

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 07. 2014 do
26. 07. 2014

Število objav: 7
Tiskani mediji: 1
Splet: 5
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodni folklorni festival Beltinci
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Opus 1
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Zlatko Sraka, solastnik Grepa: Država nas je pustila crkniti		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Finance.si; 231945		
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Perčič Aleš		
	Teme	Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Aljoša Harlamov, literarni kritik		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Mladina.si; 0		
	Rubrika / Datum	Dnevna Mladina, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Horvat Marjan		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	V Beltincih se nadaljuje Mednarodni folklorni festival		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Murski val; 40000	17:13	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Poročila ob 17ih, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Horvat Ritlop Urška		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	Ovacije na Odprti plesni sceni Festivala Lent		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	FOTO: V Beltincih se je pričel 44. Mednarodni folklorni festival		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Pomurec.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	Prijte fsi, šteri ste od kolena vekši, pa od podplata meši, z glasnimi gutami, friškimi petami		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Sobotainfo.com; 15000		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kulturni minister pred ljubljanskim županom		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo; 143000	Stran: 3	Površina: 774 cm2
	Rubrika / Datum	Aktualno, 26. 07. 2014		
Stran v zbirki 30	Avtor	Lešničar Tina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 231.945

Country: Slovenija

1 / 4

Zlatko Sraka, solastnik Grepa: Država nas je pustila crkniti ⁵⁰



Aleš Perčič

25.07.2014 11:39

2

0

Zlatko Sraka, solastnik Grepa, o predlogu za stečaj družbe ne ve nič. Drugi solastnik Uroš Ogrin pa pravi: "Obrnite se na direktorja, sem na dopustu."

»Ne vem, me že dva tedna ni bilo tam,« nam je na vprašanje, ali drži informacija, da je stečajni upravitelj Primorja Rudolf Hravec odgovoril Zlatko Sraka, prek Energoplana solastnik Grepa. O tem, da je stečajnik Primorja Rudolf Hravec vložil predlog za stečaj Grepa, je včeraj **poročal Pop TV**. Hramca za pojasnila nismo uspeli priklicati.

"Ne vem, zakaj bi sploh imel interes dati predlog za stečaj, ker ne bo nič dobil iz tega," dodaja. S predlogom za stečaj Grepa ni seznanjen niti drugi solastnik družbe, prvi mož Gradisa G Uroš Ogrin. "Obrnite se na direktorja, sem na dopustu."

Preberite tudi:

**(hiti tedna)
Zakaj je posojilo Jankovičevega KLM**

zavarovano z zemljiščem Baze Dante

**(hiti tedna)
Koliko so lani zaslužili Jankovičevi »prijatelji« Propadajoči**

3

"Če so dali predlog za stečaj, naj pa nosijo stroške"

Kako bodo ukrepali, se bodo poslušali reševati s prisilno poravnavo?

"Pripravljamo program prestrukturiranja, ki ga bomo predstavili vsem udeležencev. To bo pripravljeno v kratkem. Če ne bo želje s strani vseh udeležencev, upnikov, da se kaj naredi iz tega, pa naj gre v stečaj. Če je dal predlog Primorje, naj pa nosi stroške stečaja," pravi Sraka.

**del
Jankovičevih
»najlepših
Stožic« na
ramenih
davkoplačevalce
Prodajte!
Nova 50-
milijonska
obremenitev
davkoplačevalce
za Stožice?**

"Ne razmem, kako niso mogli najti 15 milijonov"

In čeprav megalomanski projekt Stožice nikoli ni imel zaključene finančne konstrukcije, Sraka krivdo vali na državo in državne banke, ki niso prispevale še "zadnjih" potrebnih 15 milijonov. Ob tem omenimo, da je konzorcij domačih bank od leta 2010 v Stožice vložil okoli 110 milijonov evrov, od tega 51 milijonov evrov največja državna banka NLB.

Približno 60 milijonov evrov slabih posojil Grepu je bilo z NKBM in NLB že prenesenih na DUTB. Poleg tega je bilo na DUTB prenešenih še 54 milijonov evrov slabih posojil Energoplanu.

"Če nam uspe kot **živa** družba priti do kupcev za trgovski del, imamo možnost iztržiti vsi, tudi banke. Če bo to v stečaju, pa vemo, kaj to pomeni. V Stožicah je jasno vidno:

država je svoj del izpeljala, nas gospodarstvenike pa pustila crkniti. Da niso mogli 15 milijonov zložiti skupaj in odpreti del, ki bi vračal, še danes ne razumem," še dodaja Sraka.

Podobnega mnenja je bil tudi pobudnik projekta, ljubljanski župan Zoran Janovič, ki je pred časom dejal, da projekt Stožice ni njegov problem, temveč je problem bank.



Ogled gradnje Stožic leta 2009. Z leve: Uroš Ogrin (Gradis G), Zoran Janovič (MOL) in Zlatko Sraka (Energoplan)

Bodo Stožice pristale v stečajni masi?

"Stožice nimajo veze s stečajem. To je zemljiško knjižno 5

rešeno že dve leti," pravi Sraka. Kot lastnik stadiona je po njegovih besedah vpisana MOL, na trgovskem delu pa imajo kot ločitvene upnice hipoteke vpisane banke.

Koliko dolgujejo Primorju?

»Mi mu ne dolgujemo nič, ampak ima podrejeni kredit, ta bo pa takrat poplačan kot vsi ostali. Podrejeni kredit znaša pet milijonov evrov," pravi Sraka.

Pod lupo kriminalistov

Gradnjo so zaradi domnevnih nepravilnosti pod lupo vzeli tudi kriminalisti. Sum zlorabe položaja zaradi sklepanja fiktivnih pogodb visi tudi nad ljubljanskim županom Zoranom Jankovičem in obrambnim ministrom v odhodu, nekoč šefu Zavoda Tivoli, Romanom Jakičem.

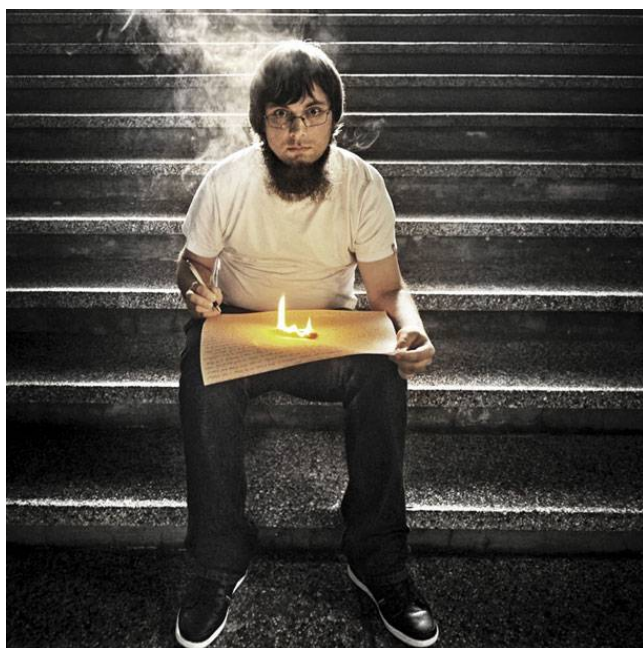
Poleg tega nad Jankovičem visi sum pranja denarja zaradi spornega pretakanja denarja med podjetji Grep, Baza Dante in KLM Naložbami, katerih solastnik je Jankovič.

Med aprilom in avgustom 2011 naj bi se po ugotovitvah kriminalistov med podjetji Grep, Baza Dante in KLM pretočilo 570 tisoč evrov, od tega je menda 208 tisoč pristalo kar na Jankovičevem osebnem računu. Jankovič je pred časom zatrdil, da je šlo za vračilo sredstev, in zanikal kakršnokoli kaznivo dejanje.

Aljoša Harlamov, literarni kritik

... letošnji dobitnik Stritarjeve nagrade

Marjan Horvat | foto: Uroš Abram | Mladina 30 | 25. 7. 2014



Roman vedno prebere do konca. Tudi če se mu zdi zaplet za lase privlečen, liki neživljenjski in slog nikakršen, kar se pogosto zgodi v hiperprodukciji sodobnega slovenskega romanopisja, se tudi od slabih avtorjev lahko česa naučimo. »V vsaki knjigi je mogoče najti kaj dobrega. Če bomo knjigo odložili že po tridesetih straneh, ne bomo prišli do tiste majhne kakovosti, ki se morda skriva v črni luknji romana,« pravi Aljoša Harlamov, slovenist, doktorand na ljubljanski Filozofski fakulteti in letošnji dobitnik Stritarjeve nagrade, ki jo Društvo pisateljev Slovenije podeljuje mladim literarnim kritikom.

Svoje tekste, pogosto tudi duhovite, objavlja predvsem na portalu Airbeletrina in v reviji **Mentor**, ki ju že nekaj let (so)ureja. Ima zelo izčiščen in jasen odnos do vloge literarne kritike. Zanj je to publicističen tekst, v katerem kritik bralcu pove svoje mnenje o knjigi, njeni kvaliteti, vendar mora sodbo argumentirati in jo predstaviti na razumljiv način. V njej pa seveda upoštevati tudi literarnozgodovinska in teoretična spoznanja. Zato je »kot urednik in kritik zagovornik bralca«.

Po njegovem mnenju v kritiški stroki obstajajo objektivna merila za presojo kakovosti literarnega dela. Prisega na večpomenskost na ravni zgodbe in sloga, saj mora roman bralca »povabiti k sodelovanju pri razbiranju praznin prostora in časa, v katerih se razodeva zgodba. A že sam jezik mora v branje vpeljati dvoglavost na pomenski in smiselni ravni«. Dobra knjiga se izogiba tudi stereotipnosti pri opisovanju zgodbe in glavnih junakov. Utemeljena pa mora biti tudi na univerzalnosti, kajti »ne glede na to, da je zgodba vedno ena in enkratna, pa mora vsebovati tudi moment, kjer se lahko bralec poistoveti z likom ali zgodbo, skozi prizmo univerzalnega«.

Leta 2009 je izdal svoj romaneskni prvenec Bildungsroman. V njem skozi modernistične orise »notranjosti« glavnega junaka in reistične opise, natančno kot skozi oko kamere, njegovega vsakdana, govori o družbeno aktualnih in

eksistencialnih temah, ki tarejo razmišljujočo mlado generacijo. Roman, ki na prvi pogled nima zgodbe, zahteva sodelovanje bralca pri ustvarjanju smisla in pomena, avtor pa vsebino prikazuje bralcu na način »nezanesljivega pripovedovalca«, ki tudi sam nima vseh odgovorov. Bildungsroman je deloma avtobiografski izsek iz študentskega življenja, pogovorov s prijatelji o politiki, o nevarni zlihanosti demokracije, kapitalizma in novih tehnologij, hkrati pa v njem razpira dilemo sodobnega mladega človeka: »Biti dober človek, upornik in biti izvržen iz družbe ali pa se podrediti (malomeščanskemu) sistemu, kjer ne moreš ostati ne upornik in ne dober človek.«

Harlamov, ki sam zase pravi, da je po osnovni vokaciji »moralni socialist« in verjame v rešitev družbenih zagat s pravično redistribucijo bogastva, se je rodil na Ptujju v proletarski družini. Je prvi iz sorodstva z univerzitetno izobrazbo. Odraščal je s partizanskimi pesmimi in pravljicami bratov Grimm. Bral pa je že od otroštva. Sprva kriminalke in ljubezenske romane, ki si jih je njegova mama izposojala v knjižnici, prelomen za njegovo literarno pot pa je bil roman Nikosa Kazantzakisa Poslednja Kristusova skušnjava, saj ga je z liričnostjo in simbolnostjo spodbudil k branju visoke literature in k študiju slovenistike.

Nekakšna (postmodernistična) razpetost med »visoko in nizko« književnostjo, kar je tematiziral tudi v

Bildungsromanu, botruje morda tudi njegovim načrtom pisateljavanja. Pripravlja dva romana. Prvi, z delovnim naslovom Brezimne, bo apokrifen zgodovinsko-kriminalni roman s Francetom Prešernom v glavni vlogi, ki se dogaja v vrtincu nacionalnega vrenja v predmarčni Avstro-Ogrski. Zelo resno pa snuje tudi roman o identitetah v sodobnem svetu, ker je prepričan, da »so identitete tisto, kar je zunaj nas, ne pa, kar imamo za notranji glas, ko v samoti lažemo sami sebi. Vse bolj nas namreč določa tisto, kar zapišemo o sebi v sistemu družabnih omrežij, ter stvari, ki jih posedujemo. Te plasti in ideje pripadanja bi poleg Žižkovih razmišljanj o eksistencialnem samomoru rad raziskal v romanu. Imam dobro zgodbo, vendar pa ne najdem načina, jezika, kako jo povedati«.

V Beltincih se nadaljuje Mednarodni folklorni festival

RA MURSKI VAL, 25.7.2014, POROČILA OB 17IH, 17:13

Včeraj se je v beltinskem gradu s predstavitvijo knjige Za mizo s prekmurskimi Židi avtorja Bojana Zadravca in otvoritvijo razstave starih razglednic Beltinec, ki sta jo skupaj z zbirateljem Ludvikom Penhoferjem pripravila dr. Nikolaj Szepessy in Elizabeta Zdravec pričel mednarodni folklorni festival, že 44. po vrsti. Tudi današnje dogajanje je že v polnem teku, saj so se pred nekaj minutami pričele pevske in glasbene delavnice, večerni program pa bo v znamenju folklornih skupin iz tujine. Iz Beltinec se nam oglašča Urška Horvat Ritlop.

URŠKA HORVAT RITLOP: Lepo pozdravljeni, poslušalke in poslušalci iz Beltinec, ki je torej v teh dneh središče folklornega in etnološkega pevskega, godčevskega in še kakšnega dogajanja, ne samo Pomurja, pač pa verjamem, da celotne Slovenije. V Grajskem parku je že vse nared za večerni dogodek, kjer se bo odvijal večer tuje folklore. Nekaj več o te bomo povedali v nadaljevanju našega javljanja, trenutno pa se nahajam v prostorih glasbene šole Beltinci. Tukaj se bo namreč pričela takoj po našem javljanju glasbena, pravzaprav godčevska delavnica, 14 udeležencev je vključenih v to delavnico. Vodi jo Tomi Rauch, medtem pa v kulturnem domu poteka tudi pevska delavnica v kar dveh skupinah. Okrog 25 udeležencev je tam. Vodita jo Adrijana Gaberšček in Vesna (manjka beseda) Borovnik. Zdaj pa mojemu prvemu sogovorniku predajam besedo, to je Tomi Rauch, ki vam bo povedal nekaj več o tem, kako bo ta godčevska delavnica izgledala, kaj vse bodo na njej počeli udeleženci in komu je pravzaprav namenjena. Kdo so tisti, ki so vključeni vanjo?

TOMI RAUCH: Ja, v godčevski delavnici so pravzaprav udeleženci večinoma iz folklornih skupin iz cele Slovenije. Letos imamo že 17-ič to delavnico in kaj natančno bomo počeli, bomo videli šele, ko se bomo spoznali in videli, kakšni udeleženci so, kaj igrajo, kaj je na razpolago. Vsekakor se učimo nekako igrati ljudsko glasbo, godčevske viže kolikor je mogoče na stare načine, da ohranjamo način izvajanja, kot je bil v starih časih in kot so jih igrali še na stare inštrumente. To je tudi tema letošnje delavnice, tako da potrudili se bomo dejansko predvsem slogu in načinu igranja. Udeleženci so iz cele Slovenije, kot vsakič, tudi starostni ali pa mladostni razpon je zelo zanimiv. Ponavadi imamom otroke, najmlajši udeleženec je bil star 10 let, najstarejši so ponavadi nekaj čez 70. Vsekakor bo zelo zanimivo. Ja, začnemo navadno z enim tematskim predavanjem, da pravzaprav razčlenimo vsebino, tematiko, kaj bomo počeli, potem se pa lotimo neposrednega praktičnega dela po skupinah.

HORVAT RITLOP: Vodjo te godčevske delavnice Tomija Raucha bomo zdaj predali udeležencem, ki že nestrpno čakajo tule v tej učilnici, da se prične delavnica, ki bo, kot ste slišali, tematika namenjena tudi nekako ljudskemu izročilu in temu sledi pravzaprav vsako leto tudi folklorni festival. Z mano je še programska vodja Valerija Žalik, ki vas bo povabila, oziroma ne samo povabila, pač pa vam tudi predstavila nocojšnje nastopajoče na večeru tuje folklore.

VALERIJA ŽALIK: Dober dan vsem poslušalcem Murskega vala. Tako je, nocoj je na programu večer tuje folklore. Kot že bom rekla tradicionalno vseh 44, se pravi tokrat 44-ič in obe skupini prihajata seveda iz tujine, kot smo že najavili. Prva skupina je folklorna skupina Komarnan z Komarne iz Slovaške. Gre za odlično mlado skupino, se pravi mladi plesalci, odlični godci. Slovaki so znani odlični godci. Sestave so podobne našim tukaj v Prekmurju bom rekla – violine, tudi klarineti, včasih se najdejo seveda tudi cimbele. Gre vsekakor za zelo kvalitetno skupino, ki se bo nocoj predstavila v Sloveniji prvič. Se pravi, ni gostovala še na nobenem festivalu v Sloveniji. Poleg skupine iz Slovaške prihaja folklorna skupina KUD Seljačka sloga iz Dolnje Dubrave iz Hrvaške. Gre prav tako za zelo kvalitetno skupino iz Međimurja. Međimurskih plesov na beltinskem odru že dolgo nismo videli. Videli smo sicer hrvaške skupine, ne pa skupine iz Međimurja. Skupina prihaja na priporočilo Zveze hrvaških folklornih skupin v Zagrebu in je

bila najboljše ocenjena skupina pred kakšnim mesecem na njihovi Smotri, ki se je odvijala v Zagrebu, tako da se nam danes nedvomno obeta zelo zelo kvaliteten in zanimiv program. Tako da vabim vse tiste ljubitelje folklorne in tiste, ki vas folklorja zanima, da pridete danes v beltinski park, kjer bo nedvomno zelo zanimivo. Nocojšnji večer je pod pokroviteljstvom Pomurske lekarne, to moramo povedati. Se pravi, Pomurske lekarne so omogočile ta nastop, saj brez tega seveda programov nebi bilo. Seveda pa po tem, se pravi po kulturnem programu sledi zabava. Z dobrim špricerjem se bomo lahko ohladili in seveda tudi kakšna glasba za ples.

HORVAT RITLOP: Toliko vsega se torej že dogaja in se še bo v nadaljevanju dopoldneva, oziroma večera v Beltincih. Mi se bomo od tukaj oglasili v osrednja poročila Murskega vala zopet jutri popoldne. Od 16:00 naprej bo potekalo dogajanje, ki bo spet posvečeno popolnoma drugi tematiki in prav tako zanimivo. Za zdaj iz Beltinec lep pozdrav.

NOVINARKA: Urška, najlepša hvala za tole izčrpno javljanje.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 7

Maribor, 25.07.2014 | Daniloviča FOOBOJ

Ovacije na Odprti plesni sceni Festivala Lent

Namen Odprte plesne scene je promocija najboljših mladih plesnih ustvarjalcev Maribora in okolice



Ptičja demenca Jana Rozmana. (Foto: Matija Lukič)

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

Plesni projekt Odprta plesna scena je redno na sporedu Festivala Lent od leta 1988, prvič pa se je kot serija predstav na Lentu predstavila leta 1992. Je del programskega sklopa **JSKD** Ol Maribor, za katero skrbi producentka **Minka Veselič Kološa**.



Minka Veselič Kološa je programska kreatorica Odprte plesne scene na Lentu.

Namen Odprte plesne scene je promocija najboljših mladih plesalcev in ustvarjalcev, mladih plesnih upov iz Maribora in bližjih krajev, tudi gostujočih sodobnih plesnih potencialov. Minka se spominja tistih prvih dni in prve scene leta 1992, ko so avtorji prve Odprte plesne scene **David Orešič**, **Snježana Premuš** in **Vesna Kukič** skupaj z mladimi plesalci Plesnega centra Maribor, med katerimi je bil tudi **Tadej Brdnik**, danes znan solist Martha Graham Company iz New Yorka, uprizorili sodobni in provokativni projekt Bog igra golf.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Tadej Brdnik je eden glavnih plesalcev v Martha Graham Dance Company.

Iz takratnega ambientalnega okolja se je Odprta plesna scena svečano preselila na odprti minoritski oder ob Dravi, kjer danes stoji Lutkovno gledališče Maribor. In tako so mladi plesalci končno dobili na voljo pravi gledališki oder in niso več odvisni od vremenskih pogojev kakor tiste dni na minoritskem odru. In ni le Tadej Brdnik preskočil prag profesionalnosti, tudi mnogi mladi plesni upi Plesnega centra Maribor in Plesne izbe / PIM se uspešno uveljavljajo na profesionalnih odrih, tudi organizirajo svoje plesne centre, zaslužna za ta zgodovinski plesni in sodobni "boom" Maribora pa je Minka Veselič Kološa, sicer svetovalka za ples območne izpostave Maribor Javnega sklada RS za kulturo.



Rosana Hribar in Gregor Luštek. (Foto: Miha Fras)

23. Odprta plesna scena je odprla svoja uprizoritvena obzorja na večernem Glavnem odru na Dravi, za plesni

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

naraščaj pa še prej, dopoldan v Narodnem domu 22. junija, kjer so se predstavili naši uveljavljeni koreografi: z avtorskim duetom strasti in življenjskega neurja Štirinajst, eminentna sodobna koreografa in plesalca **Rosana Hribar** in **Gregor Luštek**, v plesni estetiki pa skupina Kjara's Dance Projekt, z izbranim odlomkom koreografije Kjare Starič Wurst, Razpotja. O obeh predstavah je že bilo kar nekaj napisanega na portalu Parada plesa, v Mariboru pa so enako in ponovno zasvojili plesne sladokusce vseh generacij tako kot v Ljubljani ali tudi še kje drugje.



Kjara's Dance Company.

V četrtek, 26. junija, so oder Lutkovnega gledališča zasedli mladi plesalci in se zvrstili v svojih avtorsko zasnovanih miniataturah, v zakroženi predstavi Mladi plesni upi. Avtorske miniaturre o željah in ob podpori svojih mentorjev so zaplesali mladi plesalci PIMA, KD Centra Maribor, Plesnega studia Ana in II Gimnazije Maribor. Simpatično so izzvenele otroške miniaturre domiselnih vsebin in naslovov, čeprav bi bila dobrodošla tudi aktivnejša pomoč mentorjev, ko pa so najmlajši še le premladi, da bi svojo veselo misel povsem lahko zakrožili v šopek plesne celovitosti: Svetovno jezikanje / **Nika Jamnik Pregel** in **Ariana Smakaj**; Dežela Lollipop / **Maša Arsenovič** in **Rania Naji**, Oh, morje, kako si te želim?! / **Nastja Polanc**, Želim postati beli labod / **Nuša Kranjc**, Želim biti prijateljica s teboj / **Nika Pleteršek** in **Laura Toplar**.

Kakšno leto zrelejši so tudi že bolj zrelo zaobjeli lastne želje in pričakovanja v predstavljenem plesu. Tako je tudi v Mariboru vzletel papirnati avionček **Pie Lavuger**, ki ga je z odra poslala gledalcem in zaplesala svoj Let. Kakšne možnosti ponuja neka sreča in koliko časa traja, je razmišljala in zaplesala **Živa Šuta** v avtorskem solu Sreča ni večna. Plesalci, ki jim je ples že zlezal pod kožo in mogoče zaplujejo s plesom v profesionalne vode, pa so imeli bolj filozofsko obarvane želje: **Vito Vidovič Bintchende** / Duel; **Katarina Rijavec** / Podgana in med njimi plesalka poglobljenega plesnega izraza **April Veselko** s svojo letošnjo plesno miniaturo Skozi led, ki ji je prinesla posebno priznanje na Mednarodnem tekmovanju mladih ustvarjalcev **OPUS 1**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



April Veselko

Plesno popoldne je steklo z najmlajšimi in mladimi plesalci, končalo pa se s petdesetminutno gostujočo predstavo KD Qulenium Kranj, z dramatičnim izlivom **Jana Rozmana** in njegovim plesnim prvencem Ptičja demenca. Ptičja demenca je predstava, ki jo treba gledati in poslušati poglobljeno in večplastno, saj so tudi stanja pozabe večplastna in jih Jan vedno znova osvetli v siju malce drugačne luči, kar so gledalci dobro sprejeli, tudi nagradili z obilnim aplavzom.

Na istem odru je Odprta plesna scena tekla že drugič, in to drugi dan, 27. junija, ko so na vrsto prišle daljše koreografske stvaritve že omenjenih plesnih centrov. Dvorana se je napolnila z gledalci, ki so ob koncu programa kar vstali in sprožili glasne ovacije, in je navdušenje dvignilo temperaturo dvorane.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



No Uniform. (Foto: Boštjan Lah)

Plesalci KD Center plesa so zaplesali v dobro razvejani petminutni koreografiji **Marka Urbaneka** No Uniform-Tovarishia Dance Company, ko posameznik ne sprejema sebe in je medsebojna odtujenost zasidrana že v času. Nastopil je trio Dance Company KD Centra Maribor: **Maja Arzenšek**, **Rebeka Hanžl** in **Jure Masten**, na glasbo **Edwarda Elgara** - koncert za violončelo

Sledil je izsek iz plesnega filma Paradox Movement Clash režiserja **Daniela Rodriguesa Correia**. Za tem pa dvajsetminutna koreografija po konceptu **Ane Germ**, ki jo je postavila in zaplesala skupaj z ostalimi plesalci te skupine Juretom Mastenom, **Nušo Solar**, **Anjo Žepič**, **Renejem Puharkem** na glasbo **Sergiu Moge** in v dramaturgiji **Andreje Kopač**, video je prispeval **Gregor Rojko**. Tema kar vsakdanja in pretresljiva, ko se v ospredje postavi novodobnega posameznika, stremuškega zbiralca polnih mošenj, velikega Ega, hrepenečega po uspehu in biti v ospredju.



Kaj me pleše? (Foto: Saša Huzjak)

Večer je končalo osem plesalcev jazz skupine PIM, dolgoletnih prijateljev, ki so v nekaj več kot pol ure zaveli lastne

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

zgodbe, prepojene s plesnimi koraki in medčloveškimi odnosi: Kaj me pleše? V produkciji PIMa in s partnerji (PŠ Kazina Ljubljana, II Gimnazija Maribor), v koreografiji **Ane Benkovič**, ob asistenci **Nine Mali** in plesnem stilu modern ter jazz plesa so ubrano in odločno zaveli svoj ples, plesalci in izvajalci, ki so se skupaj urili v plesnih dvorana, se tudi posamično podali na nove ustvarjalne poti, v novem projektu pa združili moči in misli o sebi ter svoji ljubezni do plesa: **Lucija Snežič, Tina Drobnič, Špela Bohinec, Julija Tertinek, Maša Dobrina, Monja Lorenčič, Nina Lešnik** in **Vito Vidovič Bintchende**.

V Mariboru se je pleni stil jazza začel širiti z Magro in Pointom leta 1981, ko so aktivno plesale in vadile **Minka Veselič, Vesna Kukič, Ana Zvorc, Barbara Kovači** ... in ki še nastopajo najmanj vsakih pet let pri obujanju plesnih obletic, letos 30. junija tudi na Festivalu Lent ob 50-letnici KD Študent / Mozaik preteklosti (1964-2014) na Glavnem odru na Dravi.

Veselo plesno poletje 23. Odprte plesne scene je tudi letos prekoračilo odrske okvire in se umestilo v turistični živžav mestnega jedra Maribora 28. junija kar od 10. do 16. ure na Trg Leona Štuklja. Skupina koreografov in pedagogov Zavoda Federacija - **Snježana Premuš, Gregor Kamnikar** in **Andreja Podrzavnik** z gosti in s projektom Neavtorizirano - so pritegnili mimoidoče, ki so se kar aktivno odzivali na njihove gibalne utripe, tudi zabavne provokacije, in sledili njihovim korakom, hkrati pa se je trio animatorjev zaznano pomešal med turiste. S svojimi akcijami in reakcijami so mimoidoči in nastopajoči kar dobro popestrili ter razburkali mestni utrip ter skupaj prepletli umetniški dogodek, ki je privabil mnoge poglede in zaustavil veliko korakov. Ker pa so v danem trenutku gibalnih inspiracij kar vsi prisotni postali soustvarjalci skupinskega dogajanja na Trgu Leona Štuklja, in ko ni bilo vnaprej določenih avtorjev, je bil ulični plesni dogodek dejansko neavtoriziran in dovolj zabavno atraktiven v svojem novodobnem stilu uličnih gledališč.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 7

FOTO: V Beltincih se je pričel 44. Mednarodni folklorni festival

Beltinci, 25.07.2014 ob 15:00

Všeč mi je 3 osebam je to všeč.

Grajska dvorana v Beltincih je bila na četrtek večer daleč premajhna za številne obiskovalce, ki so si želeli ogledati predstavitev knjige »Za mizo s prekmurskimi Židi - kuharica po svetopisemskih pravilih«, avtorja Bojana Zadravca ter razstavo »Stare razglednice Beltinec«, za postavitev katere največ zaslug nosi Ludvik Penhofer.

Letošnjo izvedba folklornega festivala sta najprej s krajšim nagovorom uradno odprla župan Občine Beltinci dr. Matej Gomboši ter predsednik KUD Beltinci Boštjan Rous.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Sledila je zanimiva, informativna in zabavna predstavitev prve judovske kuharice v slovenščini, z avtorjem pa se je pogovarjal dober poznavalec židovske tematike in pisec spremne besede, mag. Franc Kuzmič. Bojan Zadravec, teolog, ljubiteljski zgodovinar in vsestranski raziskovalec, je tudi preko kulinarike želel ljudem približati že nekoliko pozabljeno zgodovino in pomen naroda, ki je vse do 2. [svetovne](#) vojne pomembno sooblikoval vsakodnevno življenje v Beltincih in Prekmurju. Ob raznoraznih starih receptih, zbranih iz vseh koncev sveta, kamor so se prekmurški Židje ter njihovi potomci razselili, zato v knjigi najdemo tudi kar nekaj zanimivih zgodb in fotografij, ki samemu delu dajejo še dodano vrednost.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Delo, kateremu je uvod napisal prof. dr. Janez Bogataj, znani etnolog in gurman, je napisano v poljudnem jeziku, obeta pa se že prevod v madžarski in angleški jezik. Prehranjevalne navade Judov sicer v osnovi izhajajo iz verske tradicije, saj se vseskozi upošteva navodila iz svetih knjig (Tora, Stara zaveza). Ločujejo med t.i. čisto in nečisto hrano. Med absolutno prepovedano tako recimo spada svinjsko meso, je pa zelo priljubljena perutnina, še posebej gosje meso.

Pri košer načinu prehranjevanja pa niso »problem« samo sestavine, ampak tudi sam način priprave hrane, ki mora biti prav tako podvržen strogim pravilom, vse pa mora potekati pod nadzorom rabina. Nekateri njihovi tradicionalni postopki pa spet pri nas veljajo za prepovedane – kot npr. klanje živali na način, da se jih ne omrtvi, ampak se iz telesa kri popolnoma izpusti, za kar uporabljajo posebne nože. Prav tako pri Judih ni dovoljeno shranjevanje mleka in mesa na istem mestu, to dvoje ne sme biti niti postreženo znotraj enega obroka, ali pripravljeno z istimi kuhinjskimi pripomočki.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

In, da se ni samo leporečilo, so ob koncu predstavitve obiskovalci lahko določene jedi iz kuharice v živo poskusili tudi sami.



Za zaključek uvodnega večera je potekalo še odprtje razstave »Stare razglednice Beltinec«, katere že nekaj časa pridno zbira Ludvik Penhofer. Kot se je strinjal tudi sam, verjetno zadeva sama po sebi ne bi pritegnila toliko pozornosti, če ne bi avtor razstave izkoristil potencial sodobnih množičnih medijev ter v ta namen ustvaril posebne strani na družabnem omrežju Facebook. To je sprožilo mobilizacijo javnosti na več načinov: mladi so se začeli aktivneje zanimati za zgodovino svojega kraja, starejši pa so se zaradi nuje naučili uporabljati novodobna tehnološka »čuda« in tudi sami dodajati svoje spomine, anekdote in informacije.

Prav tako so se »Lajčiju« (nadimek g. Penhoferja) pričeli oglašati tudi bivši sokrajani, raztepeni po celem svetu, mu tudi posredovati dodatna gradiva iz lastnih zbirk, spletna stran pa je postala nekakšno internacionalno stičišče vseh generacij Beltinčanov. O

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

pomenu tovrstnega ohranjanja kulturne dediščine je spregovoril tudi dr. Nikolaj Szepessy, strasten zbiralec starin ter dober poznavalec lokalne zgodovine, ki je tudi sam v zbirko prispeval kar nekaj razglednic in fotografij.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Za zainteresirane le še vabilo, da si razstavo lahko ogledate v času trajanja folklornega festivala (24.7. - 27.7.), organizatorji pa bodo v primeru velikega interesa razmislili tudi o podaljšanju predvidenega termina.

[Več](#) fotografij v spodnji galeriji ...

Reach: 15.000

Country: Slovenija

1 / 3

Prijte fsi, šteri ste od kolena vekši, pa od podplata meši, z glasnimi gutami, friškimi petami

Že včeraj so v Beltincih začeli festivalsko dogajanje na 44. Mednarodnem folklornem festivalu, ki je tradicionalna ljudska kulturna prireditev.



Všeč mi je Deli z ostalimi Postani prvi/a med svojimi prijatelji, ki mu/jj je to všeč.

Folklorni ples je **izraz ljudskega mišljenja**, nekega zadovoljstva, saj tudi danes ljudje plešejo, ko so veseli. Danes govorimo o folklori, ki se je plesala nekoč in novodobnem plesu, ki ga plešejo danes, ki pa ima prav tako povezavo s tistim, ki so ga plesali nekoč.

Predsednik Kulturno umetniškega društva (KUD) Beltinci Boštjan Rous: »Na 44. Mednarodnem folklornem festivalu bo tokrat veliko petja, glasbe, plesa, vsega polno! Ne bo manjkalo ljudske kulinarike in vsega kar je povezano z besedo ljudsko.«

Že stara festivalska tradicija

Plesna folklorna tradicija je v Beltincih zelo dolga, z globokimi

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

koreninami. Še **pred drugo svetovno vojno** je v Beltince prišel prvi človek slovenske folklorne **France Marolt** ter s Kocipri in Kavašem, ki je bil začetnik folklorne v Beltincih, poiskali so ljudi ter zaplesali ples, ki so bili takrat še živi. Plesi, ki jih plešemo v Prekmurju niso enaki, so plesi, ki ponazarjajo delovno opravilo in plesi, ki so se plesali ob gostijah ter imajo neko drugo ozadje kot delovni, ples na Goričem je drugačen kot na Markovskem. Pri plesu je pomembna predvsem glasba, pri delovnih plesih pa je pomembna predvsem mimika, ne le koraki.

Otvoritev festivalskega dogajanja že včeraj

Že včeraj se je Beltincih začel že **44. Mednarodni folklorni festival**, ki je tradicionalna ljudska kulturna prireditev. Ta kulturni ljudski dogodek je v Beltincih že tradicionalen, že leta **1971** so naši predniki začeli to zgodbo in prav je, da je ne pozabljammo ter jo ohranjamo. V teh letih so organizatorji gradili predvsem na tem, da je festival rasel. Festival se je začel včeraj z otvoritvijo razstave starih razglednic Beltincev in predstavitev knjige o Židih. Danes je tradicionalni večer tuje folklorne, tokrat prihajata Hrvaška in Slovaška folklorna skupina. V Soboto nas čaka tradicionalen etno večer, na katerem bomo videli dve tamburaški ter pevsko skupino.

Dogajanje bo pestro

V soboto popoldne med 16. in 19. uro bo predstavitev Krajevnih skupnosti **s svojo kulinariko in s posebnostmi**. V nedeljo po Beltincih pripravljajo povorko, ki se bo začela pri osnovni šoli, **v njej** se bodo predstavili pozvačin in vrteška folklorna skupina, otroška folklorna skupina KUD, domača KUD skupina ter osem folklornih skupin, ki bodo nastopile na prvem delu državnega srečanja, ki vsako leto poteka na beltinskem odru in je v domeni **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Vse skupaj se dogaja v zavetju beltinskega parka. V sklopu festivala bodo v nedeljo podelili tudi nagrade in priznanja, ki jih podeljuje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**.

Rous: »Nekateri so želeli plačati, da bi nastopili na

Reach: 15.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

beltinskem festival, vendar tega niso dovolili, ker je strokovna komisija ugotovila, da so preslabi za tak festival.«



Kulturni minister pred ljubljanskim županom

Plače v kulturi *Kako visoko so cenjeni slovenski menedžerji v javnih kulturnih institucijah*

LJUBLJANA – Kako država ceni in nagraduje kulturne menedžerje, torej vodilne kulturnike, ki upravljajo javne kulturne ustanove? Javno dostopni podatki o izplačilih kažejo zanimive izsledke. Za poglobljeno interpretacijo podatkov, vključno s tem, kako so se vodilni izkazali v svojem zadnjem mandatu in kakšna je njihova odgovornost, bi bilo seveda treba vprašati poznavalce posameznih področij. Mi pa smo pregledali povprečne plače v bruto zneskih za april.

TINA LEŠNIČAR

Prvi odgovorni za kulturne zadeve – minister za kulturo Uroš Grilc je aprila prejel 4863 evrov bruto plače. To pomeni uvrstitev na 68. mesto liste, na kateri je navedenih 2411 prejemnikov. Bolje kot Grilc je, denimo, plačanih več direktorjev zdravstvenih domov in splošnih bolnišnic ter sodnikov, tožilcev in podpredsednikov na sodiščih vseh stopenj. Sicer pa ministra za kulturo prehiteva večina drugih kolegov, vključno z ministrom, pristojnim za Slovence v zamejstvu in po svetu, ki prejema za 274 evrov višjo plačo kot Grilc. Medtem ko imajo nižjo plačo samo trije ministri: za izobraževanje, znanost in šport, za delo, družino in socialne zadeve ter za infrastrukturo in prostor.

Prvi med kulturnimi menedžerji, ki upravljajo javne institucije, je na 102. mestu generalni direktor Cankarjevega doma s 4656 evri plače. Njegova plača je primerljiva z generalnim direktorjem RTV Slovenija (4575 evrov). Na plačilni listi ni v tako slabi družbi, saj tudi generalni direktor kliničnega centra, Dursa, generalni sekretar

državnega zbora in direktor SAZU zaslužijo 4604 evrov. Sledi jim ljubljanski župan Zoran Jankovič. Za primerjavo: povprečna slovenska mesečna plača je maja 2014 znašala 1531,66 evra bruto, kar je nekaj centov več kot tisoč evrov neto.

Gledališčniki

Takoj za višino prejemka 4500, ki je, kot kaže, rezerviran za državne sekretarje in namestnike direktorjev vseh vrst, sledijo direktorji oziroma ravnatelji treh Dram. Med njimi prednjači vodja SNG Maribor, ki mu pripada 4217 evrov na mesec, ravnatelj ljubljanske Drame dobi 13 evrov manj, v SNG Nova Gorica pa prejema 4064 evrov. Za skoraj tisoč evrov je nižja plača vodilnih v Mestnem gledališču Ljubljana in Slovenskem mladinskem gledališču.

Povprečna poslanska plača znaša 4176 evrov, direktor Slovenske filharmonije dobi devet evrov manj. Ravnatelj ljubljanske Opere pa prejema 4016 evrov na mesec. Sledijo ravnatelj Narodne univerzitetne knjižnice (4091 evrov), direktor Zavoda za kulturo na Bledu (4086 evrov) in direktor Narodnega muzeja Slovenije (4049 evrov), ki so v plačilni družbi direktorjev bolnišnic v manjših mestih, sodnih svetnikov, direktorjev perifernih lekarn in okoljskih inšpektorjev.

Precej nižje na lestvici in takoj za vrhovnim državnim revizorjem je direktor Slovenskega etnografskega muzeja s 3877 evri na mesec, sledijo mu trije direktorji direktorata ministrstva za kulturo s 3874 evri plače.

Galeristi in muzealci

Okoli 400. mesta na javnem seznamu mesečnih izplačil je Narodna galerija, katere direktorica prejema 3802 evra na mesec, njena kolegica čez cesto v Moderni galeriji jih dobi 3573. Približno sto evrov manj dobi vodja Muzeja novejšje

zgodovine. S plačo več direktorjev domov za ostarele, ki znaša okoli 3200 evrov, je primerljiva plača vodilnih v Obalnih galerijah Piran, v Mednarodnem grafičnem in likovnem centru ter v Umetnostnih galerijah v Mariboru.

Za približno sto evrov je nižja plača direktorja **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** (3712 evra), še okoli sto evrov manj pa dobi direktor Viba filma. Po plačilu se direktor slovenske Kinoteke s 3516 evri znajde prav med županoma Murske Sobote in Medvod. Očitno pa je razlika med obema kulturnima javnima agencijama. Delo direktorja JAK je poplačano s 3432 evri na mesec, delo direktorja SFC pa s 3335 evri.

Alternativa (če jo lahko tako imenujemo) je pomaknjena v nižji plačilni razred: direktor Kina Šiška prejme 2752 evrov, a ima dva pomočnika, ki zaslužita vsak po 2237 evrov, kar je malo manj, kot je povprečna plača pomočnikov direktorjev v kulturnih ustanovah. Direktorica Kinodvora pa prejme 2659 evrov – dva evra več kot vodja kulturnega doma Krško. Največji razpon v plačah je na knjižničnem področju. Najbolj se izplača voditi Knjižnico Mirana Jarca v Novem mestu, saj se za to prejme plačo 3569 evrov. Najnižjo plačo ima direktor knjižnice v Dravogradu (1181 evrov).

Razvidno je, da so dohodki funkcionarjev v kulturi precej enakomerno porazdeljeni po seznamu javnih izplačil. Za njihove neodvisne kolege je stanje precej drugačno. Med sicer 25 najvišjimi plačami v državi ne najdemo nobenega kulturnika, a so tudi predsedniki države, državnega zbora in vlade le za rep ujeli petindvajseterico in so med desetimi direktorji bolnišnic, desetimi predsedniki sodišč ter direktorjem Agencije za trg vrednostnih papirjev in direktorjem Leka šele na 19., 21. in 25. mestu.

Page: 3

Reach: 143000

Country: SLOVENIA

Size: 774 cm2

Kazalo

2 / 2



Nova generalna direktorica Cankarjevega doma, ki prihaja iz Mladinskega gledališča, bo imela za 1523 evrov višjo plačo. FOTO LEON VIDIC

4863
evrov bruto je znašala
aprilska plača ministra
za kulturo Uroša Grilca

Plače v kulturi

april 2014, v evrih

javni zavod	funkcija	povprečna plača (bruto)
Ministrstvo za kulturo	minister	4.863
Cankarjev dom	generalni direktor	4.656
Javni zavod RS za varstvo kulturne dediščine	direktor	4.327
Slovensko narodno gledališče Maribor	direktor	4.217
Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana	ravnatelj	4.204
Slovenska filharmonija	direktor	4.167
Narodna in univerzitetna knjižnica	ravnatelj	4.091
Slovensko narodno gledališče Nova Gorica	direktor	4.064
SNG opera in balet Ljubljana	ravnatelj	4.016
Narodna galerija	direktor	3.802
Filmski studio Viba film Ljubljana	direktor	3.627
Moderna galerija	direktor	3.573
Slovenska kinoteka	direktor	3.516
Javna agencija za knjigo	direktor	3.432
Slovenski filmski center	direktor	3.335
Festival Ljubljana	direktor	3.210
Center urbane kulture Kino Šiška	direktor	2.752
Javni zavod Kinodvor	direktor	2.659

DELO Vir: euprava