

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
05. 06. 2014 do  
06. 06. 2014

---

Število objav: 18  
Tiskani mediji: 13  
Splet: 5  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Klovnbufo  
Linhartovo srečanje  
Opus 1  
Rastoča knjiga  
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša  
pesem  
Teden ljubiteljske kulture

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Slovesnost ob 5. obletnici pobratenja Novega mesta s poljskim mestom Torunj, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (Park Rastoče knjige) Novo mesto		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž občine Sevnica 2014, Kulturna dvorana Šentjanž		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Slovesnost ob 5. obletnici pobratenja Novega mesta s poljskim mestom Torunj, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (Park Rastoče knjige) Novo mesto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž občine Sevnica 2014, Kulturna dvorana Šentjanž		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Gremo....na festival		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 10	Površina: 2482 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Kulturna društva uspešna na državnem razpisu		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 9	Površina: 84 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bogata in uspešna gledališka bera		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 10	Površina: 308 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	B. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Priporočamo		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 14	Površina: 150 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Š.O.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1		

	Naslov	Savinjski godbeniki med najboljšimi v državi		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 15	Površina: 482 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	Ožir Špela		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Stavbna dediščina mozirskega trga (7)		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 43	Površina: 709 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	Mežnar Roman		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zapelo 34 zborov z več kot 600 pevci		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 5	Površina: 279 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	Sunčič Jenko N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ringaraja malih folkloristov		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 61000	Stran: 20	Površina: 278 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 06. 2014		
Stran v zbirki 22	Avtor	A.N.R.R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Letni koncert zborov Vox Carniola		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 6	Površina: 122 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 23	Avtor	Sodja Andraž		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Desetletje mavričnih pesmi		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Jeseniške novice; 37000	Stran: 6	Površina: 279 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	priloga Jeseniške novice, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	Rabič Janko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Odmevala bo pesem		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Primorske novice; 47000	Stran: 7	Površina: 82 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Primorska, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 25	Avtor	N. N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Prireditve		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Primorske novice; 47000	Stran: 29	Površina: 372 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 26	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Zbor, kot je APZ Tone Tomšič, potrebuje profesionalca na najvišji ravni"		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 28	Avtor	Tratnik Ksenija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Vseslovenski teden ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Vzajemnost; 80000	Stran: 8	Površina: 71 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 06. 2014		
Stran v zbirki 35	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Teden ljubiteljske kulture		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

# Slovesnost ob 5. obletnici pobratenja Novega mesta s poljskim mestom Torunj, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (Park **Rastoče knjige**) Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



6.6.2014 | 14:00

Ob tej priložnosti bodo v Parku **Rastoče knjige** odkrili spominsko obeležje z motivom Kopernikove knjige O revolucijah nebesnih sfer, kar bo prvi korak k Združeni **Rastoči knjigi** pobratenih mest Novega mesta. Pobrateno mesto Torunj je namreč tudi rojstno mesto Nikolaja Kopernika, znamenitega poljskega astronoma, matematika, pravnika, zdravnika, administratorja in ekonomista. Hkrati bodo obstoječemu spominskemu obeležju **Rastoče knjige** dodali nov list in tako nadaljevali z ustvarjanjem **Rastoče knjige** na Dolenjskem.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

---

# Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž občine Sevnica 2014, Kulturna dvorana Šentjanž

---

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

6.6.2014 | 19:00

Org.: **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** območna izpostava Sevnica

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

## Slovesnost ob 5. obletnici pobratenja Novega mesta s poljskim mestom Torunj, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto (Park **Rastoče knjige**) Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

6.6.2014 | 14:00

Ob tej priložnosti bodo v Parku **Rastoče knjige** odkrili spominsko obeležje z motivom Kopernikove knjige O revolucijah nebesnih sfer, kar bo prvi korak k Zdrženi **Rastoči knjigi** pobratenih mest Novega mesta. Pobrateno mesto Torunj je namreč tudi rojstno mesto Nikolaja Kopernika, znamenitega poljskega astronoma, matematika, pravnika, zdravnika, administratorja in ekonomista. Hkrati bodo obstoječemu spominskemu obeležju **Rastoče knjige** dodali nov list in tako nadaljevali z ustvarjanjem **Rastoče knjige** na Dolenjskem.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

---

# Srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž občine Sevnica 2014, Kulturna dvorana Šentjanž

---

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

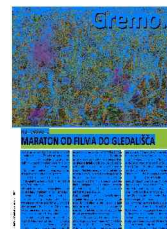
Objavi

Všeč mi je 0

6.6.2014 | 19:00

Org.: **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti** območna izpostava Sevnica





Joni Zakonjšek (razstava Sodobno slovensko slikarstvo: nove generacije po letu nič v Mestni galeriji Piran)

na festival...

## MARATON OD FILMA DO GLEDALIŠČA

Poletje je za domače obiskovalce kulturnih prireditev nori čas. Že tako ali tako so poletni turistični meseci vabljeni za organizatorje različnih kulturnih prireditev, glede na to, da na obali nimamo prav veliko primernih prostorov za kvalitetne prireditve pa mnogi organizatorji skušajo izkoristiti prireditve na prostem.

Ena takšnih se je začela v torek v Izoli, kjer je filmsko platno že desetič razpel **filmski festival Kino Otok**, Izola cinema.

Letošnji festival se zdi na prvi pogled drugačen od prejšnjih, predvsem je bolj usmerjen k mlajšemu občinstvu, po drugi strani pa se dokončno rešuje predznaka festivala filmov tretjega sveta, čeprav se je občinstvu prvi predstavil priznani režiser Mahamat-Saleh Haroun, v Čadu rojeni ustvarjalec, živi in dela v Franciji. Prihaja tudi velikan indijskega filma Shajija N. Karuna, potem pa je tukaj že skupina avtorjev, ki predstavljajo novi galicijski film. Slovenijo bosta zastopala: Branko Završan, ki se je za potrebe italijansko-hrvaške koprodukcije TIR, velikega zmagovalca zadnje izdaje filmskega

festivala v Rimu, priučil kamionarskega posla in ustvaril igralski presežek. Kolja Saksida pa presežke ustvarja v polju animiranega filma. Saksida za najmlajše občinstvo Kino Otoka pripravlja tudi delavnico animacije v Sezamovem kotičku. Med letošnjimi gosti pa je tudi domači ustvarjalni trojček v sestavi subtilnega kitarista Elvisa Šahbaza, drznega slikarja in glasbenika Parideja Di Stefana in tihe zvezde slovenske filmske avantgarde Davorina Marca, ki se bo na Manziolijevem trgu predstavil z avdiovizualnim performansom (cre)AZIONE.

Dvajsetega junija pa se letos začneja **20. primorski poletni festival**, gotovo ena najpomembnejših gledaliških prireditev pri nas. Festival je imel dobre in manj dobre sezone, pač odvisno od marsičesa, predvsem pa od denarja, jubilejni dvajseti pa obeta zelo zanimive dogodke.

Začelo se bo v petek, 20.6. na Ribiškem pomolu v Koprju z Juretom Ivanušičem in Markom Vezoviškom (Od tišine do glasbe), v soboto, 21.6. bo na Martinčevem trgu v Koprju nastopil Iztok Mlakar, v nedeljo 22.6. pa bo tam gostoval

Marko Breclj (Torej v Vršac). Prav tako v nedeljo bo ob 21.30 na Manziolijevem trgu predstava koprškega gledališča (Aldo Nicolaj: Parole, parole). Med letošnjimi prizorišči so še: Circolo, Koper (Marlene Dietrich-Glasbena monodrama s Ksenijo Prohasko), Soline, Sečovelje (Spiro Scimone: Koli), Hiša Veneziana, Koper (Večer z Iztokom Mlakarjem), dvorišče kulturnega doma Marezige (Marjan Tomšič: Bužec on, bušca jaz), Hlavitijev trg -koprška tržnica (Nika Solce: O lisički zviti tički in drugih zverinicah), Titov trg Koper (Carlo Goldoni: Mirandolina), Taverna Koper (Brazilska glasba v preobleki Big banda RTV Slovenija), Adria convent, plaža Ankanan (Joël Pommerat: Ta otrok), končalo pa se bo v kleti Vinakoper s koncertom Iztoka Mlakarja.

Ali je ob vsem tem dogajanju še treba dodati, da nas bodo vabili tudi na festival folklorne Izolafolk, ki se začneja konec meseca, na letne produkcije skoraj vseh plesnih skupin in številne razstave in koncerte, med katerimi bo tudi tisti v letnem kinu Arrigoni, ki smo ga naslovili: Najboljša leta v Arrigoniju. In vi bi ostali doma? (Mef) 9

Page: 7

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2482 cm2

Kazalo

2 / 4

## Gremo... v Izolo

## 5.6. četrtek

Kino Otok 2014 (od 4.-8.6.2014)

Art kino Odeon Izola

10.00 Izžarevanje (Shaji N. Karun, Indija, 2013, 147')

14.30 Vis-à-vis (Nevio Marasović, Hrvaška, 2013, 80')

16.00 Svengali (John Hardwick, VB, 2013, 90')

18.30 Pettring (Eloy Domínguez Serén, Španija, Švedska, 2013, 20'), 1977 (Peque Varela, VB, 2007, 8'), Vsi ste kapitani (Oliver Laxe, Maroko, Španija, 2010, 78')

Kulturni dom Izola

17.00 Otvoritev Podmornice: Bekas (Karzan Kader, Švedska, Finska, Irak, 2012, 97')

Manziolijev trg - Letni kino Manzioli

21.00 Tir (Alberto Fasulo, Italija, Hrvaška, 2013, 90')

23.00 Dvojni sendvič (Fernando Eimbcke, Mehika, 2013, 82')

19.30 galerija Alga Izola Izola

Letna razstava likovnega društva TUBA iz Izole. »PORTRET«

## 9.6. ponedeljek

20.00 Manziolijeva palača Izola

ŠEST STRUN POD MORJEM – KITARE IN  
PODMORNICA V IZOLI

Na posebnem pofestivskem dogodku bomo spoznali glasbene in filmske upe. Mladi kitaristi in pevci pod mentorstvom Enza Hrovatina; s projekcijo povsem svežih kratkih filmov pa mladi udeleženci letošnje filmske delavnice Podmornica.

## 13.6. petek

od 19.00 do 01.00 Staro mestno jedro Izole

petek, 13. junija in sobota, 14. junija XII. PRAZNIK OLJK, VINA IN RIB

## 18.6. sreda

19.00 Kulturni dom Izola

Letna produkcija Plesnega studia LA I LAINARIJA 2014

## 19.6. četrtek

20.00 Kulturni dom Izola

Plesna produkcija KD Erato NESKONČNI MOMENT

## 20.6. petek

19.00 Palača Manzioli Izola

delavnica o tožbi zgodovini ZAPUSTIL VAS BOM Z NASMEHOM Istra in svet v času velike vojne 1914-1918. Zgodovinska dejstva o dogajanju bo podal Silvano Sau, glasbena skupina Vruja, pa bo izvajala ljudsko in popularno glasbo iz omenjenega obdobja.

21.00 Lonka Izola

Koncert PIHALNI ORKESTER IZOLA &amp; ENZO HROVATIN

## 21.6. sobota

od 17.00 dalje Korte

## Praznovanje Solsticija, kresni večer

Lovski pevski zbor, Rogisti, ženski pevski zbor, učenci podružnične OŠ V. Šmuc / ob 21.00 – ORANGE JUICE, zabava s plesom

19.00 Galerija Insula, Manziolijeva palača in Plac Izolanov Izola

Odprtje skupinske razstave IZ(S)OLA VIZ(S)UAL(E) A.D. 20 14.

## 22.6. nedelja

10.00 park Pietro Coppo Izola

Moški pevski zbor, koncert »Pojemo za vse ljudi«

21.30 Manziolijev trg Izola

Ob 20 obletnici Primorskega poletnega festivala Aldo Nicolai  
PAROLE, PAROLE

Igrajo: Igor Štamulak, Lara Jankovič, Rok Matek / Režija: Jaka Ivanc

## 24.6. ponedeljek,

19.00 Kulturni dom Izola

plesno društvo BALERIMA Letna produkcija

## 24.6. torek

21.00 Arrigoni Izola

## NAJBOLJŠA LETA V ARRIGONIJU

MEF&amp;NOB, ŽePz KOMBINAT, JARI&amp;JARCI in drugi gostje V primeru slabega vremena se prireditev seli v Kulturni dom

## 26.6. četrtek

20.00 Kulturni dom Izola

Uprizoritev žiljerskih zgodobnih nagajencev Saharova SAHAROV EXPERIENCE

ob 21.00 Art kino Odeon Izola

Kino v živo: Razpotja / Urbani plesni film

## od 27. do 29. junija

21.00 Lonka

IZOLAFOLK ( Turčija, Ukrajina, Argentina )

## od 28. do 30. junija

Park Pietro Coppo - Izola  
KLOVNBUFFOVA VESELA KARAVANA

## v glasbeno šolo ...

## ETNOTOK POSEGA PO LJUDSKEM BLAGU

V dvorani Besenhijeve palače se je sredi maja zgodil letni koncert skupine ETNOTOK, ki jo mentorica, prof. **Mirjana Gvozdenc** poimenuje »ustvarjalna komorna skupina«. V letošnjem šolskem letu zaključujejo tretje leto svojega delovanja in dozorevajo v sestavi, ki se lahko samozavestno in suvereno predstavi tako kot gost na raznih prireditvah doma in drugod, ali na samostojnem koncertu.

Igrajo ljudske pesmi s celega sveta. Člani skupine najbolj uživajo v raziskovanju barvnih kombinacij zvoka svojih glasbil. Podajajo se tudi na manj znano področje improvizacije. V bodoče si želijo izpopolniti tisto intuitivnost vsakega šolanega glasbenika, ki je običajno skrita in zaradi igranja po notah ne pride do izraza. V ETNOTOKU ima vlogo solistke s kljunasto flavto (frulico) **Ana Birsa Krušec**. Veliko narodov ima v svojem ljudskem instrumentalnem bogastvu obvezno harmoniko, ki jo v Etnotoku igrata **Sara Benčič** in **Mark Jakomin**. **Klemen Jug** je zadolžen za ritem z uporabo cajona/kahona -tolkala, ki so ga v 18. stoletju uporabljali predvsem sužnji na področju Kube in Peruja, kasneje pa se je njegova uporaba razširila tudi v Evropo, zlasti v Španijo.

Brez godal pa tudi ne bi bila dovolj poudarjena spevnost ljudskega blaga, zato sta v skupini še kako pomembni violinisti **Nika Gačnik** in **Maša Stopar**. Na petkovem koncertu sta se jima, kot gosta, pridružila še violinista **Lana Klun** in **Gašper Kravanja Veljak**.

Iz koncertnega lista je moč izvedeti marsikaj zanimivega o posameznih izvajalcih, kot na primer, da je **Ana** prejemnica zlatega violinskega ključa, najvišjega priznanja glasbene šole za najbolj vidno uspešne in vsestranske učence v posameznem šolskem letu. V tem šolskem letu se na učne ure kljunaste flavte vozi v Ljubljano, ker je v Izoli že izčrpala možnosti za svoje solistično rast na tem starinskem plemenitem glasbilu.

Mladi učenci izolske glasbene šole so tako pripravili zelo zanimiv in razgiban večer v katerem smo slišali skladbe iz Izraela, Rusije, Estonije, sefardsko, cigansko in še katero. Igranje mladih glasbenikov so prisotni nagradili s stoječimi aplavzi in navdušenimi vzkliki. Seveda z željo, da bi ETNOTOK, ob pomembni pomoči **Mirjane Gvozdenc**, nadaljeval s skupnim delom in pripravil še veliko podobnih glasbenih doživetij, kot je bil ta njihov letni koncert.

Klara Stanič



# MEF in NARODNOOSVOBODILNI BEND

## DESETI BRAT, ŽPZ KOMBINAT, JARI IN JARCI

### NAJBOLJŠA LETA V ARRIGONIJU

zaključni koncert promocijske turneje ob izidu albuma

Izola, letni kino **Arrigoni**  
torek, **24. junija** 2014

Page: 7

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 2482 cm2

Kazalo

3 / 4



pod krošnje...

## NI GA ČEZ BRANJE OB PETJU ČRIČKOV

Že drugo leto zapored bo Knjižnica pod krošnjami obogatila kulturno dogajanje v parku ob svetilniku v Izoli, tokrat med 29. majem in 15. junijem.

Knjižnica pod krošnjami nudi brezplačno branje, listanje in uživanje na prostem že deseto leto zapored. Poleg bogatega in aktualnega nabora knjižnega gradiva, revij in časopisov, letos gosti program otroških dogodkov " Otroške kvartarije" in dogodek za odrasle in mladino. Knjižnico pod krošnjami v Izoli izvaja društvo KVART v sodelovanju z zavodom Divja misel. Postavitev enote in program otroških aktivnosti sofinancira občina Izola.

Aktivnosti so se začele v petek in soboto z delavnico radijske igre in radijskega oddajanja, v nedeljo pa so pripravili lutkovno glasbeno predstavo za otroke. V vrtinec otroških pravljic, ugank in dogodivčin bosta otroke v petek in v nedeljo ob 17.00 uri popeljali Tanja Plešivnik in Anja Prebil. V petek bodo tako spoznali prigode o Butalcih in skupaj poustvarili pravcate male Butale.

V soboto, 7.6. ob 17 uri pa bo Knjižnica pod krošnjami gostila gledališkega in filmskega režiserja ter esejista mehiškega rodu, Carlosa Pascuala, ki že nekaj let živi in ustvarja v Sloveniji.

na festival...

## GODIBODI S PRIMORSKIM PRIDIHOM

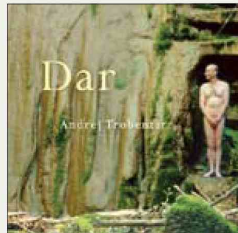
Festival GODIBODI, že sedmič odpira vrata v svet sodobne avtorske in etno glasbe. Tudi tokrat bo glavno prizorišče na Letnem vrtu Hostla Celice v Ljubljani, pripravili pa so tudi več koncertov v Kopru, Kranju, Mariboru in na Ptuju. Festival poteka med 4. in 8. julijem.

Kot vsa leta doslej, je tudi letos del programa vezan na nove izdaje njegove soorganizatorice Založniške hiše Celinka, pri kateri so pred kratkim izšle tudi nove ploščepriprave izvajalcev: reminentnega Andreja Trobentarja, svežega dvojca Bas in glas, kvarteta 7 plus z Rudijem Bučarjem.

Na letošnjem Festivalu Godibodi bodo nastopili: Nina in Gregor Volk, skupina Čedahuč, Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape, Aphra Tesla in Igor Bezget, Jurki & Basisti.

Nastopali bodo tudi že omenjeni "Primorci" Andrej Trobentar, Bas in glas (Nejc Sajovic in Jaša Hedžet) ter Metod Banko & Teo Collori.

V četrtek, 5. junija bosta v baru Cameral (Koper) ob 20:00 nastopila Metod Banko & Teo Collori, v petek, 6. junija bo v letnem vrtu Hostla Celica (Ljubljana), ob 20:00, nastopil Andrej Trobentar s skupino Dar. Na istem prizorišču bosta dan kasneje, v soboto, 7. Junija, nastopila Bas & Glas, sledil pa jima bo še en Istran, Matija Solce & prijatelji.



Ateljeje Svojc (Grudnova 3, Koper)  
razstava VOJČ SODIKAR PONIS / KAMEN, MEHEK IN LAHEK - Razstava bo na ogled od 30. junija 2014

Galerija Meduza Koper  
Otvoritev razstave 21. junij 2014, ob 18. uri POLETNA MUZEJSKA NOČ

Galerija Loža Koper  
Skupinska razstava Slast – Erogeno telo med estetiko in manifestacijo, risbe  
Umetnice in umetniki: Kaja Avberšek, Boris Benčič, Saša Bezjak, Andrej Brumen Čop, Marko Kociper, Metka Krašovec, Izar Lunaček, Dušan Mandič, France Mihelič, Sladana Mitrovič, Drago Tršar.

## Gremo... v Koper

### 6.6. petek

18.00 Gledališče Koper

Gregor Geč s skupino **V gozdu prijateljstva**

19.00 Zadrudni dom Šmarje

Predavanje

**Rimski čas na območju KS Šmarje in villa rustica na Pučah**

### 7.6. sobota

18.00 Gledališče Koper

Plesno društvo Elite, Koper **Časovni stroj**

20.00 Pokrajinski muzej Koper

Letni koncert

Mešanega pevskega zbora Obalca Koper

**Slovenska ljudska pesem izpod peresa sodobnih primorskih skladateljev**

Koncert bo posvečen primorskemu skladatelju Aldu Kumarju ob njegovi 60-letnici. Poleg Kumarjevih skladb bomo predstavili dela Ambroža Čopija, Andreja Makorja in Patricija Quaggiata. Pevski večer bo popestril kvintet klarinetov Klari5, ki ga sestavljajo učitelji klarineta Glasbene šole Koper iz Kopra, Izole in Pirana: Borut Vatovec, Aleš Grosek, Robert Stanič, Karl Glavina in Dušan Kitič.

### 8.6. nedelja

20.00 Gledališče Koper

Alan Ayckbourn **Norčije v spalnicah**

### 9.6. ponedeljek

20.00 Gledališče Koper

Alan Ayckbourn **Norčije v spalnicah**

20.30 Pokrajinski muzej Koper

Koncert **Moni Ovadia: Cabaret Yiddish**

### 10.6. torek

19.00 Pokrajinski muzej Koper

Otvoritev občasne arheološke razstave

**Vsak košček šteje: Školarice! Od arheološkega artefakta do muzealije**

### 12.6. četrtek

19.00 Pokrajinski muzej Koper

Srečanja z dediščino **Vsak košček šteje – Školarice!**  
Predavanje dr. Tine Žerjal o rimskodobni vili rustiki, ki je bila izkopana na trasi avtoceste KP-LJ.

### 13.6. petek

18.00 Gledališče Koper

Leopold Suhodolčan **Čudežna srajca dopetajca**

20.30 Pokrajinski muzej Koper

zaključni koncert MePZ Adriatic iz Hrvatnov

**od Rezije do Dalmacije**

Gost večera bo Ženska kompanija Fritule iz Kopra

### 14.6. sobota

20.00 Pokrajinski muzej Koper

**koncert in dialog z Vruja Trio**

Marino Kranjac, Alenka Kranjac, Gabrijel Krizman.

### 17.6. torek

Gledališče Koper

Gostja večera Patricija Peršolja **Pogovori o branju**

### 18.6. sredo

20.00 Pokrajinski muzej Koper

Obalni komorni orkester z izbranimi solisti vabi na

**POLETNI KONCERT**

### 19.6. četrtek

19.00 Gledališče Koper

**Talenti za katedrom 2014**

Boris A. Novak po motivih E. Kästnerja: Konferenca živali  
Priredil: Gregor Geč. Nastopajo učenci in učitelji CKSG Portorož

### 21.6. sobota

od 17.00 (palača Belgramoni Tacco, Muzejska galerija, Etnološka zbirka)

**Poletna muzejska noč**

18.00 Galerija Meduza Koper

Otvoritev razstave **POLETNA MUZEJSKA NOČ**

### 28.6. sobota

20.00 Pokrajinski muzej Koper

**Literarno-glasbeni večer Feminelije**

## Gremo... v Piran

## 7.6. sobota

18.00 Tartinijev trg Piran

Glasbena skupina ATACAYTE (Kanarski otoki, Španija) **Promenadni koncert**

## 8.6. nedelja

18.00 Tartinijev trg Piran

**VEČER SLOVENSKE FOLKLORE IN GLASBE**  
Slovensko kulturno društvo »Dravak« iz Augsburga in Folklorno društvo Val Piran.

## 11.6. sreda

19.00 Galerija Meduza 2 Piran

Otvoritev razstave **Sodobni nakit**

20.00 Galerija Herman Pečarič Piran

Iz zbirke bronastih skulptur Galerije-Muzeja Lendava **Vizije v bronu**

## 12.6. četrtek

18.00 Glavna dvorana Avditorija Portorož

Prireditelj ob 30. obletnici delovanja Vrtec La Coccinella Piran

**POLETIMO S PIKAPOLONICO**

20.00 Galerija Impresije, Piran (Fornače)

Otvoritev razstave Likovni klub Solinar Piran **POTEPANJA**

## 13.6. petek in sobota

od 9.00 do 22.00, Punta Piran

Etno prireditelj **ŽIVETI Z MORJEM**

## 15.6. nedelja

18.30 Amfiteater Avditorija Portorož

Flip **S PLESOM SKOZI ŽIVLJENJE**

## 18.6. sreda

19.00 Avditorij Portorož

Predstava **GREASE** in ples.prajlica **ALICA v ČUDEŽNI DEŽELI**

## 19.6. četrtek

20.00 Tartinijev trg Piran

Zaključni nastop **PLESNI KLUB SWANK**

## 20.6. petek do srede

21.00, Tartinijev trg Piran (v primeru slabega vremena v Gledališču Tartini Piran)

**10. FESTIVAL PLESA PIRAN 2014**

Programom izraznih, ustvarjalnih in orientalskih plesov, jazz, modern, klasičnega in neoklasičnega baleta, hip hop in show dance plesov...

## 21.6. sobota

11.00 in 17.00, Piran (Tartinijev trg 15)

Vodenje po osupljivi stalni razstavi školjk in polžev vseh morij sveta

**ČAROBNI SVET ŠKOLJK**

21.00, Amfiteater Avditorija Portorož

Poklon 40. obletnici umetniškega delovanja Maestra Igorja Švar / Koncert slovenske in italijanske operne glasbe:

**PREPLETANJA** Dirigent: Igor Švara

Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic. Koncertni mojster: Igor Grasselli. Zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana s solisti: Urška Arlič Gololčić – sopran, Natalia Ushakova – sopran, Elena Dobravec – mezzosopran, Branko Robiňak – tenor, Robert Brezovar – bariton, Marko Kobal – bariton, Peter Martinčič – bas. Program: D. Švara, A. Foerster, M. Pollič, V. Parma, V. Bellini, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi in G. Puccini.

## 23.6. ponedeljek

10.00 Avditorij Portorož

Dramska uprizoritev **Talenti za katedrom 2014**Boris A. Novak po motivih Ericha Kärstnerja: **KONFERENCA ŽIVALI** / Priredil Gregor Geč. Nastopajo učenci in učitelji CKSG Portorož.

## 25.6. sreda

21.00 Tartinijev trg Piran (v primeru slabega vremena v Gledališču Tartini Piran)

v počastitev Dneva državnosti RS

**GALA BALETNI VEČER POD ZVEZDAMI**

Nastop profesionalnih plesalcev SNG Opera in balet Ljubljana ter Maribor, Društva baletnih umetnikov Slovenije in plesne skupine Metulj Piran.

## 27.6. petek

21.00 Poletno prizorišče Avditorija Portorož

Monodrama **PO MOJEM SLOVENCU...**

Igra: Boris Kobal. Sodeluje: glasbenica Polona Janežič

## 28.6. sobota

21.00 Gledališče Tartini Piran

Predstavitelj projekcij **POKLON TARTINIJU**

Na ogled bodo posnetki koncerta Tutto Tartini zboru SI G. Tartini Piran pod um.vodstvom Milade Monica, režija Renato Alessio, in film "Al tempo di Tartini" Ruggera Paghia z gledališko skupino SI in skupino v zgodovinskih kostumih "Al tempo di Tartini", režija Goran Stojšavljevič.

## 29.6. nedelja

20.00 Gledališče Tartini Piran

Koncert **ORKESTER UDELEŽENCEV GLASBENIH DELAVNIC SUZUKI** Dirigent: Martin Schaefer.

## v mestno galerijo Piran...

## SLIKARSTVO GENERACIJE LETA NIČ

Razstava **Sodobno slovensko slikarstvo**, ki je nastala v sodelovanju s Cankarjevim domom v Ljubljani in ima skoraj presežno ambiciozni podnaslov **Generacije po letu nič**, v mestni galeriji Piran pa se predstavlja osem slikark mlajše in najmlajše generacije, ki je začela slikati v obdobju po prelomu tisočletja: **Joni Zakonjšek, Maruša Šuštar, Nika Zupančič, Ksenija Čerče, Katja Sudec, Ana Sluga, Suzana Brborovič, Ira Marušič.**

Sodobno slovensko slikarstvo je po veliki zgodbi **Emerika Bernarda**, ki je dosegla svoj vrhunec v osemdesetih in devetdesetih letih, in še traja, zašlo v krizo, osebno (saj so le redki avtorji ostali zvesti sebi in umetniškemu poslu) in splošno, generalno, zaradi »vdora« novih medijev v nacionalne galerije. Te danes – navkljub ponovnemu odkritju slike in »klasične« umetniške podobe, v Ameriki, v Evropi – še vedno vztrajajo v lokalnem kvazilikovnem pristopu in razstavah. po svoje odločilna je bila pregledna postavitev del **Živka Marušiča** v Moderni galeriji pod naslovom »Slika je mrtva, naj živi slika!«, ki je nakazala njeno ponovno oživitelj. In prav Marušič, ki preseneča z vedno novo, prenovljeno umetniško močjo in kvaliteto, je danes med vodilnimi slovenskimi, in ne samo slovenskimi slikarji. Ob bok mu zdaj stojita **Dušan Kirbiš in Ivo Prančič**, prvi kot zadnji v novi nacionalni postavitvi, drugega pa v stalni zbirki v Moderni galeriji ni, ker ga vodilni v tej prestižni instituciji ocenjujejo za postmoderni kič. In **Marjan Gumilar** v postavitvah v galeriji Loža in kostanjeviški cerkvi ... ter nenadkriljivi **Marko Jakše** s svojimi fantazmagoričnimi liki. Potem, v novem tisočletju, odkritje novega slikarstva, ponovno in prelomno vračanje k sliki. Najprej z »zasanjanimi« platni in z odličnim, klasičnim poznavanjem metjeja **Mitja Ficka**, ki že odmeva tudi v tujini, in hipoma zatem slikarski čudež, čisto »tkanjek« na podobah **Joni Zakonjšekove** (njena slika je na prvi strani priloge), ter slike **Uroša Weinbergerja**, ki združijo – kongenialno – računalniško in družbeno-eksistencialno ikonografijo v časovni točki nič, da končno, danes, vznikne val slikark, ki vračajo zaupanje v slikarsko sporočilo in umetniško spoznanje: **Maruša Šuštar, Nika Zupančič, Ksenija Čerče in Katja Sudec, Ana Sluga, Suzana Brborovič, Ira Marušič.** In mnoge druge, ki šele oblikujejo svoj slog v odkritja in iznajdbo nove slike.

Mestna galerija Piran, sobota, 21. junij 2014, ob 20. uri

## v galerijo Meduza2 Piran...

## SODOBNI NAKIT GRE V GALERIJE

V mesecu maju, ko piranske ulice polno zaživijo s številnimi obiskovalci, je **Galerija Meduza 2** spet odprla svoja vrata. Majhno galerijo, ki stoji ob glavni piranski prometnici, so osvežili z novo prodajno razstavo in jo spreminili v mali modni bazar sodobno oblikovanega nakita. Izbrali so slovenske oblikovalke z izvirnim avtorskim pristopom in imena, ki so v modnem svetu že dobro znana. Razstavljajo: **Sandra Kocjančič, Rosanna Raljevič Ceglar, Mira Ličen Krmpotič, Romana Toš, Anja Sterle, Almira Sadar, Urška Hvalica, Ana Lazovski, Tina Koder, Vanja Mihelič, Urša Zajc in Anda Klančič.** Skoraj istočasno so v Izoli, konec prejšnjega tedna, pripravili tudi krajšo slovesnost ob desetletnici **Društva oblikovalcev sodobnega nakita.** Udeležencem je najprej o zgodovini oblikovanja nakita v Istri govoril **Aldo Pucer**, v galeriji **Taktil** pa so odprli razstavo del članov društva.



Galerija Meduza 2 Piran

Otvoritev prodajne razstave v sredo 11.junija ob 19.00

**Sodobni nakit**

Galerija Herman Pečarič Piran

Otvoritev razstave v sredo 11.junija ob 20.00

**Vizije v bronu** Iz zbirke bronastih skulptur Galerije-Muzeja Lendava

Mestna galerija Piran

Otvoritev razstave v soboto 21.junija ob 20.00

Sodobno slovensko slikarstvo: Generacije po letu nič predstavlja osem slikark mlajše in najmlajše generacije, ki je začela slikati v obdobju po prelomu tisočletja: **Joni Zakonjšek, Maruša Šuštar, Nika Zupančič, Ksenija Čerče, Katja Sudec, Ana Sluga, Suzana Brborovič, Ira Marušič.**



## Kulturna društva uspešna na državnem razpisu

Velenje, 30. maja - Kulturna društva iz Šaleške doline sredstva za svoje delo pridobivajo tudi na različnih razpisih. Vsako leto njihovo delovanje in projekte podpre MO Velenje, ki jim zagotavlja tudi brezplačne prostore za delovanje, zadnja leta pa je pomemben vir za njihovo delo tudi razpis za podporo kulturnim projektom **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**. Letos so bila šaleška kulturna društva na njem zelo uspešna.

Kot nam je povedala **Tatjana Vidmar** iz Zveze kulturnih društev Šaleške doline, so republiška sredstva za dva projekta - Društvo šaleških likovnikov, KD Gledališče Velenje in Šaleško literarno društvo Hotenja. Sklad bo podprl tudi po en projekt folklornega društva Koleda in Šaleškega akademskega pevskega zbora. Za posamezen projekt so pridobili od 400 do 1000 evrov. Na razpisu je bila uspešna tudi Zveza kulturnih društev Šaleške doline, ki je za 12 svojih projektov dobila nekaj več kot 4 tisoč evrov.

Letos je **JSKD** objavil tudi poseben razpis za kulturne projekte različnih manjšinskih etničnih skupnosti in priseljencev v RS. Na njem so s kulturnimi projekti uspešno kandidirali Bošnjaško mladinsko kulturno društvo, Kulturno društvo Medžimurje, KD Mladen Stojanovič in Šaleško literarno društvo Hotenja. Slednje bo namreč letos izdalo knjigo dolgoletnemu članu Ramizu Velagiću. ■ **bs**



# Bogata in uspešna gledališka bera

Na srečanju najboljših odraslih gledaliških skupin celjske regije v Velenju bodo podelili več nagrad ustvarjalcem iz Šaleške doline

Velenje, 8. junija – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) bo na regijskem srečanju gledaliških skupin celjske regije, ki bo delno potekalo v Velenju, podelil tudi nagrade in priznanja najboljšim ustvarjalcem. Nagrajence je izbral selektor Miha Golob, podelili pa jih bodo 8. junija ob 19. uri v velenjskem domu kulture, ko bo tu gostovala predstava KUD »Zarja« Trnovlje s predstavo Krčmarica Mirandolina v režiji Vojka Belšaka. Velenjski gledališniki pa se bodo v okviru regijskega Linhartovega srečanja predstavili v Kulturnem domu Slovenske Konjice, kjer bodo 12. junija zaigrali predstavo Gospod poslanec (udar po kurje) v režiji Kajetana Čopa.

Na šaleške gledališnike so zelo ponosni tudi na velenjski izpostavi JSKD. Vodja izpostave Nina Mavec Krenker nam je povedala: »V zadnjem letu je bila gledališka produkcija v Šaleški dolini izjemno bogata, saj smo doživeli niz gledaliških premier. Pa ne le to, državni selektor Miha Golob si je samo na območju Šaleške doline ogledal pet gledaliških predstav, na celotnem celjskem območju pa še veliko več, saj je bila produkcija letos izjemno bogata. Na regijsko srečanje se vedno uvrstila le dve predstavi, zato je velik uspeh, na katerega smo res ponosni, da je med njima letos tudi predstava Gledališča Velenje Gospod poslanec (udar po kurje). Veseli smo tudi, da bodo nagrade za posebne uspehe in dosežke v gledali-



**Letošnja predstava KD Gledališča Velenje Gospod poslanec (udar po kurje) se je uvrstila na regijsko Linhartovo srečanje, zanjo pa nagrade selektorja dobijo glavni igralec Peter Iršič ter scenaristka in režiser Alice in Kajetan Čop.**

ški dejavnosti podelili prav v Velenju.«

In kdo so nagrajenci iz Šaleške doline? Nagrado dobi član Gledališča Velenje Peter Iršič, ki je v vlogi Janeza Novaka v Gospod poslanec (udar po kurje), ki po selektorjevih besedah »subtilno izostril družbenokritične konotacije, ki jih ponuja uprizoritev, ter v zahtevni stilizaciji, na zavirljivi ravni ves čas dosledno in v detajlu natančno nadzoruje potek dogajanja celotne predstave.« Drugi nagrajeneec je Tomaz Potočnik. Selektorja je navdušil v vlogi direktorja pokopališča v predstavi Nasvidenje nad zvezdami Gledališča pod kozolcem iz Šmartnega ob Paki. »V predstavi igralsko ves čas prepričljivo ironizira ter igro spretno razvija skozi celotno predstavo. Pri

tem s pridom izkoristi svoj velik igralski razpon in občutek za artikulirano odrsko prezenco,« je zapisano v obrazložitvi.

Posebno nagrado selektorja, ki je ne podelijo vsako leto, pa bosta prejela tudi scenaristka in režiser Alice in Kajetan Čop za konceptualno domišljeno predstavi Gospod poslanec (udar po kurje), ki sta jo ustvarila z Gledališčem Velenje, in predstavo Iz življenja žuzelk Amaterskega gledališča Šoštanj AGLEDAŠ. V njih po selektorjevih besedah »skozi vse ravni gledališkega ustvarjanja, celostno sledita jasno zastavljenim izhodiščem gledališkega ustvarjanja avtorskega dvojca.«

■ bš



## Príporočamo

**Lutkovno gledališče Velenje bo v soboto ob 10.30 v dvorani Doma kulture Velenje premierno uprizorilo letošnje prvo premiero *Bikca Ferdinanda*.**

Lutkovna predstava govori o krotkem bikcu Ferdinandu, ki mu ni mar za bikoborbe in najraje sedi čisto mirno pod plutovcem ter vonja cvetice. Kljub temu da je Ferdinand na zunaj gromozanski mišičnjak, je nežen in miroljuben. Upre se ustaljenim tradicijam, saj hoče živeti po svoje. Če je velik, še ne pomeni, da mora biti grob. In za razliko od okolice se tega dobro zaveda. Scenaristka in režiserka **Alice Čop** pravi, da s predstavo želijo najmlajše seznaniti z naukom, da je drugačnost treba sprejeti, saj je ravno zaradi nje naš svet tako čudovit. Predstava obenem otrokom približa bogato špansko kulturo. Najmlajši se v njej seznanijo z vročimi španskimi ritmi in spoznajo marsikatero novo besedo, ogledajo flamenko s kastanjetami in pasodoble z rdečo ruto ter izvedo, kaj je sombrero.

**Državni javni sklad za kulturne dejavnosti in območna izpostava Celje vabita v soboto na 6. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev *Opus 1 - plesna miniatūra* 2014. Tekmovanje, ki je namenjeno spodbujanju mladih plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soloplesov ali kompozicij za največ dva plesalca, se bo začelo ob 17. uri v SLG Celje.**

Obiskovalci in žirija si bodo ogledali 27 plesnih miniatür. Vsi sodelujoči so ustvarili koreografije na podlagi skupne teme *Želim si ...*, ki izziva mlade plesalce k razmisleku o resničnih željah, njihovih izvorih in poteh do njih. Na mednarodnem tekmovanju se bodo predstavili mladi slovenski plesni ustvarjalci, ki so na 22. državnem tekmovanju mladih plesnih ustvarjalcev *Opus 1* aprila v Centru kulture Španski borci v Ljubljani dosegli zlata priznanja, in plesalci s Hrvaške, Češke, iz Belgije, Grčije in Avstrije. Nastopili bodo v dveh starostnih skupinah, žirija pa bo znotraj vsake skupine podelila nagrade za najboljšo miniaturo, najboljšo idejo in najboljšo plesno izvedbo. Dogajanje se bo ob 20. uri nadaljevalo v Plesnem Forumu Celje, kjer bo predstavitev projekta Enye Belak, lanske dobitnice nagrade Zavoda Federacija za produkcijo celovečerne plesne predstave in slovesna podelitev nagrad ob koncu te pomembne prireditve, na kateri se že več kot dvajset let kalijo mladi plesalci.

ŠO



# Savinjski godbeniki med najboljšimi v državi

Zgornjesavinjčani postali absolutni zmagovalci letošnjega državnega tekmovanja – Spodnjesavinjčani so pristali na tretjem mestu

Zadnji konec tedna v maju je bilo v Prevaljah 34. tekmovanje slovenskih godb. Iz naše regije sta se tekmovanja, na katerem je bilo na enem mestu zbranih 750 godbenikov, udeležila pihalna orkestra iz Liboj in Mozirja, ki sta tekmovala v prvi težavnostni stopnji. Še posebej dobro so se odrezali člani Godbe Zgornje Savinjske doline. Pod vodstvom dirigenta Tomaža Podlesnika so postali absolutni zmagovalci letošnjega državnega tekmovanja in tako ponovno utrdili svoj položaj med najboljšimi slovenskimi pihalnimi orkestri.

Petčlanski mednarodni strokovni žiriji, ki so jo sestavljali priznani glasbeniki iz Slovenije, z Nizozemske in iz Avstrije, je predsedoval Tomaž Habe. Pri ocenjevanju godb je upoštevala intonacijo, zvok, ritem in doslednost v tempu, tehniko igre ter dinamiko in fraziranje, na koncu pa tudi umetniški vtis koncertnega nastopa. Kot kaže je komisija najbolje uspelo prepričati članom zgornjesavinjske godbe, saj so si priigrali dobrih 92 odstotkov vseh možnih točk in

s tem prejeli zlato plaketo s posebno pohvalo. Člani Godbe Liboje, ki so prav tako tekmovali v prvi težavnostni stopnji, ki je takoj za koncertno druga najzahtevnejša, so osvojili dobrih 88 odstotkov točk in prejeli zlato plaketo ter glede na število točk zasedli tretje mesto.

## Za trobila želijo navdušiti mlade

Za člane Godbe Zgornje Savinjske doline je zmaga na državnem tekmovanju potrditev njihovega dosedanjega načina dela in po drugi strani motivacija za naprej. Ponovno se je izkazalo načrtno strokovno delo dirigenta Tomaža Podlesnika, predvsem pa skupinsko delo 60-članskega orkestra, ki je zopet dokazal, da sodi v sam vrh slovenskih pihalnih orkestrorov. »Na tekmovanje smo se pripravljali že v okviru letnega koncerta, bolj poglobljeno pa zadnje tri mesece. Je nagrada za vse ure, prebite ob glasbilih, tako doma, v sekcijah vajah in seveda na vajah celotnega orkestra,« pravi predsednik godbe **Matej Krajnc**, ki si

želi, da bi orkestru uspeh uspelo nadgraditi tudi na tekmovanjih v tujini. S tem bi še dodatno utrdili prepoznavnost zgornjesavinjske godbe v dolini in Sloveniji. Predvsem si želi, da bi ta uspeh navdušil mlade glasbenike k odločitvi za učenje trobil, pihal in tolkal.

## Še posebej so ponosni na dekleta

Godba Zgornje Savinjske doline je članica Zveze slovenskih godb in sodeluje z Javnim skladi Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Tesno je povezana z Glasbeno šolo Nazarje, od koder prihajajo mladi glasbeniki, ki bistveno dvigujejo kakovost orkestra, zato ni presenetljivo, da so zgornjesavinjski godbeniki v prvi kategoriji zasidrani že vse od leta 1998 in bi lahko, v kolikor bi želeli, sodelovali v koncertni kategoriji. Njihov repertoar predstavlja splet najrazličnejših žanrov, od koncertnih skladb za pihalne orkestre do pop in rok priredb. Še posebej so ponosni na dekleta, ki predstavljajo kar četrtno

vseh članov godbe, kar je za tovrstne glasbene sestave, ki so v prvi vrsti bolj priljubljeni med moškimi, veliko.

## Zametki segajo v čas pred prvo svetovno vojno

Zametki godbeništva v Zgornji Savinjski dolini segajo v leta pred prvo svetovno vojno, ko so na Lepi Njivi, v Šmihelu in Dol Suhi delovale domače »pleh muzike«. Leta 1935 so se na pobudo Franca Esa povezale in združile v novo godbo v Nazarjah. Po drugi svetovni vojni je delo zamrlo do leta 1964, ko je na pobudo Janka Bidra in nekaterih godbenikov godba nadaljevala delo v Prosvetnem domu na Rečici ob Savinji. Po daljši prekinitvi delovanja so leta 1976 godbeništvo zopet obudili in nastala je Delavska godba na pihala Občine Mozirje pod vodstvom Francija Goljufa, ki se je kasneje preimenovala v Godbo Zgornje Savinjske doline.

ŠPELA OŽIR  
Foto: arhiv GZSO



Page: 15

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 482 cm2

Kazalo

2 / 2



**Orkester sestavlja 60 članov, ki prihajajo iz vseh občin Zgornje Savinjske doline, od tega je kar četrtnina pripadnic nežnejšega spola, na kar so še posebej ponosni. Pripravljajo svoje lastne projekte - koncerte in se na željo organizatorjev udeležujejo vseh pomembnejši prireditev v Zgornji Savinjski dolini in drugje. Godbo je do leta 2013 umetniško vodil Tomaž Guček, zdaj je njen vodja Tomaž Podlesnik.**



## ZGODBE IZ KAMRE

# Stavbna dediščina mozirskega trga (7)

Tokrat predstavljamo stavbi kulturnega doma, Pevčevo in Remšetovo hišo.

### Kulturni dom Mozirje

Mozirski kulturni dom je bil pozidan leta 1940 kot dom katoliškega prosvetnega društva. Dokončan je bil po drugi svetovni vojni. V sedemdesetih letih prejšnjega stoletja je dobil prizidek.

Na sliki je dom po nedavni prenovi, ko je fasada dobila leseno oblogo, obnovljena pa je bila tudi streha. V stavbi danes delujejo Osrednja knjižnica Mozirje z Galerijo Mozirje, mozirska izpostava Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Godba na pihala Zgornje Savinjske doline. V dvorani kulturnega doma je obratovala kinodvorana, ki je danes namenjena najrazličnejšim prireditvam.

### Pevčeva hiša

Hiša Na trgu 14 je bila zgrajena v začetku 20. stoletja, in sicer v secesijskem slogu. Ta slog gradnje se je začel okoli

leta 1890 na Dunaju, v Münchnu in Berlinu. Osrednji poudarek na hiši predstavlja vertikalno zasnovan prisekan vogal, orientiran na trg. Vhod poudarja balkon s konzolami, ki je hruškaste oblike. Kovana ograja na balkonu ima značilen secesijski motiv s krogi. Vogal zaključuje strešno čelo v obliki parapeta s stebriči. Na strešnem čelu so inicialke R. P., ki označujejo lastnika hiše Rudolfa Pevca, in letnica 1911, ki označuje zaključek gradnje hiše.

Lastnik Rudolf Pevce je bil veletrgovec iz Celja. Bil je ustanovitelj prve jugoslovanske razpošiljalnice namiznega sadja na veliko in na drobno. Poročen je bil z Amalijo Turnšek iz Nazarij. Ko je trgovina propadla, so se odselili v Ormož, od koder je bil doma.

### Kaker-Remšetova hiša

Je nadstropna hiša s triosno zatrepno fasado iz leta 1853. V etaži so podokenske table z rombi. Ima arkade na zahodu, ki so zastekljene. Do nedavnega je bila v pritličju hiše gostilna.

ROMAN MEŽNAR  
Knjižnica Mozirje

**Viri: Muzejski sodelavec Matija Blagojevič je prispeval največji delež gradiva za pričujočo zbirko, saj je za potrebe vodenja skupin po mozirskem trgu zbral veliko gradiva na temo trških hiš in življenja v trgu; Videčnik, A.: Podobe iz preteklosti Mozirja. Mozirje: Občinska kulturna skupnost, 1985; Mozirje. Mozirje: Občina, 2008.**



Remšetova hiša v Mozirju

Page: 43

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

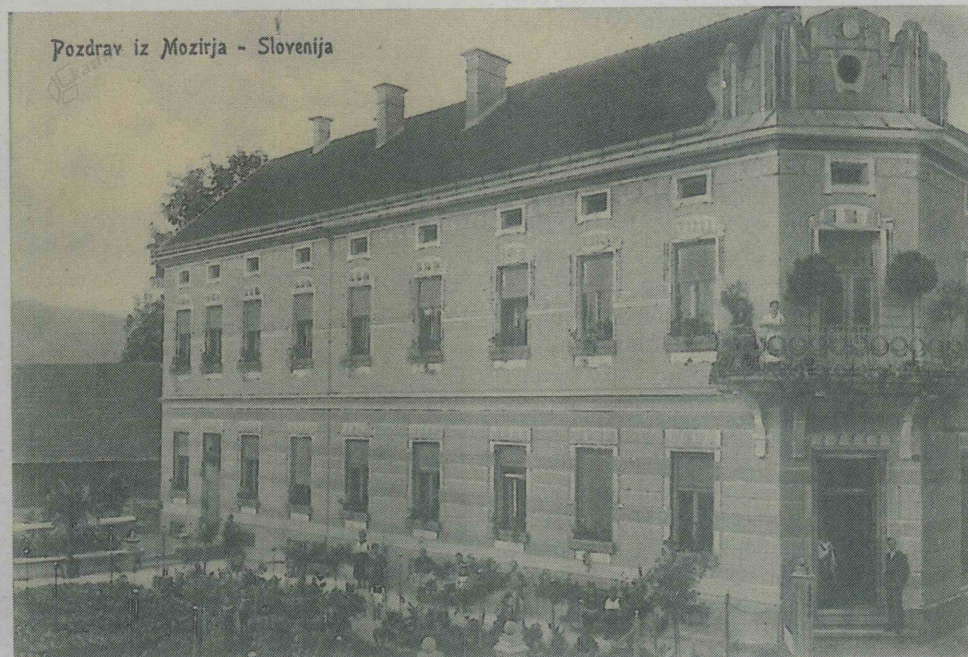
Size: 709 cm2

Kazalo

2 / 3



**Kulturni dom Mozirje**



**Pevčeva hiša v Mozirju okoli leta 1930**

Page: 43

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 709 cm2

Kazalo

3 / 3

## Svetovna vojna 1914– 1918

Kot vojak 87. (celjskega) pešpolka se je bojeval skupaj s sedom Jernejem Ojsterškom na soški fronti. Po vojni sta morala še leto služiti v vojski Kraljevine SHS na meji z Albanijo.

Prispevek: Martin  
Podbreznik, Laško

Vir: [www.kamra.si](http://www.kamra.si)

**Martin Podbreznik z Ojstrega nad Laškim kot mlad vojak avstro-ogrške vojske**





# Zapelo 34 zborov z več kot 600 pevci

POSAVJE - Na že 41. reviji posavskih pevskih zasedb so v maju potekali kar štirje koncerti: prvi je bil 9. maja v župnijski cerkvi sv. Ruperta na Vidmu, drugi 10. maja v župnijski cerkvi v Boštanj, tretji 11. maja v cerkvi sv. Roka v Brežicah, četrti pa 16. maja znova v župnijski cerkvi na Vidmu.

Organizatorji letošnjih koncertov - Območne izpostave JSKD Sevnica, Krško in Brežice - so se odločili, da bo letošnja Pesem Posavja potekala v posavskih cerkvah. Posavskemu pevskeemu prazniku se je letos poklonilo 34 zasedb s skupno 623 pevci in 25 zborovodjij; iz brežiške občine 18 pevskih zasedb s 360 pevci, iz krške občine šest zasedb s 120 pevci in iz sevniške občine deset zasedb s 143 pevci. Po navodilih so zbori zapeli eno umetno, eno ljudsko in tretjo pesem po lastnem izboru. Poslušalci so imeli letos prvič priložnost glasovati za najzanimivejšo skupino vsakega koncerta: v Krškem je bil to Oktet Jurija Dalmatina z Boštanj, na drugem koncertu v Boštanj MePZ Zvon Boštanj, v brežiški cerkvi sv. Roka Pevci zvoka iz Brežic, na četrtem koncertu v videmski cerkvi pa Mešani pevski zbor Koprivnica. Najzanimivejša skupina z vsakega koncerta je dobila prehodni pokal, ki ga hrani in neguje do naslednje revije.

Na prvem koncertu v Krškem so zapeli Koledniki z Rake in Pevska skupina Lavrencij, zborovodja **Andrej Resnik**; Vokalna skupina Iris iz Kapel, vodja **Mateja Rožman**; Pevska skupina Encijan iz Sevnice, vodja **Jože Pfeifer**; MePZ Studenec, zborovodja

**Blaž Klemenčič**; MoPZ Planina Cerklje ob Krki, zborovodja **Miha Haler**; MoPZ Kapele, zborovodkinja **Mihaela Komarčar Gorše**; MePZ Lisca Sevnica, zborovodja **Jože Pfeifer**; in Oktet Jurij Dalmatin iz Boštanj, vodja **Tine Bec**.

V Boštanj so se predstavili MePZ Viva Brežice, zborovodkinja **Simona Rožman Strnad**; MoPZ Ivan Kobal Krška vas, zborovodja **Franc Vegelj**; ŽePZ Azalea Boštanj, zborovodkinja **Mimica Šuster**; MePZ KUD Oton Župančič Artiče, zborovodja **Miha Haler**; Vokalna skupina Mavrice iz Podbočja, vodja **Katarina Štefanič Rožanec**; MoPZ Sromlje, zborovodja **Franc Vegelj**; Vokalna skupina Coronke iz Boštanj, vodja **Romanca Pokorn**; Moška vokalna skupina Fantje z Razborja, vodja **Marjanca Ocvirk**; in MePZ Zvon iz Boštanj, zborovodja **Tine Bec**. Na brežiškem koncertu so zapeli: MePZ Cerklje ob Krki, zborovodja **Andrej Resnik**; MoPZ Bizeljsko, zborovodja **Niko Ogorevc**; ŽePZ Prepelice iz Dolenje vasi pri Krškem, zborovodkinja **Mira Dernač Hajtnik**; MePZ KUD Brežice, zborovodkinja **Eli-zabeta Križanič**; MePZ Franc Bogovič Dobova, zborovodkinja **Andreja Barič Kerin**; Pevci Zvoka iz Brežic, vodja **Niko Ogorevc**; Vokalna skupina Vilinke iz Boštanj, vod-

ja **Mateja Repovž Lisec**; in MoPZ Svoboda Brestanica, zborovodja **Janko Avsenak**.

Program četrtega koncerta, znova v Krškem, pa so oblikovali MePZ KUD Anton Kreč Čatež ob Savi, zborovodja **Ignac Slakonja**; ŽePZ Femina Cantat Krško, zborovodkinja **Ana Češnjegar**; MoPZ Društva vinogradnikov Mal-kovec, zborovodja **Gorazd Kermc**; ŽePZ Pišce, zborovodja **Franc Vegelj**; Lovski pevski zbor Globoko, zborovodja **Franc Kene**, Vokalna skupina Barbara Globoko, zborovodkinja **Anita Veršec**; MoPZ KUD Slavček Velika Dolina, zborovodja **Ignac Slakonja**; MePZ Koprivnica, zborovodkinja **Anja Radkovič**; in KD Vox Posavci, vodja **Niko**

Ogorevc.

Na vseh koncertih so zbori zapeli skupno pesem Benjamina Ipavca „Slovenska dežela“ (ugl. Jakob Razlag).

*N. Jenko Sunčič,  
foto: LJAMedia*



*Na koncert v cerkvi sv. Roka v Brežicah, ki je letos stara 250 let, so občinstvo najbolj navdušili Pevci zvoka iz Brežic.*



Na fotografiji je otroška folklorna skupina OŠ Veržej. FOTOGRAFIJA DOMINIK VNUK

## Ringaraja malih folkloristov

Sredi maja je bilo v lendavski gledališki in koncertni dvorani regijsko srečanje otroških folklornih skupin Pomurja in Maribora z okolico Ringaraja, ki ga je pripravila lendavska območna izpostava JSKD. Zaplesalo je devet najboljših skupin s tega območja, med katerimi je bilo tudi pet pomurskih folklornih skupin. To so Otroška folklorna skupina vrtca Bistrica z odrsko postavitvijo Igramo se, igramo se, veselo plešemo, ki jo vodi Alenka Korošec, FS OŠ Ver-

žej z odrsko postavitvijo Barbarino bo, ki jo vodi Alenka Belec, OFS OŠ dr. Antona Trstenjaka Negova z odrsko postavitvijo Punčka iz cunj, vodi jo Petra Starovasnik, FS Veseli Marki II OŠ Beltinci z odrsko postavitvijo Lončarji, ki deluje pod vodstvom Jelke Breznik, ter domača FS Kis Lindau DOŠ I Lendava z odrsko postavitvijo En spomladanski četrtek, ki jo vodita Eniko in Valika Balasko. Kar 310 mladih folkloristov pa je nastopilo pred polno dvorano.

Srečanje sta si ogledala strokovna spremljevalca Saša Meglič in Adrijan Novak, ki sta pohvalila nastopajoče in odločila, da se bo državnega srečanja, na katerem nastopa devet najboljših slovenskih skupin, udeležila OFS Prežihovci KD Prežihovci OŠ Prežihovega Voranca Maribor. Regijsko raven pa so dosegle še tri folklorne skupine na lendavskem srečanju, od pomurskih so to še beltinski Veseli Marki.

A. N. R. R.



# Letni koncert zborov Vox Carniola

**Konec maja, so v kulturnem domu na Slovenskem Javorniku nastopili pevski zbori Vox Carniola.**

ANDRAŽ SODJA

Kljub številnim, tudi mednarodnim priznanjem je ob letnem koncertu zasedb kulturnega društva Vox Carniola v petek, 30. maja, večina sedežev v dvorani kulturnega doma na Slovenskem Javorniku samevala. Kljub temu so se glasbeniki izkazali kot pravi profesionalci in navdušili obiskovalce. s peštrim repertoarjem skladb so nastopili mešani, ženski in moški pevski zbor, ki delujejo v kulturnem društvu Vox Carniola pod taktirsko paličico dirigentke Eve Jelenc

Drozg. Kulturno društvo Vox Carniola in mešani pevski zbor delujeta že 16 let, v tem obdobju pa so sodelovali na domačih in tujih festivalih, jeseni leta 2013 prejeli zlato priznanje na regijskem tekmovanju pevskih zborov na Gorenjskem, na festivalu **Naša pesem** 2014 pa sta obe zasedbi Kulturnega društva osvojili srebrni plaketi. Kot je dejal eden izmed obiskovalcev, upa, da glasbeniki nad obiskom ne bodo preveč razočarani. "Še enkrat pa je to dokaz, da Jeseničani številnih dogodkov ne cenijo," je dodal.



**Zbori Vox Carniola so v kulturnem domu na Slovenskem Javorniku pripravili letni koncert.**



# Desetletje mavričnih pesmi

**Učiteljski ženski pevski zbor Mavrica je obeležil deseto obletnico delovanja.**

JANKO RABIČ

Ljubiteljsko glasbeno kulturo v občini Jesenice in tudi širše pomembno bogati Učiteljski ženski pevski zbor Mavrica Jesenice. V sredo, 28. maja, je v Osnovni šoli Toneta Čufarja na Jesenicah pripravil praznični koncert ob 10-letnici delovanja. Pester repertoar pod vodstvom zborovodje Petra Novaka je obsegal narodne in umetne pesmi ter zimzelene popevke. Zbor so na tej šoli pred desetimi leti ustanovili z namenom združiti pevske glasove učiteljic. Kasneje so se pridružile tudi druge učite-

ljice in pevke drugih poklicev. Zbor ima letno okoli 15 nastopov na različnih prireditvah. Redno se udeležuje mednarodnega srečanja učiteljskih pevskih zborov v Trziču. Pevke pripravljajo večere ljudskih pesmi v sodelovanju z drugimi zbori z Jesenic in okolice, na spomladanski koncert povabijo zbere mlajših generacij. Pevke povezuje ljubezen do glasbe, rade se družijo in sprostijo po vsakodnevnih obveznostih. "Veliko lepih trenutkov doživljamo ob petju. Vsak nastop nam je v veselje in ponos. Družimo se tudi z drugimi ljubiteljskimi kul-

turnimi društvi," poudarja predsednica zbora Katja Svetlin Piščanec.

Na koncertu je koordinatorka Območne izpostave Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti Jesenice Petra Ravnihar zboru podelila jubilejno priznanje in Gallusove značke za večletno udejstvovanje v ljubiteljski glasbeni dejavnosti. Zlato značko je prejela Polona Zidarevič in zborovodja Peter Novak, srebrno Rosi Karmen, Maja Trinkaus, Katja Svetlin Piščanec, Jožica Urukalo, Mojca Čebulj in Magda Brus, bronasto Elena

Shikaninch, Aleksandra Ahič, Bernarda Štros, Simona Biček, Ksenja Brelih Klincov in Tadeja Zupančič. Čestitke in pohvale za zbor so na koncertu in kasnejšem druženju kar deževale. Med drugim je bila posebne pozornosti deležna Mojca Čebulj, ki je bila devet let zborovodkinja in je vedno dajala spodbudo pevkam. Vodstvu šole in ravnateljici Branki Ščap so se pevke zahvalile za nudenje prostora za vaje in drugo pomoč. Koncert je s prijetnim vodenjem zaokrožila mlada voditeljica Ana Krajšek.



**Pevke z zborovodjem Petrom Novakom**





Glasbeni večeri Tabor 2014

# Odmevala bo pesem

Danes in jutri bodo v Taboru nad Dornberkom na sporedu 11. Glasbeni večeri Tabor 2014.

**DORNBERK** ▶ Dogodek, ki ga Kulturno društvo Provox organizira z novogoriško zvezo kulturnih društev in območno izpostavo JSKD, se bo začel drevi ob 20. uri ob spomeniku s spominsko slovesnostjo ob 70-letnici požiga Tabora. Koncertu v počastitev stote obletnice prve svetovne voj-

ne, pesmi iz tistega časa bodo zapeli pevci MPZ Provox, bo sledila premiera kratkega filma *Krvave solze reke Soče* avtorjev **Astrid Ličen** in **Iva Saksida**, obiskovalci pa si bodo ogledali še razstavo predmetov iz prve svetovne vojne, ki jo bodo pripravili člani Društva Soška fronta. V soboto zvečer se bo na

treh prizoriščih zvrstilo šest zborov (Consortium musicum, Komorni zbor AVE, Mešani pevski zbor Hrast, Saleški akademski pevski zbor, Mladinski pevski zbor Emil Komel in Ženska vokalna skupina Ruski talisman), prireditev pa se bo ob 23. uri končala z nastopom združenih pevskih zborov na temo Vstajenje Primorske, pri katerem organizatorji pričakujejo tudi pomoč iz grl obiskovalcev. **NN**



## PRIREDITVE

Petek, 6. junija

## LOKAVEC

**DVORANA EDMUNDA ČIBEJA** ▶ ob 17. ure dalje *Festival češenj v Lokavcu*. Prireditve se nadaljuje tudi v **soboto, 7. junija**, od 9. ure dalje in v **nedeljo, 8. junija**, od 8. ure dalje.

## TABOR NAD DORNBERKOM

**TABOR NAD DORNBERKOM** ▶ ob 20. uri **JSKD OI Nova Gorica - Goriška kulturna prepletanja 2014 - Tabor 2014**. - spominska slovesnost ob 70. obletnici požiga Tabora, ob 20.30 koncert v počastitev 100. obletnice 1. svetovne vojne - **Moški pevski zbor Provox, Matej Petejan**, zborovodja. Ob 21.30 premiera kratkega filma *Krvave solze reke Soče*, avtorja **Astrid Ličen** in **Ivo Saksida**. Razstava predmetov 1. svetovne vojne.

## RUT V BAŠKI GRAPI

**RUT V BAŠKI GRAPI** ▶ **petek, 6., in sobota, 7. junija**, nogometni turnir trojk *Rut 2014*. Asfaltna podlaga, način: trije igralci, mali goli, brez vratarja, ostala pravila na turnirju. Info. in prijava ekip 031/501-476. Za hrano in pijačo poskrbljeno.

## SEŽANA

**KOSOVELOV DOM** ▶ Festival Echos - Čezmejni odmevi/Echi transfrontalieri Mednarodna glasbena delavnica (zaprto za udeležence).

Sobota, 7. junija

## TABOR NAD DORNBERKOM

**TABOR NAD DORNBERKOM** ▶ ob 20.30 **JSKD OI Nova Gorica - Goriška kulturna prepletanja 2014 - XI. glasbeni večeri Tabor 2014 - Zborovski koncert. Spremljajoči program: ob 22. uri osrednji trg v Taboru, predvajanje kratkega filma *Kr-***

*vave solze reke Soče*, **Astrid Ličen, Ivo Saksida**, avtorja. Ob 23. uri osrednji trg v Taboru, **Združeni pevski zbori - Vstajenje Primorske**. V primeru dežja bo koncert v Osnovni šoli Dornberk.

## ŠEMPETER PRI GORICI

**PRED ŽUPNIJSKO CERKVIJO SV. PETRA NA TRGU IVANA ROBA** ▶ ob 11. uri *14. srečanje Šempetrov*, sprejem **Šempetrčanov**. Ob 13. uri kosilo v Športnem centru HIT, ob 14. uri začetek različnih aktivnosti, ob 18. uri večerja v Športnem centru HIT, ob 19. uri kulturni program s podelitvijo pokalov in predaja zastave organizatorju naslednjega srečanja, ob 21. uri druženje in ples z ansamblom **Zvita Feltna**.

Nedelja, 8. junija

## JAVORCA

**PRI SPOMINSKI CERKVICI SVETEGA DUHA** ▶ ob 17.15 glasbeni dogodek, delno posvečen stoti obletnici začetka prve svetovne vojne, predvsem pa namenjen širjenju glasu o vrednosti miru. Na prireditvi, naslovljeni *Dobrodelni koncert za mir*, bodo sodelovali duo **Bakalina, Oktet Simon Gregorčič, Extra3, Aleksander Ipavec, Accordion Group 4-8 8-16, Samo Kutin** in **Ana Kravanja**. Program bo povezovala tržaška igralka **Nikla Petruška Panizon**. Ker je cesta v Javorco ozka, parkirna mesta pa so zelo omejena, bo na voljo brezplačen prevoz z minibusom Tolmin-Javorca-Tolmin, prvi bo odpeljal z glavnega parkirišča pri knjižnici v Tolminu ob 15. uri, drugi pa ob 16. uri. Za hrano in pijačo poskrbljeno. Ob 16. uri sveta maša. V primeru dežja se bo dogodek odvil v Kinogledališču Tolmin s pričetkom ob 19. uri. Organizator **KUD Breza**, 031/701-814.

## KROMBERK

**AMFITEATER GRADU KROMBERK** ▶ ob 16.30 **JSKD OI Nova Gorica - Goriška kulturna prepletanja 2014 - Gledališče v parku: ob 16.30 *Miška se kopa* - Produkcija **Lutkovne šole JSKD**. Lutkovna predstava za otroke o mali miški. Ob 17. uri *Ostržek - Gledališče na vrvi* Nova Gorica. Po**

motivih **Carla Collodija** za oder priredil **Emil Aberšek**. Glasbena predstava za otroke. Ob 18.30 *Eurofax 3000* in *Čakalnica - KD Slavec Solkan, Gledališka skupina 'Face'*. V primeru dežja bo prireditve v Kulturnem domu Šempas.

## PORTOROŽ

**FORMA VIVA NA SEČI** ▶ ob 11. uri *Piknik z mojo skulpturo*.

## TOLMIN

**SVETIN DUH V JAVORCI** ▶ dobrodelni koncert za mir. Program se bo pričel ob 17.15, kdor želi, pa se lahko udeleži tudi maše, ki bo ob 16. uri.

## SREDNJE (KAMBREŠKO)

**DOM MIHAELA GABRIJELČIČA** ▶ ob 15. uri **TR društvo Globočak** vabi na *12. kulturne dneve pod Globočak*. Program: pozdravni nagovor - župan občine Kanal ob Soči **Andrej Maffi** in predsednik Turistične zveze Slovenije **Peter Misja**, nastop skupine **Preloški tamburaši** z gosti, **Nediški puobje, Vesel Garejnkančani** - skupina iz Lokočevca, **Folklorna skupina Kraški šopek**, gledališka skupina **ŠOOV** s kratkih skečem. Organizirana bo etno tržnica. Vstop prost.

Sreda, 11. junija

## NOVA GORICA

**GZS OBMOČNA ZBORNICA ZA SEVERNO PRIMOR-**

Page: 28

Reach: 47000

Country: SLOVENIA

Size: 372 cm2

Kazalo

2 / 2

**SKO, SEDEJEVA 2A** ▶ ob 16. uri **Društvo za kadrovske dejavnost severno Primorske regije**, v sodelovanju z **GZS Območno zbornico za severno Primorsko**, organizira okroglo mizo z uvodnim predavanjem na temo *Učinkovito interno komuni-*

*ciranje*. Program: uvodno predavanje, *Učinkovito interno komuniciranje*, predava **Nives Fortunat Šircelj**, DKD SPR. Okrogla miza: *Učinkovito interno komuniciranje v praksi: Zakaj je nujno potrebno?*. Sogovorniki: **Sonja Šinigoj**, SAOP, mag. **Eva Cvelbar Primožič**, Kolektor Group, dr. **Nika Vodopivec**, Instrumentation Technologies, mag. **Marjeta Tič Vesel**, Pristop, **Radovan Kragelj**, Kragelj & Kragelj. Moderira **Anisa Faganelj**, DKD SPR. Zaključek z razpravo ob 18. uri. Dogodek je brezplačen. Info.: [dkd.severneprimorske@gmail.com](mailto:dkd.severneprimorske@gmail.com). Zaradi lažje organizacije se prijavite čim prej in najkasneje **do 9. junija** na [http://www.skz.si/regijska\\_drustva/dkd\\_severno\\_primorske\\_regije/94/dogodki/179/ucinkovito\\_interno\\_komuniciranje](http://www.skz.si/regijska_drustva/dkd_severno_primorske_regije/94/dogodki/179/ucinkovito_interno_komuniciranje).

Uspešna Slovenija



# "Zbor, kot je APZ Tone Tomšič, potrebuje profesionalca na najvišji ravni"

Intervju z dirigentom Sebastjanom Vrhovnikom  
6. junij 2014 ob 06:12  
LjubljanaMMC RTV SLO

**"Če ne bomo negovali, razvijali in imeli odgovornosti do slovenske glasbene zapuščine, potem ne vem, kje bo narod pristal čez nekaj let," pravi dirigent Sebastjan Horvat, ki se po petih letih 1. septembra poslavlja od vodenja našega največkrat nagrajenega zbora, APZ-ja Tone Tomšič Univerze v Ljubljani.**

Z glasbo je povezan že vse življenje: v mlajših letih je priznanja in nagrade osvajal kot pianist, zdaj jih osvaja kot dirigent. Po končani Srednji glasbeni in baletni šoli ter Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je študiral glasbeno pedagogiko, se je odpravil na magistrski študij zborovskega dirigiranja na Visoki šoli za glasbeno in uprizorjajočo umetnost v Gradcu. Od leta 2006 je asistent za zborovsko dirigiranje na ljubljanski akademiji za glasbo, vodi komorni zbor Obala Koper, zadnjih pet let pa je vodil Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani, s katerim je osvojil številna priznanja doma in v tujini.

Seveda se nismo izognili tudi vprašanju ukinitve finančne pomoči ministrstva APZ-ju Tone Tomšič, kar je zamajalo delovanje zbora z 90-letno tradicijo.

*"Vsekakor se v teh mesecih ni spremenilo popolnoma nič, čeprav so bila raznovrstna*



Po petih letih se Sebastjan Vrhovnik poslavlja od vodenja akademskega pevskega zbora Tone Tomšič Univerze v Ljubljani. Posvetil se bo delu na akademiji za glasbo. Foto: MMC/Miloš Ojdanić

"So me ljudje spraševali, zakaj se poslavljam in kako se poslavljam. Meni se poraja vprašanje: kdaj je pravi čas za slovo? Ni pravega časa za slovo." - **O odhodu iz zbora APZ Tone Tomšič**



Odhod v tujino te utrdi v več pogledih: najprej te nauči samostojnega življenja in s tem tudi mišljenja. Foto: MMC/Miloš Ojdanić

*dogovarjanja pri ministru," pravi, a to pevcev ni ustavilo.*

Pred kratkim je zbor slavil zmago na Naši pesmi 2014, prejeli so posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 19. stoletju, sam pa je prejel priznanje za najboljšega dirigenta in za najboljšo izbiro programa. Kot pravi, vodenje tako kakovostnega zbora, kot je APZ Tone Tomšič, zahteva celega človeka, "24 ur na dan, sedem dni v tednu". Ker čuti, da potrebuje spremembo, se je po petih letih odločil, da prekine vodenje zbora. "Eno leto ne bom vodil nobenega novega zbora in se posvetil drugim stvarim, predvsem delu na akademiji za glasbo in pisanju priročnika o zborovskem upevanju," je dejal. Z njim smo se pogovarjali, ko so se še zbirali vtisi po navdušujočem letnem koncertu, ki ga je imel zbor nekaj dni prej.

### **Za vami je letni koncert, na katerem ste izvedli Ajdno Lojzeta Lebiča.**

Tokrat je bila izvedena drugič v celoti. Prvič je bila izvedena leta 1996 s komornim zborom RTV Slovenija pod vodstvom Matjaža Ščeka. Tako se je po skoraj dveh desetletjih ponovno postavilo delo, ki sodi v sam vrh slovenske glasbene zborovske poustvarjalnosti. Poleg tega je 80-letnica Lojzeta Lebiča, akademika, tako da smo se odločili, da bo naš letni koncert v malo drugačnem konceptu kot v preteklih letih. Zaenkrat so odzivi, ki so prišli do mene, zelo pozitivni. Gre za delo, ki je enovita celota, traja eno uro, brez presledka, tako da zahteva od poslušalca visoko stopnjo koncentracije.

### **Torej ste zdaj na počitnicah?**

Vsekakor ne (smeh). Vaje imamo dvakrat tedensko, ob ponedeljkih in četrtek, in glede na to, da smo se prejšnji teden, ko je bil koncert, srečevali vsak dan, smo včerajšnjo vajo izpustili. Pevci temu rečejo "dan brez", a kljub temu se oni dobijo na pijači, ne morejo drug brez drugega.



Vrhovnik se bo posvetil poučevanju mladih, saj ga pedagoško delo izredno veseli. Foto: MMC/Miloš Ojdanič

"Vsekakor se v teh mesecih ni spremenilo popolnoma nič, čeprav so bila raznovrstna dogovarjanja pri ministru. Eno leto bo naokoli in mi smo na isti točki, kot smo bili takrat, ko smo dobili odločbo, da zbor štiri leta ne bo financiran. Veliko je govorjenja, dejanj pa ni." - **O težavah s financiranjem**

"Križa se kaže predvsem v samih povabilih na koncerte v Sloveniji. Namreč ni več denarja, da bi sploh dobili povabilo na koncerte. Organizatorji stremijo predvsem k temu, da napolnijo dvorane, in tu pridejo v poštev zabavnejše zvrsti." - **Kako križa vpliva na delovanje APZ-ja Tone Tomšič?**



Zdaj nas čakajo snemanja v radijski hiši, ker se pripravlja nova zgoščanka s samimi slovenskimi avtorji, potem pa imamo ponovitev koncerta na Prevaljah, kjer je bila krstna izvedba in od koder je tudi skladatelj, Prevalje so njegovo rojstno mesto. Potem imamo julija še turnejo v Perugia, kjer bomo imeli dva, tri koncerta, s 1. septembrom pa se potem poslavljam.

### **Zbor ste prevzeli pred petimi leti. Zdaj ravno poteka razpis za zborovodjo. Ste se prijavi? Kako ste zadovoljni s svojim mandatom?**

Ljudje so me spraševali, zakaj se poslavljam in kako se poslavljam. Meni se poraja vprašanje: kdaj je pravi čas za slovo? Ni pravega časa za slovo. Razpis za mojega naslednika še poteka, tričlanska komisija bo predlagala kandidata v nadaljnje razgovore z izvršnim odborom. Kako poteka izbor, ne vem, ker sem se distanciral od tega. Zdi se mi, da je pet let lepa doba, sploh v takem tempu, kot ga zahteva APZ Tone Tomšič, ki zahteva celega človeka, 24 ur v dnevu, sedem dni v tednu. S 1. septembrom se potem moj mandat zaključi. Na tem mestu bi javnosti rad povedal, da se ne poslavljam zaradi tega, ker je APZ TT UL ostal brez financiranja in me v prihodnosti ne bi več plačeval. Je pa zanimivo slišati vse vzroke, ki jih napletejo ljudje, zakaj se poslavljam od zbora ...

### **Vseskozi ste tudi asistent na akademiji za glasbo.**

Več energije in fokusa bom usmeril v poučevanje mladega kadra, kar me izredno veseli. Zaključil sem namreč študij glasbene pedagogike in pedagoško delo me zelo veseli, sploh na taki stopnji. Tu je še komorni zbor Obala Koper, ki tudi zahteva svoj čas in projekte, tako da mislim, da mi dela ne bo manjkalo. Poleg tega me že štiri leta čaka tudi pisanje priročnika o zborovskem upevanju, in mogoče bo končno prišel ta čas, ko se bom lahko temu posvetil.

"Kar pa se tiče samega sistema izobraževanja, pa popolnoma nič ne zaostajamo za tujino. Imamo druge težave, kot so prostorske in finančne stiske," pravi Vrhovnik. Foto: MMC/Miloš Ojdanić

"Pri telesni vadbi in pri petju se sproščajo beta endorfini, ki zmanjšujejo bolečino in povzročijo občutek udobja in sproščenosti. Zaradi petja smo bolj sproščeni in zadovoljni." - **O pozitivnih učinkih petja**



Rekel bi, da nam glede novih stvaritev ni treba skrbeti. Naši skladatelji so popolnoma primerljivi s tujimi, pravi Vrhovnik. Foto: MMC/Miloš Ojdanić

"Kar se tiče dela, ki bi ga želel dirigirati, pa je na prvem mestu Verdijev Rekviem." - **Neizpolnjena želja**

## **Sorodne novice**

13. april 2014

[Na Naši pesmi zmago slavil APZ Tone Tomšič](#)

3. februar 2014

["Komisije niso od včeraj, njihove obrazložitve pa so javno dostopne"](#)

22. januar 2014

[Je finančni rez APZ-ju Tone Tomšič simptom spregledanosti ljubiteljske kulture pri nas?](#)

### **Kaj je vaš recept, da bi se Slovenija izvila iz primeža krize?**

Čim manj disonanc in čim več harmoničnosti, če se izrazim v glasbenem jeziku. Da bi čim več Slovencev pelo in na ta način sprostilo svoje negativne frustracije. Kljub vsemu je petje terapevtsko, in zdravstvo bi veliko profitiralo, kajti pevci so veliko manj bolni. Znanstveno je dokazano, da se pri petju tudi za 240 % zviša raven imunoglobina A, ki odstranjuje tujke v telesu, kot so bakterije in virusi.

Kdor poje, zlo ne misli, pravi stari rek.

4. december 2013

[APZ Tone Tomšič je slavil na tekmovanju Cro Patria v Splitu](#)

15. avgust 2013

[APZ Tone Tomšič tretjič v boj za evropsko lovoriko](#)

25. maj 2013

[Pester spored koncerta APZ Tone Tomšič](#)

9. julij 2012

[Slovenska pevska zbor sta slavila v Litvi in v Avstriji](#)

14. februar 2012

[Stojan Kuret: Zborovska glasba v fraku, ki jo bolj cenijo v tujini](#)

**Letos je bil APZ, poleg vseh mogočih tekmovanj in priznanj, v medijih največkrat omenjen v povezavi z ukinitvijo državne finančne pomoči. Kako zdaj, po nekaj mesecih, gledate na takratno dogajanje in kaj se je od takrat zgodilo v povezavi s tem? Je bil šok velik?**

Šok je vsekakor bil in pretresel je, kljub vsemu, celo sezono, in v takšni sezoni, kakršna je bila letos, ko se moraš ukvarjati s postranskimi stvarmi, ki neposredno ne vplivajo na moje delo, je bil zato fokus razdrobljen. Navkljub vsemu, moram reči in pri tem pohvaliti vse pevce. Mislim, da toliko entuziazma, požrtvovalnosti in pripravljenosti, kot jih je bilo letošnjo sezono, ne premore noben drug zbor. Tu se pokaže ta zavednost in pripadnost ansamblu, kjer ni prostora za politiko in razna financiranja.

Vsekakor se v teh mesecih ni spremenilo popolnoma nič, čeprav so bila raznovrstna dogovarjanja pri ministru. Eno leto bo naokoli in mi smo na isti točki, kot smo bili takrat, ko smo dobili odločbo, da zbor štiri leta ne bo financiran. Veliko je govorjenja, dejanj pa ni. Tresla se je gora, rodila se je miš, oziroma v bistvu se tudi ta ni.

**Velik del sredstev je namenjen za zborovodjo, ki predstavlja enega ključnih členov uspešnega delovanja zbora. Vaš naslednik bo imel s finančnega vidika torej še težjo nalogo pripraviti zbor.**

Močno upam, da se to ne bo zgodilo. Če pa se bo, to pomeni še bolj okrnjeno delovanje zbora v prihodnosti. Kljub vsemu denar ni vse, a v dandanašnjem času ne moreš preživeti, če si profesionalni glasbenik in od tega živiš. Tak zbor, kot je APZ, potrebuje profesionalca na najvišji ravni, in temu primerno mora biti tudi plačilo. To je moje mnenje.

**Ali je v zadnjih petih letih, ko ste vi vodili zbor, kriza že vplivala na vaše delovanje? Ste že čutili resne družbene razmere, čeprav ste imeli financiranje še urejeno?**

Kriza se kaže predvsem v samih povabilih na koncerte v Sloveniji. Namreč ni več denarja, da bi sploh dobili

povabilo na koncerte. Organizatorji stremijo predvsem k temu, da napolnijo dvorane, in tu pridejo v poštev zabavnejše zvrsti. Klasična glasba in repertoar, ki ga izvaja APZ, je vseeno namenjen manjšemu krogu ljudi, vsekakor pa je pomembno, da se poskuša izobraziti ta krog ljudi in ga seveda tudi razširiti. Če ne bomo negovali, razvijali in imeli odgovornosti do slovenske glasbene zapuščine, potem ne vem, kje bo narod pristal čez nekaj let.

### **Kako vzgojiti mlade, da bodo znali ceniti tudi tovrstno glasbo?**

Kar se tiče vzgajanja mladih pevcev, je velika odgovornost že na začetku, v vrtcih. Zelo pomembno je, da ima vzgojiteljica dober posluš in da igra kak instrument. Tako se začne. V osnovnih šolah je sam sistem izobraževanja zdaj zelo nenaklonjen zborovskim sestavam, predvsem v tem, da morajo prilagajati svoje urnike drugim predmetom. In potem so vaje ob pol osmih zjutraj, ali pa potem pozno popoldne, ko so vse druge dejavnosti že zaključene. In vemo, koliko motivacije takrat še ostane. To je glavni problem v osnovnošolskem izobraževanju.

Ob prehodu v srednje šole se število pevskih zborov prepolovi. Nimajo vse gimnazije svojih zborov. Osip je velik. In še vedno je miselnost, predvsem pri fantih, da je pevski zbor nekaj ženstvenega, in to se odraža tudi v pomanjkanju moških glasov v odraslih zborih. Tu pomembno vlogo igra **JSKD**, ki spodbuja in organizira tekmovanja ter revije, že pri mladinskih zborih in kasneje v srednješolskih zborih.

### **Pred leti je bilo ukvarjanje z glasbo tudi med sovrstniki v osnovnih šolah zelo cenjeno, zdaj pa je veliko bolj v ospredju šport, kar je do določene mere razumljivo.**

Enako kot za šport bi lahko rekli tudi za petje: zdrav duh v zdravem telesu. Sicer petje ni tako fizično, vendar pa tudi ne popolnoma ničelno, se pa pri petju predvsem krepi duh. Pri telesni vadbi in pri petju se sproščajo beta endorfini, ki zmanjšujejo bolečino ter povzročijo občutek udobja in sproščenosti. Zaradi petja smo bolj sproščeni in zadovoljni.

Naj izpostavim en problem, ki se pojavlja. Vsi pevci, ki pojejo v APZ-ju, imajo status kulturnega umetnika, ki ga je podelilo ministrstvo za kulturo. In določene fakultete to upoštevajo, spet drugih pa to čisto nič ne briga. Če imamo recimo turnejo in je v tem času ravno kolokvij, izpit, bi bilo prav, da bi imel pevec možnost dobiti izredni izpitni rok. Ker je vsak pevec pomemben, ker je upad pevcev in je velik boj vsako leto znova sestaviti zbor. Fluktuacija je drugačna, veliko večja kot pred leti, saj se vsako leto zamenja 20 pevcev od 50. Tudi v tem se kaže princip delovanja sveta v tem hipu: nekaj instant, na hitro, nikjer ni več vztrajnosti, pripadnosti, odgovornosti za skupino. Veliko je individualizma. Razmišlja se v stilu: "*Aha, to sem poskusil, zdaj grem dalje.*"

### **Kako ocenjujete dela, ki zdaj nastajajo za zборе?**

Eno izmed glavnih poslanstev, ki jih ima zbor, je ravno razvijanje in naročanje novih del. To smo ohranili tudi letos, čeprav v manjšem obsegu kot v preteklih letih. Imamo veliko dobrih skladateljev. Pri tem pa naj dodam, da ločim skladatelje, ki pišejo za 'instrumental', in skladatelje, ki se spoznajo na vokal. Vsak skladatelj ne more pisati za zborovske sestave, če ni od vsega pričetka svoje skladateljske poti dobro vpet v en zborovski sestav, da res razume celotno naravo človeškega glasu. Česa je človeški glas zmožen in česa



ne. Imamo nekaj super skladateljev, ki eksperimentirajo z novimi principi, in to je zanimivo tako za pevca kot dojemljivo za poslušalca.

Lebič je imel pred sobotnim koncertom pogovor, v katerem je lepo dejal, da so skladatelji, ki pišejo veliko, in so skladatelji, ki pišejo malo. Veliko del tistih, ki pišejo veliko, potone v pozabo, dela tistih, ki pišejo malo in premišljeno, pa ostajajo v prihodnosti na repertoarjih. Tudi poslanstvo, ki ga nosi APZ, je sproduciralo veliko skladb, ki se utrdijo in so potem v prihodnjih letih na dirigentskih pultih drugih zborov. Rekel bi, da nam glede novih stvaritev ni treba skrbeti. Naši skladatelji so popolnoma primerljivi s tujimi.

**Na Naši pesmi ste z zborom pometli s konkurenco, kar je bil še en odličen odgovor, ki je pokazal na nenavadnost odločitve ministrstva. Hkrati pa ste tudi vi osebno dobili nagrado za izbor programa. Kako se lotite izbiranja programa, ki se začne že daleč pred začetkom sezone? Se kaj posvetujete tudi s kolegi?**

70 odstotkov dela je narejenega, še preden prideš na vajo, 30 odstotkov pa potem na vajah. Vsako leto se porajajo vprašanja glede programa. Sprašuješ se, česa bo zbor zmožen. Do januarja v bistvu ne veš, kako se ti bo zasedba sploh razvila. Menjava generacij je oktobra, kar pomeni, da sredi oktobra pridejo novi pevci, ki jih izberemo na avdiciji. Smernice postavim že čez poletje, a je potem vprašanje, kaj je možno z zasedbo, ki ti nastane, sploh narediti. Nikoli ne želim na zboru gojiti svojih programskih ambicij, ampak to, česar je zbor sposoben.

Pomembno je tudi, da ima program vzgojno noto. V zboru so različni pevci: nekateri so se šele odločili, da bodo peli v zboru, drugi imajo že veliko izkušenj, nekateri imajo glasbeno izobrazbo, drugi so brez nje. In potem moraš poiskati zlato sredino. Pri samem programu je zato treba biti previden in atraktiven, prinašati v slovenski prostor nekaj svežega, kar se tiče repertoarja.

Programi so različni: za tekmovanja so določene smernice že postavljene, na koncertih po Sloveniji in tujini mora biti program, ki je razumljiv širšemu poslušalstvu. Potem je tu letošnji letni koncert, ki je bil čisto drugačna zaključena celota, kjer je bilo poleg petja še scensko delo. Pevci so se morali na pamet naučiti 40 minut programa, eno najtežjih partitur v slovenski glasbeni poustvarjalnosti, da so bili lahko potem osredotočeni na samo igro in potek dela. Res je bilo pestro.

**Uspešna Slovenija je projekt za optimizem in spodbudo. Na MMC-ju želimo z njim predstaviti posameznike, podjetja in ustanove, ki so za odličnost na svojem področju pred kratkim prejeli priznanje ali nagrado. Uspešni učenci, inovatorji, podjetniki, kmetje, zdravniki, umetniki, znanstveniki, športniki ... Njihovi dosežki vzbujajo upanje, da se bo Slovenija s svojo ustvarjalno močjo vendarle prebila med vitalne družbe. Svoje predloge pošljite na naslov [uspesna.slovenija@rtvslo.si](mailto:uspesna.slovenija@rtvslo.si).**

**Študirali ste tudi v tujini. Kako ste gledali na pedagoški proces v tujini? Je za kulturnega ustvarjalca potrebno, da gre ven, da si širi obzorje, da napreduje?**

Dirigent nikoli ne sme izobraževati sam sebe, in popolnoma nič ni narobe, da ima tudi po veliko letih aktivnega dela še vedno mentorja, ki ga spremlja. Seveda moraš tisti osebi zaupati. Jaz imam svojega 33

---

profesorja v Gradcu in tu v Sloveniji prvega mentorja, Marka Vatlovca.

Tu so potem tudi še zborovski kolegiji, kjer tudi lahko poiščeš nasvet. Odhod v tujino pa te utrdi v več pogledih: najprej te nauči samostojnega življenja in s tem tudi mišljenja. Razširiš si obzorja, poslušaj koncerte. Vzemimo za primer Dunaj, ki je prestolnica vrhunske kulture, kjer lahko spremljaš vrhunske dirigente na vajah in koncertih.

Ob tem naj povem, da v tistem obdobju, ko sem odšel na študij v Gradec, v Sloveniji še nismo imeli študija zborovskega dirigiranja, zdaj ga imamo. Kar se tiče samega sistema izobraževanja, pa popolnoma nič ne zaostajamo za tujino. Imamo druge težave, kot so prostorske in finančne stiske.

### **Koliko študentov imate na študiju zborovskega dirigiranja?**

Imamo pet študentov, kar je za velikost Slovenije odlično, ni bojzani za prihodnost.

### **Bi si želeli dirigirati kakšnemu točno določenemu zboru?**

Težko izpostavim en zbor, pred katerim bi želel stati. Ogromno je kvalitetnih zborov, in tu

še enkrat poudarjam, da imamo v Sloveniji veliko kvalitetnih zborov. Če izpostavim državno tekmovanje, naj povem, da so vsi, ki pridejo poslušat naše državno tekmovanje, fascinirani nad nivojem, ki je primerljiv z mednarodnimi tekmovanji. Pa je to "samo" državno tekmovanje.

Kar se tiče dela, ki bi ga želel dirigirati, pa je na prvem mestu Verdijev *Rekviem*.



## Vseslovenski teden ljubiteljske kulture

Ljubiteljska kultura je dejavnost, ki združuje družbene skupine in posameznike ne glede na starost, geografsko, etnično ali katerokoli drugo pripadnost.

**Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** letos prvič pripravlja **Teden ljubiteljske kulture**, ki bo med **15. in 22. junijem 2014**.

Poleg osrednje prireditve ob odprtju in celodnevne dogajanja na Muzejski ploščadi Metelkova v Ljubljani se bo ta teden po vsej Sloveniji zvrstilo blizu 500 kulturnih dogodkov, ki jih pripravljajo različna kulturna društva, več kot 100 občin pa bo posadilo sadno drevo stare avtohtone sorte kot simbol tega tedna, s čimer bodo obogatile ali na novo zasnovale javne sadovnjake. Teden se bo končal v **nedeljo, 22. junija** s 45. taborom slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični. **JSKD** poziva ustvarjalce, profesionalce ali ljubitelje, naj v tednu kulture na okna ali pred hiše postavijo inštrumente, slikarska platna, knjige, gledališke plakate, kostume, notne zapise, skratka predmete, ki ponazarjajo kulturno dejavnost. Informacije o programu spremljajte na: [www.jskd.si](http://www.jskd.si).