

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
13. 03. 2014 do  
15. 03. 2014

---

Število objav: 11  
Tiskani mediji: 6  
Splet: 2  
Radijske postaje: 3  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Mentor, revija za mlade literate in  
mentorje  
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša  
pesem

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Mentorjeva ravno prav priprta vrata v svet literature		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Financesi.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 03. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Miklošičevo priznanje za folkloriste		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Vzajemnost; 80000	Stran: 58	Površina: 116 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 13. 03. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Okrogle mize JSKD po Sloveniji		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:40	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 14. 03. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Primorska poje		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 6	Površina: 78 cm2
	Rubrika / Datum	Oglas, 14. 03. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Posvet o ljubiteljski kulturi		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 14. 03. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Bogata zborovska pomlad		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Maribor; 35000	11:40	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Štajerske miniature, 14. 03. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Čop Šmajgert Urša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		

	Naslov	Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 14. 03. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Previsoka pričakovanja staršev običajno plačajo otroci		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik; 96000	Stran: 1	Površina: 125 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Naslovna stran, 15. 03. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Mlakar Petra		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Previsoka pričakovanja staršev običajno plačajo otroci		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 96000	Stran: 2	Površina: 759 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	V ospredju, 15. 03. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Mlakar Peter		
	Teme	Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Iz srca za srce		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 53000	Stran: 6	Površina: 36 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Novičke, 15. 03. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	T. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Lomljive podlage obnove Stare steklarske		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 23	Površina: 586 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Podravje, 15. 03. 2014		
Stran v zbirki 18	Avtor	Podbrežnik Slavko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

---

## Mentorjeva ravno prav priprta vrata v svet literature

Submitted by financesi on Čet, 2014-03-13 21:00

Književni listi

Kategorija:

Književni listi

Thu, 13 Mar 2014 21:00:00 +0100

**Mentor**, edina tukajšnja literarno-mentorska revija, v novi letnik vstopa prenovljena vsebinsko in likovno, s pomlajeno uredniško ekipo, a z istim ciljem: na potovanje v svet literature pošiljati kredibilne, dobre, branja vredne avtorje. Kaj pove pogled v preteklih petintrideset let Mentorja? V ustanovitvenem odboru revije, ki jo je konec sedemdesetih let prejšnjega stoletja pri takratni Zvezi kulturnih organizacij, predhodnici **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**, pomagal ustanoviti in potem lep čas voditi kot glavni urednik zmeraj strastni in polemični Peter Božič (1932–2009), so bili, kot je pred časom spomnila dolgoletna urednica Dragica Breskvar (Veskovič), med drugimi Bojan Štih, Tomaž Šalamun, Rudi Šeligo, Slavko Pregl, kasneje so z revijo, ki je s svojo razvejano literarno dejavnostjo najpomembnejša ustanova na področju literarnega mentorstva, kot je včeraj omenil direktor **JSKD** Igor Teršar, tako ...



## Miklošičevo priznanje za folkloriste



Ljutomer - Na pobudo **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, območna izpostava Ljutomer, so podelili Miklošičeve nagrade in priznanja. Priznanje je prejela tudi folklorna skupina Društva upokojencev Ljutomer, ki je bila leta 1984 ustanovljena na pobudo takratnega vodstva društva, predvsem pa predsednika Martina Franka in Franca Severja. Zdaj skupino vodita Elizabeta in Anton Prelog, za glasbeno spremljavo pa skrbita Marija in Stanko Perhač. Plesalci veliko nastopajo po vsej Sloveniji, včasih tudi na Hrvaškem in na Madžarskem. Zelo radi razveseljujejo stanovalce domov za starejše v Ljutomeru, Lukavcih, Ormožu, Rakičanu, v Gornji Radgoni in Radencih.

*Besedilo in fotografija: Jože Žerdin*

## Okrogle mize JSKD po Sloveniji

KOROŠKI RADIO, 14.03.2014, OSREDNJA POROČILA, 14.40

NOVINARKA: **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** je, s koroškimi območnimi izpostavami ter Zvezo kulturnih društev Dravograd in Slovenj Gradec, včera, v Dvorcu Bukovje, pripravil posvet o ljubiteljski kulturi, kjer so kulturniki izpostavili največje težave, ki jih pestijo pri njihovem delovanju. Največja med njimi je problematika avtorskih pravic. Kako jo rešuje krovna organizacija, pojasnjuje direktor **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Igor Teršar.

IGOR TERŠAR (**Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**): Mi imamo, v zadnjih mesecih, okrogle mize po Sloveniji, ravno zato, ker želimo videti s katerimi problemi se ukvarjajo društva, in ki so nerešljiva. Vemo, da je zakonodaja pri avtorskih pravicah, ker društva dobivajo velike račune od SAZAS-a, to je zelo velik problem, kajti društva imajo zelo skromna sredstva. Še skoraj ne morejo plačevati svojega dirigenta ali mentorja ali režiserja, pa dobivajo za nastope visoke odškodninske račune, tako da to je zelo velik problem, ki ga, skupaj z Zvezo kulturnih društev Slovenije, rešujemo in smo se najavili na Uradi za intelektualno lastnino, kjer bomo ta problem izpostavili bolj kot smo ga doslej, kajti stanje je pripeljalo do tega, da tako ne gre več.

NOVINARKA: Nadalje je Teršar navedel tudi pripravo novega Zakona o ljubiteljski kulturi, ki bo urejal razmerje do lokalnih skupnosti sklada ter države. Osnutek pripravlja Zveza kulturnih društev Slovenije, in ga bodo, v dobrem mesecu dni, predložili Ministrstvu za kulturo. Ljubiteljska kultura je imela dobre in slabe čase, in bo, kot je zaključil Teršar, preživela tudi to krizo, saj je 140 tisoč ljudi tistih, ki delajo s srcem in dušo, s tem pa puščajo velik pečat slovenski kulturni dejavnosti.



**Zveza cerkvenih pevskih zborov-Trst,  
Zveza slovenskih kulturnih društev Trst-Gorica-Videm,  
Zveza pevskih zborov Primorske,  
Zveza slovenske katoliške prosvete-Gorica  
in Javni sklad za kulturne dejavnosti RS**

*vabijo  
na koncert revije*

**PRIMORSKA POJE 2014**  
V soboto, 15. marca, ob 20.30

bodo v Marijinem domu v ul. Risorta v Trstu nastopili:  
MePZ DU Cerkno, MoPZ Fantje izpod Grmade - Devin, ŽePZ Kalina -  
Ilirska Bistrica, Župnijski zbor sv. Urbana - Godovič, Komorni DePZ Vox  
Ilirica - Ilirska Bistrica, MoVS Idrijski oktet.

## Posvet o ljubiteljski kulturi

RADIO 1, 14.3.2014, NOVICE, 14:30

**Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** je včeraj s koroškimi območnimi izpostavami ter Zvezo kulturnih društev Dravograd in Slovenj Gradec v Dravogradu pripravil posvet o ljubiteljski kulturi. Izpostavili so največjo težavo med njimi, to pa je problematika avtorskih pravic. Kako jo rešuje krovna organizacija pojasnjuje direktor Javnega sklada kulture za Slovenijo Igor Teršar.

IGOR TERŠAR: Ker društva dobivajo velike račune od Sazas-a. To je zelo velik problem, ker društva imajo zelo skromna sredstva, še skoraj ne morejo plačati svojega dirigenta ali mentorja ali režiserja, pa dobivajo za nastope visoke odškodninske račune, tako da to je zelo velik problem, ki ga skupaj z Zvezo kulturnih društev Slovenije rešujemo in smo se najavili na Uradu za intelektualno lastnino.

NOVINARKA: Kot je še povedal Teršar, bo ljubiteljska kultura preživela to krizo. Kar 140.000 je takšnih, ki delajo s srcem in dušo, s tem pa puščajo velik pečat slovenski kulturni dejavnosti.



## Bogata zborovska pomlad

RADIO MARIBOR, 14.03.2014, ŠTAJERSKE MINIATURE – KULTURA, 11:40

VODITELJICA: Bogato zborovsko pomlad napoveduje **Javni sklad za kulturne dejavnosti** v Mariboru. S koncerti cicibanskih skupin, mladinskih pa tudi odraslih zborov. Prav zbori odraslih ljubiteljev petja se bodo najprej predstavili na zborovskih harmonijah, ki se začenjajo v Mariboru. Podrobneje o bogatem programu revijskih nastopov to pomlad v pogovoru Urške Čop Šmajgert z vodjo območne izpostave Javnega sklada Matijem Varlom.

MATIJA VARL: Torej zborovske harmonije so del območnega programa izpostave Maribor. Na treh koncertih, prva dva bosta to soboto in nedeljo, se bo predstavilo skoraj 30 pevskih zasedb, od pevskih zborov vse tja do malih vokalnih skupin. Na letošnjih revijah, na dveh koncertih soboto in nedeljo, se bo predstavilo 17 skupin. In sicer od moških zborov, to so Moški zbor Obrtnik, pa Moški zbor iz Malečnika, Moški zbor Slava Klavora, pa Moški zbor Kulturno umetniškega društva Pošta, do ženskih sestavov. To so Ženski zbor iz Strnišč, pa Ženski zbor NKBM, pa v bistvu vokalna skupina Alegro, ki je tudi ženska zasedba. Pa do mešanih zborov. Mešani zbori so mešani zbor iz Hoč, komorni zbor Škrjanček pa poten mešani zbor Zvonke Antoličič iz Miklavža, mariborski mešani zbor Angela Besednjaka, pevski zbor iz Frama, potem še mešani zbor Promuzika Maribor in Akademski pevski zbor Maribor. Naslednja nedelja, 23. Bo bolj obarvana z malimi vokalnimi skupinami od komornega zbora Hugo Wolf, do Akapela iz Rač in tako naprej. 9 skupin prav tako se predstavlja vse tja do klape Dalmari, ki tudi deluje v Mariboru in se bo prav tako s svojim programom predstavila.

URŠKA ČOP ŠMAJGERT: Seveda pripravljate tudi revije bi rekla mlajših pevskih sestavov, kdaj bodo te, jih napovemo?

VARL: Mlajše pevske zasedbe delimo v otroške, mladinske in cicibanske. Konec marca od 19. do 21. marca se bodo v Unionski dvorani na treh koncertih predstavili otroški pevski zbori. In sicer kar 31 zasedb iz Maribora in bližnje okolice z otroškimi zbori. Potem v mesecu maju, v sredini maja so na sporedu druge tri prireditve Mladina poje. To so revije mladinskih pevskih zborov. Prav tako okoli 30 zasedb. In še čisto konec maja, tam 27. maja v veliki dvorani SNG Maribor pa se predstavijo najmlajši, se pravi cicibanski pevski zbori in plesne skupine na že tradicionalni prireditvi Ciciban poje in pleše.

ČOP ŠMAJGERT: Kako pomembne so zborovske harmonije za odrasle zборе oz kakšni so ti programi, seveda pa strokovno vodenje pomeni tudi napotki za uvrstitve na recimo sozvočenja in pa na regijska tekmovanja?

VARL: Osnovna območna raven na kateri se lahko predstavi vsaka vokalna zasedba, vsaka vokalna zasedba se predstavi s tremi skladbami. Zaželeno je da gre za slovensko ljudsko v izvorni obliki ali prireditvi, za slovensko umetno in seveda za skladbo po lastnem izboru iz katerega koli obdobja. Vsaka revija je strokovno spremljana. Letos prvič v Mariboru in okolici pevske zборе ocenjuje Danica Piričnik, ki je s svojim zborom med drugim tudi že sodelovala na finalnem koncertu evropskega gram pixa v bolgarski Warni. Ponavadi strokovnega ocenjevalca obdržimo na isti lokaciji tri letam da vidi napredek, da vidi upoštevanje nekih usmeritev in seveda, če je vokalna zasedba se dovolj dobro predstavila, s primernim programom jo selektor potem predlaga za regijski oz državni, državno raven. To pa pomeni potem možnost prijave na regijska tekmovanja, na regijska sozvočenja in potem posledično na državno tekmovanje **Naša pesem**.

VODITELJICA: Med 8. pevskimi zbori iz Maribora, ki bodo jutri in pojutrišnjem v dvorani Union zapeli na zborovskih harmonijah bo tudi Akademski pevski zbor Maribor, ki ga po tem nastopu čakata še tekmovanja Naše pesem in praznovanje 50. letnice delovanja. Program za nastop v nedeljo ob 19. ih je izbrala zborovodkinja Tadeja Vulc:

TADEJA VULC: Torej jaz sem se odločila da za začetek zapojemo ljudsko skladbo Pavleta Markuja Gre Albaša čez Bužico. Potem mojo skladbo, ki smo jo že v lanskem letu tudi delali Epilog na besedilo Antona Funtka, za konec pa francoska ljudska v priredbi Donalda Patriquina.

## Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Preizkusite tudi našo novo storitev STANapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 14. marca (STA) – Napoved kulturnih dogodkov v Sloveniji in mednarodne kulturne dejavnosti Slovenije od 17. do 23. marca.

PONEDELJEK, 17. marca

LJUBLJANA – Novinarska konferenca ekipe KSEVT s predstavitvijo projekta Problem vožnje po vesolju – Supre:arhitektura, ki bo med 7. junijem in 23. novembrom zastopal Slovenijo na 14. Mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah; ob 11. uri, ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Peter Kozler: Zemljevid slovenske dežele in pokrajin; ob 18. uri, ZRC SAZU, atrij, Novi trg 2.

TOREK, 18. marca

LJUBLJANA – Predstavitve monografije Slovenske gore v objektivu letnih časov, ki je izšla pri Cankarjevi založbi; ob 10. uri, knjigarna Konzorcij, Slovenska 29.

LJUBLJANA – Ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela pogovor, ki ga organizirata SNG Drama Ljubljana in založba Beletrina; ob 17. uri, SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1.

LJUBLJANA – Na Koncertu samospelov v organizaciji Glasbene matice Ljubljana bo nastopila mezzosopranistka Barbara Kozelj ob spremljavi pianista Phyllisa Ferwerde; ob 19.30, Križanke, Viteška dvorana.

LJUBLJANA – V sklopu Cankarjevih torkov koncert newyorške zasedbe Nate Wooley Quintet; ob 20. uri, Cankarjev dom, Klub CD, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Voyager/Ne-človeški agent avtorjev Špele Petrič in Mihe Turšiča; ob 20. uri, Galerija Kapelica, Kersnikova 4.

LJUBLJANA – Premiera drugega dela mladinske radijske igre Desetka avtorice Cvetke Bevc in v režiji Alena Jelena; ob 21.05, Radio Slovenija, 1. program.

LIPICA – Predpremier kratkega glasbenega filma Lipicanci scenaristke in režiserke Jasne Hribernik, ki je nastal v produkciji RTV Slovenija; ob 12. uri, Hotel Maestoso.

NOVA GORICA – V organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije in SNG Nova Gorica okrogla miza ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela, na kateri bodo sodelovali Matjaž Berger, Kristijan Guček, Zala Dobovšek in Barbara Korun; ob 17. uri, SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5.

PREVALJE – Ob 600. obletnici zadnjega ustoličevanja karantanskega vojvode v slovenskem jeziku literarni večer koroških literatov, predstavili bodo tudi priložnosti žig s kuverto; ob 18. uri, Družbeni dom Prevalje.

SLOVENJ GRADEC – V organizaciji Mariborske knjižnice v sodelovanju s partnerskimi knjižnicami Pravljični večer za odrasle 2014; ob 19. uri, Knjižnica Ksaverja Meška, Ronkova 4.

SREDA, 19. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan pripovedništva.

LJUBLJANA – Z uvodnim nagovorom predsednika GZS Sama Hribarja Miliča se bo pričela druga tematska konferenca založnikov in knjigotržcev z naslovom Avtorske pravice danes – kdo pije in kdo plača?; ob 9.30, Gospodarska zbornica Slovenije, dvorana A, Dimičeva 13.

LJUBLJANA – Predstavitel knjige Besednjak vernakularne arhitekture avtorjev Boruta Juvanca in Domna Zupančiča; ob 11. uri, ZRC SAZU, Prešernova dvorana, Novi trg 2.

LJUBLJANA – S pripovedovalskim večerom za odrasle z naslovom S pravljico okrog sveta se bo začel 17. pripovedovalski festival Pravljičice danes; ob 17.30, Cankarjev dom, Štihova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Gostja srečanja Gledališkega kluba Krka bo režiserka Barbara Zemljič; ob 19. uri, Krkina poslovna stavba, Dunajska cesta 65.

LJUBLJANA – Na petem koncertu Koncertnega abonmaja Akademije za glasbo bo nastopil Mešani pevski zbor Akademije za glasbo pod taktirko dirigentov Sebastjana Vrhovnika, Klare Koradin in Eve Mori; ob 19.30, Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine, Kongresni trg 10.

MURSKA SOBOTA – Koncert The Best of Musical, nastopil bo Big Banda RTV Slovenija z vokalisti Darjo Švajger, Leno Hribar in Blažem Šefom pod taktirko dirigenta Žareta Prinčiča; ob 19. uri, Gledališče Park, Ulica Štefana Kovača 30.

#### ČETRTEK, 20. marca

LJUBLJANA – Začetek 4. mednarodne konference gledališke pedagogike z naslovom Kreativno učenje, ki jo organizirata Društvo ustvarjalcev Taka Tuka in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**; ob 16. uri, Ljubljanski grad.

LJUBLJANA – Ob razstavi Prekomorci predstavitev knjige Suha pašta, pesek in bombe – vojni dnevnik Bruna Trampuža avtorice Marte Verginella; ob 18. uri, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred odprtjem razstave Mumija in krokodil: Slovenci odkrivamo dežele ob Nilu; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LJUBLJANA – S podelitvijo nagrad se bo sklenil 16. festival dokumentarnega filma; ob 20. uri, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana, Prešernova 10.

#### PETEK, 21. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan lutkarstva.

LJUBLJANA – Svetovni dan poezije.

LJUBLJANA – Evropski dan stare glasbe.

LJUBLJANA – Umetnik Jože Ciuha bo odprl razstavo 100 let slovenske lutkovne umetnosti, ki sta jo zasnovala Agata Freyer in Edi Majaron; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije, Prešernova 20.

LJUBLJANA – Na koncertu zlatega abonmaja bo nastopil britanski Filharmonični orkester BBC pod taktirko španskega dirigenta Juanja Mene, solist bo avstrijski tolkalist Martin Grubinger; ob 20. uri, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10.

BLED – Novinarska konferenca pred mednarodnim filmskim festivalom Bled Film Festival (17.–21. junij); ob 12. uri, Golf Hotel Bled, Cankarjeva cesta 4.

SOLKAN – S projekcijo filma The Kiosk švicarske režiserke Anete Melece in drugih na festivalu Animateka nagrajenih filmov se bo začela Animateka po Animateki 2014; ob 19. uri, Kulturni center Mostovna, Cesta IX. korpusa 99A.

MARIBOR – Odprtje skupinske likovne razstave Barbi na kvadrat in Srečko Rajko team; ob 20. uri, Hotel Betnava, galerija, Ulica Eve Lovše 15.

#### SOBOTA, 22. marca

LJUBLJANA – Predstavitel knjige iz zbirke Živa iz muzeja z naslovom Živa in skrivnost mumije avtorja Žige X Gombača; ob 11. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LOGATEC – Predstavitel jubilejne publikacije ob 100-letnici Pihalnega orkestra Logatec z naslovom Skoz svet glasbene odčaranosti...; ob 19. uri, Jožefova dvorana Doma Marije in Marte, Šolska 1.

NOVO MESTO – Na koncertu Pozdrav pomladi bodo med drugim nastopili folklorna skupina Tine Rožanc in ansambel Spev; ob 19. uri, Športna dvorana Marof, Kettejev drevored 2.

NEDELJA, 23. marca

Ni napovedanih pomembnejših dogodkov.

av/av

14.03.2014 17:00



Družba / Vzgoja

## Previsoka pričakovanja staršev običajno plačajo otroci

Petra Mlakar

Medtem ko strokovnjaki pogosto svarijo pred razvajanostjo otrok zaradi permissivne vzgoje, ima lahko tudi pretirana ambicioznost staršev za otroke pogubne posledice.

Mladi pisci imajo dandanes pogosto nerealna pričakovanja, opozarja odgovorna urednica revije **Mentor** Barbara Rigler. Bolj kot branja, vztrajnega pisanja in izpopolnjevanja si želijo predvsem čim prej izdati lastno knjigo. Pri tem jim pogosto priskočijo na pomoč ambiciozni starši, včasih tudi učitelji. S tem jim, opozarja, ne delajo usluge. »Največkrat gre namreč za literaturo slabe kakovosti, na katero morda čez leta ne bodo ponosni.«

»Izkušnja objave je za mladega literarnega ustvarjalca zagotovo dobra, a začne naj se s posameznimi objavami del v šolskih literarnih glasilih, nato v številnih literarnih revijah, pisec naj se izbrusi ob branju v

javnosti, sprejemanju kritik in komentarjev k svojemu pisanju, veliko naj bere. Po vsem tem vztrajnem procesu je na vrsti tudi knjiga,« svetuje Riglerjeva.

Ambiciozne starše, ki želijo otrokom čim bolj pomagati, da bi bili uspešni, trenerji in pedagogi srečujejo na vseh področjih. Zavedajo se, da starši to počnejo z dobrimi nameni, učinki pa so lahko za otroke tudi škodljivi.

### Zaradi pritiskov otroci odnehajo

Pri smučanju starši pogosto želijo vplivati na to, kdo bo otrokov trener, kdo ga bo spremljal na tekmovanju, kakšne in kako pogoste treninge bo imel otrok, pripoveduje Vlado Makuc, vodja mladinskega in otroškega programa na Smučarski zvezi Slovenije. »Otroci so del ekipe, starši pa želijo kljub vsemu uresničiti ozke osebne interese.« Delno je to povezano tudi z denarjem: pri mladih smučarjih starši v celoti financirajo vse dejavnosti, zato želijo vplivati nanje, tudi takrat, ko bi morale biti odločitve strokovne.

**Nadaljevanje na strani 2 »**



Družba / Vzgoja

# Previsoka pričakovanja staršev običajno plačajo otroci

Petra Mlakar

« Nadaljevanje s strani 1

Starši gredo včasih tudi v skrajnosti, opaža **Vlado Makuc**. Otroke spremljajo na tekmovanjih, kjer jih imajo nenehno pod nadzorom. Pred startom jih opozarjajo, kako morajo odsmučati progo, na cilju jih grajajo, če se odrežejo slabše od sotekmovalcev. »To na otroke vpliva slabo. Ves čas so pod pritiskom, zaradi katerega so se mnogi že odrekli športni karieri, ki bi bila lahko uspešna.« V športu mora po njegovem vladati zdrava tekmovalnost, ki ne sme biti prezgodnja in pretirana.

## Pot otroka bolj zaznamuje od cilja

Tudi v svetu glasbe je podobno. Akademsko glasbenica violinistka in pedagoška vodja Glasbenega ateljeja Tartini **Vildana Repše**, hkrati tudi mama dveh uspešnih glasbenic, opaža, da je v današnji družbi velik problem naravnost na rezultat, pot do njega pa se pozablja. »Bolj kot cilj je za učenca glasbe pomembna glasbena pot. Zaznamovala ga bo vse življenje, čeprav morda ne bo nadaljeval glasbene kariere.« Ne le da glasbeni dosežki otroka niso edini, ki so pomembni – njihovo povečevanje lahko otroku daje napačna sporočila. Velika nevarnost je, pravi Repšetova, da kadar starši otroka »vlečejo navzgor«, k uspehom, mu ne dopustijo, da bi doživljal poraze, seveda vse v dobri veri, da bi mu pomagali. »Otroku mora biti dopuščeno, da naredi dva koraka naprej in enega nazaj,« je prepričana Repšetova.

Primeri, povezanega z glasbo, se spomni tudi psihologinja dr. **Zdenka Zalokar Divjak** z enega od taborov, ki jih prireja za otroke. Otroci, ki igrajo kak instrument, ga običajno prinesejo na tabor in z njim nastopajo ob večerih. Ker se eden od dečkov s kitaro nekaj časa ni odločil, da bi kaj zaigral, ga je psihologinja povprašala po vzrokih. Povedal ji je, da sploh še ne hodi v glasbeno šolo. Kitaro pa ima s seboj

zato, ker mama meni, da bi s tistimi, ki že hodijo v glasbeno šolo, lahko malo vadil.

## Lažna humanost

Zalokar-Divjakova je prepričana, da so otroci na splošno zelo sposobni. A do uspeha lahko pridejo le s trdim delom in učnimi navadami. To pa staršev, ki so jim pomembni rezultati, ne zanima prav veliko. Dobronamerna pomoč staršev, opisana v zgornjih primerih, otrokom predvsem sporoča, da do uspehov niso sposobni priti sami. »Temu pravim lažna humanost.« Pretirana pomoč pa otroke spreminja v nesamozavestne in jih prikradja za potrebno izkušnjo, življenjsko borbo. »Povsem drugače je, ali te nekam postavijo ali pa se do tja prebiješ sam. Na zunaj je videti enako, a v notranjem občutku je velika razlika. Za obračun kasneje poskrbi življenje samo.«

Posledice takšnega ravnanja staršev so po besedah specialnega pedagoga **Marka Juhanta** dolgoročne. Otroka prikradajo za samostojnost, ne znajo biti sami s seboj, imajo slabo samopodobo, športniki pa že v rosnih letih zaradi pretiranih treningov postanejo invalidi. Še več, starši, ki otrokom »pomagajo« do uspehov ali slave, dosežkov pogosto sploh ne spoštujejo: »Rezultati, če niso stoodstotni, niso dobri. Otroke pa starši ženejo toliko časa, dokler se ne zlomijo.«

## Starševske neuresničene želje

Preveč ambiciozno ravnanje staršev Zalokar-Divjakova pripisuje kompleksu majhnega naroda, ki je vajen, da se mora ves čas dokazovati. Svoje pa prispeva tudi duh časa: vse temelji na uspešnosti, ki je edino merilo vrednosti življenja. Tudi Juhant za takšno ravnanje staršev delno krivi »modo«, pa tudi starševske neuresničene želje. »Otroci niso dolžni uresničevati sanj svojih staršev. To so starši dolžni narediti sami!« Ali: če mama sili hčerko k baletu, ker ga je vedno želela plesati, ima po njegovem mnenju danes dovolj možnosti, da te sanje

uresniči sama.

Takšno ravnanje staršev pa prinašajo tudi drugačna izobrazbena razmerja. V Sloveniji je trenutno dvakrat več staršev s terciarno izobrazbo, kot jih je bilo, ko smo dobili svojo državo, pojasni dr. **Slavko Gaber**, profesor na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Ti starši od svojih otrok največkrat zahtevajo, da dosežejo vsaj toliko, kolikor so sami. A tako je tudi drugod po svetu, to je del »vse bolj zahtevnega srednjega razreda«. Njegovi predstavniki, starši, so namreč prepričani, da bodo otroci z izobrazbo dobili ustrezen status pa tudi (ekonomsko) varnost.

## Merilo naj bosta otrok in razum

Recepta, koliko lahko starši zahtevajo od otroka, ni. So si pa strokovnjaki enotni, da bi morali starši pozorno spremljati otrokove odzive pri doseganju zahtevanih nalog. Če to znajo, tako Juhant, bodo hitro opazili, koliko otrok zmore in kdaj gredo njihove zahteve čez zdravo mejo. Otroci se v stiski odzovejo psihofizično: z motnjami spanja, prebavnimi težavami, stiskajočimi bolečinami, tesnobo... »Kolikokrat gredo starši na pregled k zdravniku, ker otrok potoži o pospešenem bitju srca, pa zdravnik ne odkrije nič posebnega. To je jasen znak, da je bil otrok takrat v tako hudi osebni stiski.« Pogost rezultat previsokih pričakovanj staršev sta po njegovih opažanjih predvsem bulimija in anoreksija.

Čeprav starši v medsebojnih pogovorih včasih rečejo, da bi preambicioznega starša »prijavili«, se to običajno ne dogaja, iz izkušenj pove sekretarka Skupnosti centrov za socialno delo mag. **Darja Kuzmanič Korva**. Starši se o številu otrokovih dejavnosti največkrat pogovarjajo na centrih za socialno delo ob razvezah, pogosto tudi zato, ker je to povezano z višino zahtevane preživnine.

A dr. Gaber je prepričan, da je zahtevnost za otroke še vedno boljša od popustljivosti. »Starši pa morajo paziti, da ne zažgejo otroka in sebe.« Pravo mero pa je po njegovem mnenju mogoče doseči tako z opazovanjem in razumevanjem otroka kot z lastnim razmislekom o tem, kaj je prav in kaj narobe. ✕

Page: 2

Reach: 96000

Country: SLOVENIA

Size: 759 cm2

Kazalo

2 / 2

*Bolj kot cilj je za učenca glasbe pomembna glasbena pot. Zaznamovala ga bo za vse življenje, čeprav morda ne bo nadaljeval glasbene kariere.*

Vildana Repše, akademska glasbenica violinistka in pedagoška vodja Glasbenega ateljeja Tartini

*Če mama sili hčerko k baletu, ker si je to vedno želela sama, ima dandanes dovolj možnosti, da te sanje uresniči sama.*

Marko Juhant, specialni pedagog

## Protokol prihaja iz ZDA

Predvsem športni trenerji si trenutno prizadevajo, da bi vpliv staršev na strokovne odločitve pri vsebini športnega udejstvovanja otrok nekoliko omejili. Kot je povedal Vlado Makuc, so v Združenih državah Amerike pripravili poseben protokol, ki velja za vse špor-

te. Objavili so ga jeseni, zdaj pa se tudi slovenski športni trenerji trudijo, da bi ga prilagodili slovenskim razmeram. Starši naj bi po Makucu otrokom nudili le moralno in logistično oziroma finančno oporo, v strokovne stvari pa se ne bi smeli pretirano poglobljati.







Page: 6

Reach: 53000

Country: SLOVENIA

Size: 36 cm2

1 / 1

## Iz srca za srce

**ILIRSKA BISTRICA** ▶ V veliki dvorani Doma na Vidmu bo danes ob 18. uri večer narodno zabavne glasbe, ki pod imenom *Iz srca za srce* poteka že šesto leto. Organizatorja, območna izpostava JSKD in KD Nostalgija, vsako leto pritegneta domače glasbene skupine ter posameznike, ki brezplačno nastopajo v tej humanitarni akciji. Izkupiček prireditve bodo letos namenili ilirskobistriški enoti VDC Koper. Na koncertu, ki ga bosta povezovala **Iride Mršnik Poljšak** in **Igor Štemberger**, bo nastopilo trinajst glasbenih skupin, pa tudi igralska skupina *Šajtrge* bistriškega VDC. **TŠ**



# Lomljive podlage obnove Stare steklarske

Ze letos naj bi začeli obnovo Stare steklarske delavnice, a je ta povsem vezana na evropski denar, ki pa ga bo zelo težko pridobiti, mnoge plati projekta so še nerazčiščene, denimo odločitev o upravljavcu, ki preseneča celo njega

## SLAVKO PODBREZNIK

Na zadnji seji ptujskega mestnega sveta so svetniki s potrditvijo dokumenta identifikacije investicijskega projekta (DIPP) dali zeleno luč za fizično in vsebinsko prenovo Stare steklarske delavnice. To je eden od kulturnih projektov, vključenih v nabor ptujskega partnerskega projekta Evropske prestolnice kulture 2012. Doslej je občina zagrizla le v ptujski dominikanski samostan, v katerega je umestila kongresno-kulturni center.

Investicija je vredna dobra dva milijona evrov. Na MOP pravijo, da bodo skušali denar zanjo skoraj v celoti pripeljati od drugod. Zato so Staro steklarsko delavnico prijavi na razpis za sofinanciranje projektov programa Norveškega finančnega mehanizma. Iz tega naslova si obetajo 95 odstotkov sredstev. Stara steklarska delavnica že ima izdano gradbeno dovoljenje, prav tako je izdelana projektna dokumentacija. V začetku tega leta je MOP začela izdelavo investicijske dokumentacije.

Predvidoma naj bi investicijo začeli že letos in jo končali leta 2016. MOP bi v teh treh letih za projekt namenila dobrih 100 tisoč evrov, letos slabih 5000, dobrih 2600 evrov bi dodala še ptujska območna izpostava JSKD. Prispevek Norveškega finančnega mehanizma naj bi bil slaba dva milijona evrov.

MOP namerava z obnovo Stare steklarske priskrbeti primerne prostore za delovanje kulturnih društev, ki danes tam v zelo slabih razmerah že delujejo. Kot je povedal Štefan Čelan, župan MOP, naj bi 15.000 kvadratnih metrov površin namenili mladi

ustvarjalnosti: "Infrastrukturi, ki naj bi se zgradila v prvi fazi in ki zajema predvsem prireditvene in vadbene prostore, bomo kasneje dodali prostore za kampus, celo za tržne dejavnosti." **Upravljavec nič ne ve o upravljanju**

Zgodba Stare steklarske delavnice se je začela leta 1997. Takrat je Teater III (vodila ga je Branka Bezeljak) izgubil možnost delovanja v profesionaliziranem Mestnem gledališču Ptuj in je zasilno, na lastne stroške, obnovil dvorano v pritličju Stare steklarske delavnice. Odtlej v zelo slabih razmerah delujejo številne kulturne skupine, večina s predznakom mlade ustvarjalnosti, tesno povezane s ptujsko območno izpostavo Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD).

Tudi pri razpisu je ptujska izpostava JSKD sodelovala, potem pa bila izpuščena iz odločanja o nadaljnjih korakih. "V začetku tega leta sem nalezela na razpis gospodarskega ministrstva za sredstva norveškega sklada, ki med drugim podpira obnovo kulturne dediščine," nam je pojasnila Iva Ferlinc, koordinatorica ptujske območne izpostave JSKD. "Zato smo v ptujski izpostavi JSKD županu Čelanu predlagali, da Staro steklarsko delavnico prijavi na ta razpis, in pripravili vsebinski del razpisa. Tako smo v projekt - občina je prijaviteljica v razpisu - vstopili kot partner za pripravo mehkih vsebin in pripeljali tretjega partnerja, norveško podjetje Institution de Kunst van Konst Collectio, ki bo prispevalo prenos dobrih praks. Na seji mestnega sveta se je izkazalo, kar smo vedeli že prej, da bo po predlogu župana Staro steklarsko delavnico upravljal Center interesnih dejavnosti Ptuj (Cid Ptuj). To nas je začudilo, saj se v Stari steklarski delavnici izvaja izključno ljubiteljska kulturna dejavnost, ki je v naši domeni in domeni Zveze kulturnih društev Ptuj. Ptujska območna izpostava JSKD ne more biti upravitelj tega objekta, gotovo pa se vidimo za tistega, ki bi z upravljavcem sodeloval na vsebinski ravni. Zato bi vsaj pričakovali, da bi bili povabljeni k pogovoru o upravljanju tega objekta."

"O tem, da bi prevzeli upravljanje Stare steklarske delavnice, nas ni nihče nič obvestil, kaj šele vprašal za mnenje," pa pravi Aleksander Kraner,

direktor Cida Ptuj. "Glede na vsebine bi se mi zdelo dosti bolj primerno, da bi Staro steklarsko delavnico upravljali bodisi iz Mestnega gledališča Ptuj bodisi iz dominikanskega samostana. To je namreč kulturna ustanova, sami pa kot mladinski center pokrivamo polje mladinskega dela. Upravljanje bi sicer ob kadrovske okrepitvi lahko prevzeli, ampak bi dejavnosti peljali v polje mladinskega dela, ne pa v kulturno ustanovo. Dvomim pa, da je to cilj vsebine Stare steklarske delavnice."

## Se lahko ponovi Rogoznica?

Drugo vprašanje je, ali bodo z norveškim skladom sploh lahko financirali projekt. Po naših podatkih naj bi sredstva tega sklada ministrstvo za gospodarstvo uporabljalo za krpanje investicijskih projektov, ki so v teku in za katere je v državi zmanjkalo denarja - in med njimi ni Stare steklarske delavnice. Tej bi lahko nekaj točk zmanjkalo tudi zato, ker kompleks v celoti sploh ni spomeniško zaščiten, denimo trakt v Aškerčevi ulici. Poleg tega je to spomenik lokalnega in ne državnega pomena, kar mu pri razpisu jemlje dodatne točke. Pa tudi ne gre v celoti za obnovo kulturnega spomenika, ampak se bo ta delno rušil in gradil na novo. Da bo mogoče Staro steklarsko delavnico obnoviti v tako razkošnih dimenzijah, kot je predvideno zdaj, dvomi tudi Miroslav Lucič, nekdanji ptujski župan, zdaj mestni svetnik. Kot pravi, je bila obnova Stare steklarske delavnice tako njegova kot Čelanova predvolilna obljuba na zadnjih lokalnih volitvah, le da jo je sam videl v manjšem obsegu in izključno za potrebe ljubiteljske dejavnosti: "Resno dvomim, da bo ta sredstva norveškega sklada sploh mogoče pridobiti. Lahko se ponovi zgodba Doma krajanov Rogoznica, kjer so pod Čelanom načrtovali 50-odstotni delež države, na koncu je investicijo, vredno dober milijon, v celoti pokrila občina sama."

Morda pa del odgovora, da se z investicijo tako zelo mudi ravno v tem trenutku, tiči prav v prihajajočih volitvah. Če se bo za ptujskega župana potegoval še četrtič, bi lahko Štefan Čelan mahal tudi s Staro steklarsko delavnico kot eno od predvolilnih obljub, ki se jih je lotil izpolnjevati,

čeprav na tako zelo trhlih nogah in  
še le na koncu tretjega mandata.

*Denarja Norveškega  
finančnega  
mehanizma  
mogoče sploh ne bo*



**Težko je verjeti, da bo občina za obnovo Stare steklarske delavnice ob minimalnem lastnem vložku pridobila znatna finančna sredstva.** (Slavko Podbrežnik)