

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

30. 07. 2014 do
31. 07. 2014

Število objav: 8
Tiskani mediji: 6
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Državno srečanje folklornih skupin Le
plesat me pelji
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Rastoča knjiga
Teden ljubiteljske kulture
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Le plesat me pelji – FS Dragatuš na državnem srečanju odraslih folklornih skupin	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 30. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	T.F.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

		Naslov	Nova pesniška zbirka Davida Bedrača Tvoj nakupovalni voziček	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 15	Površina: 484 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	Habjanič Bronja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

		Naslov	Moški pevski zbor Kulturnega društva Rogoznica navdušil	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 15	Površina: 188 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	Petrovič Nataša		
	Teme	Teden ljubiteljske kulture		

		Naslov	Mladinski center CID Ptuj je 20 let mlad	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Ptujčan; 0	Stran: 25	Površina: 479 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	Trček Cafuta Staša		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

		Naslov	Malči Možina prejemnica Maroltove plakete	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Radio Triglav; 12000	17:12	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Gorenjski razgled, 30. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Maroltova listina za FS Dragatuš	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Dolenjski list; 47000	Stran: 2	Površina: 214 cm2
	Rubrika / Datum	Aktualno, 31. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	B.D.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

		Naslov	Letos sedem županovih zahval	
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Dolenjski list; 47000	Stran: 5	Površina: 239 cm2
	Rubrika / Datum	Iz naših občin, 31. 07. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	M. Ž.		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Odmeven letni kino		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dolenjski list; 47000	Stran: 31	Površina: 43 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 31. 07. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

Le plesat me pelji - FS Dragatuš na državnem srečanju odraslih folklornih skupin

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 5

30.7.2014 | 09:55

Povsod po Sloveniji je deževalo, v beltinskem parku pa so folklorniki dež očitno odgnali in v nedeljo, 27. 7. 2014, se je tako na prvem delu državnega srečanja odraslih folklornih skupin z naslovom **Le plesat me pelji** predstavilo osem izbranih folklornih skupin. Državno srečanje je pripravil **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)** skupaj s KUD Beltinci.

Letošnji program obeh delov državnega srečanja (2. del bo potekal v Sežani, 18. oktobra 2014) sta pripravili državni strokovni spremljevalki Klavdija Žabot in Nina Volk na podlagi ogleda posnetkov nastopov skupin z območnih srečanj po celi Sloveniji, ki so dosegle državno raven.

Državni strokovni spremljevalki sta za prvi del **Le plesat me pelji** v Beltincih izbrali osem zanimivih in kakovostnih odrskih postavitev naslednjih skupin: Kulturno društvo Celjska folklorna skupina; Mladinska folklorna skupina Karavanke; Folklorna skupina Dragatuš; Folklorna skupina KD »Marko«, Beltinci;

Folklorna skupina Klas, PD Horjul; Folklorna skupina Leščeček, KD »Slavko Osterc«, Veržej; Odrasla folklorna skupina Karavanke; Mlajša odrasla folklorna skupina FD Lancova vas.

Uvodni pozdrav in dobrodošlico je gledalcem zaželela Folklorna skupina KUD Beltinci z odrsko postavitvijo Naši Muzikaši, v revialnem delu pa se je predstavil Folklorni ansambel Komárňan iz Slovaške.

Na prireditvi so podelili tudi Maroltovo plaketo in Maroltovo listino. Plaketo je prejela Malči Možina, **prejemnica listine pa je bila Folklorna skupina Dragatuš.**

Izbrane skupine in njihove odrske postavitve je spremljala tričlanska strokovna komisija v sestavi Klemen Dovč (predsednik), Saša Krajnc (član) in Tanja Drašler (članica), ki je dvema skupinama podelila posebna priznanja in pohvale.

- Za domišljeno odrsko pripoved je zlato priznanje s pohvalo prejela **FOLKLORNA SKUPINA KLAS, PD HORJUL**

- Za dovršeno postavitev in izvedbo je zlato priznanje s pohvalo prejela



FS Dragatuš



Maroltova listina za Dragatušce

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

FOLKLORNA SKUPINA LEŠČEČEK, KD »SLAVKO OSTERC«, VERŽEJ

Izbrani program:

1. Kulturno društvo Celjska folklorna skupina
GORIČKI PLESI

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Katarina Pavlič

2. Mladinska folklorna skupina Karavanke
MICA, AL BI RADA TI MOŽA?

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maja Tekavec

3. Folklorna skupina Dragatuš
MIGAČA

Vodji skupine: Tadej Fink in Tajda Klobučar

Avtorji odrske postavitve: člani FS Dragatuš

4. Folklorna skupina KD »Marko«, Beltinci
OMAR PELAJO

Vodja skupine: Primož Sraka

Avtorji odrske postavitve: Gregor Marič, Špela Rous, Miha Denša

5. Folklorna skupina Klas, PD Horjul
NA PLES V SOSEDNJO VAS

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Marija Čipić Rehar

6. Folklorna skupina Leščeček, KD »Slavko Osterc«, Veržej
MLADGA FANTA POD ODEJO

Vodja skupine in avtor odrske postavitve: Marko Rus

7. Odrasla folklorna skupina Karavanke
PREKMURSKI PLESI

Vodja skupina in avtorica odrske postavitve: Saša Meglič

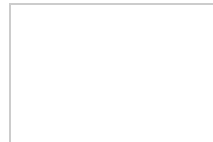
8. Mlajša odrasla folklorna skupina FD Lancova vas
O KRESU

Vodja skupine: Janko Jerenko

Avtorja odrske postavitve: Nežka Lubej in Janko Jerenko

T. F.
foto: Janez Eržen

[< nazaj](#)

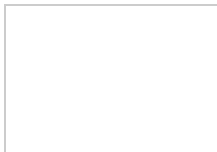
Galerija


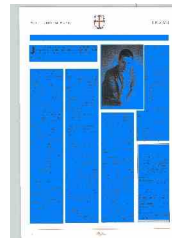
Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3





Nova pesniška zbirka Davida Bedrača Tvoj nakupovalni voziček

Junija je David Bedrač izdal svojo novo pesniško izbiro, kot pravi sam, prelomno v njegovem ustvarjanju. Knjiga, ki ima 131 strani, je izšla v založbi Beletrina.

Bronja Habjanič

Foto: Branimir Ritonja

Nova pesniška zbirka po tematiki precej odstopa od prejšnjih. Kako to, da si se lotil poetike velikih nakupovalnih središč in trgovin?

»Šest let nazaj sem pred večjim ptujskim nakupovalnim središčem zagledal možakarja, ki je potiskal do vrha poln nakupovalni voziček. Njegov izraz je bil podoben neki euforiji, stanju poblaznele sreče. Ta prisposoba o dvojnosti med materialno polnostjo in duhovno praznino me je do konca sesula. Od takrat sem nekaj let neprekinjeno pesniško študiral psihologijo nakupov, nakupovalcev, spoznaval sem svoje lastne nakupovalne navade, opazoval druge. Zanimala so me tudi nakupovalne skrajnosti, ko neki nakup postane krpanje duševne praznine, hipna tolažba za žalost in nezadovoljstvo. Po drugi strani pa se okrog nakupa vrti tudi vse, povezano z "novo" denarno valuto (evrom) in krizo, v kateri smo se znašli. Dokler bodo ljudje kot kokoši tekli po nov telefon, ker je model izpred enega meseca že iz mode, in bodo družine posedale na kavčih, otroci pa se bodo igrali na plastičnih igralih v tovrstnih središčih, krize ne bomo premostili. Vse to so simptomi, ki kažejo, kako prazna in vse bolj poneumljena družba smo.«

Od kod si črpal navdih za te pesmi?

»Navdiha je toliko, da sem se včasih znašel v stanju popolne ustvarjalne paralize. Preveč dražljajev je bilo, preveč impulzov. Pisanje nekaterih pesmi iz te zbirke me je zelo izčrpavalo. Motivi so prihajali kar sami. Aleš Šteger, ki je napisal sijajno spremno besedo k zbirki, je zapisal, da sem postal kot nekakšen gejzir, ki lahko neprestano bruha in obenem črpa iz te teme. To je res. Seveda pa so temeljni vzgibi prav v od-

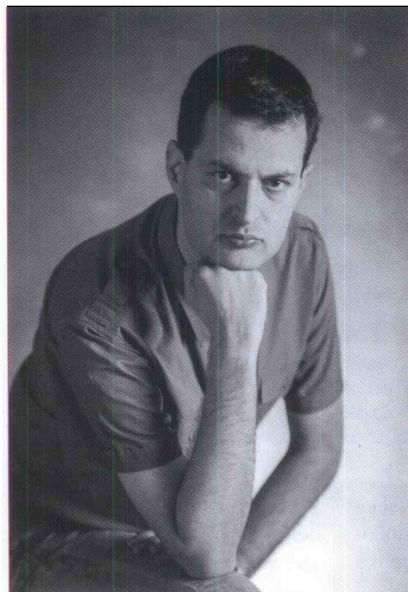
prti zaprtosti nakupovalnih središč, nervozi, ki se tam oblikuje. V ljudeh, ki hlastajo po novih in novih znamkah in skoznje merijo svojo navzočnost v družbi. Takšna filozofija je precej žalostna, kot tudi to, da so ljudje, zlasti mlajši, tako rekoč obsedeni s svojo zunanostjo. Vse se meri le še skozi telesne dimenzije, obleko in make up, o čemer tudi pišem v tej zbirki. Prav zato je to knjiga, ki je tudi kritična, mestoma celo groteskna. V prvi vrsti pa je v zbirki veliko zabavnih pesmi, polnih humorja in komike, saj so nekatere scene v nakupovalnih središčih – milo rečeno – smešne.«

Kakšen je sicer tvoj odnos do velikih nakupovalnih središč? Kupuješ v njih ali se jih raje izogibaš?

»Sebe ne izvzemam iz tega sistema. Sem del take družbe. Prav zato tudi menim, da je zbirka dobro sprejeta med bralci in poslušalci. Čeprav sem kritičen, se ljudi dotakne. Tako sem pesmi bral celo v največjem nakupovalnem središču v Mariboru, kar je bil še poseben izziv. Brati o nakupovalni hysteriji, vse naokrog pa trume nakupovalcev, ki drviijo s polnimi vrečkami ... to je bila nora izkušnja! Tudi sam nakupujem, seveda, vendar se poskušam držati ekonomičnosti. Kupujem res to, kar potrebujem. Tudi ne nasadam vsem kuponom, karticam, akcijam, nalepkam in kar je še teh neumnosti, ki so prikrito sredstvo masovne tržne manipulacije. Pogrešam male trgovine, take, kot so bile nekoč, bolj osebne, manj vsiljive, z veliko manj izbire.«

To je tvoja šesta pesniška zbirka za odrasle in deveta knjiga v celotnem opusu.

»Res je. Pravzaprav sta, tako je nazadnje ugotovljala literarna kritičarka in tudi sama ustvarjal-



David Bedrač

ka, Tina Kozin, v mojem opusu dva loka – prvi, ki je bolj intimno naravnano, in drugi, v katerem se ukvarjam s kritičnim pogledom na družbo. Ob tem sem napisal še priročnik o pesnjenju in dve zbirki za otroke; tretja za otroke in deseta v opusu pa bo luč ugledala avgusta pri Mladinski knjigi v knjižni zbirki Čebelica. Z ilustracijami Tanje Komadina bo ta otroška zbirka z naslovom "So že smehci k vam prispeli?" najbrž za otroke prav zanimivo delo.«

Si tudi literarni mentor, pišeš kritiko in vodiš literarne delavnice. Nam lahko poveš kaj več o tem?

»Z literarnim mentorstvom se ukvarjam že petnajst let. Najprej sem mentoroval študentom, kasneje pa domala vsem starostnim skupinam ustvarjalcev. Veliko med njimi je danes samostojnih avtorjev, ki pišejo, objavljajo, imajo celo samostojne knjižne izdaje. S tem tesno v zvezi je tudi moje vodenje literarnih delavnic, ki sem jih izvedel že veliko, po vsej Sloveniji in tudi izven naših meja. Vsaka starostna skupina ljudi zahteva svoje pristope, a z vsemi je prijetno delati. Kot se slušateljci najbrž kaj naučijo od mene, se tudi jaz od njih, nenehno, naj se to sliši še tako oguljeno. Literarna kritika je povezana zlasti s

sodobno liriko, ki jo strokovno proučujem, pišem o njej tudi za strokovno in znanstveno časopisje, o svojih spoznanjih tudi predavam. Bistvo literarne kritike se mi zdi v klicu bralca in ne toliko v iskanju napak. Če je teh v določeni poetiki preveč, načeloma o takem delu raje ne pišem. Le v redkih primerih sem se lotil zelo negativne kritike dela, če je šlo za žalitev do pesniškega ustvarjanja. Zlasti med nekritičnimi samozaložniškimi izdajami je takih del kar nekaj.«

Pripravljate tudi doktorsko disertacijo. Zakaj si se odločil za nadaljevanje študija?

»Pravzaprav je šlo samo za formalnost. Študiral in bral sem tako ali tako ves čas, zdaj sem vse skupaj le uradno zastavil. Opravil sem že vse obveznosti, tudi moja tema je bila potrjena z znanstvene strani, disertacijo, ki bo obsežno delo, pa tudi počasi zaključujem.«

Samostojna dela

Neskončnost, pesniška zbirka, samozaložba, Ptuj 1998

Poezija pomolov, pesniška zbirka, Litera, Maribor 2001

Pesmi iz šipe, pesniška zbirka, UD Stara steklarska, Ptuj 2006

Brez uteži, priročnik o pesnjenju, JSKD (revija Mentor), Ljubljana 2007

Pesniška hiša, slikanica, pesmi za otroke, Litera, Maribor 2008

Centimetri sveta, pesniška zbirka, Litera, Maribor 2010

Gugajčki in gugaji, fotkanica, pesmi za otroke, Študentska založba, Ljubljana 2010

Tanka molčanja, pesniška zbirka, zbirka Poetoviona, Ptuj 2013

Tvoj nakupovalni voziček, pesniška zbirka, Beletrina, Ljubljana 2014



Moški pevski zbor Kulturnega društva Rogoznica navdušil

Nataša Petrovič

Fotoarhiv zbora

Koncert Moškega pevskega zbora Kulturnega društva Rogoznica pod vodstvom **Gregorja Lačna**, ki je potekal 15. maja, je bil poseben vsaj iz dveh razlogov: bil je njihov prvi koncert v prenovljeni dvorani in pevci so tudi v Mestni občini Ptuj začeli vseslovenski teden ljubiteljske kulture.

Za tokratni koncert so pevci pripravili enajst pesmi. Prva pesem, Fala Dragutina Domjanića v priredbi Franca Lačna, je bila posvečena nekdanjemu dirigentu zbora Francu Lačnu, od katerega so se vse prezgodaj poslovili aprila letos. Nadaljevali so z dvema ljudskima, prekmursko Micika v pungradi rouže bere v priredbi

Jožeta Gregorca in belokranjsko Igraj kolce v priredbi Jakoba Ježa, pesmijo El Grillo Josquina des Presa, sledile so prekmurska Teče mi vodica v priredbi Matije Tomca, Gustava Ipavca Vse mine, Strunam Franceta Prešerna in Kamila Maška, Gustava Ipavca Slovenec sem na besedilo Jakoba Gomilška, dalmatinski O mili mi u selu divojka v priredbi Jakova Gotovca in Ružo crvena v priredbi Šimeka Grosa, zaključili pa s pesmijo Žabe Josipa Stritarja in Vinka Vodopivca.

Skrbno izbran program, ki je sledil pevskim zmožnostim pevcev, nadgradil dosedanje delo in pričal o napredku zbora, so obiskovalci, ki so do zadnjega kotička napolnili dvorano, nagradili z gromkim aplavzom. Dvorana sama pa je s

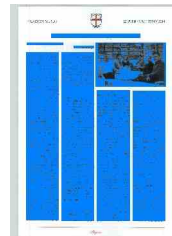
svojo akustičnostjo prispevala h glasbenemu užitku.

Zbor se pripravlja na jubilejni koncert ob svoji 15-letnici. Usta-

novljen je bil leta 1999, obletnico pa bodo obeležili s slavnostnim koncertom konec leta.



Moški pevski zbor KD Rogoznica v prenovljeni dvorani na Rogoznici



Mladinski center CID Ptuj je 20 let mlad

Pogovarjala se je: **Staša Cafuta Trček**

Foto: **Kate Makogon**

»Nekoč, pred dvajsetimi leti, v prejšnjem tisočletju,« je začela svoje razmišljanje **Nevenka Alja Gerl**, dolgoletna vodja programov v Centru interesnih dejavnosti (CID) Ptuj, in nadaljevala ...

»Prostor, v katerem se je začela pot današnjega CID Ptuj, ni bil niti najmanj obetaven. V mračno in vlažno pisarno na Vošnjakovih 5 se je vstopalo iz podhoda, vedno zaudarjajočega po urinu. Nekaj razmajanih omar, vsaka iz druge zgodbe, miza in nekaj oguljenih stolov, preproga, ki je že pred desetletji izgubila dobro ime. Aprila 1994 sta na pisalni mizi z zelenim ultrapasom stala samo utrujen pisalni stroj in telefon. Manj kot skromno, a očitno dovolj za začetek,« se spominja Nevenka Alja Gerl ter na vprašanje o okoliščinah, v katerih je nastal današnji ptujski mladinski center, odgovori, da je prostor, opremo in tudi sredstva za začetek delovanja novemu zavodu CID Ptuj odstopilo Društvo prijateljev mladine Ptuj, saj je CID Ptuj prevzel skrb za tisto, kar je bilo središče prizadevanj društva in pred tem Zveze prijateljev mladine: kakovostno preživljanje prostega časa otrok in mladih na Ptuj. Društvo je obdržalo samo omaro, v kateri so bili shranjeni najpomembnejši dokumenti iz njegovega približno 40-letnega obdobja delovanja na Ptuj, in pravico, da so se člani lahko v svoji stari pisarni še nadalje sestajali na rednih mesečnih sestankih. Društvo je tako zaradi skupnega področja dela in prostorskih pogojev ostalo tesno povezano z zavodom in skupaj z njim snovalo nove projekte, namenjene otrokom in mladim. Prožno povezovanje in medsebojno dopolnjevanje javne in nevladne organizacije, ki sta imeli skupne cilje in interese, sta omogočila kakovostno rast in širjenje programskih aktivnosti v dobro otrok in mladih. »Ustanovitev CID Ptuj je imela seveda predzgodbo. V njej je nastopal klub mladih kot odprt prostor ustvarjalnega in družabnega življenja mnogih ge-

neracij mladih, ki pa je iz različnih, predvsem lokalnih političnih razlogov, ki presegajo okvir tega prispevka, v začetku devetdesetih usahnil. Prizadevanja takratnega društva prijateljev mladine, da bi prostore kluba dobili od občine v upravljanje skupaj z najmujejšimi sredstvi za obratovanje, niso obrodila sadov zaradi denacionalizacije stavbe, v kateri je deloval klub,« nadaljuje sogovornica.

Nekomercialni vsebinski programi

Spoštovanje do vsega že opravljanega mladinskega dela v mestu in občutek odgovornosti do novih generacij otrok in mladih članom društva v tistem času nista dovolila mirovanja, zato so bolj ali manj spretno še naprej nadlegovali občinske oblasti, da bi pridobili prostore, primerne za izvajanje programov. »Prej opisana društvena pisarna je bila pač samo čumnata, ne pa prostor za delavnice, vaje, koncerte, razstave ... V mojem spominu so besede veljakov, ki so me takrat močno jezile, zdaj prekrpite s patino humorja. Urejen gospod na vodilnem položaju v občini, pri katerem mi je nekako uspelo priorititi termin za kratek pogovor, je po moji predstavitvi **vizije** in programa Centra interesnih dejavnosti Ptuj čisto resno razložil, da se morajo otroški in mladinski programi financirati sami in da bi morali s prihodki od ustvarjalnih delavnic in podobnih programov pokrivati obratovalne stroške in plače zaposlenih, pa še dobiček naj bi ostajal,« se spominja Gerlova. Nekomercialni vsebinski argumenti članice društva, ki je zagovarjala brezplačnost programov za otroke iz družin, ki ne morejo plačevati priložnostnih dejavnosti za svoje otroke, niso naleteli na odprta ušesa.

Zavrnitve jih niso ne preplašile ne ustavile

Pravzaprav so jih prav odpora podbudili, da so prvotno idejo CID Ptuj, skicirano v beležki, izdelali tudi v podrobnostih, jo pre-



vedli v jezik lokalne politike in jo predstavljali vse bolj prepričljivo. In ko je vse več in več odločevalcev toleriralo, nato pa sprejemale idejo o tem, da je otrokom in mladim na Ptuj dobro in koristno zagotoviti prostore za ustvarjalno druženje brez alkohola in drugih drog, so občinski svetniki leta 1994 tudi formalno podprli ustanovitev javnega zavoda CID Ptuj. »Čeprav v zatohli luknji, z opremo in sredstvi DPM Ptuj in z le nekaj občinskega drobiža za začetek, je bila to velika zmaga. Ogromna. Ker se vsaka, še tako dolga pot, začne s prvim korakom, pravijo Kitajci, ki jim glede na sodobno realnost najbrž lahko verjamemo,« se spominja Gerlova.

Jurij Šarman, ki je bil v tistem času imenovan za v. d. direktorja, je povedal: »Stal sem pred velikim osebnim in strokovnim izzivom – kako z minimalnimi sredstvi in brez zaposlenih izgraditi organizacijo tako v prostorskem kot v programskem in kadrovskem pogledu? Tudi primerov organizacij, ki bi delovale na tem področju, ni bilo v Sloveniji. Zato je bilo treba pogledati preko meja. Predvsem prvih sedem let je bilo velik izziv. Vsako leto smo kadrovski problem reševali z eno dragoceno sodelavko v okviru programa javnih del. Program se je v začetku naslanjal predvsem na programe za otroke s sodelovanju s prostovoljci iz DPM Ptuj, leta 1995 pa nas je doletela prva zanimiva situacija. Nastajati so začele nove občine, kar je povzročilo prekinitve njihovega sofinanciranja naše dejavnosti. V programskem smislu je bil v letih

1997 in 1998 storjen kakovostni premik s pojavom javnega razpisa za sofinanciranje programov mladinskih organizacij. A veselje ni trajalo dolg – žal se je lokalna politika ponovno, kljub velikemu interesu, ki je večkrat presegel razpoložljiva sredstva razpisa, odločila, da tega ne bo več sofinancirala. V teh letih so stekli tudi prvi pogovori z Uradom RS za mladino in Mestno občino Ptuj o možnostih sofinanciranja izgradnje mladinske infrastrukture na Ptuj. Rezultat je bila izgradnja novega objekta leta 2001 na Osojnikovi cesti 9, kjer delujejo še sedaj. To je bil prvi objekt v okviru mladinske infrastrukture v Sloveniji, ki je bil načrtovan in izgrajen skupaj z mladinskim prenočiščem v eni skupni stavbi. »Takšen koncept, ki se je takrat kazal kot najbolj primeren, se je v Sloveniji s pomočjo države nadaljeval šele dobrih deset let kasneje s pomočjo evropskih sredstev. Lahko smo ponosni na ta dosežek. Marsikdo iz Slovenije je prišel k nam po nasvet, kako zastaviti mladinski center v svojem lokalnem okolju,« nadaljuje Šarman. Z novimi prostori pa so pridobili argument, ki jih je po sedmih letih pripeljal tudi do prvih dveh zaposlitev in tudi do več sredstev za delovanje mladinskega centra. »Ustvarjeni so bili pogoji za širitev novih programskih vsebin, ki so se razvijale v skladu z nacionalnimi in mednarodnimi smernicami za razvoj mladinskega dela ter poskušale slediti potrebam mladih.«

(nadaljevanje v prihodnji številki)

Malči Možina prejemnica Maroltove plakete

RA TRIGLAV, 30. 07. 2014, GORENJSKI RAZGLED, 17:00

Na letošnjem državnem srečanju odraslih folklornih skupin, ki je bilo pred dnevi v Beltincih, je **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** najvišje področno priznanje, Maroltovo plaketo, podelil Malči Možina, programska in duhovna vodja Folklorne skupine Triglav Slovenski Javornik–Jesenice. V ljubiteljski kulturni dejavnosti predano deluje že več kot 40 let. Začela je s petjem v pevskem zboru, nadaljevala kot režiserka in scenaristka otroških matinej in predstav na Breznici, sodelovala pri gledališki skupini slepih in slabovidnih Nasmeh ter igrala v tamburaški skupini Kašarji. V 25 letih dela, vodenja in priprav odrskih postavitev Otroške folklorne skupine na Breznici in odrasle Folklorne skupine Triglav, je ogromno pripomogla k razvoju in kakovostnemu poustvarjanju slovenske kulturne dediščine. Posebno poglavje njenega dela je izostren čut vključevanje gledaliških elementov in glasbenikov v odrske postavitev. Desetletje je opravljala delo strokovne spremljevalke. Državna srečanja otroških folklornih skupin je postavila na nove temelje, predvsem v pripravi scenarija in režije, kjer je v ospredju otrok. Malči Možina je vtise ob sprejemu Maroltove plakete strnila z naslednjimi besedami.

MALČI MOŽINA (programska in duhovna vodja Folklorne skupine Triglav): Po tolikih letih ti že pride na misel, da bi malo zaključil to zadevo, pa potem dobiš takole priznanje, pa te spet porinejo naprej, da moraš delat, čeprav jaz zmerom strmim za tem, da dajem še možnost mlajšim rodovom. In ravno zdajle pri Folklorni skupini Triglav smo zamenjali predsednika na mlajšega, smo, in tudi vodja bomo zdaj. Zdaj že pripravljamo dva mlada, da bosta prevzela Triglav. Mogoče bom pa jest samo še kaj svetovala, če me bo hotel kdo poslušat.

Maroltova listina za FS Dragatuš



PRIZNANJE ZA STROKOVNO DELO – V nedeljo, 27. julija, je v Beltincih potekalo tradicionalno državno srečanje odraslih folklornih skupin *Le plesat me pelji* 2014. Člani Folklorne skupine Dragatuš so na prireditvi prejeli Maroltovo listino za leto 2013. Gre za posebno folklorno priznanje, ki ga za dolgoletno strokovno delo, ki pomembno vpliva na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti, podeljuje **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. FS Dragatuš je prestižno listino prejel za svoje delo z mladimi, terenske raziskave in odrske postavitve. Člani skupine so bili za državno srečanje izbrani že tretjič zapored, na njem pa so se predstavili z odrsko postavitvijo belokranjskih ljudskih plesov z naslovom Migača. Novo koreografijo izvajajo v temnih, t. i. praznih kostumih izpred sto let. Svečane podelitve v Beltincih so se udeležili tudi črnomaljska županja in predstavnika tamkajšnjega **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Helena Vukšinič in Jaka Birkelbach. (bdg, foto: FS Dragatuš)



Letos sedem županovih zahval

Grba občine Dolenjske Toplice niso podelili –
Vitrina **rastoče knjige** s kipom topliške kopalke

DOLENJSKE TOPLICE - Ob letošnjem občinskem prazniku, ki ga v Dolenjskih Toplicah praznujejo 22. julija v spomin na dan, ko je državni zbor leta 1998 ustanovil občino Dolenjske Toplice, julija 1777 pa je bil prvič znanstveno potrjen tudi učinek topliških vrelcev, občinskega grba niso podelili. Komisija za mandatna vprašanja, volitve in imenovanja namreč domačim svetnikom v potrditev ni posredovala nobenega predloga, zato pa je župan Jože Muhič podelil sedem pisnih zahval za delo in sodelovanje v iztekajočem se mandatu. Prejeli so jih posthumno bivša ravnateljica Irena Šmid Hudoklin, Božena Pavasović, Helena Kulovec, Jože Lukšič in anketarji, Helena Šobar Zajc, Ivana Pelko in aktivisti KORK Dolenjske Toplice ter domači župnik Dušan Kožuh.

Na prehojeno pot v zadnjem letu dni se je v slavnostnem go-

voru ozrla podžupanja Alenka Malenšek. »Veliko projektov je bilo zaključenih – nekaj velikih, več manjših, vsi pa z namenom, da našim občanom izboljšamo kakovost bivanja bodisi na vasi ali v Toplicah,« je poudarila. Tako so dokončali kanalizacijo v Podhosti in na Selih, na Cvibljah so dobili asfaltno cesto s pločnikom, meteorno kanalizacijo in javno razsvetljava ter novo makadamsko pot za graditelje novih hiš, dokončali so prvo fazo energetske sanacije osnovne šole, druga pa pravkar poteka, rešili so odlaganje kosovnih odpadkov ... Do konca leta jih čaka še ureditev vrtca v apartmajskem naselju, asfaltiranje nekaj odsekov cest, postavitve javne razsvetljave ...

Župan Muhič pa je med drugim ob koncu mandata dejal: »Smo naredili vse, kar smo si zadali pred štirimi leti? Žal nismo, vendar sem glede na danosti, ki so v tem trenutku v Sloveniji, z vsem, kar smo naredili, pravzaprav zelo zadovoljen. Veliko dela pa nas še čaka. Pripravljamo spremembo občinskega prostorskega načrta, pripravljamo gradnjo obvoznice, imamo šest aglomeracij, kjer je treba narediti kanalizacijske sisteme, imamo okoli 130 hiš, kjer je potrebno zgraditi male čistilne naprave, je prek 400 hiš, kjer čistilne naprave ne pridejo v poštev, pač pa zgolj nepretočne greznice ...«

Slavnostni večer so sklenili z odprtjem vitrine s kipom topliške kopalke, ki zaznamuje Rastočo knjigo topliške doline. Temu vseslovenskemu projektu so se v Dolenjskih Toplicah pridružili leta 2012.

M. Ž.



Prejemniki županovih pisnih zahval z županom Jožetom Muhičem (z leve): Helena Šobar Zajc, Ivana Pelko, Božena Pavasović, Dušan Kožuh in Jože Lukšič (Foto: M. Ž.)



Kip topliške kopalke, ki podpira rastočo knjigo, je delo domačina Jožeta Kumra, pesem na vitrini pa je napisal župan Jože Muhič. (Foto: M. Ž.)



Odmeven letni kino

MIRNA, ŠENTRUPERT - Trebanjska območna izpostava **JSKD** je letos prvič združila moči z občinama Šentrupert in Mirna pri organizaciji letnega kina. Oba dogodka sta bila med občani zelo dobro sprejeta, saj si je predstavi skupno ogledalo 500 ljudi. V Šentrupertu je Dežela kozolcev gostila projekcijo filma Razredni sovražnik topliškega režiserja Roka Bička, na Mirni pa je bila projekcija celovečerca Barbare Zemljič Panika. Tokrat je Krnčeva na klepet povabila Deso Muck, ki je duhovito predstavila svojo zgodbo o nastanku knjige Panika. To poletje bo letni kino še dvakrat, in sicer v sodelovanju z občino Trebnje 22. avgusta v Trebnjem, kjer bo na ogled film Gremo mi po svoje 2, z občino Mokronog-Trebelno pa dan kasneje v Mokronogu. Tam filma še niso določili.