenske mladine in jim ostaneta edina svetla luč Evropa ali beli svet!?

## Jezikovni počitnikarji iz zamejstva v Piranu

RADIO SLOVENIJA 1, 20.07.2014, RADIJSKI DNEVNIK, 19.14

**TJAŠA ČEBULJ** (voditeljica): Počitnice so lahko tudi priložnost za učenje jezika. Piransko Osnovno šolo Cirila Kosmača so te dni obiskali učenci slovenskih šol iz Porabja, ki se jezikovnih počitnic udeležujejo že osmo leto. Na šoli namreč izvajajo projekt učenja slovenskega jezika za zamejske Slovence, ki ga sofinancira Urad vlade za Slovence v zamejstvu in po svetu. S programom jezikovne šole učencem omogočajo ohranjanje narodne identitete, vezi z matično domovino in medsebojno povezovanje. Tjaša Lotrič.

**TJAŠA LOTRIČ** (novinarica): Z gledališkimi igrami, ustvarjalnimi delavnicami, plesom in s pomočjo računalnika so učenci iz Porabja bogatili znanje slovenskega besedišča. Jezikovne delavnice, ki jih že vrsto let pripravljajo na piranski Osnovni šoli Cirila Kosmača so zanje priložnost, da se tudi med počitnicami sporazumevajo v slovenščini, je dejala višja svetovalka za šolstvo Slovencev v Porabju Valerija Perger.

**VALERIJA PERGER** (višja svetovalka za šolstvo Slovencev v Porabju): Do 1. septembra praktično ti učenci ne slišijo slovenske besede, ker je v družinah žal zelo zelo malo ali pa nič in to je nekje na sredini, da jim spet malo osvežimo spomin.

**LOTRIČ**: Jezikovne delavnice so namenjene predvsem premagovanju strahu pred jezikom, pravi učiteljica Vika Kuštrin.

**VIKA KUŠTRIN** (učiteljica): Vemo, da če jezika ne razumeš je tudi težje ostati motiviran, vendar nam kar lepo uspeva.

**LOTRIČ**: Da bi se tudi med prostim časom sporazumevali v slovenščini, so prvič pripeljali sovrstnike s partnerske šole z Goričkega. Rene je bil nad druženjem v Piranu navdušen.

**RENE**: Mi smo se učili madžarsko, oni pa slovensko. Veliko smo jih naučili, oni pa tudi nas.

**LOTRIČ**: Peljali so se tudi z ladjo, obiskali kulturne znamenitosti Pirana in akvarij, nam je povedala Kristina iz **Monoštra**.

**KRISTINA (Monošter)**: Najbolj všeč mi je bilo kopanje.

**LOTRIČ**: Si se naučila kakšne nove slovenske besede?

**KRISTINA**: Ja, branjevka.

**LOTRIČ**: Jezikovnih delavnic se je udeležilo 33 otrok iz Porabja. Na piranski šoli pa so v letošnjem šolskem letu v okviru projekta učenja slovenskega jezika za zamejske Slovence gostili že več kot 200 otrok iz Avstrije in Italije.