

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
24. 07. 2014 do  
28. 07. 2014

---

Število objav: 12  
Tiskani mediji: 6  
Splet: 1  
Radijske postaje: 4  
Televizijske postaje: 1  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Državno srečanje folklornih skupin Le  
plesat me pelji  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Mednarodni folklorni festival Beltinci  
Mednarodno zborovsko tekmovanje  
Maribor

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Prireditvev ostaja vabljava in zanimiva		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi glas; 0	Stran: 6	Površina: 347 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Goriška kronika, 24. 07. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	P. A. L.		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		

	Naslov	Kam letos na dopust?		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novice – Slovenske Konjice; 0	Stran: 5	Površina: 95 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 07. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Nič ni lepšega in popolnejšega od glasbe		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 19	Površina: 198 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 07. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Došler Leonida		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	(hiti tedna) Podjetnica v DZ, ki obljublja več pragmatičnosti		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Finance.si; 231945		
	Rubrika / Datum	Novice, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Redakcija Financ		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Prireditve		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Nedeljske novice; 156000	Stran: 38	Površina: 53 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	Končuje se 44. Mednarodni folklorni festival v Beltincih		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Ognjišče; 43000	15:27	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Utrip dneva, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 25	Avtor	Gornjec Sandra		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Napovednik		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 26	Avtor	Popovič Tatjana		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	Napovednik nadaljevanja oddaje		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:40	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 27	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Mednarodni folklorni festival Beltinci		

	Naslov	S folklorno povorko se v Beltincih končuje mednarodni festival		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	15:41	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Dogodki in odmevi, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 28	Avtor	Kosi Lidija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodni folklorni festival Beltinci, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Sklepna prireditev Le plesat me pelji v Beltincih		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	22:07	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 29	Avtor	Peček Bojan, Conde M. Seku		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mednarodni folklorni festival Beltinci, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Beltinci, ki jih ni več		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer v nedeljo; 0	Stran: 8	Površina: 724 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 07. 2014		
Stran v zbirki 30	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kaj pripravljajo		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Delo; 143000	Stran: 18	Površina: 102 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 07. 2014		
Stran v zbirki 32	Avtor	M. V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



### 53. Mednarodno zborovsko tekmovanje C. A. Seghizzi

# Prireditev ostaja vabljiva in zanimiva

Nagrad, priznanj in medalj ni bilo konca na odru gledališča Verdi v Gorici, ko so predsednik društva Seghizzi Italo Montiglio in njegovi sodelavci razglasili rezultate 53. izvedbe mednarodnega zborovskega tekmovanja. Letos je prišlo namreč do nekaterih pomembnih sprememb, kar je tudi povečalo seznam dosežkov. Naštevaje rezultatov po posameznih zborih (in ne po kategorijah) je po eni strani pospešilo ritem nagrajevanja in je dalo tudi manj uspešnim skupinam večjo pozornost, po drugi strani pa so tako predstavniki zborov kot gledalci imeli precej nebulozno sliko o lestvicah, a so v pričakovanju bolj jasne podobe o uspehih in porazih hvaležno in zadovoljno oblikovali koncert, ki je kot vsako leto ponudil "obnovo" letošnjih doživetij.

Veliko nagrado Seghizzi je tokrat osvojil estonski deklški zbor Ellerhein; za las je nagrada ušla rimskemu mladinskemu zboru Musicanova, ki se je izkazal v vseh kategorijah s prepričljivimi, premišljenimi in zbranimi nastopi. Mladi in najstniki so bili glavni junaki letošnje izvedbe, saj je na tretjem mestu pristal ruski "jazzovski" zbor mladih pevk iz Ekaterinburga, ki jih zaznamuje urejeno dinamične izvedbe ne-tradicionalnega repertoarja, pri katerem uporabljajo geste in mimiko na način, ki na zahodno občinstvo deluje nekoliko izumetničeno. Žirija je postavila na četrto mesto filipinski zbor Novo Concertante, ki zagotovo ni spadal med najboljše filipinske zборе, ki so nastopali na tem tekmovanju, a je v zahtevnem programu pokazal široko paleto sposobnosti, od vokalne virtuoznosti do

ekspresivne spevnosti. Peto in šesto mesto sta zasedli verjetno najbolj zanimivi skupini letošnjega izbora tekmovalcev, ki sta zaradi zelo podobne usmeritve in oblike vneli najzanimivejšo kompeticijo. Sardinska vokalna skupina Echos je predstavljala prijetno odkritje za goriško publiko, saj se je izkazala z odličnimi solisti, izvrstnimi programskimi izbirami in prikupno ekspresivnostjo. Žirija jo je lahko primerjala z znano slovensko vokalno skupino Jazzva, ki se ponša s prepričljivo odrsko prezenco, ravno tako učinkovitimi aranžmaji in bogatim zvokom, ki ga

podpira izredno dober beatboxer. Pri publiku bi bila izbira samo zadeva detajlov in okusa, žirija pa je po bolj tehtnih kriterijih podarila slovenskim pevcem zmago v kategoriji za pop in jazz glasbo, medtem ko so Sardinci osvojili poleg druge nagrade tudi posebno nagrado občinstva. Visok nivo teh dveh skupin je potrdil kakovost specifične kategorije tekmovanja Seghizzi, ki se je uveljavila kot izjemno zanimiva priložnost in kot znak potrebne upoštevanja vedno večjega števila manjših skupin, ki se ukvarjajo s to vejo vokalne izraznosti. Tekmovanje se, kot rečeno, obnavlja iz leta v leto, da bi ostalo vabljivo in zanimivo v skladu z današnjimi zahtevami in potrebami zborov, za katere je tovrstna izkušnja velik zalogaj. Letos so se programi nastopov v posameznih kategorijah skrčili na dve skladbi, kar je za žirante zagotovo dovolj, a daje pevcem tudi omejen čas, da se lahko zberejo, zne-

bijo treme in pokažejo svoje najboljše sposobnosti. Krajši program je omogočil podvojitev nastopov, saj je vsaka kategorija obsegala polfinalni in finalni del (zbori, ki se niso uvrstili v finale, pa so lahko zapeli na popoldanskem koncertu v Centru Bratuž). Najboljši so kot vedno lahko prestali še zadnjo selekcijo na tekmovanju za Veliko nagrado Seghizzi, za katero so se letos potegovali tudi zbori druge kategorije (priredbe ljudske, črnske duhovne, gospel, jazzovske in pop glasbe), ki do danes niso imeli te možnosti.

Dogajanje tekmovanja so spremljali nastopi komorne glasbe v izvedbi mladih izvajalcev, ki so se pravzaprav težje ujemali s celoto, a naj bi nadaljevali že načeto pot v smer prenovljene oblike bolj obsežnega, tekmovalnega in glasbenega dogodka. Eden od pogojev za uresničitev vseh načrtov bodo zagotovo denarna sredstva in časi niso rožnati niti za referenčno tekmovanje, ki vsekakor lahko računa na mecensko podporo zasebnikov, kot so Manuela Quaranta Špacapan, Gioia Giorgi in Maurizio Figar. Goriški župan Ettore Romoli je na nagrajevanju dejal, da je ponosen in da občuduje dela Itala Montiglia, ki se vztrajno bori, da bi mesto Gorica še naprej slovelo po tem tekmovanju (čeprav se tudi "zborovski narod" premalo zaveda njegovega pomena). Zadnja in najpomembnejša zahvala Montiglia je bila namenjena zborom, saj za vsakim nastopom na tako zahtevnem odru stoji "veliko požrtvovanja, strasti, emocij, življenja".

PAL

(več fotografij na [www.noviglas.eu](http://www.noviglas.eu))

Page: 6

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 347 cm2

Kazalo

2 / 2

---





## Kam letos na dopust?

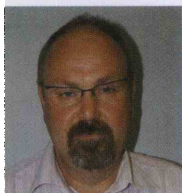
Tri znane občane smo povprašali, kakšne načrte imajo z letošnjim dopustom.

» Spraševala je: Nina Krobat



**Breda Slapnik, vodja JSKD Slovenske Konjice:**

„Letošnji dopust je že za mano. Tri tedne sem preživel v Kanadi. Obiskala sem svoje sorodnike, si ogledala znamenitosti, bilo je res nepozabno. Še kakšnega daljšega dopusta letos ne načrtujem več.“



**Boris Podgrajsek, predsednik KS Gorenje:**

„Počasi se tudi jaz odpravljam na dopust – naslednji teden gremo z družino v hrvaško Istro, in sicer v Umag. Pričakujem nekaj dni popolnega odklopa, nato pa nazaj na delo, ki ga tudi v teh dneh pri nas ne manjka.“



**Zinka Leskovač, predsednica TD Oplotnica:**

„Na dopustu še nisem bila. Avgusta gremo z družino v Žusterno. Te poletne dneve pa preživljam ob kopanju z vnuki, veliko hodimo v naravo, v naš vintgar, kjer čofotamo v potoku in v Kneippovem parku. „



Andreja Zakonjšek Krt in Primož Krt, ki ju je spremljal Ivo Umek. Foto: Polona Bercko



Lepo število poslušalcev v čudovitem okolju zdraviliškega parka.

Foto: Polona Bercko

## Nič ni lepšega in popolnejšega od glasbe

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Rogaška Slatina je v sodelovanju z Vokalno skupino Cantabile v počastitev praznika Občine Rogaška Slatina, pripravil večer pod arkadami Grand hotela Rogaška Slatina.

Sopranistka mariborske opere **Andreja Zakonjšek Krt** in baritonist **Primož Krt** sta nas s svojima žametnima glasovoma popeljala od narodne pesmi preko operete, do šansona in popevke. Na klaviaturah ju je spremljal **Ivo Umek**, mnogim poznan kot član glasbene skupine Bele

vrane. Lepe misli in vezno besedilo pa je skozi koncert nizal priznani upokojeni profesor francoščine celjske gimnazije **Slavko Deržek**.

Marij Kogoj pravi, da v naravi ni najti nič lepšega in popolnejšega od glasbe. In ta večer potrjuje to misel, saj smo doživljali popolne emocije in številno občinstvo nastopajoče kar ni spustilo z odra. Danes sem razmišljala o glasbi, ki smo je bili deležni ta dan. Ne vem, morda si domišljam, morda je pa res, da ima glasba v našem življenju posebno mesto, saj cilj glasbe ni le razveseljevanje sluha, temveč tudi izražanje čustev, razvnanje domišljije, vplivanje na razum, usmerjanje strasti. In naj bo za konec še misel Johanna Wolfganga von Goetheja: "V glasbi delujejo skrite sile v najvišjem smislu, sega namreč tako visoko, da je razum ne more obseči in iz nje prihaja učinek, ki vse obvladuje, a ga nihče ne zna razložiti."

**Leonida Došler, vodja JSKD OI Rogaška Slatina**

# (hiti tedna) Podjetnica v DZ, ki obljublja več pragmatičnosti <sup>5</sup>



Redakcija Financ

27.07.2014 10:13

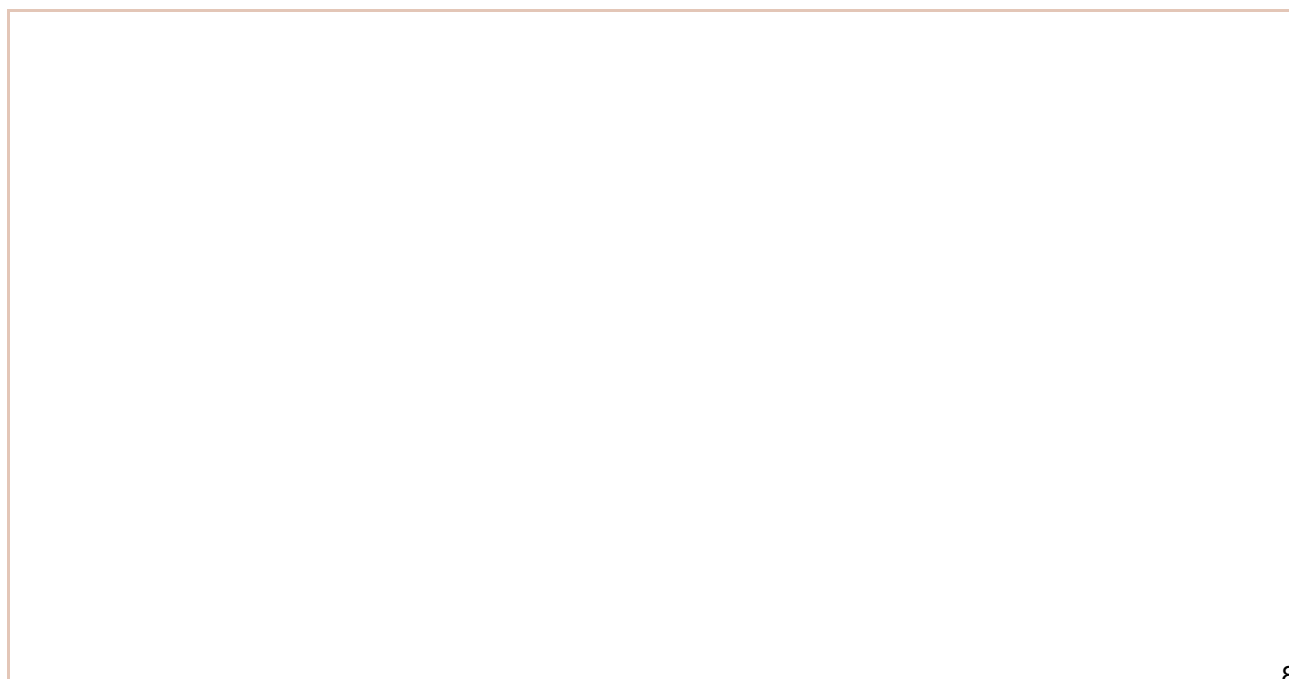
0

0

## Maruša Škopac iz SMC menja podjetniško pot za politično

### KAJ SMO BRALI TA TEDEN

Še enkrat objavljamo enega od najbolj branih člankov tega tedna, ki smo jih objavili v časniku Finance.







"Moramo se odločiti, kaj so naše prioritete, čistost jezer, ki jo bomo ohranili tako, da nihče ne bo smel niti stopiti noter, ali pa bomo z naravnimi danostmi Slovenije tudi zaslužili in s tem ustvarili nova delovna mesta." **Maruša Škopac**, poslanka SMC in solastnica restavracije Moysushi *Foto: Irena Herak*

Pogledali smo, kdo so najbolj zanimivi poslanci novega parlamenta. Kdo so podjetniki in ali bo zaradi njih nova sestava parlamenta bolj normalna.

Maruša Škopac je solastnica restavracije Moysushi v Ljubljani, izkušnje pa ima poleg gostinstva tudi iz turizma in trgovine. Stara je 42 let, na pot družinskega podjetništva pa je stopila kmalu po 30. letu. Je hči ustanovitelja in prvega direktorja Factor banke Fabia Škopaca. Kot poslanka je bila izvoljena na listi Stranke Mira Cerarja (SMC).

Pravi, da se bo zavzemala za odpravo administrativnih ovir pri poslu in več pragmatičnosti. Zglede za razvoj slovenskega turizma išče predvsem v Avstriji, kjer je poletni turizem, čeprav nimajo morja, pomembnejši od zimskega in jim prinaša večje število prenočitev.

Videti je, da posel razume. Za japonsko restavracijo v Ljubljani se ni odločila le, ker ima rada suši in ker je zdrav, ampak ker je ugotovila, da ta trg še ni zasičen in da je prostor tudi zanjo. Tudi v Kranjski Gori, kjer njihovo družinsko podjetje prodaja športno opremo in oblačila, ne konkurira velikim trgovcem, ampak je pripravila ponudbo za zahtevnejše kupce. »Če želiš uspeti, moraš biti drugačen, saj je trg večinoma zelo zasičen,« pravi Maruša Škopac.



*Foto: Irena Herak*

»Imam izkušnje iz gospodarstva, predvsem s področja turizma in financ, s katerimi bi rada pripomogla k spremembam na bolje.«

## **Kaj vas najbolj moti kot podjetnico?**

»V Sloveniji je zelo veliko administrativnih ovir na vseh področjih, precej tudi v gradbeništvu. Pridobivanje gradbenega dovoljenja je preveč zapleteno in dolgotrajno.«

## **Zakaj prav Miro Cerar?**

»Ker resnično potrebujemo pravno državo. Investitor v Sloveniji lahko dobi gradbeno dovoljenje, pa se potem nekdo pritoži in mu ga vzamejo. Kje je pravna država, da bi ščitila investitorja? Prav tako moramo poskrbeti, da se zakoni ne spreminjajo prepogosto. Ustvariti je treba stabilno in predvidljivo poslovno okolje, v katerem bodo podjetja svoj razvoj lahko načrtovala dolgoročno.«

## **Za kaj se boste zavzemali?**

»Za več pragmatičnosti. Če ob Vrbskem jezeru v Avstriji stoji 150 let stara vila, jo lahko kupec obnovi v moderno vilo z velikimi okni. Pri nas bi jo bilo treba ohraniti. Iz tega razloga je manj zanimiva za morebitne kupce oziroma investitorje.«

## **Kaj pa kulturna dediščina?**

»Treba je narediti kompromis, kaj je kulturna dediščina in kaj ne. Sem za ohranjanje kulturne dediščine, a to je treba početi razumno. Časi in s tem tudi trendi se spreminjajo in treba jim je slediti. Avstrijci so denimo tudi zelo ekološki, pa vendar se lahko po jezerih vozijo s čolni in smučajo na vodi. Moramo se odločiti, kaj so naše prioritete, čistost jezer, ki jo bomo ohranili tako, da nihče ne bo smel niti stopiti noter, ali pa bomo z naravnimi danostmi Slovenije tudi zaslužili in s tem ustvarili nova delovna mesta.«

## Kdo so še drugi zanimivi podjetniki

Zakaj je dobro, da je v državnem zboru več podjetnikov? Predvsem zato, ker razumejo ovire, s katerimi se gospodarstvo v Sloveniji srečuje. Igor Zorčič, sicer odvetnik, denimo ocenjuje, da so davki pri nas previsoki - predvsem prispevki na plače. Medtem ko njegov prihodnji poslanski kolega Tilen Božič (trenutno davčni svetovalec) pravi, da je za podjetja predvsem pomembna stabilnost na davčnem področju.

Podjetniki, s katerimi smo govorili, so tudi bolj naklonjeni privatizaciji in so lahko v novi sestavi parlamenta glas razuma. No, nova poslanka pri SMC Anita Koleča je do privatizacije sicer zadržana, a meni, da se država do zdaj ni izkazala kot dober lastnik. Kot pravi Aleksander Kavčič iz SMC, ni čudno, da Slovenci

podjetja odpirajo v tujini, če pa je pri nas preveč ovir pri pridobivanju gradbenih dovoljenj ter prijavljanju in odjavljanju delavcev.

## Janja Sluga, SMC, vodja uprave



Vodja uprave v celjskem gledališču, 40-letna Janja Sluga, na spletni strani svoje stranke ob vprašanju, kaj dobrega počne za skupnost, med drugim našteva to, da se vrsto let udejeva na kulturnem in športnem področju in da obiskuje tudi različne prireditve. Kaj točno pomeni vodja uprave v gledališču, kjer je sicer upravnica in umetniška vodja Tina Kosi, nam iz stranke niso pojasnili, v gledališču pa se nihče ne oglašja. Slugova je sicer diplomantka poslovne administracije, njeno geslo, ki ga lahko najdete na spletni strani stranke ob predstavitev kandidatov, pa je: »Za višjo kulturo sobivanja in življenja.«

Pravi, da se bo zavzemala za ureditev financiranja kulture in delovanja javnih zavodov s področja kulture. Glede gospodarstva pravi, da mu je potrebno zagotoviti predvsem stabilno okolje: "Postopno je treba razbremeniti dobro, torej delo in kapital, in obdavčiti slabo, kot je onesnaževanje okolja. Sem za privatizacijo, a nadzorovano." V njenih očeh je najboljši slovenski direktor nekdanji šef Simobila

Dejan Turk: "Poleg njegovih nespornih poslovnih uspehov predvsem zaradi njegovega občutka in posluha za soljudi."

## Marko Ferluga, SMC, samostojni komercialist

Inženir strojništva in univerzitetni diplomirani ekonomist je samostojni komercialist za vzhodne trge v Istrabenzu Turizmu. Kot je zapisano

v njegovi predstavitvi na spletni strani stranke:

»Sodelovati bi želel pri ustvarjanju pogojev, pri katerih bi davčna policija in policija imeli možnosti za učinkovito delo, prispevati pa želim tudi pri razvoju turizma.«

Za kaj se zavzema? "Pri gospodarstvu se zavzemam za to, da bi lahko čim enostavneje delovalo brez nekih odvečnih birokratskih ovir. Malo gospodarstvo je nedvomno pomemben del. Brezglava privatizacija ne pride v poštev, potrebno je res dobro premisliti, kaj in komu prodati ter za koliko."

Omenil je še, da "iz medijev vem, da se za ministra omenja Mojmirja Mraka. In če je on pripravljen, da gre v to zadevo, ne vidim razloga, zakaj ne."



## Anita Koleša, SMC, vodja izpostave javnega sklada



Ekonomistka Anita Koleša je v Šentjurju vodja tamkajšnje izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti**, ta položaj bo po prevzemu poslanske službe zapustila.

Pravi, da se bo zavzemala za več razvojnih možnosti na področju kulture in za spodbujanje mladih umetnikov. »Treba pa je tudi zmanjšati birokratske ovire in količino administracije. Ampak tega se moramo iti previdno, zaletavost lahko naredi še več škode.«

Do privatizacije je bolj zadržana kot stranka, trdi. A dodaja, da se država ni izkazala kot dober lastnik, predvsem pri korporativnem upravljanju je slaba. »Prodala pa ne bi tistih podjetij, ki nosijo zlata jajca.«

*Foto: Mediaspeed*

## Uroš Prikl, Desus, direktor

Trenutno je zaposlen kot direktor doma za upokojene Dom pod gorco. Pred prevzemom mandata poslanca bo kot direktor odstopil. Gospodarstvu bi pomagal z olajšanjem

administrativnih ovir in odpravo posojilnega krča. V zvezi s privatizacijo je povedal, da se s to načeloma strinja, vendar meni, da v določenih podjetjih država mora ostati lastnik. Tako se ne strinja s privatizacijo Telekomoma in NKBM. Po njegovem mnenju je lahko država tudi dober lastnik. Do marca 2014 je bil generalni sekretar na ministrstvu za zdravje, tja naj bi ga pripeljal Tomaž Gantar. Na vprašanje, ali je bil imenovan na položaj direktorja, ker je predsednica nadzornega sveta članica Desusa, je odvrnil, da je bil izbran na podlagi svojega znanja in izkušenj, in ne na podlagi strankarske pripadnosti.



## Marjan Dolinšek, SMC, podjetnik

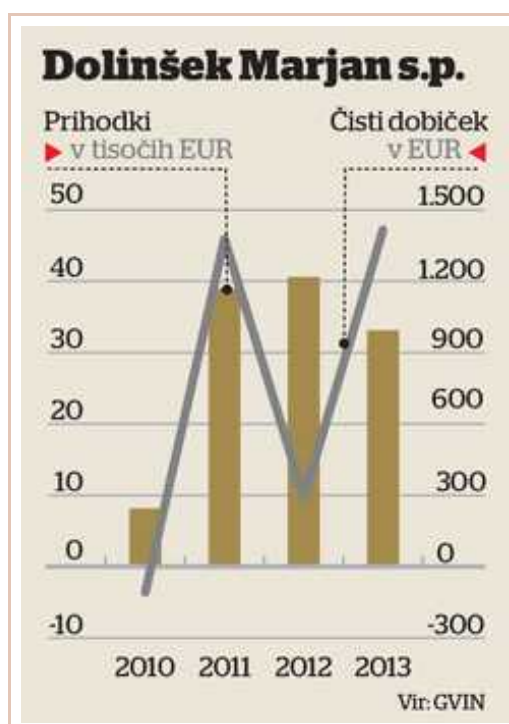
Marjan Dolinšek je samostojni podjetnik iz Zagorja, ki dela na področju trženja. Kot pravi, bo, preden prevzame službo poslanca, svoje podjetje zaprl, saj da ne gre skupaj s funkcijo poslanca. Po njegovih besedah podjetja potrebujejo predvsem manjše obremenitve. »Znižati je treba prispevke in davke, predvsem za mala podjetja in obrtnike.« Delal bi tudi na področju





zmanjševanja dela na črno. To bi dosegel z večjim inšpekcijskim nadzorom in ukrepi, ki bi poskrbeli, da se delo na črno ne bi splačalo, dodaja. »Znižati je treba tudi brezposelnost. Zato podpiram, da bi tisti, ki bo odprl s. p., leto dni oproščen plačila prispevkov. In tudi tisti delodajalec, ki bo nekoga zaposlil za nedoločen čas, naj bo za leto dni opravičen prispevkov za tega zaposlenega.«

Podjetnik, ki med slovenskimi direktorji najbolj ceni Jožeta Colariča iz Krke, privatizacijo podpira, a brez infrastrukture. Tako bi privatiziral Telekom in Slovenske železnice, a iz obeh izključil infrastrukturo. Želi pa si, da bi zakonodaja postala preprostejša. »Zakonodaja mora biti čim bolj uporabna, operativna in jasno napisana. Moramo pogledati, kje so tisti členi in zakoni, ki podjetjem otežujejo poslovanje.«



## Igor Zorčič, SMC, odvetnik



Zorčič trenutno dela v brežiški odvetniški pisarni svoje žene Nataše Vrečar Zorčič. Potem bo pridno gulil poslanske klopi in v njih, kot pravi, ne bo manjkal. »Vsak dan se bom vozil, ne bom imel poslanskega stanovanja.« Čeprav 36-letnik velja za novinca v državni politiki, pravi, da ni tako svež: »Leta 2008 sem sodeloval pri ustanavljanju lokalnega odbora Zaresa.« In kakšne vzporednice vidi med Zaresom in SMC? »Težko rečem, v čem sta si podobna. Razlika pa je med vodjema strank. Gregor Golobič je prišel v politiko z velikim nahrbtnikom, in to volivcem ni bilo všeč. Verjamem, da tega Miro Cerar nima. Povabili so me tudi v PS, pa sem uvidel, da je tudi tam 'velik nahrbtnik' .«

Je za privatizacijo, a v strateških družbah bi morala država še ohraniti delež. Pa v Telekomu, kjer se je postopek prodaje že začel? »Obveznosti, ki so že sprejete, se bomo držali.«

Pravi, da je treba poenostaviti pridobivanje dovoljenj - vse od gradbenega do uporabnega bi morali dobiti na eni točki. Davki v državi pa se mu zdijo (pre)visoki - še zlasti je visoko plačevanje prispevkov za socialno varnost.

Najboljši slovenski direktor se mu zdi šef Krke Jože Colarič: »Ta je pokazal, da gre tudi podjetju v solastništvu države lahko dobro.« Ob tem dodajmo - država ima v Krki približno četrtno.

Glavna težava v državi je nezaupanje - tudi v pravosodje: »V najbolj odmevnih primerih - ne le pri Janši - me moti, da se sodišče ne oglasi. Drugi sklicujejo tiskovne konference, oni pa nič.«

***120 tisoč evrov*** prihodkov je približno imela lani odvetniška pisarna Zorčič & Vrečar.

## Ivan Prelog, SMC, upokojenec

Prelog je upokojenec, sicer pa po poklicu strojni tehnik. Občasno pomaga v sinovem podjetju Vitaacqua, d. o. o., vendar bo imel poslanski mandat zanj absolutno prednost. Sinovo podjetje se ukvarja s sistemi za prečiščevanje vode, izdelujejo tudi fontane. Lani - takrat so imeli še s. p. - je bil čisti dobiček Vitaaque 645 evrov, prihodki pa so znašali okoli 70 tisoč evrov.

Pred prevzemom poslanskega sedeža ima še nekoliko začetne treme in meni, da mora stvari temeljito proučiti, pravi pa, da je med gospodarskimi ukrepi



nujno treba izboljšati plačilno disciplino, za kar se bo prednostno zavzemal. Njegovo podporo imajo tudi drugi ukrepi za izboljšanje poslovnega okolja za podjetja, kot je zmanjšanje državne administracije in davčna razbremenitev podjetij. Tudi v zvezi s privatizacijo še ni oblikoval dokončnega stališča, tudi tukaj bo moral proučiti zadeve. Pravi pa, da ni za privatizacijo za vsako ceno. Na vprašanje, ali se vidi kot predstavnik malega gospodarstva, je odgovoril pritrdilno. Najboljši slovenski direktor je po Prelogovem mnenju Ivo Boscarol iz Pipistrela. Izmed dozdajšnjih finančnih in gospodarskih ministrov nima favorita.

## Tilen Božič, SMC, davčni svetovalec

Še ne 32-letni Tilen Božič, sicer diplomirani ekonomist (smer finance), kot davčni svetovalec v podjetju Protokorp (prej je bil zaposlen pri Ernst & Young) ne pove jasno, ali so davki previsoki: »Podjetja potrebujejo predvsem stabilnost. Sem pa za to, da se omejijo prispevki za pokojninsko zavarovanje.« V Protokorpu po odhodu med poslance ne bo ostal: »Kot davčni svetovalec bi se lahko hitro znašel v navzkrižju interesov.« Ga pa bodo pogrešali sodelavci, pravi



direktor Protokorpa Martin Šifrer: »Tilen je praktičen tip človeka, usmerjen v rešitve. Stranke so ga imele rade. Je delaven in pedanten in si predstavljam, da bodo šla v to smer tudi njegova prizadevanja v državnem zboru.« Božič, sicer trenutno na dopustu s svojo ženo, je tudi soustanovitelj Zavoda za raziskovanje trga, trendov in občinstev Terminal 82. Pravi, da so ga ustanovili še na »faksu s klapo«, da zavod že več let ne deluje in da ga nameravajo ugasniti. Ne dolgujejo nikomur nič.

Privatiziral bi, a ne infrastrukture. Bi torej pred prodajo Telekomoma iz njega izločil infrastrukturo (to sicer pomeni, da bi bil Telekom precej nezanimiv, so že dejali analitiki)? Božič pravi le, da bi bilo lažje, da ne bi vsak gradil svoje mobilne infrastrukture, temveč bi jo vsi najemali pri državi. Vprašanje je, kako je to izvedljivo.

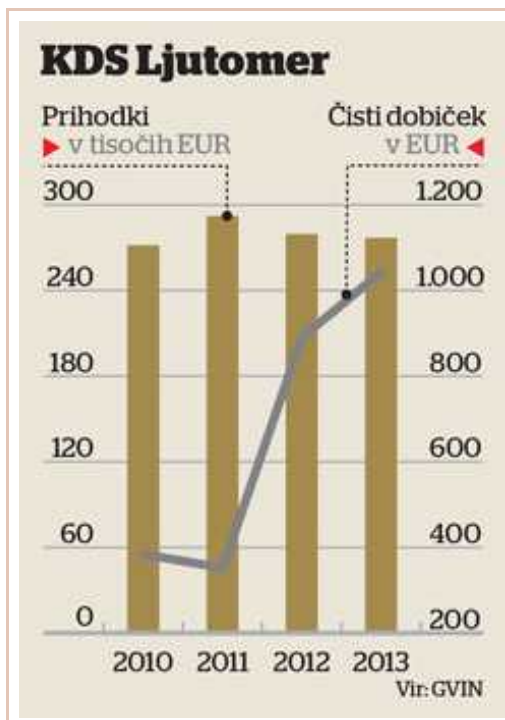
Podpira poenostavitev pridobivanja gradbenih dovoljenj - vsa dovoljenja do uporabnega bi se morala dobiti na enem mestu. Lažje bi bilo treba odpuščati delavce, a le tiste, ki niso uspešni. Morda najljubši finančni minister mu je bil Dušan Mramor - a morda preveč akademski. Kot minister moraš pač za ideje navdušiti tudi druge, dodaja.

**Aleksander Kavčič, SMC, podjetnik**

Aleksander Kavčič je direktor in večinski lastnik podjetja KDS Ljutomer. Direktorskemu položaju se bo odrekel in ga predal enemu od zaposlenih. Kot poslanec bi želel poskrbeti za bolj prožen trg dela, torej lažje zaposlovanje in seveda tudi lažje odpuščanje. »Potrebujemo novo politiko zaposlovanja. Ko bomo imeli to fleksibilnost, se bo znižala tudi brezposelnost. Dobrega delavca podjetje ne bo odpustilo.«



Marsikatero področje dela ima tujina bolj urejeno in po tej se moramo tam zgledovati, pravi. Denimo pri prijavljanju in odjavljanju delavcev. »To je v tujini veliko bolj preprosto. Zato ni čudno, da se Slovenci odločajo za odpiranje podjetij tam.« Podobno je tudi pri pridobivanju gradbenih dovoljenj, dodaja. »Nesprejemljivo je, da denar čaka na papirje. Če želiš v Avstriji dobiti gradbeno dovoljenje, greš samo na eno mesto. Pri nas pa skačeš od enega urada do drugega, namesto da bi se te službe povezale, med sabo sodelovale.« Privatizacijo podpira, a pod strogim nadzorom, prodal pa ne bi podjetij, kot sta Luka Koper in Krka.



*Foto: SMC*

*Avtorji: Rok Vodopivec, Rok Pikon, Špela Mikuš, Tanja Smrekar*



## PRIREDITVE

### Chelsea v Stožicah



Ljubljana, Stožice ob 17.15.  
Danes se bodo ljubljanski nogometaši postavili po robu slovitemu klubu iz Londona pod trenersko taktirko Joseja Mourinha.

### Praznik žetve

Žirovski Vrh Sv. Urbana od 12. ure. Praznik žetve je največja prireditev TD Žirovski Vrh, ki poteka na prelepi lokaciji, tik ob utrdbah Rupnikove linije. Dogajanje je zelo pestro in zanimivo za vse generacije. Poudarek je na etnoloških prikazih in folklori.

### Folklorni festival Beltinci

Beltinci, beltinski grad ob 15.30. Vabljeni na že 44. mednarodni folklorni festival, ki bo tudi tokrat ponudil številne spremljevalne prireditve.



## Končuje se 44. Mednarodni folklorni festival v Beltincih

RA OGNJIŠČE, 27.07.2014, UTRIP DNEVA, 15.27

Kulturno umetniško društvo Beltinci je pripravilo 44. Mednarodni folklorni festival, ki ima že več kot 40 letno tradicijo, saj ga društvo prireja od svoje ustanovitve naprej. Oglašja se nam Sandra Gornjec.

SANDRA GORNJEC: Konec žetve je bil v pokrajini ob Muri vedno praznik, saj se je kmet veselil pospravljenega pridelka in to je bila prilika za pesem in ples. Z namenom, da bi se ti običaji ohranili in prikazali tudi širšemu občinstvu vsako leto v okolici beltinskega gradu in parka zaživi folklorni festival. Iz leta v leto je festival bogatil svoj program, poseben poudarek pa je dan povezovanju zamejskih Slovencev z matičnim narodom. Več o festivalu pa predsednica Kulturno umetniškega društva Beltinci Lizika Zadavec.

LIZIKA ZADRAVEC: To je mednarodni folklorni festival, ki je zrasel iz dejanske želje po tem, da se srečajo izseljeni ljudje po celem svetu, najbolj pa iz zamejstva, da bi se dobili na en kulturen praznik v Beltincih in iz tega je potem zrasel mednarodno priznani folklorni festival, ki ga vsako leto nadgrajujemo in si želimo, da bi bil vsako leto enak kot je bil v začetku, vendar pester in zanimiv za vse gledalce.

GORNJEC: Celotno dogajanje pa se odvija v okolici beltinskega gradu in parka.

ZADRAVEC: Zdaj bi lahko povedala samo še to, da je dejansko vrvež v parku vendar pa je čudovit angleški park in v tem parku pripravimo idilično kuliso stare prekmurske hiše z velikim odrom in na katerem odru se potem predstavljajo plesalci, glasbeniki in še mogoče kdo, ki želi sodelovati na našem festivalu.

GORNJEC: 44. Mednarodni folklorni festival se bo zaključil danes in sicer s prvim delom **državnega srečanja folklornih skupin**, z gosti iz Slovaške in Porabja pod geslom **Le plesat me pelji**.

## Napovednik

RA SLOVENIJA 1, 27.07.2014, DOGODKI IN ODMEVI, 15.30

Lepo pozdravljeni, z vami Tatjana Popovič. S slovesnostjo pri Ruski kapelici pod Vršičem sta Slovenija in Rusija počastili spomin na padle ruske vojake in 100. obletnico začetka prve svetovne vojne. Visoki gostje so izpostavili prijateljske odnose med državama in opozorili na nesmiselnost vojn, a ljudje se kot kaže, iz zgodovine nismo naučili veliko. Praktično vsak dan na svetu izbruhne nov konflikt.

- Hamas zdaj privolil v premirje, Izrael nadaljuje ofenzivo
- Costa Concordia v Genovi čaka na uničenje
- S folklorno povorko se v Beltincih končuje mednarodni festival
- Muslimani s sončnim zahodom začenjajo ramazanski bajram

## Napovednik nadaljevanja oddaje

RA SLOVENIJA 1, 27.07.2014, DOGODKI IN ODMEVI, 15.40

V nadaljevanju o pestrem folklornem dogajanju v Beltincih, slovenskem navtičnem turizmu, pa tudi o tem zakaj bi si morali dopust tako ali drugače privoščiti vsi. Posebej slovesnost in veselo pa bo v prihodnjih dneh za vse muslimane, ko bo zašlo sonce se namreč začenja tridnevni ramazanski bajram.

## S folklorno povorko se v Beltincih končuje mednarodni festival

RA SLOVENIJA 1, 27.07.2014, DOGODKI IN ODMEVI, 15.41

V Beltincih se z današnjo prireditvijo **Le plesat me pelji**, končuje 44. Mednarodni folklorni festival. Nastopajoči na prvem delu državnega srečanja odraslih folklornih skupin, ki tudi letos poteka pod okriljem **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, se skupaj z gostujočimi in plesalci gostiteljev pravkar v povorki približujejo glavnemu odru. Na njem se je sicer ta konec tedna predstavilo okoli 300 godbenikov in plesalcev iz Slovenije in tujine. Več iz Prekmurja pa Lidija Kosi.

LIDIJA KOSI: Na čelu folklorne povorke stopa tudi tokrat pozvačin, ki je že veliko pred začetkom festivala začel vabiti ljudi v Beltince in je tudi nekakšen zaščitni znak mednarodnega folklornega festivala, ki prav z današnjo revijo doživlja svoj vrhunec. Predsednik Kulturno umetniškega društva Beltinci Boštjan Rous. BOŠTJAN ROUS: Nedelje je praznik folklore v Beltincih, pa ne samo za Beltince, ampak za celotno Slovenijo. KOSI: Koordinatorica festivalskega programa Valerija Žalik dodaja.

VALERIJA ŽALIK: To je prvi del državne revije **Le plesat me pelji**, na kateri se bo predstavilo osem skupin in seveda tudi gostujoča skupina iz Slovaške, tako da se nam obeta prekrasen program.

KOSI: S programom in vzdušjem v Beltincih so zadovoljni tako obiskovalci kot nastopajoči. Med slednjimi sta tudi Ana Lebar, ki se je beltinski folklorni skupini zapisala že pred 30 leti in Tajda Klobučar, ki se je tam poraškemu ansamblu belokranjske folklorne skupine iz Dragatuša pridružila pred osmimi leti, ko jih je sama štela zgolj 12.

ANA LEBAR: Folklor, sploh druženje, prijateljstvo, spoznavanje novih ljudi, krajev.

TAJDA KLOBUČAR: In prvenstvo nam je v bistvu prijetno druženje, ki se je pa razvilo v uspešno preigravanje ljudskih pesmi in v bistvu se učimo, obnavljamo stare šege, stare pesmi in pri tem uživamo.

KOSI: Seveda pa tudi negujejo in prenašajo ljudsko izročilo na katerega smo res lahko ponosni.

## Sklepna prireditev **Le plesat me pelji** v Beltincih

TV SLOVENIJA 1, 25.07.2014, POROČILA, 22:07

SEKU M. CONDE (voditelj): V Beltincih so s sklepno prireditvijo z naslovom **Le plesat me pelji** sklenili 4-dnevno druženje okrog 300 godbenikov in folkloristov. 44. beltinski folklorni festival je še enkrat dokazal, da slovensko ljudsko izročilo, kljub hudim časom za ljubiteljsko kulturo, še kako živi.

BOJAN PEČEK (novinar): V Beltincih so 4 dni obujali stare čase, ki k sreči še živijo. Kuritarstvo na primer je skoraj pozabljeno, a lične lesene posode, ki jih je mojster izdeloval kar na prizorišču festivala in eno prodajal za 20 evrov, imajo zelo široko namembnost. Če pride kakšna mlada dama, potem je lahko tudi ceneje.

IZDELOVALEC POSOD: Ja, tudi malo spustimo dol, če mlada pride. Pa ...(nerazumljivo, narečni govor)...

PEČEK: Pognali so tudi mašin, kot so nekoč rekli mlačvi pšenice. Takrat je pomagala vsa vas.

ROMAN ČINČ (predsednik KS Beltinci): Včasih je to bil res velik praznik. Dejansko se je šlo od hiše do hiše, eden drugemu so ljudje pomagali. Morda bi malo v tem času pogrešali ravno tega medsebojne sosedske pomoči, da nebi bilo toliko egoizma morda, kot ga zasledimo v novem času.

PEČEK: Osrednje dogajanje pa je le bilo na odru. Nastopajoči so še enkrat več dokazali moč in prepričljivost pesmi in plesa, oziroma ljubiteljske kulture, čeprav zanjo zmanjkuje denarja.

TJAŠA FERENC (Javni sklad RD za kulturne dejavnosti): Pogrešam več posluha države za to dejavnost. Ne gre samo za ohranjanje izročila, ampak gre tudi za ogromno umetniško plat, ki jo nosi folklorna dejavnost.

PEČEK: Festival so sklenili z nekoliko grenkobe, saj ni bilo plesalcev iz Porabja. Ti so pred dobrimi 4 desetletji redno plesali v Beltincih. Tudi sedanja urednica časopisa Porabje, zato ji je toliko bolj žal, da njeni mladi nasledniki niso prišli.

MARIJANA SUKIČ (Porabje): Več ne čutijo toliko slovenstva oziroma pripadnosti, slovenstvo in pripadnost ljudski kulturi, kot smo takrat mi čutili.

ŠEČEK: Na 44. druženju folklornikov v Beltincih se je v 4 dneh predstavilo okrog 300 godbenikov in plesalcev.



# Beltinci, ki jih ni več

## Na folklornem festivalu v Beltincih pokažejo ob plesni tradiciji še drugo izročilo, letos so to stare krajevne razglednice

**Nataša Gider**

**K**ako spoštljiv odnos do preteklosti imajo v Beltincih, dokazuje 44. Mednarodni folklorni festival, ki se bo z revijo odraslih folklornih skupin v beltinskem parku zaključil danes. Na reviji, ki poteka v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, bodo ob 16. uri nastopili folklorni plesalci osmih folklornih skupin različnih koncev Slovenije - iz Beltincev, Horjula, Celja, Dragatuša, Veržeja, Lancove vasi in skupini, ki prihajata iz krajev izpod Karavank. Kot gostje bodo na prireditvi zaplesali še plesalci KUD Beltinci ter iz Slovaške in Porabja.

V štirih dneh festivala, ki ga organizira KUD Beltinci, so pripravili večer tuje folklore, na katerem so nastopili folklorniki iz Donje Dubrave na Hrvaškem in Komarna na Slovaškem, etno večer s tamburaško in klasko glasbo, nastopile so zasedbe iz Dragatuša, Varaždina in severnega Jadrana.

Včerajšnji popoldan je bil namenjen predstavitvi vseh krajevnih skupnosti občine Beltinci z etnološkimi prikazi in kulinarično ponudbo, na veliko zanimanja zlasti pri domačinih pa je naletel že četrtkov program, ko so med drugim odprli razstavo Stare razglednice Beltinec,

### Veliko razglednic za majhen kraj

Ta je pri gledalcih sprožila veliko nostalgije in mnogi se kar niso mogli načuditi nad nekdanjo podobo svojega kraja. V zbirki Ludvika Penhoferja, avtorja raz-

stave, je že 107 starih razglednic Beltincev, "kar je za ta naš mali kraj kar veliko", in 40 najzanimivejših med najstarejšimi razglednicami, to je tistimi izpred leta 1945, je sedaj razstavljenih.

"Ko sem po očetovi smrti spravljal njegovo pisalno mizo, sem našel v predalu kup razglednic. Ko sem jih gledal, sem videl Beltince, ki jih takrat več ni bilo," se spomni znani Beltinčan Nikolaj Szepesy. Uvidel je, da jih je pomembno ohraniti, "da bodo naši zanamci vedeli, kako so Beltinci nekoč izgledali".

Razglednice je predal Penhoferju, zavedajoč se, da bodo pri njem varno shranjene, in tako se je njegova takrat še skromna zbirka povečala za okrog 15 starih razglednic. Najpogostejši motiv na beltinskih razglednicah sta tamkajšnja grad in cerkev, na številnih so tudi druge stavbe, ki jih danes več ni ali imajo drugačno podobo, na nekaterih so upodobljeni tudi ljudje.

### Slike Böltinec

Penhofer, ki pripada mlajši generaciji, je našel zelo učinkovito pot, kako zbirko popularizirati. Bilo bi škoda, pravi, vse to obdržati le zase. Odločil se je ustvariti facebook profil Stare razglednice Böltinec, kot domačini imenujejo svoj kraj.

"Z edinim namenom, da bi Beltinčani videli, kako je bilo v njihovem kraju nekoč," pravi Penhofer, ki ga je kmalu prijetno presenetil odziv na objavljene podobe. Zbirka - ne le razglednic, pač pa tudi starih fotografij - se je začela naglo povečevati. Mnogi Beltinčani in tudi njihovi potomci na različnih koncih sveta so pobrskali po

predalih in starih albumih ter mu po e-pošti poslali, kar so našli zanimivega - fotografije praznovanj, kmečkih opravil in pomembnih dogodkov v kraju, na mnogih so tudi folklorni plesalci.

"Zgodil se je fenomen. Stari Beltinčani so se začeli prijavljati na facebook, mlade Beltinčane pa je začela zanimati zgodovina," pove Boštjan Rous, predsednik KUD Beltinci. Objavljene fotografije in komentarji pod njimi odstirajo dragocen pogled v preteklost Beltincev. Pomembno je imeti originale, ti so zaklad, meni Szepesy, za popularizacijo je elektronski medij zelo primeren.

Razglednice niso zanimive le zaradi fotografij na prednji strani, temveč tiste, ki so bile tudi odposlane, zaradi vsebine na zadnji strani. Različne jezike in pisave je mogoče na njih zaslediti, iz vsebine "izveš tudi veliko o ljudeh, ki so bivali v Beltincih," tako Penhofer. Tudi kakšne s sočno vsebino je najti, na eni, nekje iz leta 1925, na primer fant dekletu očita, da mu je naredila veliko sramoto, ko je izdala, da zahaja k njej.

Na razstavi so na ogled originalne razglednice. Večina fotografij je izredno estetskih, poudari Szepesy in med razstavljenimi posebej izpostavi barvne litografije. "Četudi majhne, imajo te podobe moč, ki gledalca pritegne, začara. Ker so majhne, greš bliže in odkriješ vse tiste skrivnosti, ki so na teh razglednicah."

Poseben vtis nanj napravi tudi fotografija s podobo ženske, ki moli v jutranji zarji. Njen avtor, kot tudi številnih drugih, je znani fotograf Jerolim Purač, ki je staro fotografsko opremo kupil prav od Szepesyjeve babice.

Najstarejša razglednica v Pen-

Page: 9

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 724 cm2

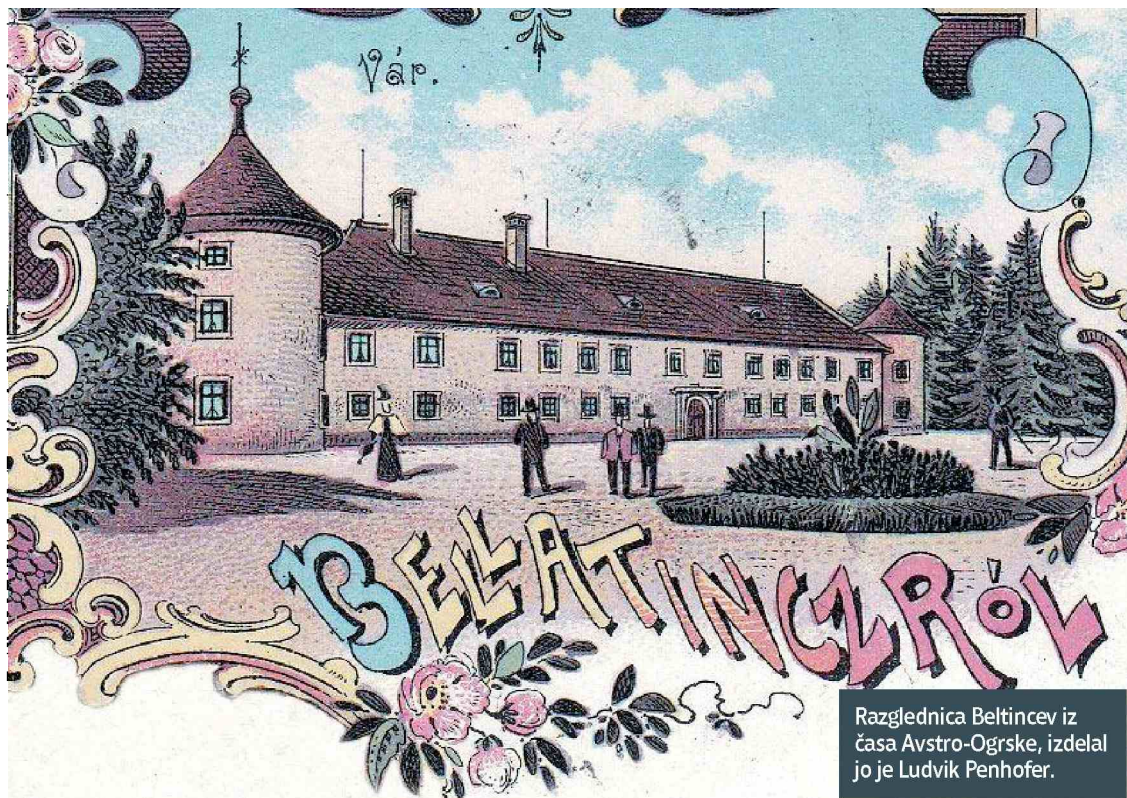
Kazalo

2 / 2

hoferjevi zbirki je litografija iz leta 1899 (tega leta je bila odpisana), iz časa, ko so razglednice

lahko pisali le zelo premožni, saj je to zelo pomenilo vrednost dveh kosil in litra vina. Ko ti zbi-

ranje postane strast, poiščeš vse možni poti, da zbirko povečuješ, sklene Penhofer. ■



Razglednica Beltincev iz časa Avstro-Ogrske, izdelal jo je Ludvik Penhofer.



Hrvaška poskočnost na folklornem festivalu v Beltincih

**107 originalnih starih razglednic je v zbirki, ki ima tudi FB-profil**



## KAJ PRIPRAVLJAJO



### Nataša Polajnar Frelih

**Direktorica Muzeja krščanstva na Slovenskem**

Magistra umetnostne zgodovine in diplomirana etnologija vodi Muzej krščanstva na Slovenskem, ki sodi med državne muzeje, od leta 2003. Oktobra načrtujejo gostovanje partnerjev iz Španije, Švedske in Škotske, s katerimi sodelujejo pri projektu *Religion in the Shaping of European Culture Identity* (RISECI). Nosilec projekta *Religija v oblikovanju evropske kulturne identitete* je Fundació Blanquerna iz Barcelone, financiran pa je v okviru projekta *Culture*.

Projekt izhaja iz mnenja, da je za poznavanje Evrope nujno poznati njeno versko dediščino, in ponuja priložnost za nov dialog v sodobni Evropi, kjer so vključene tako verske kot tudi neverske tradicije. V njegovem okviru v muzeju pripravljajo interaktivno aplikacijo o stiških srednjeveških rokopisih, s katero bodo dopolnili stalno razstavo v segmentu, kjer prikazujejo stiški skriptorij. S partnerji iz tujine med drugim snujejo skupen koledar najpomembnejših verskih dogodkov in praznikov. Jeseni bodo zaključili prenovo stalne razstave o ljudski pobožnosti, v katero so že vključili izjemno donacijo – družinske jaslice dr. Emilijana Cevca. Načrtujejo tudi sodelovanje na *Dnevih evropske kulturne dediščine*, gostili bodo regijsko razstavo JSKD Ol Ivančna Gorica, novembra pa se bo pri njih že tradicionalno odprl *Festival Stična. M. V.*

FOTO P. BRANKO PETAUER