

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
20. 05. 2014 do
21. 05. 2014

Število objav: 7
Tiskani mediji: 4
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Linhartovo srečanje
Pika miga
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin
Živa, festival plesne ustvarjalnosti
mladih

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Oglas		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Kamniške novice; 47000	Stran: 14	Površina: 270 cm ²
	Rubrika / Datum	Oglas, 20. 05. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Vizije 2014: Med vizionarji tudi Drzne in lepi		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 20. 05. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	JSKD		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

	Naslov	Na natečaju zmagal Marko Kočevar		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio 94; 10000	09:40	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Regijski dogodki, 20. 05. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Smoteater navdušuje na odrskih deskah		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 20	Površina: 233 cm ²
	Rubrika / Datum	Od tod in tam, 20. 05. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	O.M.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	Koncert zbora Glasbene matice Ljubljana		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753000	07:37	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 20. 05. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Sabadin Karin		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ples, ki krepi ustvarjalnost družbe		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 47000	Stran: 21	Površina: 517 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 05. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Uršič Zupan Marica		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		

	Naslov	Ustvarjanje, prijateljstvo, veselje		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske novice; 47000	Stran: 21	Površina: 440 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 21. 05. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	S.D.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		






TRZIN FEST

MEDIJSKI POKROVITELJ:
 *Ledolomilec med festivali!*

Sobota, 24.5.2014

- 16.00 Stojnice
- 16.00 **LEDENA DIRKA**
- 16.00 **USTVARJALNE DELAVNICE**
- 18.00 **SAPRAMIŠKA**
- 18.30 **MAČEK MURI IŠČE KRONIKO**
- 20.30 **MANOUCHE**
- 20.45 **Ogled finala Lige prvakov na velikem platnu**

Nedelja, 25.5.2014

- 16.00 Stojnice
- 18.00 **HITRI ZMENKI**
- 20.00 **VROČA ŽUPA**
- 21.00 **RADIO MONDO**

Torek, 27.5.2014

- 20.00 **ARNE HODALIČ: Etiopija**

Sreda, 28.5.2014

- 18.00 Stojnice
- 20.00 **ROBINSON**

Petek, 30.5.2014

- 20.00 **TRZIN' za SLAVO!**

Sobota, 31.5.2014

- 18.00 Stojnice
- 20.00 **ANA PUPEDAN**

Nedelja, 1.6.2014

- 20.00 **AFERA POUHN KUFR**

Četrtek, 5.6.2014

- 18.00 **KDO SI UPA PODRETI VIGVAM?**

Ostop na ose dogodke je brezplačen!



OBČINA TRZIN



KUD
FRANC KOTAR TRZIN



Iskud
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



KOTLOVNICA





BUILDING TRUST



global connect





















KONTAKTI M: 064 185 744 | E: trznfest@trzin.si | http://trznfest.trzin.si

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

Vizije 2014: Med vizionarji tudi Drzne in lepi

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je



20.5.2014 | 09:00

V Novi Gorici so se konec tedna (od petka, 16. 5., do nedelje, 18. 5.) na Festivalu mladinske ustvarjalnosti **Vizije 2014** v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)** zbrali številni mladi igralci, lutkarji in glasbeniki, ki so v treh dneh predstavili šest gledaliških, tri lutkovne in dve predstavi ugledališčene poezije ter pet krajših rock koncertov. Mladi so ponovno dokazali, da zmorejo dobršno mero avtorefleksije in kritičnega pogleda na sodobno

Adolescenca, Drzne in [lepi](#) KD Stična

družbo, ki jo zaznamujejo osamljenost, tesnoba in površinskost. Festival se je zaključil s podelitvijo **nagrad** najboljšim. Med gledališčniki je slavila Gledališka šola I. gimnazije Maribor z avtorsko predstavo Razmerje po Beckettu, ki je do te mere navdušila žirijo, da je **igralcem** podelila tri enakovredne vizionarje za najboljše vloge – te so prejeli Lina Akif, Severin Lorenčič in Blendor Sefaj. Predstava se je tako uvrstila v spremljevalni program 53. **Linhartovega srečanja**, festivala gledaliških skupin Slovenije, ki bo potekal konec septembra v Postojni. Vizionarja za najboljšo rock skupino je prejela mlada rock skupina Koala Voice s Kosovca, ki ji bo Visoka šola za umetnost Univerze v Novi Gorici za nagrado omogočila brezplačno snemanje videospota.

Tako je odločila strokovna žirija v sestavi prevajalec, dramaturg in glasbenik Primož Vitez (predsednik žirije), pevka Alya in gledališki režiser Predrag Stojmenović, ki je letos podelila še naslednje vizionarje: **vizionarja za ansambelsko igro so prejeli Drzne in lepi, KD Stična za predstavo Adolescenca**, vizionarja za besedilno predlogo sta prejeli Ajda in Kim Godec za lutkovno predstavo Ščip Parkelj, ki jo je izvedla Gledališka šola I. gimnazije Maribor, vizionarja za socialno angažirano predstavo so prejeli Žaba gledališče, Prosvetno društvo Vrhovo za predstavo instant – komedija z dvema obrazoma. Rock vizionarja za najboljši vokal je prejela Vanesa Tomažič iz skupine The Pyramids, rock vizionar za najboljšega kitarista je prejel Erik Franko iz skupine Ostrokljuni, rock vizionar za najboljšega bobnarja pa Črt Omahen iz skupine The Spankakes.

Primož Vitez, predsednik žirije: »Pomirjujoče je videti, da se toliko mladih ukvarja s področjem, ki ni na prvo žogo ekonomsko rentabilno. Gre za ljudi, ki imajo voljo do misli in ne sprejemajo stereotipov za suho zlato. S svojim ustvarjalnim delom so naredili pomemben korak v življenju – stopili na pot mišljenja.

Predrag Stojmenović, član žirije: »Za ta festival je najpomembnejše, da se mladi ukvarjajo s temami, ki **jih** zadevajo. Pomembno je, da izrazijo svoje težave skozi

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

gledališče ter da tako slišimo njihov glas in spoznamo, kaj je za njih bistveno.«

Alya: »Na festivalu sem zelo uživala in bom gledališče zdaj kar pogrešala. Čeprav je bilo naporno v le nekaj minutah preklopiti iz ene predstave na drugo, je napor odtehtala energija mladih ustvarjalcev. Na glasbenem področju sem mogoče malo pogrešala slovenščino, saj je bila večina besedil v angleščini. Ustvarjanje v slovenščini se mi zdi pomembno, je pa tudi težje.«

JSKD

Na natečaju zmagal Marko Kočevar

RADIO 94, 20. 05. 2014, REGIJSKI DOGODKI, 09:40

VODITELJICA: V februarjem žledu je nastalo veliko fotografij in na fotografski natečaj v organizaciji območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** iz Postojne ter Mladinskega centra Postojna, se je prijavilo 55 tekmovalcev s 158 fotografijami. Strokovna komisija, ki so jo sestavljali trije člani, je izbrala 20 fotografij, ki so, po njihovem mnenju, najbolj prikazovale neukrotljivo moč narave na eni strani in estetike na drugi. V Mladinskem centru Postojna je bila od 25. aprila do 9. maja nato na ogled razstava 20-ih najboljših fotografij na temo Ledena ujma ali ledena lepota? Med razstavo so obiskovalci glasovali za svojega favorita in 9. maja so razglasili najboljše tri fotografije. Največ glasov je dobila fotografija Marka Kočevarja. Druga je bila fotografija Marka Korošca, tretje mesto pa je osvojila fotografija Polone Meze. Ideja za fotografski natečaj o naravni nesreči se je porodila prostovoljcem Mladinskega centra Postojna s Češke, Adamu in Mariji, ki v Postojni živita v sklopu EVS projekta, Evropske prostovoljne službe. Prostovoljca česa takega še nista doživela, kakor tudi ne večina prebivalcev naših krajev. Zato se jima je zdelo, da bi bil pogled tukajšnjih prebivalcev skozi oči fotografskega objektiva lahko zelo zanimiv.



Majšperk • Odlični gledališčniki

Smoteater navdušuje na odrskih deskah

Med mlajša in nadvse uspešna kulturna društva v občini Majšperk sodi društvo Smoteater, ki so ga ustanovili prav z namenom, da naredijo nekaj novega, svežega in drugačnega.

In zagotovo jim je uspelo, saj so v društvu, ki je bilo ustanovljeno leta 2008, pri pripravi gledaliških iger iz leta v leto uspešnejši. Po besedah predsednika društva Darka Zupanca so do danes pripravili pet različnih iger, tudi take, ki so jih popeljale v sam vrh slovenskega ljubiteljskega gledališča, na **Linhartovo srečanje** odraslih gledaliških skupin. Smoteater se ponaša z mlado, ambiciozno in zagnano ekipo, ki jo povezujejo prijateljske vezi. Letos so se predstavili s komedijo *Pridi gola* na večerjo avtorja Marca Camolettija, s katero so se uvrstili na regijsko srečanje

odraslih gledaliških skupin.

V sam vrh slovenskega ljubiteljskega gledališča pa jih je ponesla komedija Moliera Scapinove zvijače, s katero so se uvrstili na regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin v Ormožu, kjer je Tomaž Fakin prejel nagrado za najboljšo glavno moško vlogo. Nato so nastopili na 50. **Linhartovem srečanju**, kjer je Darko Zupanc prejel nagrado Matiček za moško vlogo. Še posebej ponosni pa so, da so lahko zastopali slovenske barve na mednarodnem gledališkem festivalu Repassage Fest v Srbiji. Naslednjo sezono so pripravili ko-

medijo *Ti nori* tenorji avtorja Kena Ludwiga in tudi s to igro so se uvrstili na regijsko srečanje v Lenartu, kjer sta Darko Zupanc in Monika Kokot prejela nagradi za stransko moško in stransko žensko vlogo. S to predstavo pa so se člani društva uvrstili na 51. **Linhartovo srečanje**. Komedije so članom igralske zasedbe pisane na kožo. A smoteatrovci niso le amaterski, saj jih večina deluje tudi v gasilskih društvih, zato so se odločili, da bodo v drugi polovici leta uprizorili dobrodelno predstavo za fanta, ki potrebuje pomoč.

-OM



Foto: Simon Dolenc

Smoteatrovci so se s komedijo *Pridi gola* na večerjo, avtorja Marca Camolettija, uvrstili na regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin v Lenartu.

Koncert zbora Glasbene matice Ljubljana

TV SLOVENIJA 1, 20.05.2014, DOBRO JUTRO, 7.37

KARIN SABADIN: Letni koncert mladinskega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana bo zadonel v atriju Mestnega muzeja ob 19.30. Zborovodja je Aleš Makovac, delovanje otroškega in mladinskega pevskega zbora Glasbene matice Ljubljana pa podpira **Javni sklad za kulturne dejavnosti**.



Revija najboljših primorskih plesnih skupin Plesne miniature 2014

Ples, ki krepi ustvarjalnost družbe

Pravilni in dodelani gibi že, saj se to za najboljše primorske plesne skupine, ki so se konec tedna predstavile v Sežani, pričakuje. A za preboj v državni izbor je letošnja selektorica iskala predvsem ustvarjalnost.

SEŽANA ▶ Za regijsko revijo je selektorica je strokovna spremljevalka **Ana Volk Pezdir** na treh območnih srečanjih - v Piranu, Ajdovščini in Postojni - izbrala 15 plesnih točk. In tako se je na odru sežanskega Kosovelovega doma minuli petek zvrstilo kar 130 plesalk in en plesalec iz osmih plesnih društev ali skupin. Med njimi so bila tri baletna društva (postojnsko, divaško in Metulj iz Pirana z mentoricami **Tamaro Polanc, Aleno Medič in Natašo in Lidijo Pogčar**), dve društvi sodobnega plesa (Lai iz Izole in Mehki čevlji iz Sežane z mentoricama **Lilijano Ujčič in Milojko Širca**), plesno društvo Srebrna iz Senožeč z mentorico **Natašo Đukić Vasić**, Športni klub Prodance iz Nove Gorice, ki ga vodi **Sara Mlakar**, in Plesni kolektiv Vrtojba-Trst z mentorico **Dašo Grgič**.

Večer je postregel z zelo raznolikimi plesnimi zvrstmi, od baleta do moderna, v katerem se srečujejo street dance, hip-hop in izrazni ples, tudi glasba je bila zelo različna, izvirne koreografije pa so segale od hudomušno baletnih do skorajda že prevladujoče igre.

Reviji je sledil pogovor vseh mentoric in koreografinj, saj je namen revij izmenjava znanj, izkušenj in pristopov med plesnimi skupinami ter s strokovno spremljevalko in selektorico za državni izbor. Že drugo leto zapored je bila v tej vlogi **Nataša Tovirac**, ki je med nastopajočimi pohvalila predvsem izolski Lai in sežanske Mehke čevlje ter čezmejni Plesni kolektiv. *“Ta vidik ustvarjalnosti je tisto, kar danes mladi potrebujejo. Z dobrim mentorjem lahko*



Skupina Mehki čevlji iz Sežane že trideset let spodbuja mlade plesalke, da same soustvarjajo plesne predstave. Tako je nastala tudi točka Okenca.



Tudi balet lahko dopušča in celo spodbuja ustvarjalnost, je dokazalo postojnsko baletno društvo s točko Hrestačev marš

ples pomaga plesalcu, da najde stik s seboj, se izkaže, doživi ples. Izjemno lepo pa je videti, da tudi baletne šole na radoživ način vodijo plesne ure tako, da jih ples osvobaja in ne ukaluplja. To je največ, kar lahko plesni učitelji naredijo. Manj zadovoljna sem bila z moderni, pri katerih je treba - četudi se ukvarjajo s formo -, paziti na to, da forma ne prevlada," je po nastopih povedala selektorica. Čemu potem sploh plesne tehnike, se morda vpraša kdo. "Absolutno se vse začne s tehniko. Z njo postavimo telo, krepimo mišice, moč, motoriko, koordinacijo gibov ... a bistveno je, da mladim dopustimo ustvarjalnost, da jih

Na Primorskem je plesna ustvarjalnost manj razvita kot v večini drugih delov Slovenije, ugotavlja **Nina Meško**, samostojna strokovna svetovalka za ples pri JSKD, ki spodbuja in tudi finančno podpira ples kot umetniško dejavnost. "Na Gorenjskem je plesnih skupin precej več kot na Primorskem, na Celjskem jih je toliko, da pripravijo regijsko revijo v dveh delih," je povedala. Razloge za to gre morda iskati tudi v večji konkurenci drugih plesnih zvrsti. "Plesna ustvarjalnost se nenehno sooča z begom plesalcev v druge, predvsem bolj komercialne plesne zvrsti. Zato morajo biti plesni učitelji še toliko bolj močni, da ohranijo plesalce v plesu, ki ne deluje na načelu prve fascinacije, temveč predvsem ustvarjalnosti," meni Meškova.

spodbujamo k razmišljanju," poudarja Nataša Tovirac.

In prav ta ustvarjalnost, ki dopušča tudi delanje napak ter iskanje izvirnih rešitev na

napakah, je morda najbolj dragocena odlika plesne ustvarjalnosti ne samo za posameznike, temveč (predvsem) za vso družbo. Zato pravzaprav preseneča, da si ne utre pomembnejšega deleža v šolah, predvsem glasbenih, ki imajo balet in sodobni ples tudi v svojih učnih programih, a ga izvaja le malo glasbenih šol. Morda pa bodo nove generacije plesnih učiteljic videle prav v tem možnost za svoja delovna mesta.

MARICA URŠIČ ZUPAN

Najboljše na Piko in Živo

Revija plesnih skupin Primorske je bila druga regijska revija v državi, sledile bodo še štiri. Z vseh bo strokovna spremljevalka in državna selektorica **Nataša Tovirac** izbrala najboljše plesne skupine, ki se bodo predstavile na dveh državnih festivalih: na festivalu otroških plesnih skupin *Pika miga*, ki bo od 10. do 12. oktobra v Velenju, in za festival plesne ustvarjalnosti *Živa*, ki bo od 20. do 22. novembra v Ljubljani.



Ob 40-letnici še en energičen koncert pihalnega orkestra Cerkn

Ustvarjanje, prijateljstvo, veselje

S sobotnim jubilejnim koncertom, na katerem je proslavil štiri desetletja delovanja, se je pihalni orkester Cerkn glasbeno sprehajal med Slovenijo, Evropo in Ameriko. Doživeto in energično, kot je zanj značilno v desetletnem obdobju delovanja pod vodstvom slovitoga profesorja, klarinetista Andreja Zupana.

CERKNO ▶ Pihalni orkester Cerkn je 40 let nepogrešljiv sopotnik kulturnega življenja ne le v svojem kraju, marveč je tudi širše vir pozitivnih energij. Na jubilejnim koncertu so glasbi dodali še zgodbe doživetij, druženja, prijateljstva in veselja.

Medtem ko se je spominska zgodba štirih desetletij vrtela na platnu, je pred njim osrednjo vlogo imela glasba. Od domače *Modro - rumeno*, katere avtor **Tomaž Habe** je prisostvoval koncertu, so se z Gershwinom in njegovim Amerikancem podali v Pariz, "zakorakali" z **Edvar-**

dom Elgarjem in se z Marquezom pomudili v živahni južni Ameriki. Raznovrsten in energično odigran program, v čast prav taki zgodovini. V zahvalo zvestim poslušalcem so koncert podaljšali s številnimi dodanimi skladbami.

(Z)godba se je začela v največji cerkljanski tovarni Eta, ki je orkestru kot sponzorica stala strani do letos. Bržčas bi tudi v bodoče, če volja večinskih nemških lastnikov ne bi bila drugačna. Pred orkestrom je negotova prihodnost. Jubilej vsaj treh privlačnih glasbenih dogodkov pa je zasnovan na prihrankih, dobri

volji in neomajni pripadnosti muziki.

V prazničnem večeru godbeniki niso tarnali. Iskreno so si zaželeli le, da bi orkestrove sekcije v sodelovanju z domačo glasbeno šolo dopolnili z mladimi, šolanimi glasbeniki. Študentka, flautistka **Lea Seljak**, ki v njem igra od otroških let, je na vprašanje, kje se vidi čez dvajset let, kot iz topa odgovorila: "V prav tem, a pomlajenem orkestru, in v novi kulturni dvorani."

Čeprav sponzorja še niso našli, so optimizem z njo delili vsi godbeniki. Več skrbi ima le **Erika Švigelj**, dolgoletna predsednica orkestra, ki, kot so povedali, trdno drži njegove niti skupaj in je zanj pred desetletjem za dirigenta pridobila odličnega glasbenika, profesorja in klarinetista **Andreja Zupana**. Na slavju so se zahvalili vsem petim dosedanjim dirigentom, a z Zupanom se je za orkester začel kakovostni preporod. Ali bo vztrajal z njim, je poleg njegove dobre volje odvisno predvsem od pogojev, ki jih bo Cerkn odmerilo za delo godbe.

SD

Ob Gallusovih značkah in posebnih priznanjih območne izpostave **JSKD** Idrija številnim godbenikom, so se posebej zahvalili nosilcem sekcij - **Sebastjanu Jermolu**, **Marku Obidu** in **Alenu Bogataju**. Trije člani orkestra - **Branko Pirih**, **Simon Tušar** in **Erika Švigelj** so mu zvesti že več kot 30 let.



Foto: Saša Dragoš



Predsednica Erika Švigelj, jubileju navkljub, ni brez skrbi za obstoj orkestra

Foto: Saša Dragoš