

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
08. 06. 2014 do
11. 06. 2014

Število objav: 10
Tiskani mediji: 3
Splet: 6
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

Naslov		SREČANJE MLADIH FOLKLORISTOV		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 06. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	T.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		JSKD soprireditelj Koroškega kulturnega poletja		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:35	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Fasfalt Irena		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Rastoča knjiga		

Naslov		Skozi vsako krošnjo veter drugače veje - glasbeno literarni večer v Črnomlju		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		FOTO: Skozi vsako krošnjo veter drugače veje		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radiokrka.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Sobotni 'happening' v Stari mestni elektrarni - Elektro Ljubljana		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Pojem in igram 2014		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vzgojiteljica; 0	Stran: 30	Površina: 411 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 06. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	Volovec Sebastjan		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Festival migrantskega filma		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Stop; 43000	Stran: 20	Površina: 55 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 11. 06. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Dolga, a prijetna pot do odličnosti		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Večer; 104000	Stran: 19	Površina: 966 cm ²
	Rubrika / Datum	Maribor, 11. 06. 2014		
Stran v zbirki 22	Avtor	Kores Jacks Darinko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 511.046

Country: Slovenija

1 / 6

SREČANJE MLADIH FOLKLORISTOV

8. 6. 2014

V nabito polni dvorani Kulturnega centra Primoža Trubarja v Šentjerneju je bilo zadnjo soboto v maju državno srečanje otroških folklornih skupin, ki ga je pripravil **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD)**.

Izvedbo prireditve je prevzela Območna izpostava **JSKD** Novo mesto, pomoč pri izvedbi pa osnovna šola Šentjernej. To je bilo srečanje najboljših otroških folklornih skupin Slovenije Ringa Raja.

Letošnji program državnega srečanja sta pripravila državna strokovna spremljevalca Saša Meglič in Adrijan Novak. **Skupine, ki so se želele predstaviti na državnem srečanju, so se vključile v tristopenjski sistem selekcije.**



S kratkimi, od 5 do 10 minut dolgimi programi, v katerih so skupine poustvarile otroško in otrokom prirejeno izročilo, so se najprej predstavile na območnih srečanjih.



Tam jih je spremljalo sedem selektorjev. Pripravili so programe sedmih regijskih srečanj, ki so potekala na Bledu, Ptuj, Dravogradu, Brežicah, Ivančni Gorici, Lendavi in Idriji.



Regijska srečanja sta si ogledala državna strokovna spremljevalca, ki sta v redni program državnega srečanja izbrala devet najboljših: Otroška folklorna skupina Prežihovci, KD Prežihovci na OŠ Prežihovega Voranca, Maribor; Šolska otroška folklorna skupina Breznica, KD

Reach: 511.046

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 6

dr. France Prešeren Žirovnica-Breznica; Mlajša otroška folklorna skupina KD Spominčice, II. OŠ Rogaška Slatina; Otroška folklorna skupina Val, OŠ Koper; Otroška folklorna skupina Vesele šefle, OŠ Maksa Pleteršnika Pišce; Starejša otroška folklorna skupina Kres, FD Kres Novo mesto; Starejša otroška folklorna skupina JVIZ OŠ Dobropolje; Otroška folklorna skupina Kresnice, OŠ Brežice; Otroška folklorna skupina Šentlora, OŠ Šentjernej.



Kot gost je nastopila Otroška folklorna skupina Društva Slovencev Triglav, Banjaluka, BiH, v revijalnem programu pa so se predstavili godec Benjamin Videčnik in pevke otroške folklorne skupine Vitanje Jurij Vodovnik Skomarje, godci in pevke otroške folklorne skupine Pavrški otroci iz Šentjana, OŠ Šentjanž pri Dravogradu, godci otroške folklorne skupine Domžale, Kulturno društvo Domžale in »Prekmurska banda«, otroške folklorne skupine Veseli Marki, OŠ Beltinci.



Prireditve so s plesnim gibom povezovali učenci OŠ Šentjernej, izbrane skupine in njihove odrske postavitve pa je spremljala tričlanska strokovna komisija v sestavi Petra Nograšek (predsednica), dr. Bojan Knific (član) in Tanja Drašler (članica), ki je dvema skupinama podelila **posebna priznanja**.

- Za najboljšo izvedbo programa je zlato priznanje s pohvalo prejela OFS VAL, OŠ KOPER.
- Za najbolj prepričljivo predstavitev v celoti je zlato priznanje s pohvalo prejela OFS ŠENTLORA, OŠ ŠENTJERNEJ.



Izbrani program:

1. OFS PREŽIHOVCI, KD PREŽIHOVCI NA OŠ PREŽIHOVEGA VORANCA MARIBOR
Vodji skupine: Amadeja Žunko, Maja Vreča, avtorica odrske postavitve: Nežka Lubej
Odrska postavitvev: V GLASBENEM PAVILJONU
2. ŠOLSKA OFS BREZNICA, KD dr. FRANCE PREŠEREN ŽIROVNICA-BREZNICA
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maruša Stres
Odrska postavitvev: Z RJUHO NAM JE FLETN
3. MLAJŠA OFS KD SPOMINČICE, II. OŠ ROGAŠKA SLATINA
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Mojca Kmetec
Odrska postavitvev: PA VSE PESMICE SO PREČ
4. OFS VAL, OŠ KOPER
Vodja skupine: Nina Luša, avtorici odrske postavitve: Nina Luša, Edita Frančeškin
Odrska postavitvev: ŠAGRA NE RATA KR TAKU
5. OFS VESELE ŠEFLE, OŠ MAKSA PLETERŠNIKA PIŠECE
Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Romana Žnideršič
Odrska postavitvev: VIŠI
6. STAREJŠA OFS KRES, FD KRES NOVO MESTO

Reach: 511.046

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 6

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Majda Nemanič
Odrska postavitvev: TU JE PA ENA LEIPA REIČ

7. STAREJŠA OFS JVIZ OŠ DOBREPOLJE

Vodji skupine in avtorici odrske postavitve: Martina Prhaj, Majda Blatnik
Odrska postavitvev: HITRO VSTANITE, PRAT SE MUDI

8. OFS KRESNICE, OŠ BREŽICE

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Zdenka Dušič
Odrska postavitvev: DOBIMO SE PR' MEN'

9. OFS ŠENTLORA, OŠ ŠENTJERNEJ

Vodja skupine in avtorica odrske postavitve: Maja Miklavž Sintič
Odrska postavitvev: KDU JE PA TVOJ PATRON?

T. M.

Avtor fotografij: Janez Eržen

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



11.6.2014 | 19:00

– Park **Rastoče knjige**

Vabljeni na enourno gong kopel z Ljubom Peliconom.

Zvočna kopel je meditacijsko sprostitvena tehnika. Znano je, da je zvok najstarejša oblika zdravljenja. Gong kopeli imenujemo, ker se človeško telo kopa v vibracijah in zvokih gonga. Z izvajanjem zdravih zvokov gongov lahko ponovno vzpostavimo mir in dobro zdravje, ga ohranjamo in bolj uživamo v življenju. Z usmerjenim zvokom in ritmom so gongi sposobni neravnovesje telesa vrniti v okvire normalnega delovanja. Na vseh ravneh postanemo bolj zdravi, celo negativne lastnosti in vzorce lahko prekinemo. Pridite in se prepustite spontani meditaciji in sproščanju.

Prinesite s seboj kristale, saj jih bomo z zvokom in vibracijami očistili ter jih napolnili s svežo energijo in našo namero, da vas bodo spremljali na življenjski poti.

S sabo prinesite ležalno podlogo, odejo, vzglavnik in vodo za pitje. Naredite si enourno ležanje prijetno. V primeru slabega vremena bo zvočna kopel v Trdinovi čitalnici.

Zaželeni so prostovoljni prispevki 10 €.

Prijave ter informacije: na e-naslov: karin.servatzy@nm.sik.si ali telefon: 07/393 4686 oz. gsm: 051 201 982.

JSKD soprireditelj Koroškega kulturnega poletja

KOROŠKI RADIO, 10.06.2014, OSREDNJA POROČILA, 14.35

IRENA FASFALT: Konec tedna se bo začel deseti jubilejni Festival Koroškega kulturnega poletja, ki je doslej ponudil preko 300 brezplačnih kulturnih dogodkov z več deset tisoč obiskovalci. Potekal bo od 13. junija do 7. Septembra. Projekt, pod okriljem Regionalne razvojne agencije, vodijo prireditelji: **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, izpostava Dravograd, javni zavod ŠKTM Radlje, Zavod za kulturo, šport, turizem in mladinske dejavnost Ravne in Kulturni dom Slovenj Gradec. Tudi letošnje prireditve so brez vstopnin, raznolike po svojih vsebinah, med njimi je tudi nekaj izstopajočih, nekaj tradicionalnih. Začenjajo pa se konec tedna na Ravnah na Koroškem. Jubilejni poletni koroški festival predstavlja Urška Krajnc, iz Regionalne razvojne agencije Koroška.

URŠKA KRAJNC (Regionalna razvojna agencija Koroška): Letošnje koroško kulturno poletje je res prav posebno, že deseto zapored. Prireditve so za vse okuse, za vse starostne skupine. Zvrstile se bodo med 13. junijem in 7. septembrom, z novostjo, za štiri prireditve smo organizirali brezplačne avtobusne prevoze, z željo, da res prireditve približamo čim več obiskovalcem. Vseh prireditev je 36, za otroke lutkovne predstave, prireditve za mlade rock koncerte, s popularno glasbo, tudi nekaj za malo resnejšo populacijo, komorne zборе, tudi plesne prireditve.

FASFALT: Na prireditve bo vabila nova brošura, ki jo bodo Korošci prejeli na svoje domove, na štiri pa bo organiziran brezplačen avtobusni prevoz. Festival je ocenjen na 45 tisoč evrov, sponzorjev je sicer letos manj kot pretekla leta, a so vendarle zadovoljni.

KRAJNC: Kot organizator Regionalna razvojna agencija želi ta projekt sigurno razširiti, mogoče okrepiti, mogoče narediti še bolj prepoznavnega, ponuditi več prireditev, mogoče vključiti še dodatno tudi druge občine, pridobiti mogoče še kakšen vir financiranja še drugi, zato smo tudi vključili ta projekt in predlog v to novo finančno perspektivo.

FASFALT: Torej se tudi letos, že desetič, obetajo številni poletni večeri, v prav posebnih kulturnih doživetjih. Irena Fasfalt.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Gong: zvok vseh zvokov, Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

11.6.2014 | 19:00

– Park **Rastoče knjige**

Vabljeni na enourno gong kopel z Ljubom Peliconom.

Zvočna kopel je meditacijsko sprostitvena tehnika. Znano je, da je zvok najstarejša oblika zdravljenja. Gong kopeli imenujemo, ker se človeško telo kopa v vibracijah in zvokih gonga. Z izvajanjem zdravih zvokov gongov lahko ponovno vzpostavimo mir in dobro zdravje, ga ohranjamo in bolj uživamo v življenju. Z usmerjenim zvokom in ritmom so gongi sposobni neravnovesje telesa vrniti v okvire normalnega delovanja. Na vseh ravneh postanemo bolj zdravi, celo negativne lastnosti in vzorce lahko prekinemo. Pridite in se prepustite spontani meditaciji in sproščanju.

Prinesite s seboj kristale, saj jih bomo z zvokom in vibracijami očistili ter jih napolnili s svežo energijo in našo namero, da vas bodo spremljali na življenjski poti.

S sabo prinesite ležalno podlogo, odejo, vzglavnik in vodo za pitje. Naredite si enourno ležanje prijetno. V primeru slabega vremena bo zvočna kopel v Trdinovi čitalnici.

Zaželeni so prostovoljni prispevki 10 €.

Prijave ter informacije: na e-naslov: karin.servatzy@nm.sik.si ali telefon: 07/393 4686 oz. gsm: 051 201 982.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Skozi vsako krošnjo veter drugače veje - glasbeno literarni večer v Črnomlju

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

10.6.2014 | 11:45

V soboto, 7. 6. 2014, je bil po celodnevni ustvarjalni [delavnici](#) o drevesih in ljudeh v sobivanju z njimi (delavnica je potekala delno v Knjižnici Črnomelj, delno pa v mestni lozi pri sv. Sebastjanu) v cerkvi Sv. Duha literarno-glasbeni večer z naslovom Skozi vsako krošnjo veter drugače veje.

Pesmi slovenskih avtorjev so brali člani Gledališke skupine ZIK Črnomelj, za glasbeni del večera pa je poskrbela glasbena skupina Samorog. [Program](#) je povezoval Jaka Birkelbach.

Organizatorja delavnice in literarno-glasbenega večera: Območna izpostava **JSKD** Črnomelj in Knjižnica Črnomelj



Foto: Breda Kočever, Knjižnica Črnomelj
Tekst: Helena Vukšinič, **JSKD** OI Črnomelj

[< nazaj](#)

Galerija



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

10.6.2014 14:07:09

0 komentarjev

FOTO: Skozi vsako krošnjo veter drugače veje

11

V soboto je bil po celodnevni ustvarjalni delavnici o drevesih in ljudeh v sobivanju z njimi (delavnica je potekala delno v Knjižnici Črnomelj, delno pa v mestni loži pri sv. Sebastjanu) v cerkvi Sv. Duha literarno-glasbeni večer z naslovom Skozi vsako krošnjo veter drugače veje.



Pesmi slovenskih avtorjev so brali člani Gledališke skupine ZIK Črnomelj, za glasbeni del večera pa je poskrbela glasbena skupina Samorog. Program je povezoval Jaka Birkelbach.

Organizatorja delavnice in literarno-glasbenega večera: Območna izpostava **JSKD** Črnomelj in Knjižnica Črnomelj.

Popravljeno 10.6.2014 14:04:11

Reach: 83.000

Country: Slovenija

1 / 5



FANTOM IDENTITETE

Sobotni 'happening' v Stari mestni elektrarni – Elektro Ljubljana

10.06.2014

Fantom identitete je zaključni dogodek desetmesečnega izobraževalnega procesa, na katerem bodo predstavljeni dosežki Multimedijskega praktikuma za opolnomočenje manjšin, projekta, ki je združil procese brezplačnega interdisciplinarnega usposabljanja namenjenega predvsem – ne pa izključno – pripadnikom in pripadnicam manjšin na področjih performansa, snemanja in montaže videa/filma ter multimedijske tehnike, scenaristike in organizacije kulturnih dogodkov ter hkratne priprave umetniške produkcije.

KITCH, zavod za umetniško produkcijo in raziskovanje

Sobota, 14. junij ob 20.00 uri

Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana



FANTOM IDENTITETE – happening –

Fantom identitete je zaključni dogodek desetmesečnega izobraževalnega procesa, na katerem bodo predstavljeni dosežki Multimedijskega praktikuma za opolnomočenje manjšin, projekta, ki je združil procese brezplačnega interdisciplinarnega usposabljanja namenjenega predvsem – ne pa izključno – pripadnikom in pripadnicam manjšin na področjih performansa (**mentor**: Bojan Jablanovec), snemanja in montaže videa/filma ter multimedijske tehnike (**mentor**: Janez Janša), scenaristike (mentorica: Simona Semenič) in organizacije kulturnih dogodkov (mentorica: Alma R. Selimović) ter hkratne priprave umetniške produkcije.



V prepletu videa, performansa, teksta in manj zamejenih form se bo odvila večkratna menjava vlog nastopajočih/občinstva, da bi ravno v tej zamegljeni in istočasno razkinkani vlogi odrske (re)prezentacije zaživel enkratni tukaj-zdaj-dogodek. Tovrstni razbremenjeni eksperiment si ustvarjalci in ustvarjalke dovolijo ne le, ker gre za del izobraževalnega procesa skupine mladih, ki pogumno vstopajo v prekerne pogoje sodobnumetniške produkcije, temveč natanko zaradi želje po svobodnem preizpraševanju identitetnih zagat znotraj manjšinske paradigme – nikakor nedolžnih, dostikrat pa dvoumno zabavnih reči.

Multimedijski praktikum za opolnomočenje manjšin poteka od maja 2013, v organizaciji zavoda KITCH in pod mentorstvom mednarodno uveljavljenih in vplivnih umetnic/kov ter producentke: Bojan Jablanovec (režiser in umetniški vodja ene najprepoznavnejših skupin pri nas Via Negative, ki se osredotoča predvsem na oblikovanje postopka, ki izvajalce pripelje do avtorske kreacije), Simona Semenič (neodvisna dramaturginja katere dela so prevedena v številne tuje jezike, za svoje delo pa je prejela številne nagrade), Janez Janša (konceptualni umetnik in direktor zavoda Aksioma je s svojimi deli – video, performans, multimedijske in intermedijske instalacije ter predavanja – gostoval po festivalih in galerijah po celem svetu) in Alma R. Selimović (ima evropsko diplomlo kulturnega managementa Marcel Hirche Foundation, je vodja razvojnih projektov pri zavodu Bunker ter producentka festivalov Mladi levi in Druganje). Celoten proces je koncipiral in moderiral dvojec KITCH.

Soustvarjalke in soustvarjalci: Urša Dubravica, Olja Grubić, Gaja Madžarevič, Slobodan Malić, Ivana Mandarić, Yuliya Molina, Anja Prebil, Prabh Amar Deep Singh in Jernej Škof

Urša Dubravica

Kdo sem? Ali sem to, kar sem, jaz, ali sem nekdo drug? – projekcija tstege, po čemer hrepenim, kar mi je všeč, kar si želim bit, čeprav mi ni lastno. Rojena 3. 4. 1989 v Kranju. Že kot majhna deklica čut potrebo po nastopanju. V osnovni šoli si prost čas zapolni z vsemi mogočimi dejavnostmi – ples (KD Qulenium), petje, dramska igra, športne delavnice, likovne delavnice, igranje klavirja (uspešno zaključila nižjo glasbeno šolo v Kranju). Šolanje nadaljuje na Gimnaziji Kranj, večino svojega najstniškega časa pa preživi v plesnih dvoranah, kjer trenira tekmovalne show plese. Po gimnaziji poskusi s sprejemnimi izpit na AGRFT, smer dramska igra. Ker ji ne uspe, se vpiše na Ekonomsko



Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5



fakulteto v Ljubljani. Ideja, da bi lahko bila ekonomistka, kmalu pade v vodo, saj Urša v nobenem pomenu ni materialistka in vsekakor ne zna dobro z denarjem. Po dveh letih pust študij ekonomije. Pri svojih dvajseth letih se vrne k sodobnemu plesu v KD Qulenum, ker spozna, da ji blišč in tekomovalna scena v show plesu ne prinašata globine in zadovoljstva. Skozi sodobni ples lahko izraža tsto, kar ne more preko besed, zato ples za nekaj časa postane njen prvotni medij ustvarjanja. Leta 2012 se vpiše na Pedagoško fakulteto, smer predšolska vzgoja. Danes svoje občutke sprošča v poezijo, ples in performans. Le na odru in v poeziji si upa iskreno izražati, kar čuti. Ustvarja svojo plesno-gledališko predstavo z glasbo v živo. Zanima jo povezovanje različnih umetnost na odru. Njena velika želja je, da bi ustanovila umetniški vrtec, kjer bi otroke preko različnih vrst umetnost – domišljjskega sveta in odprtega programa, popeljala v svet iskrenost in razmišljanja "s svojo glavo". Urša bi rada svoje življenje posvetila eksperimentiranju v umetnost – performansu, plesu, poeziji in vzgoji otrok.

Olja Grubić

Originalnost, samospoštovanje, enostavnost, odstopanje, posebnost, raznolikost, izpolnjenost, intelekt, lastnost, prepoznavnost. Rojena leta 1990 v Pulju, kjer je končala gimnazijo. V šolskem letu 2009/2010 se je vpisala na Akademijo za vizualne umetnost v Ljubljani, na kateri je leta 2014 diplomirala pod mentorstvom profesorja Tevža Logarja. Primarni medij, s katerim dela, je risba, ampak pogosto premika meje risbe in jo povezuje z mediji kot so inštalacija, video, fotografija ter performans. Ukvarja se s sodobno in angažirano tematiko, njena dela refektrajo širok spekter občutkov in socialnega stanja današnje družbe.

Gaja Madžarevič

Identteta zame predstavlja nekaj, kar pravzaprav zares sem, ne tsto, kar si želim, da drugi vidijo v meni, ne tsto, kar včasih želim pokazat ...

Rojena 19.3.1984 (ribica). Po maturi na gimnaziji Bežigrad, kjer je bilo vse, žal, bolj ali manj usmerjeno v naravoslovje in družboslovje, je vpisala študij vizualnih komunikacij na ALUO v Ljubljani, ker ji umetnost pomeni tsto, s čimer se zna (poleg žive besede) najbolje izražati. Spoznanje, da grafčni dizajn in risanje figur pa thožitja niso tsto pravo zanjo, je prišlo kmalu, pa tudi, da jo gibljive podobe videa veliko bolj odločno privlačijo in nagovarjajo moč ustvarjalnega potenciala v njej ... Ker ima tudi video realno plat, da upravljaš svoje življenje, sodeluje z različnimi festivali na področju kulture (Life, Vilenica, CoFestival, Gibanica, Exodos, Festival črk ...). S konceptualnimi – abstraktnimi – vizualijami podpira različne dogodke (Belo smetje, Mlade rime, Everybody talks about pop music ...). Ima tudi neodtujljivo željo vključevati video v performatvno umetnost in soustvarjati v večjih projekth, ki lahko video integrirajo v odrsko dogajanje, a ne samo kot scenski element. Že od malih nog je bil del njenega izražanja sodobni ples (najprej ure izraznega plesa na Oddelku za sodobni ples v razredu profesorice Jane Kovač Valdes, kasneje treningi v Plesnem studiu Intakt, v zadnjih letih pa način življenja Fičo baleta). Tudi plesne scene se vedno bolj loteva skozi oko kamere in skupaj s Sabrino Železnik zastavlja spletno stran Kultvarnica. Leta 2010 se je udeležila praktčno-tehnične delavnice za pripravo predstav NDA [Nomad Dance Academy] v okviru festivala Pleskavica in pomagala pri izvedbi predstave Step Within Kateline Kancheve. S tovrstnimi delavnicami nadgrajuje svoja znanja na področju vizualne in intermedijske umetnost, občasno pa priskoči na pomoč kot prostovoljka (Mladi levi, Gibanica, Exodos, Pleskavica ...). Ker je vse preveč realnost okrog nje, se v prostem času posveča abstraktni fotografiji in abstraktnemu slikanju, svoje delo pa je doslej predstavila na dveh samostojnih razstavah (Tetris of Tears, 2011 in Blackout to Go, 2012). Maja 2013 je na ALUO diplomirala iz videa pri doc. Dušanu Bučarju z diplomsko nalogo Umetniško kodiran videooglas in pridobila naziv univerzitetne diplomirane oblikovalke vizualnih komunikacij.

Slobodan Malić

Odnos do drugega.

Rodil se je leta 1983 v Novem mestu. Izkušnje z nastopanjem ima že od zgodnjega otroštva (nekaj tega tudi na odrh, bolj ali manj improviziranih). V osnovni šoli je šest let obiskoval glasbeno šolo. V času gimnazijskih dni je z nastopi nadaljeval v okviru Društva za razvoj prostovoljnega dela Novo mesto (DRPDNM), ko je redno nastopal na raznih prireditvah, dvakrat tudi na festivalih v Bosni. V tstem času je tudi pisal za gimnazijsko glasilo. Po zaključku gimnazije se je pridružil glasbeni zasedbi Š.U.N.D., s katero je imel nekaj nastopov tudi izven domačega kraja. Največji oder je bil zagotovo oder Rock Otočca leta 2003, kamor so prišli prek lokalnega in državnega predtekomavanja mladih skupin. Obenem je razvijal še sodelovanje z DRPDNM z nekaj bolj zreliimi nastopi z različnimi glasbenimi spremljavami. V okviru DRPDNM je tudi na enem izmed letnih

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5



taborov režiral in igral v predstavi, ki so jo pripravili v par dneh s prostovoljkami iz preostalih republik nekdanje skupne države. Z začetkom študija v Ljubljani je ukvarjanje z odrom začasno opustil. Pred dvema letoma se je pridružil ekipi feminističnega in queer festvala Rdeče zore kot prostovoljec, kjer je še danes član organizacije. Trenutno je absolvent sociologije in francistke na Filozofski fakulteti.

Ivana Mandarić

Pripadnost skozi proces izključevanja, konstrukcijo Drugega. Ali je možno pripadati brez izključevanja?

Rojena leta 1978, v Somborju, Srbija. Leta 1993 se je preselila v Pulo, Hrvaška. Na Pravni fakultet zagrebške univerze je diplomirala leta 2000, smer socialno delo. Leta 2010 je v Milanu opravila mednarodni izpit iz psihoterapije, modalitet transakcijska analiza. Leta 2013 je uspešno zagovarjala magistrsko delo z naslovom Double-bind pozicija priseljencev druge generacije iz republik nekdanje Jugoslavije, na Fakulteti za podiplomski družbeni študij – ISH v Ljubljani. Od leta 2004 je redno zaposlena v Centru za zdravljenje odvisnih od prepovedanih drog, Psihiatrična klinika Ljubljana. Končala je enoletni video seminar, ki ga organizira JSKD. Ožja interesna področja so ji marginalne skupine, socialna izključenost, multikulturalnost, družbenospolna inkluzivnost, identiteta.



Yuliya Molina

Identiteta je nekaj, kar nas povezuje in hkrati razlikuje, je moja velika skrb in nekaj kar iščem že celo življenje.

Rojena sem 15. 6. 1983 v Mariupolu v Ukrajini, v družini inženirja za pomorski promet in profesorice klavirja. V letih 1990-1991 sem živela v Da Nangu v Vietnamu. Leta 1994 smo se preselili v Slovenijo, na območje koprsk občine. Leta 2002 sem se vpisala na likovno smer Umetniške gimnazije Koper, leta 2007 pa na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, smer kiparstvo, kjer trenutno pod mentorstvom prof. Alena Ožbolta končujem diplomsko nalogo z naslovom V iskanju. Leta 2008 sem dobila slovensko državljanstvo. Leta 2010 sem dobila priznanje ALUO za odlične študijske dosežke v študijskem letu 2009/2010. Od sedmega leta se ukvarjam tudi z glasbo in plesom. Končala sem osnovno glasbeno šolo ter tekom dobrih dvajset let pridobila znanje različnih plesnih vrst. Plesala sem balet, latinsko ameriške in standardne plese, jazz balet, modern, hip hop, vključno s sodobno ter butoh plesno tehniko. Med let 2009-2011 sem pod okriljem plesne šole Kazina zastopala Plesno zvezo Slovenije na svetovnih tekmovanjih ter obiskala veliko delavnic domačih in svetovnih koreografov. V študijskem letu 2011/2012 sem se prek izmenjave Erasmus izpopolnjevala na Portugalskem. V sodelovanju s Pedrom Sousa Pereiro sem pripravila performativni umetniško-raziskovalni projekt Realni hologrami, ki je bil predstavljen na Mesecu oblikovanja 2012. V istem letu sem sodelovala pri intermedijski delavnici Doma (J. Petkovšek) po zamisli Mihe Vipotnika, ki je bila predstavljena v galeriji Vžigalica v okviru projekta Video obrat. Od 2013 sem aktivna članica KUD Transformator, ki deluje po metodah gledališča zatranih. Udeležila sem se tudi Šole uličnega gledališča Ane Monroe; z zaključno predstavo smo gostovali na festivalu Ana desetnica 2013. Ukvarjam se tudi s fotografijo, videom in zvokom. Aktivno govorim ruski, slovenski, italijanski in angleški jezik, portugalski pa pasivno.



Anja Prebil

Puzzle-igra; iskanje delov; poizkušanja, če in kam paše; celotna slika; puzzle pomešane v škatli; za vedno izgubljeni deli, čez leta najdeni deli pod kavčem ... (nisem pa nikoli bila puzzle fan). Neizpraznljiv koš materiala za radovednost in zajebancije in na drugi strani tržnih niš ter izključevanj. Identiteta.si. Mi in skupno / drugi in nedosegljivo. Sem osemindvajset letna sociologinja kulture in profesorica španščine. Tako študijsko, kot prostovoljka in kot izvajalka projektov nevladnih organizacij se že vrsto let ukvarjam s področjem migracij. Trenutno sodelujem v projektu Inštituta za afriške študije kot izvajalka programa, kjer s sodelavci nudimo psihosocialno pomoč, pomoč pri integraciji in izvajamo delavnice, tečaje ter dogodke s prosilci mednarodne zaščite v Azilnem domu. Blizu sta mi književnost in jezik. Sodelujem v projektu Knjižnica pod krošnjami. Moj dom je na kavču, bojim se zapiranja možnost, vesela sem, ko soglasno pade ograja.

Prabh Amar Deep Singh

Beseda identiteta zame pomeni kdo sem, kaj počnem in kako delujem, kje sem in od kod prihajam.

Prihajam iz Indije in trenutno živim v Sloveniji. Dolgo časa sem preživel v Grčiji, zato govorim tudi grščino, sedaj pa se učim še slovensko. Zanima me delovanje elektronskih naprav v kontekstu multimedije. Rad igram kriket.

Jernej Škof

Identteta je sistem fragmentarnih idej, ki gravitraro in reagirajo z našo bitjo, s čimer ustvarjajo podobe. Notranje in zunanje podobe, s katerimi komuniciramo našo bit v družbi. Je hkrati fluidna in konstantna. Jernej Škof je na odrskih deskah debitiral v sodelovanju s študentskim društvom Fantazija Drugačne Vrste v predstavi Šminka leta 2004. V okviru istega društva je leta 2006 režiral in igral v predstavi Skrito: spol, po predlogi teksta Kate Bornstein. Leto kasneje je zapustil oder in opravil šolo za kuratorje Svet umetnost pri SCCA – Ljubljana. Od leta 2007 do 2013 je kuriral enajst razstav, med katerimi izstopajo Artvizem: GLBT aktivizem in umetniške prakse (2008), Dejan Zatler – Dan, retrospektivna razstava (2010), Andrej Brumen Čop: Vrtnice za Jean Geneta (2011) in Riiko Sakkinen, Katja Tukiainen: Teorija torte (2013). Z soudeleženci Ljudovega laboratorija in ŠUGLE nastopa v predstavi Agencija za osvobajanje duha, ki je nastala pod režijsko taktiko Jaše Jenulla in Vide Cerkvenik. V letu 2012 je pobudnik in soavtor predstave Somrak bleščavih sprevržencev: Apokalipsa, ki doživi štiri ponovitve, med drugim gostuje v Zagrebu. Leta 2013 se pridruži predstavi Rdeči kabaret, s katero gostuje po različnih gledaliških prostorih v Sloveniji. Udeležuje se delavnice Butoh plesa pod vodstvom različnih mentorjev. Med drugimi Ken Mai-a, Tanje Zgonc in Yoshita Ohna. Julija 2013 pripravi so-avtorsko predstavo Somrak: Odmev, ki združuje butoh, opero in kabaret. V marcu 2014 z njo gostuje na mednarodnem festivalu Sarajevska zima.

Bojan Jablanovec je gledališki režiser, ustanovitelj in umetniški vodja kolektiva Via Negativa, v okviru katerega je z mednarodno skupino sodelavcev ustvaril več kot 40 projektov. Leta 2012 je ustanovil laboratorij za sodobne scenske umetnosti VN Lab, namenjen vsem, ki želijo razvijati lastne ustvarjalne postopke in raziskovati strategije sodobnega uprizarjanja. Gledališče ga v prvi vrsti zanima kot medij komunikacije in ne estetizacije.

Janez Janša je konceptualni umetnik, performer in producent. Je avtor številnih videov, performansov in intermedijskih instalacij, ki jih je predstavil na razstavah, festivalih in predavanjih po vsem svetu, ter režiser filma Jaz sem Janez Janša. Je soustanovitelj in direktor Aksiome – zavoda za sodobno umetnost in umetniški direktor Projektnega prostora Aksioma v Ljubljani.

Nenad Jelesijević je umetnostni kritik in interdisciplinarni raziskovalec. V (ne)umetniškem tandemu KITCH od leta 1999 soustvarja performanse, videe, multimedijske instalacije, grafike, dizajne in besedila. Magistriral je iz videa in novih medijev, doktoriral pa iz filozofije in teorije vizualne kulture s temo Kritična umetnina in simbolni kapital. Veselijo ga nemogoča srečanja kiča, trasha in queera, tako v teoriji kot v praksi, onkraj dominantne umetnostne paradigme.

Alma R. Selimović je kulturologinja, ki končuje magistrski študij managementa neprofitnih organizacij, ima tudi evropsko diplomu kulturnega managementa Marcel Hicter Foundation. V zavodu Bunker deluje od leta 2003, kot producentka predstav in festivala Mladi levi ter programerka in izvršna producentka festivala Drugaganje. Zanimajo jo kulturna politika, nove estetske prakse in umetnost kot generator socialnih sprememb in inovacij.

Simona Semenič je dramatičarka. Njena dela so prevedena v številne jezike in so uprizarjana in/ali objavljena v več evropskih državah in v ZDA. Za svoji besedili 5fantkov.si in 24ur je prejela dve Grumovi nagradi. Tudi njena drama Gostija je prejela več nagrad. Sama režira in nastopa tudi v nekaterih eksperimentalnih predstavah, v katerih se ukvarja z možnostmi uprizarjanja sodobne dramatike.

Lana Zdravković je raziskovalka, publicistka, politična aktivistka, kulturna producentka in umetnica (ne nujno v tem vrstnem redu). Doktorirala je iz filozofije s tezo Politika emancipacije: misel-praksa militantnega subjekta. V svojem delovanju neguje sinergije med teorijo, aktivizmom in umetnostjo. Strastno se spopada s preiščevanjem moči prezentacije in ekscesa reprezentacije, potenciala subverzivnosti umetniškega dela, odpiranja prostorov enakosti kot procesov redistribucije čutnega, škandala telesnosti, identitet in pripadnosti. Najljubše forme izražanja so ji performans, video in multimedijska instalacija.

Vstopnine ni.

Multimedijski praktikum za opolnomočenje manjšin poteka od maja 2013, v organizaciji zavoda KITCH

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5

koncept in moderacija: KITCH / Lana Zdravković in Nenad Jelesijević
mentorja in mentorici: Bojan Jablanovec, Janez Janša, Alma R. Selimović, Simona Semenič

asistent produkcije: Samo Selimović

odnosi z javnostjo: Urša Comino

fotodokumentacija: Nada Žgank

produkcija: KITCH, Ljubljana, 2013-2014

Več na: www.kitch.si/mmp

Video trailer1: <http://vimeo.com/95009943>

Video trailer 2: <http://vimeo.com/95007178>

tekst: KITCH, zavod za umetniško produkcijo in raziskovanje

foto: Nada Žgank



Obvestila, komentarji, mnenja

Pojem in igram 2014



Na območni reviji otroških instrumentalnih in pevskih skupin v Celju, ki jo je za predšolske skupine organiziral **JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA KULTURNE DEJAVNOSTI**, območna izpostava Celje, je letos nastopilo osem glasbenih skupin in sicer:

- dva zborčka iz Vrtca Anice Černejeve Celje,
- zbor iz Vrtca Tončke Čečeve Celje,
- dva zborčka iz zasebnega vrtca Danijelov levček,
- Orffova instrumentalna skupina iz Vrtca Tončke Čečeve,
- Zbor iz vrtca pri OŠ Dobrna in
- Zbor iz Vrtca Mavrica Vojnik.

Nastop pred polno dvorano Narodnega doma, ki otrokom in vzgojiteljem veliko pomeni, je ocenjevala svetovalka za glasbeno področje dr. Dragica Žvar, ki je pohvalila strokovno delo vzgojiteljic in vzgojiteljev in ocenila, da se kakovost petja in igranja iz leta v leto izboljšuje. Takšnega mnenja so bili tudi starši in strokovni

delavci v dvorani, saj so nastop vseh nagradili z bučnim aplavzom. Zanimivo dodatno vrednost je letos predstavljalo snemanje nastopov, saj si lahko sedaj tudi širša javnost ogleda povzetek nastopov na medmrežju in sicer na naslednjih naslovih:

www.youtube.com

vpišete: **Pojem in igram 2014**

<http://www.jskd.si>

kliknete zemljevid (območne izpostave kulturna mreža), koordinacija Celje, Celje, dogodki.

www.facebook.com

vpišete: **JSKD** območna izpostava Celje (in poiščete objavljen video).

Na svidenje naslednje leto!

Sebastjan Volavc, JSKD



Festival migrantskega filma

Od 12. do 20. junija se bo že petič odvil **Festival migrantskega filma**, ki ga ob svetovnem dnevu beguncev organizirata Slovenska filantropija in Zavod Voluntariat. S festivalom želijo občinstvo informirati, spodbuditi k sprejemanju raznolikosti in pozvati k skupni angažiranosti. Brezplačne projekcije filmov (razen za filma Bekas in Premiki v obljubljeni dežele) bodo potekale v Kinodvoru, Slovenski kinoteki, Letnem vrtu Gale hale, Kiparskem ateljeju, Klubu Tiffany in Menzi pri koritu AKC Metelkova mesto, na Muzejski ploščadi na Metelkovi, v Dvorani JSKD, Kultu 3000, Kinu Šiška, Mestnem muzeju Ljubljana.





Dolga, a prijetna pot do odličnosti

Vodja pihalnega orkestra KUD Pošta Ervin Hartman je svojo bogato zbirko priznanj dopolnil s pečatom mesta Maribor

DARINKO KORES JACKS

V Sloveniji je kakih 170 zasedb pihalnih godb. A mariborski pihalni orkester KUD Pošta sodi med najbolj prepoznavne in tiste, ki so v najvišji težavnostni skupini. Pohvali se lahko z obilico nastopov doma in na tujem ter s številnimi priznanji. Zaščitni znak orkestra je njegov dirigent. Že skoraj pol stoletja je to Ervin Hartman mlajši. Glasbenika že od mladih nog, sicer diplomiranega ekonomista in ustanovitelja podjetja za glasbeno založništvo in prodajo glasbil z orkestrom veže močna družinska tradicija. Že pred njegovim rojstvom je orkester namreč prevzel njegov oče in ga uspešno vodil skoraj tri desetletja, zdaj pri njem sodelujejo družinski člani vseh generacij. Za svoje dolgoletno uspešno delo je Hartman iz rok mariborskega župana Andreja Fištravca nedavno prejel tudi visoko priznanje - pečat Maribora.

Izhajate iz glasbene družine, z glasbo se ukvarjate že od malega. Vodenja orkestra pa ste prevzeli od očeta.

"Vmes ga je nekaj let vodil Ante Šimat, ki pa je na hitro odšel v Avstralijo, in takrat so me člani izvolili za novega vodjo. Delegacija orkestra je bila ravno na obisku v Rimu. Ko smo se vračali, smo dobili obvestilo, da dirigenta ni več. Takrat nisem imel ambicij po prevzemu taktirke, a sem na željo večine sprejel to nalogo. Pri 23 letih sem imel že kar nekaj izkušenj. S štirimi leti sem začel igrati harmoniko, nato še trobento, rog pa tolkala ..."

Kakovost stalno raste

Pri nas deluje mnogo godb na pihala. Predvsem v manjših krajih so - poleg gasilcev, pevskih zborov ... - ena bolj priljubljenih oblik udejstvovanja in druženja. A vaš orkester je bolj ambiciozen, večji od "vaških plehband" in povsem amaterskih zasedb, nekakšna institucija.

"V zvezo je trenutno včlanjenih 111 zasedb, precej jih deluje zunaj nje, tu so še šolski orkestri ... -, vsega skupaj jih imamo v Sloveniji kakih 170. Razvrščeni so v pet težavnostnih skupin in naš je v najvišji (koncertni) že dalj časa. Že ko sem orkester prevzel, je bila moja želja, da se povzpne čim višje. A to je postopno delo, projekt, ki zahteva

mного discipline in dobre organizacije. Da se ga pospešiti tako, da najameš zunanje glasbenike (tako imenovane substitute), a to je bolj kratkoročna rešitev. Dolgoročno je potrebna vzgoja lastnih kadrov, dodatna izobraževanja ... In to traja leta in leta. Dober orkester lahko ustvariš najprej v desetih letih!"

Kakšna je pri tem vloga vodje? Pred kakšnimi 15 leti se je na primer pihalna godba Radlje ob Dravi pod vodstvom Izidorja Leitingerja dokaj hitro prebila v ospredje.

"Vsepovsod, od politike do gospodarstva in glasbenih zasedb, je pomembna osebnost tistega, ki voz vleče naprej. Seveda se morajo s tem strinjati in aktivno sodelovati člani ekipe. V Radljah sta, kolikor mi je znano, takrat delovala godba in big band, ko ga je prevzel Leitinger, je pritegnil nekaj znancev, ki so bili ustrezno glasbeno izobraženi, in tako se stvari lažje premaknejo. V našem orkestru je bilo podobno. Ko sem ga prevzel, smo imeli le nekaj šolanih glasbenikov, tudi z izkušnjami iz vojaških orkestrrov. Še zdaj je pri nas večina godbenikov amaterjev, a večinoma z ustrezno glasbeno izobrazbo, veliko s srednjo šolo in nekaj tudi z akademijo. Iz naših vrst je izšlo nekaj vrhunskih profesionalcev, uspešnih dirigentov, profesorjev ... Nekateri sicer redkeje igrajo z nami, a mnogi so še vedno naši člani in nam pomagajo obvladovati zahtevnejši program. Izobraževanje godbenikov in dirigentov je v Sloveniji dobro organizirano in nivo pihalnih godb se stalno dviga. Tudi mi se v okviru možnosti aktivno vključujemo v ta sistem."

Za zaledje in priliv mladih skrbi glasbena šola, ki deluje v okviru društva.

"Za orkestre je sodelovanje s šolami zelo koristno. V manjših krajih je povezanost praviloma tesnejša kot v večjih. Maribor je tukaj malce specifičen. Ob državni glasbeni šoli imamo tudi našo, ki deluje že 38 let. Že prej smo poučevali zasebno, moj oče je bil znan ljudski učitelj vseh mogočih instrumentov, tudi jaz sem ob njem poučeval, pa še mnogi drugi. Zato sem hotel k temu pristopiti bolj organizirano, sistematično in sem pri KUD Pošta ustanovil šolo. Lahko rečem, da smo s kadrom dobro preskrbljeni. Člane pošiljamo na razne seminarje,

skrbimo za dodatno usposabljanje. S tem ni večjih problemov - manjši so vedno, kot povsod! Tudi če bi jaz sedaj omagal ali zbolel, ne bi bilo nobenega problema z zamenjavo. Lahko se pa pohvalim, da doslej še nisem manjkal na nobenem našem koncertu - ravno kar smo opravili 44. tradicionalni spomladanski koncert."

Resno delo in zabava

Kakšno pa je v društvu razmerje med sproščeno družabnostjo in resnim delom?

"Oboje mora biti, sicer ni uspeha! To seveda niha, včasih je vzdušje boljše, včasih slabše - kot v družini. Pri Štajerskih veteranih, ki se dobivamo enkrat na mesec in imamo le občasne nastope, je v ospredju bolj druženje. V orkestru KUD Pošta je razmerje obratno: imamo pogoste redne vaje, več koncertov in zahtevnejši program, to pa zahteva resnejši pristop. Pri nas je razpoloženje v glavnem dobro, člani se veselijo vsakega nastopa in gostovanja. Pomembno je imeti zanimiv program in jasno zastavljene cilje, a se ob tem družiti in zabavati. Med članicami in člani orkestra se pogosto stkejo intimne vezi in skupaj si ustvarijo družine. To velja tudi za moja sinova in snahi, zdaj prihajata v orkester še vnukinji."

Kako združujete koncerte v dvoranh in nastope na prostem - torej tisto, čemur Američani pravijo marching band (korakajoči orkester) in kar pri omembi godb na pihala najprej pade na pamet večini laične javnosti?

"Smo eden redkih orkestrrov, ki že dolgo počne oboje. Nastopi v gibanju zahtevajo posebno koreografijo, še posebno od tistega, ki hodi spredaj in maha - torej predvodnika, kot pravimo takemu dirigentu v strokovnih krogih. V iztekajoči se sezoni smo trikrat nastopili v Nemčiji in Angliji kot show band, s predstavo po mojem scenariju na temo pisma. Kot kaže, smo se odlično odrezali, saj nas kar naprej snubijo, da bi nastopili še kje. Pri takih nastopih je tudi kaj videti, ne le slišati. Žal nimamo dovolj časa in sredstev, da bi se lahko odzvali na vsa vabila, še posebno v Nemčijo in Avstrijo, kjer je tradicija pihalnih godb najmočnej-

ša in je za nastope zelo velik interes javnosti. Tudi sami vsakih pet let pripravimo mednarodni festival. Večji problem, kot da komu v naši zasedbi kaj ne bi ustrezalo, so dopusti, ker jih imajo godbeniki premalo, da bi se lahko odzvali vsem vabilom. Imamo čez 80 stalnih članov in še nekaj občasnih. Pri manjših nastopih, ko ni treba, da sodelujejo vsi, še nekako gre; težje je pri večjih projektih, ko sodeluje tudi po 70 glasbenikov. Naš repertoar je zelo širok, vsako leto pripravimo dva samostojna koncerta z novitetami, tudi praznično, včasih v sodelovanju z zborom in drugimi glasbeniki, kar ni enostavno. Nazadnje smo izvedli rokoko variacije P. I. Čajkovskega za violončelo, prvič prirejene za pihalni orkester. Nekateri so bili kar malo skeptični, kako se bo to izšlo. Mislim, da smo vse prijetno presenetili."

Od popa do klasike

Zadnje čase godbe na pihala pogosteje sodelujejo s popularnimi glasbeniki - na primer orkester Svea Zagorje s skupino Orlek ...

"Tudi mi smo že nastopali z dixieland bandom, saksofonskim kvartetom in raznimi popevkarji pa seveda z opernimi pevci. Je pa prav za pihalne orkestre značilno, da imajo zelo široke možnosti, da lahko igrajo skoraj vse zvrsti - od narodnih in zabavnih do klasike. Seveda je glasbo treba ustrezno predelati, v originalu praviloma ni pisana za tak orkester. Naš igra Wagnerja, Verdija pa Glena Millerja, Artyja Showa ... Tudi Mozarta smo že izvajali. Tega se zaradi zahtevnosti mnogi kar bojijo, ker je prirejanje njegova glasbe zelo delikatno. Bližje pihalnim orkestrom je jazzovska literatura. Vse pogosteje pa posebej za pihalne orkestre pišejo sodobni skladatelji resne glasbe. Tovrstne literature je izjemno veliko, zato je dokaj zahtevno izbrati ustrezen program. Repertoar je treba planirati nekaj sezon vnaprej in ne misliti le na naslednji koncert ali tekmovanje. Ob dobrem dolgoročnem načrtovanju je mnogo lažje delati, člani orkestra imajo raje neko vizijo, da vedo, kaj jih čaka. Seveda pa je treba precej improvizirati. Naš orkester na primer redno pripravlja tematske koncerte, na to osnovo se da obesiti še marsi-

kaj. Včasih se je rado zgodilo, da kak komad nikakor ni šel, da je bilo z njim preveč težav, in smo ga pač nadomestili s čim lažjim. Zdaj teh težav nimamo več in praviloma izpeljemo zastavljeni program v celoti."

Kako krijete stroške, ki najbrž niso majhni? Včasih je vsaka tovarna, ki je dala kaj nase, imela svoj zbor ali orkester. A medtem je mnogo podjetij propadlo ali pa se jim v vsesplošnem varčevanju zdi kaj takega prevelik strošek.

"Hvala bogu še imamo glavnega sponzorja, Pošto Slovenije, ki spremlja delovanje društva z velikim razumevanjem. Imamo solidne razmere za delo, zagotovljene prostore, kar je bistveno, pa tudi finančna sredstva za druge potrebe. Nekaj denarja dobimo tudi od **javnega sklada za kulturne dejavnosti** in od drugih naročnikov naših nastopov. Potrebujemo inštrumente, treba jih je dopolnjevati in obnavljati, kupovati nove. Začenjamo pripravljati novoletni koncert, ki zahteva glasbilo krotales (uglašeno kovinsko tolkalo) - skladatelj je napisal skladbo celo za dva, mi bomo imeli vsaj enega. Odkar smo se afirmirali v tujini, imamo tudi doma več podpore. Članarine nimamo, prispevek vsakega člana je njegovo delo in del stroškov na gostovanjih. Tam načeloma za vse poskrbijo gostitelji ali naše društvo, a treba je organizirati prevoz in da ljudje na poti niso lačni in žejni ... To je zelo pomembno, saj ne delajo za denar, ampak iz veselja. Imamo izhodiščni cenik za nastope, a o podrobnostih se pogajamo sproti. Včasih to ni bil problem, bilo je ogromno proslav in podobnih prireditev, dandanes se to vsem zdi predrago. Če že, pa raje

vzamejo kakega estradnika - in ga na koncu plačajo dražje. Sploh pa orkestri nismo samo strošek, ampak smo pomemben del kulture naroda. In ni zanemarljivo, da doprinesemo tudi k domači ekonomiji. Mnogo ljudi s sodelovanjem v orkestru posredno spodbuja šolanje, nakupe glasbil, uniform, not, troši za prehrano, prevoze ..."

Koliko vam pomeni nedavno priznanje?

"Seveda smo bili veseli in počaščeni, še posebno jaz. Nikoli nisem delal za priznanja, čeprav sem jih doma in na tujem dobil že kar precej. Mestni pečat je bil čisto presenečenje - župan mi ga je namreč podelil sredi koncerta, povsem mimo scenarija, ki sem ga pripravljal in poznal. A zdaj je treba iti preprosto naprej. Publike imamo dovolj, na koncertih so dvorane nabito polne, nastopi na prostem so zelo odmevni in mnogi so presenečeni, ker so pričakovali mnogo manj. Sploh za take predstave je precej zanimanja, pred gostovanji bi na primer z veseljem opravili kako javno vajo na Trgu Leona Štuklja ali kje drugje. Ampak kakor hitro je to nastop, pride zraven Sazas in takoj plačaš nekaj sto evrov za avtorske pravice. Seveda podpiram zaščito avtorjev - a kar se gremo pri nas, je nesmiselno in škodljivo pretiravanje. Sploh za manjše orkestre in pevske zборе je to marsikdaj nepremostljiva ovira."

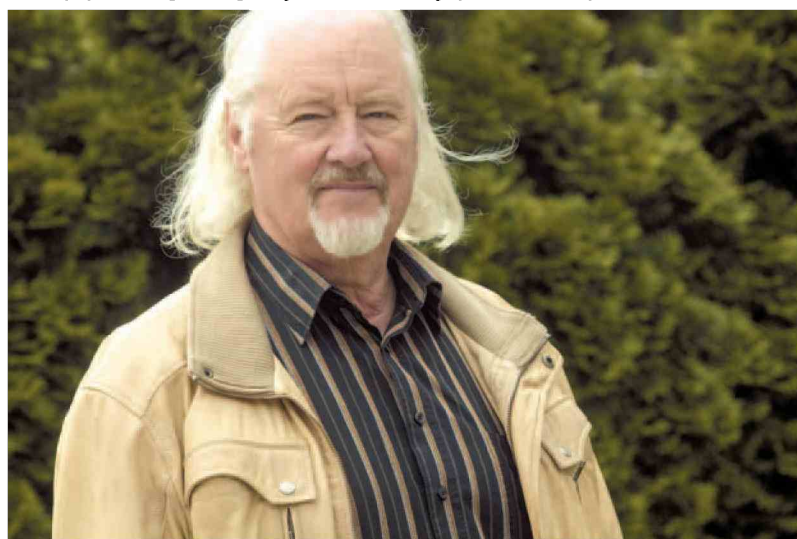
Pravice avtorjev je treba varovati a pri nas pretiravamo

Pihalna godba KUD Pošta Maribor

Zaposleni na pošti v Mariboru so že davnega leta 1931 ustanovili svojo godbo na pihala, zametek širšega kulturno-umetniškega društva (KUD). Leta 1937 je taktirko prevzel Ervin Hartman starejši (1904-1988). Med nemško nacistično okupacijo (1941-1945) je orkester, v katerem so igrali predvsem Slovenci, obmolnil, po koncu druge svetovne vojne pa je nadaljeval delo. Leta 1964 se je Hartman starejši posvetil pedagoškemu delu in harmonikarski sekciji. Tri leta kasneje so člani pihalnega orkestra za novega umetniškega vodjo izvolili njegovega sina. Ta je leta 1976 v okviru KUD Pošta ustanovil glasbeno šolo, leta 2002 pa še Štajerske veterane, godbo na pihala, v kateri sodelujejo starejši glasbeniki z obeh strani slovensko-avstrijske meje. Sodeluje tudi s pevskim zborom in kot ljubiteljski slikar z likovno sekcijo.



Nastopi pihalnih godb v gibanju so lahko dokaj spektakularni, paša za ušesa in oči.



Ervin Hartman (Marko Vanovšek)