

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
28. 02. 2014

Število objav: 1
Tiskani mediji: 0
Splet: 1
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Linhartovo srečanje

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Kaj pa Leonardo?		
Zaporedna št.	Medij; Doseg	Vecer.com; 0		
1	Rubrika / Datum	Novice, 28. 02. 2014		
Stran v zbirki	Avtor	Pičenko Peklar Slavica		
3	Teme	Linhartovo srečanje		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

Datum: 28.2.2014 - Stran: **PODRAVJE****Smo se kar povabili**

Kaj pa Leonardo?

Ljubiteljski igralci Šus teatra iz Dražencev to gledališko sezono vabijo s predstavo Evalda Flisarja. Delo mladih gledališnikov je vse bolj odmevno tudi v slovenskem prostoru








Arhiv društva

Utrinek z letošnje gledališke predstave Šus teatra iz Dražencev

"Osebnost so mi najbližje dramski teksti in gledališke predstave, v katerih protagonisti, ki pripadajo določeni bolj ali manj marginalizirani družbeni skupini, na svoj originalen način izražajo mnenja o ključnih vprašanih človeškega obstoja. S tem družbi držijo zrcalo, v katerem realnost odseva posredno in gledalcu ali bralcu omogoča interpretacijo vsebine v skladu z njegovimi izkušnjami. Ko pa je vse to zavito v satiro, črni humor in duhovit dialog, tekst ali predstava dobiva dodatno energičnost in občutek verjetnosti. In prav vesel sem, da dramski tekst Kaj pa Leonardo avtorja **Evalda Flisarja** vse to ima. Zelo redko se najde tekst, ki paciente na nevrološkem inštitutu v realnih situacijah prikazuje komično, satirično, zabavno in norčavo, vendar hkrati ohranja njihovo verodostojnost in se zaveda resnosti obravnavane tematike," pravi **Aljaž Godec**, režiser predstave, s katero to gledališko sezono občinstvo navdušujejo člani ljubiteljske gledališke skupine Šus teater, ki že vrsto let deluje pri Kulturnem društvu Draženci. Z lansko predstavo Kripl so se mladi gledališniki iz hajdinske občine na **Linhartovem srečanju** uvrstili med sedem najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin v Sloveniji.

"V skupini so se z leti sodelovanja izoblikovali prijateljski odnosi, gre za druženje, ki nas vse bogati, nazadnje pa naredimo še nekaj dobrega za naše gledalce, ki se iz leta v leto vračajo in nas spodbujajo k novim ustvarjalnim izzivom," ugotavlja študentka **Maja Čuš**, njen soigralec **Marko Todorovič** pa dodaja, da "kljub prijateljstvu ostajamo kritični do svojega dela in stremimo k visoki kakovosti naših predstav". Čeprav so amaterska gledališka skupina, poudarjajo igralci, se zavzemajo za profesionalen način dela, pri tem pa jim s

-  Natisni
-  Preberi
-  Pošlji po mailu
-  Dodaj med priljubljene
-  PDA / GSM povezava

AAA - Prilagodi pisavo



Ste bili priča dogodku?

Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

Imate novico, zgodbo, fotografijo?

Pokličite na brezplačno telefonsko številko

080 98 08

Pridružite se nam
Spremljajte nas

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

svojim znanjem in neverjetno spretnostjo pomaga režiser. "Vsaka naša predstava ima globoko sporočilno vrednost, gledalcev ne pusti ravnodušnih, ampak jih nagovori k razmišljanju," pravi **Matjaž Godec**, ki je prepričan, da dobro predstavo naredijo medsebojna kemija, ljubezen do odra in predanost delu. "Vsi, ki sodelujemo v Šus teatru, se iz leta v leto trudimo, da z amatersko zasedbo ter omejenimi sredstvi ustvarimo vrhunski projekt, ki našemu občinstvu ponuja razvedrilo in ga nikoli ne pusti ravnodušnega. Uspehi, ki jih zadnja leta žanjemo, so plod predanega timskega dela, stalnega izpopolnjevanja v igralskih veščinah in zabavnega druženja, ki ni zapovedano, ampak se kar zgodi," pravi **Jana Žerak**, igravec **Damijan Zagoršek** pa v pavzi ene od vaj doda, da so skupina, ki "ima dušo" in jo, kot se veseli **Katja Svenšek**, sestavljajo čudoviti ljudje. Človek, so prepričani člani Šus teatra, bi težko našel boljši način preživljanja prostega časa. Da je mogoče z dobro voljo in ustvarjalno energijo ustvariti na prvi pogled nemogoče, je prepričana **Mojca Prigl**. Šuseki, kot si radi rečejo sam in da že na vajah energija kar valovi med njimi, še posebno močno pa to občutijo na predstavah, ko se ta njihova ustvarjalnost prelije v dvorano, med gledalce, in je to najlepše, kar se jim lahko zgodi.

Slavica Pičerko Peklar