

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
30. 04. 2014 do  
01. 05. 2014

---

Število objav: 4  
Tiskani mediji: 2  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Tekmovanje otroških in mladinskih  
pevskih zborov Zagorje ob Savi

## Seznam objav v zbirki:

		Naslov		
		Prepevalo petsto mladih		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 15	Površina: 45 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših krajev, 30. 04. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	B. J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi		

		Naslov		
		Znanje ni privilegij "brihtnih"		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 25	Površina: 682 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 04. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Fužir Barbara		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Trije pevski večeri		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 05. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	NR		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov		
		Praznik ljubiteljske kulture		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 05. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Blazetič Neva		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



## Prepevalo petsto mladih

**ZREČE** – V kulturnem domu je bila prejšnji teden revija **otroških in mladinskih pevskih** zborov, kjer so se predstavili zbori iz občin Slovenske Konjice, Vitanje in Zreče.

Na dveh koncertih je nastopilo enajst zborov, ki so se predstavili z vsega skupaj 66 slovenskimi in tujimi skladbami. Revijo je kot strokovna ocenjevalka spremljala zborovodkinja **Danica Pirečnik** iz Velenja. Najboljši zbori bodo lahko nastopili na regijskem tekmovanju. Revijo je pripravila konjiška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

BJ



# Znanje ni privilegij »brihtnih«

## Inštruktor Aleš Podrižnik verjame, da lahko matematiko in fiziko vsakdo dobro razume

Aleš Podrižnik je med svojimi učenci in prijatelji znan kot človek z glasnim, s suverenim – in predvsem nalezljivim smehom. Pred nekaj leti je storil nekaj skoraj nezaslišanega – zapustil je varno zavetje službe inženirja in stopil na precej bolj negotovo pot. Profesionalno se je popolnoma posvetil inštrukcijam matematike in fizike. Zase pravi, da je po duši »družboslovec, ki je študiral strojništvo«.

Z Alešem Podrižnikom sva se dobila v njegovem domačem laboratoriju znanja, v prijetni pisarni na mozirskem trgu, ki je hkrati tudi prostor za individualne inštrukcije matematike in fizike, ki jih ponuja. Zato je ta prostor precej oblegan, a niti slučajno ne spominja na stereotipno pisarno ali šolsko učilnico. Najprej – ni table. Na stenah visijo skrbno narisane mandale, pozornemu očesu ne uide niti priznanje javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki ga je Aleš prejel kot dolgoleten in uspešen režiser gledaliških predstav v več zgornjesavinjskih kulturnih društvih. Trenutno lahko pod njegovo režijsko taktirko občinstvo v celjski regiji spremlja Vajo zbora avtorja Vinka Möderndorferja.

### Matematika iz širše perspektive

Aleš se je lotil poučevanja matematike iz preprostega razloga, osnovanega na čisto osebni izkušnji. Vedno je obiskoval tehnično naravnane šole, ves čas se je soočal z veliko količino matematičnega znanja. Za sam šolski sistem je videl, da želi veliko količino podatkov trmastost »stlačiti v dojemanje« učencev. Spoznal je, da je to lahko zelo nevezano na

celotno, širšo sliko matematičnega znanja – takšno učenje matematike je seveda mukotrno. Kljub temu ni sprejel, da je to edini veljaven in možen način poučevanja. »Čisto zaradi lastne potrebe sem našel ogromno načinov, kako abstraktno snov razložiti bolj preprosto in razumljivo, včasih celo zelo zanimivo.«

Spominja se, da mu je bil že v srednji šoli cilj, da bi pregledno in celostno poznal in povezal srednješolsko znanje in ni pristajal na naglico ter površnost, s katero je brzel formalni

učni sistem, okupiran s pričakovanji in predpisi. »Zdaj resnično uživam, ker si lahko privoščim ta prestiž, da imam nad znanjem cel pregled – in to poklanjam tudi drugim,« je zadovoljen Aleš. Izkušnje so ga naučile, da ne more podajati le izoliranega delčka snovi, ampak celoten mozaik.

### Filozofija uspeha

Na področju matematike in fizike kot tudi drugih znanosti je ogromno različnih stopenj dojemanja in zahtevnosti. »Pri meni vsi naredijo,« mi zagotovi. »Kako, pa je druga zgodba,« s smehom dopolni. Nekateri z glavo skozi zid – trpeče, skozi vse atome, trde zidake lastnih prepričanj, ki jih ovirajo. Aleš iz izkušenj ugotavlja, da se večina, ki gre po ne najbolj prijetni poti, v nekem trenutku dejansko sama odloči za takšno »šolo«. Jih pa običajno ta proces zbudi in se preusmerijo na »lažjo« pot. Odprejo glavo, okno – in stopijo skozenj.

Pri tem dodaja: »Celostno se pri mojih rednih učencih vzgaja filozofija uspeha.« Ta

običajno sploh ni v obliki znanja, ampak drugih stvari. Motivacije, samozavesti, prave hitrosti, nekatere je treba samo zbuditi iz osnovnošolske »zaspanosti«. Marsikdo pride le nekajkrat – in nato sam nadajuje.

### Sam svoj »gazda«

Aleš Podrižnik je po diplomu iz strojništva pet let delal kot projektant čistilnih naprav. Pravi, da je bil precej utopično prepričan, da bo s svojim delom pomagal ekološko reševati svet. Realnost je razgalila zelo grob gradbeniški sektor, ki je v tistem času sicer že izgubljal svojo ostrino. A zver je lahko ravno v takšnih trenutkih najbolj nevarna. Sam ne vidi težave v dohodkih, ki so jih prinašali projekti, pri katerih je sodeloval. Problem je bil bolj v distribuciji zaslužka, v avtomatiziranem računalniškem delu in robotizirano razmišljajočih posameznikov. Spirala turbokapitalizma, ki se nikakor ni vzpenjala navzgor.

Že prej je imel odprto popoldansko dejavnost samostojnega podjetja. Sam to primerja s sedenjem na dveh stolih. Časovno je bila situacija vedno težja, delal je vse dneve in ni se mu zdelo pošteno ne do obstoječe službe ne do lastnega projekta: »Odločil sem se, da bom delal samo tisto, kar rad delam. Učil.«

### Najti pravo ceno

Biti samostojen je sicer osvobajajoče, Aleš pravi tudi, da ni človek, ki bi zlahka prenašal nadrejenost, sploh če v njej ne vidi smisla. Toda finančna realnost ni lahka. Na začetku je živel od svojih prihrankov, mreža učencev še ni

bila tako razvejana, a tudi sam pravi, da kar ni in ni znal postaviti prave cene. Z nasmeškom razloži, da »danes nima nihče več popusta.« Prej je delal razlike med ljudmi. Ena cena za prijatelje, druga za sorodnike, ena za sovaščane ... danes se cena giblje le, če so stranke redne. Ugotavlja, da nikomur ni težava dati avtomehaniku za uro nje-govega dela na primer 30 evrov. Problem pa je dati precej manj za inštrukcije, za trajno znanje. Danes pravi, da že plava nad gladino, a so bila leta, ko ni. Moral je urediti ogromno učnih priprav – in vse to so ure, ki jih nihče ne vidi in ne plača – a vendar so pogoj za dobro opravljeno delo.

### Narediti matematiko bolj priljubljeno

Samostojni podjetnik je za vse odgovoren sam. To ne more biti človek, ki hoče na druge prelagati odgovornost, tudi na državo. Aleš Podrižnik ostaja optimističen, v njegovem odnosu do države ni grenkobe, kvečjemu brezkompromisna odločenost za uspeh. Kar iskri se od novih idej, kako bi matematiko naredil bolj priljubljeno. Z učenci veliko komunicira preko SMS-ov, včasih mu že zjutraj pošljejo kakšna vprašanja in naloge, ki jim predstavljajo izziv in jih nato skupaj pre-delajo popoldne. Pravi, da karkoli si bodo državni vrhovi že izmislili – se bo že znašel. Delal bo tisto, v kar verjame. Zatrdi, da bi to delal tudi, če bi imel neskončno denarja. Kajti ni lepšega občutka od tistega, ko dobi SMS: »Yes, Aleš, štiri sem pisala! Hvala!«

BARBARA FUŽIR

FOTO: osebni arhiv



*Aleš Podrižnik iz Mozirja poudarja, da je sam tisti, ki poskrbi za vse: »Če imaš miselnost, da ti bodo drugi kaj uredili - to ni podjetniško. Potem je bolj standardna služba.«*

**»Na isti dan, ko sem se odločil, da bom pustil redno službo, je isto sprevidel tudi moj šef. In mene ter sodelavca odpustil, saj je zmanjšal obseg poslov. V bistvu me je za pol ure prehitel z obvestilom o odločitvi (smeh).«**

## Učenci, ki optimizirajo svoj čas

**Njegovi učenci so tako iz Zgor-  
nje in Spodnje Savinjske doline kot  
tudi iz velenjskega okoliša, sam pa  
pravi, da je tistih »kampanjcev«, ki  
običajno že panično potrebujejo le  
intenzivno mero učenja pred odlo-  
čilnim testom, še najmanj.**

Smeje prizna, da mu včasih kakšen starš olajšano svojega potomca res skorajda »podari« z besedami: »Imejte ga, vaš je za dve uri!« »Večina njihovih

učencev je zelo zaposlenih, ogromno je športnikov. To niso ljudje, ki ne bi znali razporejati svojega časa,« pravi Aleš. Instrukcije so za večino njegovih učencev prej optimizacija skopo odmerjenega časa kot zadnji izhod pred črnim scenarijem v šoli. »Če se lahko moj učenec neko snov z mano na instrukcijah nauči v eni uri, sam pa bi za to potreboval štiri, to pomeni proste tri ure, ki jih lahko koristno iz-

rabi kako drugače; dostikrat gre tu za treninge, praktično nikoli pa ni ta čas neosmišljen.« Priznava, da si občasno s kakšnim »idealistom« privoščiti tudi ubijalsko intenziven konec tedna, ko je v dva dni treba stlačiti pol leta zamujenega znanja. Alešu sicer takšen pristop ni v interesu, a stvar se reši in učenec splava. Takšnih učencev je, pravi, še najmanj, tudi priprav na popravne izpite je malo.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

četrtek, 1. maj 2014

## Trije pevski večeri

Letošnja revija **otroških in mladinskih pevskih** zborov občin Ajdovščina in Vipava Naša pomlad je postregla kar s tremi pevskimi večeri.



**Bogato pevsko tradicijo mentorji prenašajo že na najmlajše v matičnih in na podružničnih šolah, zvesti pa ji ostajajo tudi dijaki**

Foto: Arhiv POŠ Lokavec



**AJDOVŠČINA** V Vipavi in Ajdovščini se je pod okriljem **javnega sklada za kulturne dejavnosti** občinstvu in strokovnima spremljevalkama revije **Eriki Bizjak** in **Mileni Prinčič** predstavilo 23 zborov, skupaj pa je nastopilo kar 680 mladih pevcev. Bogato pevsko tradicijo v vaseh na zgornjem koncu Vipavske doline mentorji prenašajo že na najmlajše v matičnih in na podružničnih šolah, zvesti pa ji ostajajo tudi dijaki. **NR**

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

četrtek, 1. maj 2014

## Praznik ljubiteljske kulture

Z nedeljskima koncertoma v Trenti in Zavarhu v Benečiji se je sklenila *45. revija Primorska poje*, na kateri se je v dveh mesecih predstavilo več kot 200 zborov.



### Ženski pevski zbor Cerkljanke pod vodstvom Vanje Lampič

Foto:



**TRENTA** Z ubranim petjem so se zelo raznoliki sestavi predstavili na 31 koncertih po Sloveniji, v zamejstvu in na Hrvaškem.

Med 214 prijavljenimi zbori jih je bilo s Primorske 156, sodelovalo je 47 sestavov iz zamejstva od Benečije do Trsta, šest s Hrvaške, en iz Porabja in trije s Koroške. Ponovno so dokazali, da vestno delajo in da *Primorska poje* ostaja ena največjih manifestacij slovenske ljubiteljske kulture.

Po besedah tajnika Zveze pevskih zborov Primorske **Ivana Tavčarja** je vse gladko teklo, le nekaj zborov je zaradi bolezni udeležbo odpovedalo. Že več let

Letošnjo revijo so posvetili 100. obletnici rojstva skladatelja Rada Simonitija in 110. obletnici rojstva skladatelja Staneta Maliča in pesnika Srečka Kosovela.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

revija ni tekmovalnega značaja. *“Ta netekmovalnost pa je hkrati tekmovalnost, saj se zbori zelo dobro pripravijo. Zato Primorska poje veliko prispeva k dvigu kakovosti petja,”* ocenjuje Tavčar.

Predsednik zveze **Anton Baloh** opozarja, da morajo zatiskati pasove, zato je veliko odvisno od prostovoljnega dela in angažiranosti zagnancev. *“Finančna kriza nikakor ne sme in ne bo ogrozila utečene revije, ki med drugim skupno pritegne okoli 4500 pevcev in najmanj sto poslušalcev na posamezni koncert. Razmišljamo o morebitnih manjših spremembah v organizaciji, da bi se morda bolj naslonili na pevske zveze,”* napoveduje Baloh. Letos bodo posnetke koncertov v digitalnem mp3 zapisu predstavili na spletni strani zveze.

Tradicionalno so revijo zaokrožili s koncertom v Informacijskem centru Triglavskega narodnega parka v Trenti, kjer se je pred številčnim občinstvom predstavilo šest sestavov: **ŽPZ Cerkljanke**, **ŽPZ Sožitje** iz Podmelca, **MePZ Portorož**, **PZ društva žena Miren Orehovlje**, nonet **Primorsko Mačkolje** in **Vocal Bača** iz Podbrda. Kot pravi vodja tolminske območne izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti Silva Seljak**, v Posočju aktivno dela vsaj 26 zborov, od tega jih je polovica sodelovala na reviji. *“Primorska poje je izziv, na katerega se dobro pripravijo. Stalno nastajajo novi sestavi, kar nas veseli.”* Poleg Trente so koncert pripravili tudi v Dolenji Trebuši in v obeh primerih so domačini priskočili na pomoč pri organizaciji. Tako je tudi v ostalih krajih. **NEVA BLAZETIČ**

Številni zbori so se poklonili stoti obletnici začetka prve svetovne vojne s petjem pesmi iz tistih časov.