

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
07. 05. 2014 do
10. 05. 2014

Število objav: 6
Tiskani mediji: 5
Splet: 1
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Čisto majhna račka		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 10	Površina: 114 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 05. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	L.C.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Logatec gostil mlade gledališčnike		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Notranjsko – kraške novice; 0	Stran: 13	Površina: 348 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 05. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Markovič Kocen Blanka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

Naslov		Šmetnana muha predstavila otroške folklorne skupine		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 27	Površina: 160 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 05. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	D.H.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		"Še svetniki so plesali!"		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 13	Površina: 252 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 05. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	M.N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Odlična plesna zveza med Paxtonom in Konjarjem		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 05. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Srečanje tamburašev		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Vzajemna; 110000	Stran: 49	Površina: 109 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 05. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	Vukšinič Helena		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		



Čisto majhna račka

Društvo Škratovo lutkovno gledališče Celje že deseto leto razveseljuje otroke celjskih vrtcev in osnovnih šol, bolnišnic, nekaterih okoliških krajev ter druge ljubitelje lutk. Vsako leto pripravi novo predstavo. Člani lutkovnega gledališča so pred nedavnim v celjski Kulturnici odigrali lutkovno igrico Čisto majhna račka, ki sta jo pomagala ustvariti strokovna sodelavca **Damjan M. Trbovc** in **Vito Rožej**. Na območnem srečanju lutkovnih skupin v začetku marca je selektorica **Jelena Sitar** predstavo zelo pohvalila. Igrico je po motivih

A. H. Benamina napisala **Zlatka Šošterič**. Premierno so jo uprizorili junija lani. Tokratna repriza je bila namenjena otrokom Vrtca Anice Černejeve. Račke in ptice – lutkovne junake, so igrali **Breda Stepan**, **Marijana Kolenko**, **Kristina Kolšek**, **Natalija Jenko**, **Brina Straus**, **Niko Korenjak**. Z glasbeno spremljavo sta predstavo obogatili **Nina Salobir** – ksilofon in **Mateja Podpečan** – flavta.

Račke se norčujejo iz račke Rine, ker je bolj majhne rasti. Prav to pa ji pomaga, da jim lahko dokaže, da zmore, česar večje race ne morejo

napraviti, in kako koristna je lahko, čeprav je majhna.

Predstavo si bodo vrtčevski otroci lahko še ogledali, naslednja

bo v sredo, 23. aprila. Uprizoritev so omogočili Mestna občina Celje, Zavod Celeia, **JSKD** in Zveza kulturnih društev Celje. (LC)



Otroci so zamaknjeno zrlji na lutkovni oder, občudovali račke in jim prisluhnili.



Logatec gostil mlade gledališčnike

Srečanja Regijske **vizije** in Oder mladih predstavili bogato gledališko dejavnost mladih Logatec je v zadnjem mesecu gostil kar dva večja gledališka dogodka, **Vizije**, to je festival mladinskih gledaliških skupin osrednje Slovenije, in srečanje otroških gledaliških skupin Občine Logatec Oder mladih. Prireditvi je organiziral **Javni sklad za kulturne dejavnosti (JSKD)**, Območna izpostava Logatec, katere vodja, Tanja Pina Škufca, nam je po zaključku dogodkov zaupala svoje vtise, spregovorila o namenu tovrstnih srečanj in tudi o težavah, s katerimi se srečujejo organizatorji.



Regijske **vizije** so po njenih besedah tokrat prvič potekale v Logatcu, v Narodnem domu, kjer se je sredi aprila zvrstilo pet gledaliških skupin, za katere se je po ogledu vseh območnih predstav odločila strokovna spremljevalka Simona Zorc Ramovš. Izbor z regijskih predstavitev, ki je v rokah Ane Ruter, pa bo opravljen v Novi Gorici med 16. in 18. majem.

»Logatec je letos prvič pripravljala gledališke regijske **vizije**, doslej so se tu odvijala zborovska ali folklorna srečanja,« je povedala Tanja Pina Škufca in pohvalila kvalitetne mladinske predstave, ki jih v Logatcu že dolgo ni bilo. »Res je bilo vredno videti, kaj vse so bili mladi sposobni pripraviti. Predstave so bile odlične, vse so bile presežki in gotovo se bodo uspešno predstavile tudi na državnem srečanju.«

Sogovornica ugotavlja, da je bilo na Odru mladih letos nekaj manj skupin kot prejšnja leta, ko se je v dveh dneh na odru zvrstilo po šest predstav, vendar je prepričana, da je razvoj gledališča v Logatcu na pravi poti. »Se pa pojavljajo določene težave, zaradi katerih se skupine srečanj ne

Page: 13

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 348 cm2

Kazalo

2 / 2

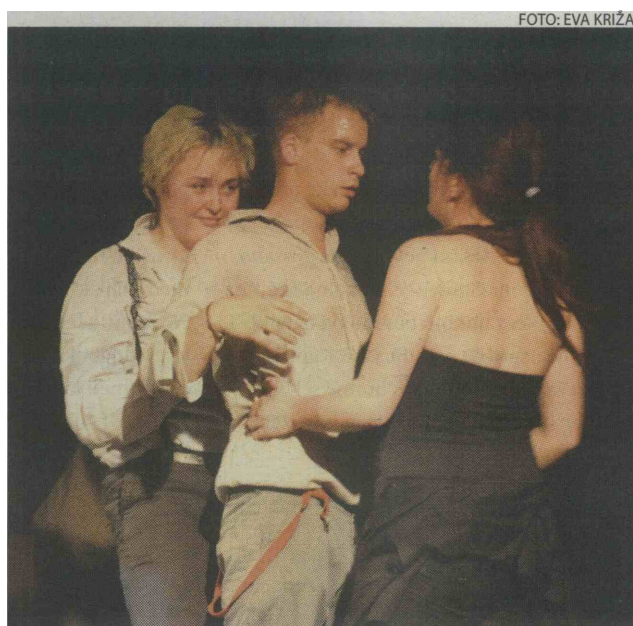


FOTO: EVA KRIŽAJ

Mladi slovenski gledališčniki so na pravi poti

udeležujejo. Običajno gre zgolj za prevoz in ta banalen razlog zaustavi vse delovanje. Če pa se to prekine, ga je naslednjih deset let težko spet postaviti,« pove Škufca in dodaja, da je treba zaradi tega včasih spremeniti celoten program. Po njenih

besedah so občinstvo sestavljali predvsem vrtci, ki si množično pridejo ogledat predstave za mlajše otroke in napolnijo dvorane, predstave za starejše otroke pa so nekoliko slabše obiskani.

•**Blanka Markovič Kocen**



Šmentana muha predstavila otroške folklorne skupine

V ponedeljek, 7. aprila, je v kulturnem centru v Rogaški Slatini potekalo območno srečanje otroških folklornih skupin, imenovano Šmentana muha. Na srečanju je sodelovalo šest folklornih skupin, ki so svoje nastope zanimivo poimenovali. Kot prvi so se obiskovalcem predstavili člani otroške folklorne skupine Osnovne šole (OŠ) Cirkovce in vrtca Cirkovce s koreografijo Križ kraž. Sledila je Žiga žaga članov otroške folklorne skupine Vrelčki iz podružnične šole Kostivnica. Nato so oder zavzeli člani otroške folklorne skupine OŠ Dramlje z Matija hruške prodaja in koze napaja. S koreografijo Bicikel in Pisker so se predstavili člani otroške folklorne skupine OŠ Cirkovce. Na zadnje so se nastopili še domačini,

najprej otroška folklorna skupina I. OŠ Rogaška Slatina, ki je svoj nastop poimenovala Stoji učilna zidana, nato pa še otroška folklorna skupina Spominčice iz II. OŠ Rogaška Slatina z nastopom imenovanim Pa vse pesmice so preč. V vlogi strokovnega spremljevalca se je predstavil **Marko Pukšič**, ki v folklorni skupini Destrnik pleše že več kot 15 let, 10 let pa se ukvarja tudi z njenim vodenjem. Vodi starejšo otroško folklorno skupino KD Destrnik in oblikuje program pri odrasli folklorni skupini KD Destrnik. Sodeluje na večini izobraževanj, ki jih pripravlja **Javni sklad za kulturne dejavnosti** in je od leta 2010 predsednik Akademске folklorne skupine Študent v Mariboru. Program je povezovala **Katja Žolgar**. (D. H.)



Pa vse pesmice so preč. Foto: Dejan Hribenik



„Še svetniki so plesali!“

Kot zadnja izmed prireditev v sklopu Šentjurjevega je v cerkvi na Botričnici izzvenel etno koncert Murnovih godcev iz Selške doline. Skupina godcev iz Podblice in sosednjih vasi je z Gorenjske prinesla viže, ki so jih tamkajšnji domači godci in pevci igrali in peli pred sto in več leti. Večina izmed nastopajočih, ki so dodobra ogreli dlani Šentjurčanov, je potomcev nekdanjih vaških godcev.

„Zašpilali“ tako kot nekoč

V cerkvi Marije sedem žalosti so vsestranski godci in pevci iz Selške doline pod vodstvom Mihe Zupanca preigrali viže, ki so bile stalnice na ohceti in drugih veselih dogodkih. Bučen aplavz so si pevci prislužili tudi s šestglasnim petjem pesmi.

„Imel pa sem srečo, da sem na eni od domačij v Lajšah našel bogate notne zapise, ki jih je uporabljal domačin Švebov Johan (1866–1940), ki se je preživljal le z godčevstvom. Po arhivih in terenu sem našel tudi nekaj starih posnetkov, magnetofonskih trakov in kaset, kar nam je zelo koristilo pri učenju skladb,“ je povedal Zupanc. Murnovi godci se ukvarjajo z različno glasbo, nekateri še vedno radi zaigrajo tudi na kakšni svatbi, drugi so bolj doma v klasiki, narodno-zabavni ali rockovski glasbi ali pa igrajo v pihalni godbi. Med njimi so tako starejši kot mlajši godci, vsi pa igrajo več instrumentov. Predstavljajo se z

različnimi zasedbami predvsem starih restavriranih instrumentov, kot so različne harmonike, klarineti, krilovka, trobenta, bariton, tuba, kontrabas, violina, citre, orglice in kitare. Po Zupančevih besedah je harmonika, na katero je zaigral, ena najstarejših, če ne celo najstarejša, v Sloveniji: „Po leg godcev in viž od drugod pa tudi vplivov takratne popularne zabavne glasbe in jazza, ki so ga izseljeni „uvozili“ iz ZDA, so bile viže in predvsem sestavi iz Selške doline, kvarteti s harmoniko, klarinetom, trobento in basom, verjetno tudi navdih za utemeljitelja, ustanovitelja narodno-zabavne glasbe v Sloveniji, Slavka in Vilka Avsenika.“ Murnovi godci so pred časom izdali tudi zgoščenko, da bi ohranili stare pesmi in viže, Šentjurčani pa si jih bodo zapomnili po raznovrstnem glasbenem programu, ki so ga „zabelili“ s humorjem v svojem narečju. In kot je dejala vodja šentjurske območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Anita Koleča: „Danes so še svetniki plesali!“ (M.N.)



Murnovi godci so igrali na več kot sto let starih instrumentih. (zgoraj)
Fantje iz Selške doline so prepoznavni po šestglasnem petju. (spodaj)



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 8

Ljubljana, 10.05.2014 | Daljbojka PODOB

Odlična plesna zveza med Paxtonom in Konjarjem

Legenda ameriške sodobne plesne scene in slovenski plesalec združena v Vez



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

V Španskih boricah je sredi aprila gostoval sloviti ameriški plesni sodobnik **Steve Paxton** (1939), ustvarjalec in pionir sodobnega plesa sedemdesetih, utemeljitelj kontaktne plesne improvizacije, kjer, kot pravi, solista ni, tudi če le eden pleše, saj pleše s tlemi, z glasbo, s svojo mislijo. Je koreograf svojega prostora in je performer svoje scenske izpovednosti.



Steve Paxton je predal Vez slovenskemu plesalcu...

V Španskih boricah so organizirali predavanje in pogovor s Paxtonom, uprizorili tudi njegovo na novo postavljeno plesno predstavo *Bound / Vez*, zgodovinsko stvaritev, ki jo je predal štirideset let mlajšemu plesalcu **Juriju Konjarju**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



... Juriju Konjarju.

Steve Paxton je intenzivno plesno pot začel v New Yorku, kjer je med letoma 1961 in 1964 plesal v skupini slavnega **Mercea Cunninghama**. Ključno pa je bilo njegovo sodelovanje s takrat radikalnim plesnim kolektivom Judson Danca v obdobju plesnega postmodernizma. Kot soustanovitelj kolektiva Grand Union v sedemdesetih je zanimal kontaktno improvizacijo, ki je prek njegovih učencev prispela do Evrope in do naših [delavnic](#), eden teh je bil tudi Američan **Mark Tompkins**, ki živi in dela v Franciji.

Kontaktna improvizacija je spontani plesno-gibalni proces navzoče skupine, ki se nenehno giblje v medsebojnih fizičnih dotikih, lahko je to duet, tercet ali so raznolike skupinske oblike, ki nastajajo v trenutku dotika, dotikov, in se razpredajo ali pletejo kot čipkaste koprene določenih stanj in oblik. Dotiki in občutki so resnični, dvigajo zavest,

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

sproščajo, kot bi navzoča telesa izmenjavala in se oplajala s fizično energijo ter plemenitila občutke. Vidno polje lahko odpira pot, usmerja, preusmerja, ni pa nujno, kajti obilje gibanja in plesa se dogaja tudi z zavezanimi očmi. Tako vsak navzoči v skupini sprejema, oddaja, soustvarja in ustvarja gibalni tok v prostoru.



...

Pred kar nekaj leti smo v Ljubljani imeli podoben "dance session" s plesalci iz Celovca v organizaciji **JSKD** RS, in na začetku novega miljeja na delavnicah naše Parižanke **Eče Dvornik**, sicer pa smo se Slovenci že aktivno vključevali v improvizacijo in novodobne plesno-gibalne trende. Na enega teh nakazuje tudi plesni dogodek v Mestni galeriji Ljubljana decembra 1972, ko so plesalke plesne skupine **Žive Kraigher** na razstavi norveškega grafika **Mortensena** improvizirale na gibalne podobe umetnikovih črno-belih poslikav, zaključile pa s skupinsko improvizacijo kontaktov in prepletov kot trenutni odsev dogajanja na razstavi, teh grafično-plesnih "sessionov" je bilo kar pet.

Koreograf in plesalec Steve Paxton je raziskovalec prostorskega gibanja, sam pa pravi, da gre predvsem za iskanje duha, ki išče gib. Ob pogledu na kratek segment njegove predstave Goldbergove variacije, zabeležene na youtubeu, bi rekla, da je v sebi povzdignil duha, ki je znal udejanjiti lastni gib. Njegov ples v duetu z istoimensko **Bachovo** kompozicijo je ves čas v kontaktu z glasbenim duhom, pa čeprav menijo, da je že v sedemdesetih opustil ustaljene plesne forme, se njegovo telo vidi kot izurjeni dom duha gibanja, ki ob vsakem gibu in pogledu izpolni plesni prostor, ko mu preprosto verjameš ..., ni mešetarjenja, ni manipulacije ...

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



...

Svoje delo Bound / Vez je postavil leta 1982. V prenovi z Jurijem Konjarjem pa predstavil lani na berlinskem festivalu Tanz im August. Jurij Konjar je naš znani plesalec in koreograf, diplomant bruseljske akademije P.A.R.T.S, ko pa se je srečal s Paxtonovo stvaritvijo Goldbergove variacije, duetom za plesalca in glasbo, se je odločil tesneje sodelovati z njim kot umetnikom in učiteljem. Kot [rezultat](#) njune prve povezave je nastala nova obnova predstave Goldbergove variacije v Konjarjevi izvedbi, lani pa še Vez/ Bound. Paxton je v pogovoru ob koncu predstave, ki ga je vodila **Jedrt Jež**, dejal, da je pristna ostala le glasba, torej celotni prvotni originalni posnetek s sosledji in pavzami, ustvarjalni gib in dogajanje na odru pa je Konjarjev odsev na njegovo stvaritev. Pohvalil je Konjarja in mu čestital za variacijsko izvedbo Bound / Vez, v kateri se skuša poglobljati v njegov ustvarjalni opus in ga prenesti v svoj čas, kjer še vedno odseva duh vojn, mogoče tudi stanje vojaka v Vietnamu.

Na odru je vidno postavljena kulisa "smsb" barve, kamuflažnega potiskanega platna z ostenki razlitih vzorcev rjave in olivne barve, ki je svoj čas bila namenjena za izdelavo jugoslovanskih vojaških oblačil in šotorov, danes pa je že dobrodošel modni vzorec - stil.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



...

Vojak Konjar zastrtega pogleda s temnimi očali ima okoli vratu obešeno kartonsko škatlo, ki dobi še obliko hišice, prekrte z enakim "smb" motivom, dovolj zgovorna predstava vojaka, ki je na vojnem pohodu, vedno na poti po poljanah vojne, kjer tudi domuje; škatla je bila tudi Paxtonov rekvizit, vendar drugače motiviran. Na vojaka in njegove trenutke tresenja, tresljajev nakažeta videoprojekcija vojne "mašinerije" in odločno korakanje. Najbolj čuten, obenem stičen trenutek vojakove nostalgije se predstavi ob zibelki, ko ta v tišini sede v gugalniku zaguca

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

nevidno ter oddaljeno, vendar v mislih tako blizu. Konjar je dobro umestil svoj ustvarjalni gib in razmišljanja v zastavljeni proces ter ga vezal na okolje in prostor, le da se je nekoliko preveč in nejasno ubadal z dolgimi deskami, mogoče možno prisposodbo Sizifovega dela. Aktiviral je dobro premišljena gibalna sosledja, s katerimi je jadral po odru v stilu vojaških manevrov, tudi kot nastopajoči post festum opazen vsepovsod, ter zaključil z "izstrelitvijo" samega sebe z odra v temo, vezan z vrstico zataknjeno na lučko na oprijeti črni kapi z vezno nitjo ... !?



...

Težko je podati jasno oceno o neki stvaritvi, ki temelji na preteklem in ne videnim, ko se postavlja vprašanje o nadgradnji, premostitvi časa in originalnosti, oceni se lahko le sedanji trenutek, in v tem je Konjar bil dovolj jasen. Steve Paxton je dejal, da je nekaj njegovega opusa ostalo zabeleženega in shranjenega, veliko pa ga je izgnilo, kot se je največkrat dogajalo v tem obdobju, ki ni bilo posneto z novo tehnologijo, ker je pač ni bilo, in kjer govorijo slike, opisi.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8




Iztok Kovač je pripeljal dv ojec Paxton&Konjar v Ljubljano. (foto: Nada Žgank)

Na koncu pogovora je **Iztok Kovač** pripomnil, da je bila predstava v Berlinu dobro sprejeta, da ga je pritegnila in zato je ustvarjalce izbral ter povabil, da pa je bila v Španskih borcih še intenzivnejša; sodeč po aplavzu tudi dobro sprejeta.



ČRNOMELJ

SREČANJE TAMBURAŠEV




▲ Tamburaši Glasbene šole Crnomelj

čna in domoljubna čustva. Predstavilo se je devet skupin in orkestrorov, in sicer mlajša tamburaška skupina KUD Otona Župančiča Vinica (vodja Željka Karin Biličič), tamburaški orkester OŠ Metlika (dirigent Matej Matkovič), tamburaška skupina metliške folklorne skupine Ivana Navratila (vodja Stanislav Križ), Petrovi tamburaši (dirigentka Neža Zagoričnik), Viniški tamburaši (vodja Željka Karin Biličič), Tamburaška skupina Carmen Cord (vodja Matej Matkovič), tamburaški orkester Glasbene šole Črnomelj (dirigent Anton Grahek), tamburaški orkester KUD Otona Župančiča Artiče (dirigent Dragutin Križanič) in Tamburaški orkester Dobreč (dirigent Gregor Zagorc). Srečanje je strokovno spremljala Helena Vidic, program pa je povezoval Jaka Birkelbach.

- ▶ besedilo: **HELENA VUKŠINIČ**
- ▶ foto: **Borut Petric**

V organizaciji območne izpostave JSKD Črnomelj je sredi marca v Kulturnem centru Semič potekalo srečanje tamburaških skupin in orkestrorov.

Tamburica je v Beli krajini domač inštrument. Belokranjec hitro prepozna zven glasbila in prisluhne glasbi, ki v njem prebudi nostalgij-