

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
12. 05. 2014 do
13. 05. 2014

Število objav: 9
Tiskani mediji: 2
Splet: 6
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mednarodno zborovsko tekmovanje
Maribor
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša
pesem

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	FOTO: Folklorno popoldne v Bogojini		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Pomurec.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Benkovič Marina		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	STA		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Sokolski dom v znamenju zborovskega petja		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Sora; 9000	14:12	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dober dan Gorenjska, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Regionalobala.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	STA		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor, Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Napoved – Slovenija, 13. 5. (torek)		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 12. 05. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Skladba mora imeti čustva in možgane		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dnevnik; 107000	Stran: 20	Površina: 585 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 13. 05. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Skladba mora imeti čustva in možgane		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280		
	Rubrika / Datum	Iz tiskane izdaje, 13. 05. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

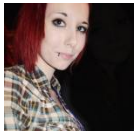
	Naslov	Folklorni pozdrav z gora		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55000	Stran: 15	Površina: 156 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 05. 2014		
Stran v zbirki 24	Avtor	Lesjak Samo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

FOTO: Folklorno popoldne v Bogojini



Marina Benkovič | Bogojina, 12.05.2014 ob 7:05

Všeč mi je 2

Na nedeljsko popoldne so v Bogojini zopet pripravili srečanje odraslih folklornih skupin v dvorani kulturnega doma. Dogodka se je udeležilo lepo število ljudi.

Kot prvi so na srečanju odraslih folklornih skupin nastopili domači iz folklorne skupine KUD Jožef Košič Bogojina. Za njimi so nastopile še beltinska folklorna skupina KD Marko Beltinci, Veteranska folklorna skupina KUD Beltinci, folklorna skupina KUD Budinci ter KTD Moščanci, skupini KTD Goska Satahovci, Podkolanca TD Cankova ter folkorna skupina KUD Beltinci. Vse skupine je strokovno spremljala Neva Trampuš, organizator dogodka pa je bil OI **JSKD** Murska Sobota.



[Več](#) fotografij v spodnji galeriji ...

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

ponedeljek, 12. maj 2014

Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH

Mešani pevski zbor Obala iz Kopra, ki ga vodi Sebastjan Vrhovnik, je v soboto zmagal na **mednarodnem zborovskem tekmovanju Zlata vila (Zlatna vila)** v Prijedoru v Bosni in Hercegovini ter prejel glavno nagrado strokovne žirije.



Mešani pevski zbor Obala iz Kopra, ki ga vodi Sebastjan Vrhovnik, je v soboto zmagal na **mednarodnem zborovskem tekmovanju Zlata vila (Zlatna vila)** v Prijedoru v Bosni in Hercegovini ter prejel glavno nagrado strokovne žirije

Foto: Jjanez Eržen



BANJA LUKA Pevci so na 14. tekmovanju slavili v konkurenci desetih zborov iz Rusije, Republike Srbske, Srbije, Makedonije in Hrvaške.

Tekmovanja se zbori lahko udeležijo le na povabilo organizatorjev. Koprski pevci so strokovno žirijo, ki ji je predsedoval **Andrej Bursac** iz Novega Sada, člana pa sta bila **Larisa Jaruckaja** iz St. Petersburga in **Ambrož Čopi** iz Kopra, prepričali tudi z najboljšo izvedbo sakralnega dela ter prejeli še posebno nagrado za najbolje izvedeno sakralno delo.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Kot so sporočili iz zbora, je predsednik žirije Bursać dejal, da je odločitev o zmagovalcu in prejemniku glavne nagrade zlata vila žirija sprejela soglasno: *“Popolna izvedba, izbran program ter visoka in izjemna tehnična raven so določili zmagovalca. Odločila je kakovost.”*

Nagrado občinstva je prejel akademski pevski zbor Lola iz Beograda. Žirija je podelila še šest posebnih nagrad.

Mešani pevski zbor Obala Koper že od svojih začetkov leta 1977 sodi med najvidnejše slovenske zборе. Pred Vrhovnikom so ga vodili **Mirko Slosar**, **Walter Lo Nigro**, **Ambrož Čopi** in **Maja Cilenšek**. Leta 2012 je na državnem zborovskem tekmovanju **Nasha pesem** v Mariboru osvojil že 12. zlato plaketo zapored.

STA

Sokolski dom v znamenju zborovskega petja

RADIO SORA, 12.05.2014, DOBER DAN, GORENJSKA, 14:12

VODITELJICA: Sokolski dom v Škofji Loki je bil včeraj v znamenju zborovskega petja. V organizaciji območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** je potekalo že tradicionalno srečanje odraslih pevskih zborov.

JANEZ JOCIF: Spodobi se, da se vsako leto srečamo, pokažemo, kaj so zbori v sezoni dosegli, letos se je predstavilo 11 zborov. Lahko rečemo, da je kvalitativni razpon res širok, od popolnoma ljubiteljskih lahko rečemo, ki jih družijo predvsem ta družabna plat, med njih lahko verjetno štejemo predvsem upokojenske zборе, ki pa so neverjetno za svojo kategorijo neverjetno kvalitetni, pa do seveda odličnih dosežkov, kot so recimo Grudnove šmikle, ki so pač že ena uveljavljenih slovenskih, pa tudi mednarodnih skupin.

VODITELJICA: Na letošnjem srečanju so se tako predstavili mešani pevski zbori Gimnazije Škofja Loka, Lubnik in Domel, upokojenski pevski zbori Vrelec, Železniki in Srebrni glas, Škofjeloški lovski pevski zbor, pevci Alpine iz Žirov, Grudnove Šmikle, Vokalna skupina Cantabile in Škofjeloški oktet. Še posebej pozorno jih je spremljala strokovna spremljevalka Jerica Gregorc Bukovec.

JERICA GEGORC BUKOVEC: Tak zelo lep nivo, vsega po malem, predvsem pa eno tako veliko veselje gledat vse te ljudi, ko s takim veseljem pojejo. Mislim, da gredo tisti izbrani na regijsko revijo, drugače pa dobijo predvsem neko oceno, neko, mogoče nek odziv, da bodo lahko neke stvari v prihodnosti mogoče ali izboljšali ali bodo razmislili o njih, predvsem to je bistvo.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH

Mešani pevski zbor Obala iz Kopra, ki ga vodi Sebastjan Vrhovnik, je v soboto zmagal na **mednarodnem zborovskem tekmovanju** Zlata vila (Zlatna vila) v Prijedoru v Bosni in Hercegovini ter prejel glavno nagrado strokovne žirije. Pevci so na 14. tekmovanju slavili v konkurenci desetih zborov iz Rusije, Republike Srbske, Srbije, Makedonije in Hrvaške.

Uredništvo/STA

12.05.2014 ob 10:43



Tekmovanja se zbori lahko udeležijo **le na povabilo organizatorjev**. Koprski pevci so strokovno žirijo, ki ji je predsedoval **Andrej Bursać** iz Novega Sada, člana pa sta bila **Larisa Jaruckaja** iz St. Petersburga in **Ambrož Čopi** iz Kopra, prepričali tudi z najboljšo izvedbo sakralnega dela ter prejeli še **posebno nagrado za najbolje izvedeno sakralno delo**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Kot so sporočili iz zbornice, je predsednik žirije **Andrej Bursač** dejal, da je odločitev o zmagovalcu in prejemniku glavne nagrade zlata vila žirija sprejela soglasno: "*Popolna izvedba, izbran program ter visoka in izjemna tehnična raven so določili zmagovalca. Odločila je kakovost,*" je dejal Bursač.

Mešani pevski zbor Obala Koper že od svojih začetkov leta 1977 **sodi med najvidnejše slovenske zbornice**. Pred Vrhovnikom so ga vodili **Mirko Slosar, Walter Lo Nigro, Ambrož Čopi** in **Maja Cilenšek**. Leta 2012 je na državnem zborovskem tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru osvojil že 12. zlato plaketo zapored.

Nagrado občinstva je prejel akademski pevski zbor Lola iz Beograda. Žirija pa je podelila še šest posebnih nagrad.

Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH

Koprski zbor Obala zmagal na tekmovanju v BiH

Banja Luka, 12. maja (STA) – Mešani pevski zbor Obala iz Kopra, ki ga vodi Sebastjan Vrhovnik, je v soboto zmagal na **mednarodnem zborovskem tekmovanju** Zlata vila (Zlatna vila) v Prijedoru v Bosni in Hercegovini ter prejel glavno nagrado strokovne žirije. Pevci so na 14. tekmovanju slavili v konkurenci desetih zborov iz Rusije, Republike Srbske, Srbije, Makedonije in Hrvaške.

Tekmovanja se zbori lahko udeležijo le na povabilo organizatorjev. Koprski pevci so strokovno žirijo, ki ji je predsedoval Andrej Bursać iz Novega Sada, člana pa sta bila Larisa Jaruckaja iz St. Petersburga in Ambrož Čopi iz Kopra, prepričali tudi z najboljšo izvedbo sakralnega dela ter prejeli še posebno nagrado za najbolje izvedeno sakralno delo.

Kot so sporočili iz zbora, je predsednik žirije Andrej Bursać dejal, da je odločitev o zmagovalcu in prejemniku glavne nagrade zlata vila žirija sprejela soglasno: "Popolna izvedba, izbran program ter visoka in izjemna tehnična raven so določili zmagovalca. Odločila je kakovost," je dejal Bursać.

Nagrado občinstva je prejel akademski pevski zbor Lola iz Beograda. Žirija pa je podelila še šest posebnih nagrad.

Mešani pevski zbor Obala Koper že od svojih začetkov leta 1977 sodi med najvidnejše slovenske zборе. Pred Vrhovnikom so ga vodili Mirko Slosar, Walter Lo Nigro, Ambrož Čopi in Maja Cilenšek. Leta 2012 je na državnem zborovskem tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru osvojil že 12. zlato plaketo zapored.

Napoved – Slovenija, 13. 5. (torek)

Napoved – Slovenija, 13. 5. (torek)

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 12. maja (STA) – Napoved dogodkov v Sloveniji in mednarodne dejavnosti Slovenije v torek, 13. maja.

POLITIKA

LJUBLJANA – Predsednik republike Borut Pahor bo nadaljeval posvetovanja z vodji poslanskih skupin in predstavnikoma narodnih skupnosti državnega zbora. Ob 9.30 se bo sestel s poslansko skupino DL, ob 10.30 s poslansko skupino DeSUS, ob 11.30 s poslansko skupino SLS, ob 13. uri s poslansko skupino NSi, ob 14. uri pa s poslansko skupino italijanske in madžarske narodne skupnosti (predsedniška palača, sprejemni salon, Erjavčeva 17; fototermin na začetku pogovorov). (STA FOTO AUDIO)

12.00 novinarska konferenca ljubljanskega župana Zorana Jankovića; Mestna hiša, banketna dvorana, Mestni trg 1, LJUBLJANA (STA FOTO AUDIO)

12.00 novinarska konferenca poslanca SLS Franca Pukšiča, na kateri bo spregovoril o odstopu premierke Alenke Bratušek in razpustu parlamenta; prostori poslanske pisarne SLS na Mestni občini Ptuj, Mestni trg 1, PTUJ

13.30 podpredsednica DZ Polonca Komar bo sprejela delegacijo skupine prijateljstva s Slovenijo v parlamentu Savdske Arabije; ob 14. uri bo v velikem salonu delegacijo sprejela skupna delegacija odbora DZ za finance in monetarno politiko in odbora DZ za gospodarstvo pod vodstvom predsednika odbora za finance in monetarno politiko Bojana Starmana, ob 14.50 pa še delegacija odbora DZ za zunanjo politiko pod vodstvom predsednice Janje Klasinc; DZ, soba 217, Šubičeva 4, LJUBLJANA (fototermin)

14.00 seja preiskovalne komisije DZ o ugotavljanju zlorab v slovenskem bančnem sistemu, na kateri bodo kot priči zaslišali nekdanjega direktorja poslovnega centra NLB za velika podjetja Tomaža Jezerca (ob 14. uri) in nekdanjega člana senata KPK Roka Praprotnika (ob 15.45); DZ, mala dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, LJUBLJANA (STA FOTO)

14.00 seja odbora DZ za kmetijstvo, gozdarstvo, prehrano in okolje, na kateri bodo obravnavali predlog priporočila v zvezi s previsokimi kaznimi v kmetijstvu; DZ, velika dvorana na Tomšičevi, vhod s Šubičeve 4, LJUBLJANA

EVROPSKE VOLITVE 2014

15.00 konvencija stranke DeSUS z naslovom Skupaj ZA pravice starejših v Sloveniji in EU, kjer bodo imeli nagovore predsednica Zveze društev upokojencev Slovenije Mateja Kožuh Novak, zunanji minister, ki opravlja tekoče posle, Karl Erjavec in kandidat DeSUS za evropskega poslanca Ivo Vajgl, predstavili pa se bodo tudi vsi kandidatke in kandidati na listi DeSUS; City Hotel, Ulica Kneza Koclja 22, MARIBOR (STA AUDIO)

17.00 javni posvet z naslovom #EnakostEP2014, ki ga organizira Inštitut za afriške študije v sodelovanju z Društvom informacijski center Legebitra v okviru kampanje Za strpno volilno kampanjo v EP brez diskriminacije – #EnakostEP2014, sodelovali pa bodo kandidati za evropske poslance; Kulturni klub Dvorec, Vetrinjska ulica 30, MARIBOR

19.00 soočenje s kandidati za evropske poslance, Romano Tomc, Alešem Hojsom, Lojzetom Peterletom in Milanom Zverom, pogovor bodo vodili Ivan Štuhec in dijaki Škofijske gimnazije Antona Martina Slomška; Zavod Antona Martina Slomška, Vrbanska cesta 30, MARIBOR

APAČE – Kandidatke in kandidati skupne liste NSi in SLS za evropske volitve se bodo v okviru obiska v Prlekiji udeležili sprejema pri apaškem županu Francu Pižmohtu (ob 9.30, Apače 42b), nato bodo obiskali družinsko podjetje Pohoštvo Apače (ob 10. uri, Apače 41) in Hišo dišečega traminca (ob 10.30, Plitvica 10). Sledil bo obisk podjetja Radgonske gorice v Gornji Radgoni (ob 11. uri na Jurkovičevi 5) ter obisk podjetja Radenska in srečanje z županom občine Radenci Janezom Rihtaričem (ob 12. uri na Boračevi 37 v Radencih). Obiskali bodo tudi podjetje Vina Avos (ob 13.30, Sovjak 30, Sv. Jurij ob Ščavnici), Oljarno Klas (ob 15. uri, Ključarovci pri Ljutomeru 6, Križevci pri Ljutomeru) ter se udeležili sprejema pri veržejskem županu Slavku Petovarju in obiskali Zavod Marianum Veržej (ob 16.30, TIC Veržej – Center DUO, Puščenjakova 1, Veržej). Izjava za medije bo ob 17.45 v Zadružnem domu Cven v Ljutomeru (Cven 49a), kjer bo tudi zaključno srečanje z volivci ter predstavitev liste in programa za širšo javnost (ob 18. uri).

MARIBOR – Kandidati in kandidatke liste Kacin – Konkretno za evropske volitve na čelu z Jelkom Kacinom se bodo mudili v Mariboru. Obisk bodo začeli s srečanjem z vodstvom Varstveno delovnega centra Polž, kjer se bodo seznanili z delovanjem in problematiko zavoda (ob 9.30, Park mladih 4), nato bodo obiskali romsko gostilno Romani Kafenava, kjer jim bo lastnik Fatmir Bećiri predstavil delovanje gostilne in probleme s katerimi so se srečevali v fazi nastanka (ob 11. uri na Gotski 15), sledil bo pogovor s predsednikom in sekretarjem Zveze prijateljev mladine Maribor (ob 13. uri v Domu ustvarjalnosti mladih Maribor na Razlagovi 16) in srečanje s podporniki (ob 14. uri v nakupovalnem središču Europark). Ob 17. uri se bosta kandidata Tatjana Greif in Andrej Lavtar udeležila javnega posveta #EnakostEP2014 (Kulturni klub Dvorec, Vetrinjska ulica 30).

DOGODKI, POVEZANI Z REFERENDUMOM O ARHIVSKI NOVELI

LJUBLJANA – Organizatorji referendumske kampanje pred referendumom o arhivski noveli morajo Državni volilni komisiji sporočiti podatke o organizatorju in odprtju posebnega transakcijskega računa za kampanjo.

GOSPODARSTVO

9.00 poslovni zajtrk na GZS na temo Vietnam, na katerem bodo predstavili tamkajšnje poslovne priložnosti za izvoz ali naložbe, zbrane pa bosta nagovorila vodja regije na Centru za mednarodno poslovanje Nataša Turk in vietnamski veleposlanik na Dunaju Nguyen Thiep; GZS, poslovna oaza, Dimičeva 13, LJUBLJANA

10.00 odprtje kongresa arhitekture Wood – Building the future/Les – gradimo prihodnost, ki ga organizira proHolz Austria v sodelovanju z gospodarskim oddelkom avstrijskega veleposlaništva, na njem pa bodo predstavili praktične izkušnje in teoretične novosti iz uporabe lesa ter smernice v lesni gradnji; ob 11.30 bo v veliki sprejemni dvorani odprtje razstave Čar lesa, ki jo organizirata Svet za les in Oddelek za

lesarstvo Biotehniške fakultete Univerze v Ljubljani, odprtja pa se bo udeležil tudi minister za kmetijstvo in okolje, ki opravlja tekoče posle, Dejan Židan (do 18.); Cankarjev dom, Kosovelova dvorana, Prešernova 10, LJUBLJANA

10.00 novinarska konferenca Celjskega sejma, na kateri bodo predstavili program strokovnih sejmov Energetika in Terotech–vzdrževanje, ki bosta potekala od 20. do 23. 5.; Celjski sejem, press center, Dečkova 1, CELJE (STA AUDIO)

10.00 odprtje prireditve Mariborski robotski izziv, v okviru katerega bodo potekali državno študentsko in dijaško tekmovanje RoboT 2014, državno tekmovanje učencev osnovnih šol ROBObum 2014 in državno tekmovanje dijakov in učencev RoboCupJunior; FERI, objekt G2, atrij, Smetanova 17, vhod s Koroške ceste, MARIBOR

10.00 odprtje finančne konference Ljubljanske borze in časnika Finance z naslovom Financiranje, kot bi vedno moralo biti! (še 14.); ob 15.50 bo pogovor s finančnim ministrom, ki opravlja tekoče posle, Urošem Čuferjem, ob 18.20 pa bo podelitev nagrade najfinančnik leta; GH Bernardin, dvorana Evropa A + C, Obala 2, PORTOROŽ (STA)

10.00 novinarska konferenca družbe Letrika, na kateri bodo predstavili najsodobnejši Letrikin visokonapetostni pogon; Letrika, Polje 15, ŠEMPETER PRI GORICI (STA AUDIO)

10.00 podpis pogodb o dodelitvi finančne pomoči Občine Tržič za ohranjanje in razvoj kmetijstva, gozdarstva in podeželja v letu 2014; Občina Tržič, velika sejna soba, Trg svobode 18, TRŽIČ

BRNIK – Skupščina Aerodroma Ljubljana, na kateri bodo med drugim odločali o delitvi bilančnega dobička za lani.

LJUBLJANA – Opolnoči se bodo znižale cene naftnih derivatov.

LJUBLJANA – Na ljubljanskem okrožnem sodišču se bo nadaljevala glavna obravnava zoper nekdanjega predsednika uprave Pivovarne Laško Boška Šrota in soobtožene zaradi oškodovanja Pivovarne Laško (ob 9. uri).

DRUŽBA

10.00 redna mesečna novinarska konferenca varuhinje človekovih pravic Vlaste Nussdorfer; sejna soba varuha, Dunajska 56, LJUBLJANA (STA FOTO AUDIO)

10.00 minister za Slovence v zamejstvu in po svetu, ki opravlja tekoče posle, Gorazd Žmavc bo sprejel Slovensko manjšinsko koordinacijo Slomak; urad za Slovence v zamejstvu in po svetu, Erjavčeva 15, LJUBLJANA

11.00 odprtje prostorov novega kliničnega oddelka za hematologijo UKC Ljubljana, ki se ga bosta predvidoma udeležili tudi predsednica vlade, ki opravlja tekoče posle, Alenka Bratušek in državna sekretarka na ministrstvu za zdravje Nina Pirnat; UKC Ljubljana, pritličje glavne stavbe, Zaloška 7, LJUBLJANA (STA AUDIO)

Kazalo

11.00 predstavitev knjige ob 200. obletnici milostne podobe Marije pomagaj na Brezjah (dvorana Frančiškanskega samostana na Brezjah); ob 19. uri odprtje razstave slikarja Leopolda Layerja z naslovom K Mariji Pomagaj na Brezje 1814–2014 (Mestna hiša Kranj, Glavni trg 4); BREZJE

11.00 novinarska konferenca organizatorjev kolesarske prireditve Na kolo 2014, na kateri bodo predstavili podrobnosti prireditve, ki bo potekala 18. 5.; Citycenter Celje, 4. nadstropje, sejna soba, CELJE

11.40 novinarska konferenca Ljudske univerze Koper v okviru Parade učenja, na kateri bo več kot 30 šol, fakultet, društev, ustanov predstavilo različne možnosti za učenje in poklicno usmerjanje; Taverna Koper, KOPER

12.00 novinarska konferenca s predstavitevijo Salona penečih vin, ki bo 15. 5. v Grand hotelu Union v Ljubljani; Grand hotel Union, Miklošičeva 1, LJUBLJANA

13.30 novinarska konferenca Slovenskega centra za raziskovanje in preprečevanje samomora Inštituta Andrej Marušič Univerze na Primorskem o samomorilnem vedenju pri nas in v svetu; Hotel Tartini, Tartinijev trg 15, PIRAN (STA AUDIO)

17.00 odprtje prenovljene Hiše trentarskih vodnikov, na katerem bosta zbrane nagovorila švicarski veleposlanik Robert Reich in minister za kmetijstvo in okolje Dejan Židan; Hiša trentarskih vodnikov, Log v Trenti, TRENTO

18.00 okrogla miza z naslovom Povezanost pristanišča z zaledjem – kaj smo se naučili ob zadnji naravni nesreči, ki jo prireja Propeler klub pristanišča Koper, sodelovali pa bodo tudi predsednik uprave Luke Kope Andraž Novak, generalni direktor Slovenskih železnic Dušan Mes in direktor Adria kombi Rok Svetek; Hiša refoška, KOPER

19.00 pogovor o knjigi Ane Frank z naslovom Feminizem in islam, ki je izšla v zbirki Politike; knjižnica Mirovnega inštituta, Metelkova 6, LJUBLJANA

19.30 pogovorni večer Foruma za dialog med vero in kulturo na temo Sakralni prostor med sodobno umetnostjo in sodobnim krščanstvom; ZRC SAZU, atrij, Novi trg 2, LJUBLJANA

LJUBLJANA – Na ljubljanskem okrajnem sodišču se bo nadaljevalo sojenje nekdanjemu državnemu sekretarju na ministrstvu za notranje zadeve Damjanu Lahu zaradi zlorabe položaja pri najemu stavbe za NPU na Dimičevi ulici v Ljubljani (ob 9. uri).

LJUBLJANA – Na ljubljanskem okrožnem sodišču se bo nadaljevalo sojenje zoper domnevna roparja SKB banke Saša Noseta in Dejana Vidmarja (ob 9. uri).

MARIBOR – Na mariborskem sodišču se bo nadaljevalo sojenje Denisu Leskovarju in ostalim za umor Davorina Horvata iz Rošnje (ob 10. uri).

KULTURA

10.00 novinarska konferenca Lutkovnega gledališča Maribor ob premieri predstave Zlata ptica v režiji Silvana Omerzuja; Studio LGM, Vojašniški trg 2 a, MARIBOR

11.00 novinarska konferenca Kulturnega društva eStoria, na kateri bodo predstavili deseti mednarodni zgodovinski festival, ki bo potekal med 22. in 25. 5. v Gorici; Atrij ZRC, Novi trg 2, LJUBLJANA

11.00 novinarska konferenca pred premiero predstave Veter norosti (Un vent de folie) v zasnovi, režiji in koreografiji Marka Tompkinsa; Slovensko mladinsko gledališče, Vilharjeva 11, LJUBLJANA (STA AUDIO)

11.00 novinarska konferenca Srednjeevropskega raziskovalnega inštituta Soren Kierkegaard Ljubljana, na kateri bodo spregovorili o delovanju inštituta; knjigarna Azil, Novi trg 2, LJUBLJANA

11.00 novinarska konferenca založbe Beletrina, na kateri bodo predstavili roman Vitomila Zupana Komedijska človeškega tkiva, roman Lada Kralja Če delaš Omleto, roman Aleša Štegra Odpusti, roman Italo Calvina Neobstoječi vitez in pesniško zbirko Davida Bedrača Tvoj nakupovali voziček; sedež založbe Beletrina, Borštnikov trg 2, LJUBLJANA (STA)

11.00 novinarska konferenca **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, na kateri bodo predstavili festival Vizije – tradicionalno srečanje najboljših mladinskih gledaliških in rock skupin Slovenije in zamejstva, ki bo potekal med 16. in 18. 5. v Novi Gorici; SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5, NOVA GORICA

11.30 novinarska konferenca o čezmejnem kulturnem sodelovanju SNG Nova Gorica in Kulturnega doma Gorica v okviru Festivala Komigo 2014; SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5, NOVA GORICA

18.00 novinarska konferenca s predstavitvijo zbornika cikla Glasba z vrtov svetega Frančiška; ob 19. uri večer med burbonkami v organizaciji Goriškega društva ljubiteljev vrtnic v okviru festivala vrtnic; ob 20. uri koncert pihalnega kvinteta Slowind; Frančiškanski samostan na Kostanjevici, NOVA GORICA

19.00 odprtje razstave Love is over Zmaga Lenardiča; Galerija Equrna, Gregorčičeva 3, LJUBLJANA

21.00 projekcija celovečernega filma Odmevi časa avtorice Eme Kugler; Kinodvor, Kolodvorska 13, LJUBLJANA

MEDNARODNA DEJAVNOST

BRUSELJ – Zasedanje ministrov EU za evropske zadeve, na katerem bodo med drugim razpravljali o pripravah na vrh EU, ki bo 26. in 27. 6. Slovenijo bo predvidoma zastopal državni sekretar na zunanjem ministrstvu Igor Senčar. (STA)

ATENE – Ministrsko srečanje Unije za Sredozemlje na področju okolja in podnebnih sprememb, ki se ga bo udeležila tudi državna sekretarka na ministrstvu za kmetijstvo in okolje Andreja Jerina.

telefon (sprejemanje servisa): 01 / 24 10 152

telefaks: 01 / 43 42 970

e-mail: desk@sta.si

mnenje/pripombe o servisu STA: e-mail: pripomba@sta.si

DEŽURNI:

notranjepolitično uredništvo:

dopoldne Bojan Šuštar, popoldne Tjaša Doljak
tel. št.: 01/ 24 10 130, e-mail: notranja@sta.si

gospodarsko uredništvo:
dopoldne Barbara Dovč, popoldne Karmen Kleiderman
tel. št.: 01/ 24 10 140, e-mail: gospodarstvo@sta.si

zunanjepolitično uredništvo:
dopoldne Jure Kos, popoldne Maja Cerkovnik
tel. št.: 01/ 24 10 110, e-mail: zunanja@sta.si

kulturno uredništvo: Ksenija Brišar
tel. št.: 01/ 24 10 148, e-mail: kultura@sta.si

večerni dežurni urednik (od 17. do 23. ure): Nadja Podobnik

spremljate nas lahko tudi na:

Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Slovenska-tiskovna-agencija-STA/295393187034>

Twitter: https://twitter.com/STA_novice



Ambrož Čopi, skladatelj in dirigent

Skladba mora imeti čustva in možgane

Ingrid Mager

Ambrož Čopi je pri svojih štiri-desetih na ustvarjalnem vrhuncu; uživa v komponiranju, poučevanju, organiziranju koncertov in festivalov, dirigira več zborom, med drugim APZ Univerze na Primorskem, in piše zanje. Doma je pobral 14 zlatih plaket, v tujini 19 prvih mest in več zlatih priznanj, zdaj je sam žirant na mednarodnih zborovskih tekmovanjih. Je eden najbolj izvajanih slovenskih komponistov, s posebnim občutkom za niansiranje zvočnosti in ritmičnost. Do konca prihodnjega leta naj bi izdal kar štiri avtorske zgoščenke; prva s sakralno glasbo, *Præparate corda vestra*, je pravkar izšla in jo je posnel Komorni zbor Ave.

Vaša pot se je začela z uglasbitvijo Balantičeve pesmi. Vas je ves čas vleklo k vokalu?

Med študijem smo morali napisati tri skladbe, tudi vokalne, a takrat me vokal še ni zanimal. Profesor Dane Škerl je rekel, da to moram storiti, le tako bom nekoč lahko komu predal izkušnjo. Nastale so tri skladbe za mešane zборе, dve nista bili izvedeni, Balantičeva pesem *Ne najdem domov* pa je po srečnem naključju doživela celo izvedbo. V APZ Tone Tomšič je prišel dirigent Stojan Kuret in iskal nove skladbe, z mojo so leta 1993 na tekmovanju Naša pesem v Mariboru prejeli posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske novitete, meni pa se je v naslednjih treh letih nabralo zborovskega materiala za prvo avtorsko zgoščenko *Lirični akvareli*.

Name sta pomembno vplivala Marij Kogoj in Anton Lajovic, kar se v mojih prvih delih zelo čuti; z ekspresionizmom se je že takrat mešal impresionizem. Še vedno ostajam lirik po duši in izrazu. Bil bi slikar, pa mi ta možnost ni dana, dejstvo pa je, da glasbo dojemam skozi barve. Od tod tudi naslov prve zgoščenke.

Od kod pa zanimanje za sakralno tematiko?

Leta 1996 je nastal *Psalmus 108* za mešani zbor, ki se je zdaj kot najstarejša skladba znašel tudi na moji zadnji zgoščenki. V tistem času sem sicer začel pisati *Requiem* za Komorni zbor Ave, a je tej prelomni skladbi botrovalo dejstvo, da sem imel prometno nesrečo in sem začel gledati na življenje, ustvarjalnost bolj pozitivno. Psalm je izraz veselja in hvaležnosti. Prvič sem vnesel v svojo glasbo tudi ritmiko in zvočnost jazz glasbe, kar sem večkrat uporabil tudi v poznejših

sakralnih delih. Kot lirik imam raje tekste brez dramatičnosti in konkretnosti, da je nekaj več prostora za čutnost in duhovnost, za lebdenje glasbe.

Če je moja sakralna glasba bolj orientirana na Zahod, sem v zadnjem ciklu Trije sakralni spevi iskal navdih na Vzhodu, v pravoslavni sakralni zapuščini. Posebno me je navdušil Alfred Schnittke s ciklom *Tri duhovna hora*, zato sem mu napisal hommage. Nisem želel eksperimentirati, temveč ohraniti pristnost pravoslavne tradicije v melodiki in harmonskem jeziku, a hkrati zvočnost nadgraditi na svojstven način. Prvi dve v ciklu sta pisani kot dvozborje, drugi so dodani solisti. Dvozborje mi je ponudilo možnost barvanja, kar prida nekega duha sodobnosti. Princip je ta, da kar slišiš, v tebi odzvanja; in če eno zvočno linijo pelješ čez drugo, imaš občutek, da gre za ohranjanje že doživete. Prvi je cikel izvedel Latvijski državni zbor v Rigi pod vodstvom Stojana Kureta na predstavitvenem koncertu slovenske zborovske glasbe.

V tem smislu je bil prelomen tudi psalm *Exultate Deo* iz leta 1997, kjer sem uporabil nekoliko obrnjen motiv Françoisa Poulenca. Stojan Kuret mi je pred tem dejal, da so moje skladbe melodično in harmonsko odlične, ne razume pa, čemu ne uporabljam več polifonije. To dvozborje je bilo potem nekakšen kompromis njegovemu predlogu, pri tem pa sem ohranil svoje barve in uvedel gallusovski koncept, kjer se žensko in moško dvozborje nenehno prepleta, imitira. Podobno »zrcalno« sem takrat oblikoval tudi priredbo *Bejži ftiček*, ki je zame ena mojih najlepših priredb ljudskih pesmi v smislu povezave srčnega in razumskega.

Zavzimate se za mlade, skrbite za izvedbe njihovih skladb, vaša varovanja sta denimo Matej Bonin in Andrej Makor.

Od 16. leta učim. Notranja nuja je, da predajam znanje in glasbo naprej. In rad sem z mladimi. Srečo imam, da kar koli delam, ali je to zbor, poučevanje solfeggio ali organiziranje dogodkov, nikoli nimam občutka, da je to obveza. Sicer pa se je tudi moja pot odvijala podobno kot Boninova in Makorjeva. Ko sem na srednji glasbeni šoli v Ljubljani s 23 leti začel učiti (trenutno deluje kot profesor na umetniški gimnaziji v Kopru, na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pa vodi zbor, op. p.), sem uvedel neobvezen krožek, kjer smo z mladimi razpravljali o kompozicijah. Iz tiste generacije sta tudi Mojca Prus in Nana Forte, na kateri sem ravno tako ponosen.

Bonin in Makor, gre sicer za dva povsem različna skladatelja, sta kot moja sinova; eden nosi v sebi to, kar rad poslušam, čutim kot del notranje nuje, gradnje osebne širine, drugi to, kar čutim, da sem, namreč lirik. Matej Bonin je pot nadaljeval pri Urošu Rojku, zdaj se izpopolnjuje v Gradcu, kjer raziskuje in nadgrajuje sebe v sodobnejših smerih, predvsem v inštrumentalni glasbi, Makor pa je našel svojo pot ravno v vokalni, sprva kot pevec, svoj notranji vzgib in izredno intuicijo, muzikalnost pa izraža tudi v svojih kompozicijah, ki jih izvajajo številni slovenski zbori. Trenutno študij nadaljuje pri Janiju Golobu na akademiji v Ljubljani.

Koliko racionalnega zahteva kompozicijski pristop, koliko je tistega »od zgoraj«?

Ne glede na stil ali obdobje mora biti oboje prisotno. Osnovna ideja je morda res stvar navdiha, pri meni recimo je tako, lahko pa se povsem racionalno oblikuje neko glasbeno idejo. Skladba mora imeti prepoznavnost, lahko sta samo dve noti, lahko je neka fraza ali daljša celota. V nekaterih obdobjih je v ospredju melodia, harmonija, v drugih se iščejo drugačne možnosti, denimo uporaba prostora. Vilko Ukmar je zapisal, da mora biti umetnost lepa, in za širok krog poslušalstva to niti ni slabo izhodišče. Res pa je, da je vsak umetnik pošten in zvest sebi v svojih iskanjih, v pripovedovanju lastne zgodbe, ki ni nujno vedno dopadljiva in razumljiva vsakomur. Resnica in duh časa ne sovpadata vedno z lepim. In če prav razumemo vso avantgardno in povojno stanje, so se umetniki ukvarjali s tem, kako pozabiti na preteklost, kako iz ničesar oziroma iz drobcev ruševin oblikovati v novo. To je bil čas za tišino. In tako je rasla glasba iz tišine, iz drobcev nečesa, kar ni nujno spominjalo na kar koli slišane. Danes smo od tega že odmaknjeni, glasbena revolucija, ki je negirala staro, je prišla v različne postmoderne stile, umetnik znova nagovarja publiko, po svoje. x

Več na www.dnevnik.si



Fotografija: Tomaž Skale

*Kot lirik imam raje tekste
brez dramatičnosti in
konkretnosti, da je nekaj
več prostora za čutnost in
duhovnost, za lebdenje
glasbe.*

Reach: 205.280

Country: Slovenija

1 / 3

Skladba mora imeti čustva in možgane

Vir / Avtor: **Ingrid Mager**Všeč mi je 0

13. maj 2014 (nazadnje spremenjeno: 0:00 13. maj 2014)

Oznake: [Ambrož Čopi](#), skladatelj in dirigent
 Daj v skupno rabo 0

Ambrož Čopi je pri svojih štiridesetih na ustvarjalnem vrhuncu; uživa v komponiranju, poučevanju, organiziranju koncertov in festivalov, dirigira več zborom, med drugim APZ Univerze na Primorskem, in piše zanje. Doma je pobral 14 zlatih plaket, v tujini 19 prvih mest in več zlatih priznanj, zdaj je sam žirant na mednarodnih zborovskih tekmovanjih. Je eden najbolj izvajanih slovenskih komponistov, s posebnim občutkom za niansiranje zvočnosti in ritmičnost. Do konca prihodnjega leta naj bi izdal kar štiri avtorske zgoščenke; prva s sakralno glasbo, Praeparate corda vestra, je pravkar izšla in jo je posnel Komorni zbor Ave.



Kot lirik imam raje tekste brez dramatičnosti in konkretnosti, da je nekaj več prostora za čutnost in duhovnost, za lebdenje glasbe. (Foto: Tomaž Skale)

Vaša pot se je začela z uglasbitvijo Balantičeve pesmi. Vas je ves čas vleklo k vokalu?

Med študijem smo morali napisati tri skladbe, tudi vokalno, a takrat me vokal še ni zanimal. Profesor Dane Škerl je rekel, da to moram storiti, le tako bom nekoč lahko komu predal izkušnjo. Nastale so tri skladbe za mešane zборе, dve nista bili izvedeni, Balantičeva pesem *Ne najdem domov* pa je po srečnem naključju doživela celo izvedbo. V APZ Tone Tomšič je prišel dirigent Stojan Kuret in iskal nove skladbe, z mojo so leta 1993 na tekmovanju **Naša pesem** v Mariboru prejeli posebno nagrado za najboljšo izvedbo slovenske novitete, meni pa se je v naslednjih treh letih nabralo zborovskega materiala za prvo avtorsko zgoščenko *Lirični akvareli*.

Name sta pomembno vplivala Marij Kogoj in Anton Lajovic, kar se v mojih prvih delih zelo čuti; z ekspresionizmom se je že takrat mešal impresionizem. Še vedno ostajam lirik po duši in izrazu. Bil bi slikar, pa mi ta možnost ni dana, dejstvo pa je, da glasbo dojemam skozi barve. Od tod tudi naslov prve zgoščenske.

Od kod pa zanimanje za sakralno tematiko?

Leta 1996 je nastal *Psalmus 108* za mešani zbor, ki se je zdaj kot najstarejša skladba znašel tudi na moji zadnji zgoščenci. V tistem času sem sicer začel pisati *Requiem* za Komorni zbor Ave, a je tej prelomni skladbi botrovalo dejstvo, da sem imel prometno nesrečo in sem začel gledati na življenje, ustvarjalnost bolj pozitivno. Psalm je izraz veselja in hvaležnosti. Prvič sem vnesel v svojo glasbo tudi ritmiko in zvočnost jazz glasbe, kar sem večkrat uporabil tudi v poznejših sakralnih delih. Kot lirik imam raje tekste brez dramatičnosti in konkretnosti, da je nekaj več prostora za čutnost in duhovnost, za lebdenje glasbe.

Če je moja sakralna glasba bolj orientirana na Zahod, sem v zadnjem ciklu Trije sakralni spevi iskal navdih na Vzhodu, v pravoslavni sakralni zapuščini. Posebno me je navdušil Alfred Schnittke s ciklom *Tri duhovna hora*, zato sem mu napisal hommage. Nisem želel eksperimentirati, temveč ohraniti pristnost pravoslavne tradicije v melodiki in harmonskem jeziku, a hkrati zvočnost nadgraditi na svojstven način. Prvi dve v ciklu sta pisani kot dvozborje, drugi so dodani solisti. Dvozborje mi je ponudilo možnost barvanja, kar prida nekega duha sodobnosti. Princip je ta, da kar slišiš, v tebi odzvanja; in če eno zvočno linijo pelješ čez drugo, imaš občutek, da gre za ohranjanje že doživetega. Prvi je cikel izvedel Latvijski državni zbor v Rigi pod vodstvom Stojana Kureta na predstavitvenem koncertu slovenske zborovske glasbe.

V tem smislu je bil prelomen tudi psalm *Exultate Deo* iz leta 1997, kjer sem uporabil nekoliko obrnjen motiv Françoisa Poulenca. Stojan Kuret mi je pred tem dejal, da so moje skladbe melodično in harmonsko odlične, ne razume pa, čemu ne uporabljam več polifonije. To dvozborje je bilo potem nekakšen kompromis njegovemu predlogu, pri tem pa sem ohranil svoje barve in uvedel gallusovski koncept, kjer se žensko in moško dvozborje nenehno prepleta, imitira. Podobno »zrcalno« sem takrat oblikoval tudi priredbo *Bežji ftiček*, ki je zame ena mojih najlepših priredb ljudskih pesmi v smislu povezave srčnega in razumskega.

Zavzimate se za mlade, skrbite za izvedbe njihovih skladb, vaša varovanca sta denimo Matej Bonin in Andrej Makor.

Od 16. leta učim. Notranja nuja je, da predajam znanje in glasbo naprej. In rad sem z mladimi. Srečo imam, da kar koli delam, ali je to zbor, poučevanje solfeggia ali organiziranje dogodkov, nikoli nimam občutka, da je to obveza. Sicer pa se je tudi moja pot odvijala podobno kot Boninova in Makorjeva. Ko sem na srednji glasbeni šoli v Ljubljani s 23 leti začel učiti (trenutno deluje kot profesor na umetniški gimnaziji v Kopru, na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pa vodi zbor, op.p.), sem uvedel neobvezen krožek, kjer smo z mladimi razpravljali o kompozicijah. Iz tiste generacije sta tudi Mojca Prus in Nana Forte, na kateri sem ravno tako ponosen.

Bonin in Makor, gre sicer za dva povsem različna skladatelja, sta kot moja sinova; eden nosi v sebi to, kar rad poslušam, čutim kot del notranje nuje, gradnje osebne širine, drugi to, kar čutim, da sem, namreč lirik. Matej Bonin je pot nadaljeval pri Urošu Rojku, zdaj se izpopolnjuje v Gradcu, kjer raziskuje in nadgrajuje sebe v sodobnejših smereh, predvsem v inštrumentalni glasbi, Makor pa je našel svojo pot ravno v vokalu, sprva kot pevec, svoj notranji vzgib in izredno intuicijo, muzikalnost pa izraža tudi v svojih kompozicijah, ki jih izvajajo številni slovenski zbori. Trenutno študij nadaljuje pri Janiju Golobu na akademiji v Ljubljani.

Koliko racionalnega zahteva kompozicijski pristop, koliko je tistega »od zgoraj«?

Ne glede na stil ali obdobje mora biti oboje prisotno. Osnovna ideja je morda res stvar navdiha, pri meni recimo je tako, lahko pa se povsem racionalno oblikuje neko glasbeno idejo. Skladba mora imeti prepoznavnost, lahko sta samo dve noti, lahko je neka fraza ali daljša celota. V nekaterih obdobjih je v ospredju melodija, harmonija, v drugih se iščejo drugačne možnosti, denimo uporaba prostora. Vilko Ukmar je zapisal, da mora biti umetnost lepa, in za širok krog poslušalstva to niti ni slabo izhodišče. Res pa je, da je vsak umetnik pošten in zvest sebi v svojih iskanjih, v pripovedovanju lastne zgodbe, ki ni nujno vedno dopadljiva in razumljiva vsakomur. Resnica in duh časa ne sovpadata vedno z lepim. In če prav razumemo vso avantgardno in povojno stanje, so se umetniki ukvarjali s tem, kako pozabiti na preteklost, kako iz ničesar oziroma iz drobcev ruševin oblikovati v novo. To je bil čas za tišino. In tako je rasla glasba iz tišine, iz drobcev nečesa, kar ni nujno spominjalo na kar koli slišane. Danes smo od tega že odmaknjeni, glasbena revolucija, ki je negirala staro, je prišla v različne postmoderne stile, umetnik znova nagovarja publiko, po svoje.

Več na www.dnevnik.si

Vsak umetnik je pošten in zvest sebi v svojih iskanjih, v pripovedovanju lastne zgodbe, ki ni nujno vedno dopadljiva in razumljiva vsakomur. Resnica in duh časa ne sovpadata vedno z lepim.



FOLKLORNI POZDRAV Z GORA



Samo Lesjak

Ob začetku Tedna mladih je na Glavnem trgu v Kranju potekal tradicionalni, tokrat že enajsti Mednarodni otroški festival folklornih skupin v organizaciji KD FS Iskraemeco Kranj v sodelovanju z JSKD RS OI Kranj, OŠ Predoslje in KŠ Kranj. Letošnji festival je nosil naslov Pozdrav z gora, saj je letos mednarodno leto gora. Poleg osrednjih dveh festivalskih prireditev – v soboto se je dvajset folklornih skupin predstavilo tudi v dvorani KD Predoslje – so udeleženci sodelovali tudi na plesnih,

izobraževalnih in kulinaričnih delavnicah, si v sodelovanju z Zavodom za turizem Kranj ogledali rove pod starim Kranjem ter prekrasno posestvo Brdo z dvorcem.

»S festivalom želimo javnosti predstaviti nepoznane plesne in običaje, tako slovenske kot tuje, in s tem ljudem razširiti spekter poznavanja kultur. Naš drugi cilj pa je vsem generacijam, predvsem pa mlajšim, pokazati edinstvenost posamezne kulture in posledično s tem doseči spoštovanje njihovih raznolikosti. Na ta način želimo spodbuditi lastno ustvarjalnost mladih in posledično obogatiti pestrost kulturnega življenja,« je dejala predsednica KD FS Iskraemeco Marija Šenk.



Glavni trg v Kranju so v petek zasedle mlade folklorne skupine. / Foto: Primož Pičulin