

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
16. 03. 2014 do
17. 03. 2014

Število objav: 7
Tiskani mediji: 2
Splet: 4
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje

Seznam objav v zbirki:

Naslov		»Mladi želijo izdati knjigo in zasloveti, manj pa so pripravljene brati«		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 16. 03. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Merljak Sonja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

Naslov		Trenutno stanje v ljubiteljski kulturi, JSKD		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:32	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 16. 03. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Pomembno je, da imaš svojo knjigo		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Nedelo; 157000	Stran: 17	Površina: 434 cm2
	Rubrika / Datum	Nedeljsko branje, 16. 03. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Merljak Sonja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 16. 03. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Koledar od 17. do 23. marca 2014		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Reporter; 23000	Stran: 76	Površina: 525 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 17. 03. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Ko je gledališče most med gluhi in slišječimi		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Siol.net; 584991		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 03. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	Nakrst Katja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 17. 03. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 3

»Mladi želijo izdati knjigo in zasloveti, manj pa so pripravljene brati«

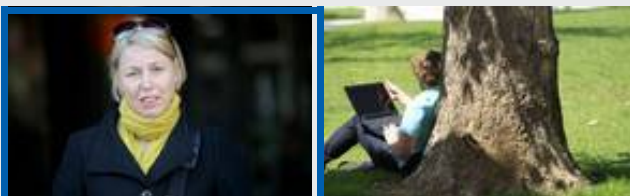
Mladi in literatura: Barbara Rigler, odgovorna urednica revije **Mentor**, o piscih, ki hlepijo po pisateljski slavi

Sonja Merljak, šolstvo

ned, 16.03.2014, 09:00

Ključne besede:

revija **Mentor**, Barbara Rigler, pisanje branje, literatura, mladi



Barbara Rigler, urednica revije **Mentor**. Foto: Roman Šipič/Delo

Do svoje knjige danes ni težko priti. Starši denimo srednješolki za 18. rojstni dan natisnejo pesniško zbirko, pa čeprav ta obsega le nekaj nedodelanih pesmi. Tudi šole spodbujajo hlepenje mladih po slavi, saj nekatere celo same izdajajo knjige učencev. **Barbara Rigler**, odgovorna urednica [revije](#)

Mentor, slovenske literarno-mentorske revije, ki te dni praznuje 35-letnico izhajanja, pravi, da se s tem mladim privzgjajajo napačne vrednote.

»Mladi želijo izdati knjigo in tako zasloveti, manj pa so pripravljeni brati, se izpopolnjevati in težko sprejemajo kritiko, tudi če je pozitivna,« ugotavlja Barbara Rigler, samostojna strokovna svetovalka za literarno dejavnost pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti (**JSKD**).

»Pri tem jih podpirajo tudi učitelji in ravnatelji. Kot da bi na šolah razmišljali, da bodo zato bolj prepoznavni in uspešni. Ne vedo, da jim bo slaba knjiga prej v breme. Z izdajanjem knjig ni nič narobe, ampak poskrbeti je treba tudi za strokovni komentar besedila, morda v predgovoru ali spremni besedi. Tega bi moral pripraviti zunanji strokovnjak, ki ne pozna učenca, ki ne ve, kako je priden in kako se trudi, temveč se osredotoči na njegovo literarno delo in presodi, ali je vredno objave ali ne.«

Mladi redko vzamejo v roko knjige, še manj literarna dela. Po drugi strani opazate, da radi pišejo. Opozarjate celo na inflacijo knjig zelo mladih pisateljev. Kako to, da radi pišejo, če ne marajo brati?

Da radi pišejo, je dobro. Je pa res, da je proces pisanja, učenja, razvijanja literarne pisave prehitro. Mladi preskakujejo določene korake in so usmerjeni k cilju. Ta cilj je knjiga. Takoj bi radi zasloveli. Še vedno vidijo v tem neki izziv. Opažamo, da je vedno več knjig, ki jih izdajajo učenci celo pred petnajstim letom. To ne bi bilo narobe, če bi bila to presežna, kakovostna dela. Tako pa prehitro pridejo do knjige, za katero mogoče v odrasli dobi ne stojijo več.

Na šolah jih sicer spodbujajo tudi k branju, na primer z bralno značko in domačim branjem. Problem je morda v tem, da je na seznamih literatura, ki jih ne zanima, je pa obvezna.

Kdo mladim nadobudnim piscem pomaga do knjige?

Obstaja kar nekaj založb, ki so specializirane za izdajanje knjig neveljavljenih avtorjev. Ko učitelji najdejo presežnega mladega učenca, ki rad piše, mu lahko hitro pomagajo do nje. Izide v nakladi sto izvodov in zakroži med mladimi. Vendar to ni literarno dodelano delo. Če že želijo izdati knjigo, svetujemo, da poiščejo strokovnjaka, nekega zunanjega urednika, ki bo besedilo popravil oziroma uredil.

Tudi starši spodbujajo njihovo izdajanje, ker mogoče sami niso dovolj suvereni v tem, kaj neki literarni proces pomeni. Mladi literati so tako zaviti v vato. Radi bi pisali, in ker prehitro pridejo do rezultata, mislijo, da je vse dovolj dobro za objavo.

Če povzamem besede našega urednika Davida Bedrača, ki je napisal priročnik Brez uteži, lahko rečem, da je v takem primeru ustvarjanje knjige kot nekakšna varna sobica. Zato jih raje spodbujajmo, da objavljajo v šolskih glasilih ali da se poskušajo predstaviti v zunanjih literarnih glasilih. Tako bodo lahko dobili strokoven in profesionalen komentar. Ti so smiselni. Danes lahko namreč vsakdo objavlja kjerkoli karkoli. Na spletu lahko objaviš pesem. Toda komentarji nanjo ne bodo vedno strokovni, sošolci in še posebno kakšni anonimni pisci so lahko žaljivi.

Marsikateri avtor misli, da je na pragu pisateljske dobe, če ga spodbujajo in hvalijo. Pa to ni res. Vsak avtor mora izstopiti iz varne sobice, iz objema učiteljev in družine, in stopiti v prostor, kjer ga ne

poznajo kot človeka, ampak gledajo samo njegovo besedilo. Včasih mladi avtorji niso sposobni sprejeti negativne kritike. Dokler jih sošolci, starši in učitelji hvalijo, je vse v redu, ko pa dobijo negativne odzive, se njihova ustvarjalna pot lahko prehitro konča.

Torej bi potrebovali nekaj podobnega, kot je oddaja Slovenija ima talent, ki je nastavila zrcalo mladim nadobudnim pevcem?

Nikakor ne, za to obstajajo že številna literarna srečanja, ki so strokovno spremljana in jih med drugim pripravljamo tudi na Javnem skladi za kulturne dejavnosti. Mladi avtorji dobijo poleg predstavitve svojih del strokovno usmeritev, podporo in komentar ter izkušnjo javnega branja. Tudi v reviji **Mentor**, kjer prispevke mladih, še neuveljavljenih avtorjev pospremimo z uredniškim komentarjem, se trudimo v tej smeri. **Mentor** kot javna literarna revija tako omogoča mladim literatom, da prestopijo prag svoje varne sobice. Ustvarjalci lahko pošljejo besedilo nekemu, ki jih ne pozna in od katerega lahko pričakujejo strokoven komentar. Če je besedilo presežno, ga bomo objavili in sčasoma bodo lahko prišli tudi do knjige.

Kaj sporočite mladim avtorjem, če njihovi izdelki niso kakovostni?

Naj še berejo, naj veliko berejo in si tako bogatijo besedni zaklad. Naj tudi veliko pišejo. Svoje pisanje naj pokažejo učiteljem in staršem, predvsem pa naj ga pošljejo na anonimne literarne razpise, ki jih vodijo strokovnjaki. Pa tudi, naj kdaj pričakujejo kakšno črto čez besedilo. Kar ne pomeni, da je njihovo pisanje na slabi poti, ampak le, da morajo še veliko delati.

Iz besedil, ki jih dobivamo na natečaj ob Roševih dnevih, na katerem izbiramo najboljše mlade literate iz osmih in devetih razredov osnovnih šol, ugotavljamo, da polovica mladih piše o ljubezni, ki je zelo stereotipna tematika, drugi pa o problemih našega časa, kot so alkoholizem ter nasilje in nerazumevanje v družini, a tudi to pisanje ni usmerjeno, razumljeno, angažirano.

Ampak?

Pisci zgolj opisujejo, kar slišijo od odraslih. Povzemajo teme, v katerih bi bili radi suvereni, pa niso, ker so premladi in še ne dovolj zreli.

Pisanje je torej postalo bolj zanimivo kot branje. Kako to, da je output postal pomembnejši od inputa?

Ker so za mlade pomembne oddaje, kot je ravno omenjena Slovenija ima talent. Če samo bereš, se to nikjer ne vidi. Danes je pomembno, da drugi vidijo, kako si umeščen v širši prostor. Pisati in objavljati ni več problem, to lahko počne kdorkoli, kjerkoli, kadarkoli – v popolni odsotnosti samorefleksije. Zato pa so v najstniških letih odgovorni prav starši in učitelji, torej odrasli, ki bi morali znati presojudati, saj otroci za to še niso dovolj zreli.

Trenutno stanje v ljubiteljski kulturi, JSKD

KOROŠKI RADIO, 16.03.2014, OSREDNJA POROČILA, 14.32

NOVINAR: Kakšno je trenutno stanje v ljubiteljski kulturi, kje se pojavlja največ težav in kako se jih rešiti, so bile teme na posvetu o ljubiteljski kulturi, ki so ga v Dvorcu Bukovje, v četrtek zvečer, pripravili **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, s koroškimi območnimi izpostavami ter zvezo kulturnih društev Dravograd in Slovenj Gradec. Tematiki so se posvečali; direktor **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Igor Teršar, predsednika zvez kulturnih društev Slovenj Gradec in Dravograd, Franjo Murko ter Jože Kramer. Slednji je pojasnil, kakšno vlogo imajo koroške območne izpostave javnega sklada pri ljubiteljski kulturi.

JOŽE KRAMER (Zveza kulturnih društev Dravograd): **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, tako v Sloveniji, kot v bistvu izpostave štiri, ki so na Koroškem, imajo zelo velik pomen, čeprav mislim, da tudi med kulturniki marsikdo ne ve kak je ta pomen. Lahko rečemo, da so tisti povezovalci, ki veže celotno Slovenijo, ki veže celotno območje Koroške, ki daje tisto, kar pravzaprav prostovoljno, volontersko mi ne bi zmogli. Zato je delo teh posameznikov, ki so na javnem skladu, zelo pomembno, tudi zato, ker se imaš kam nasloniti, povprašati, z njimi imeti kontakte na tak način, da uspeš v svojem programu in, bom rekel, v zadnjem času mogoče malenkost manj, tudi kakšna finančna sredstva lažje pridobiti, kot pa brez njih.

NOVINAR: Kot je na posvetu povedal direktor **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Igor Teršar, je ljubiteljska kultura imela dobre in slabe čase, in bo, kot je zaključil Teršar, preživela tudi to krizo, saj je 140 tisoč ljudi tistih, ki delajo s srcem in dušo, ter s tem puščajo velik pečat v slovenski kulturni dejavnosti.



Pomembno je, da imaš svojo knjigo

Mladi in literatura Barbara Rigler, odgovorna urednica revije **Mentor**, o piscih, ki hlepijo po pisateljski slavi

Do svoje knjige danes ni težko priti. Starši denimo srednješolki za 18. rojstni dan natisnejo pesniško zbirko, pa čeprav ta obsega le nekaj nedodelanih pesmi. Tudi šole spodbujajo hlepenje mladih po slavi, saj nekatere celo same izdajajo knjige učencev. Barbara Rigler, odgovorna urednica revije **Mentor**, slovenske literarno-mentorske revije, ki te dni praznuje 35-letnico izhajanja, pravi, da se s tem mladim privzgjajajo napačne vrednote.

SONJA MERLJAK

»Mladi želijo izdati knjigo in tako zasloviti, manj pa so pripravljene brati, se izpopolnjevati in težko sprejemajo kritiko, tudi če je pozitivna,« ugotavlja Barbara Rigler, samostojna strokovna svetovalka za literarno dejavnost pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti (JSKD).

»Pri tem jih podpirajo tudi učitelji in ravnatelji. Kot da bi na šolah razmišljali, da bodo zato bolj prepoznavni in uspešni. Ne vedo, da jim bo slaba knjiga prej v breme. Z izdajanjem knjig ni nič narobe, ampak poskrbeti je treba tudi za strokovni komentar besedila, morda v predgovoru ali spremni besedi. Tega bi moral pripraviti zunanji strokovnjak, ki ne pozna učenca, ki ne ve, kako je priden in kako se trudi, temveč se osredotoči na njegovo literarno delo in presodi, ali je vredno objave ali ne.«

Mladi redko vzamejo v roko knjige, še manj literarna dela. Po drugi strani opažate, da radi pišejo. Opozarjate celo na inflacijo knjig zelo mladih pisateljev. Kako to, da radi pišejo, če ne marajo brati?

Da radi pišejo, je dobro. Je pa res, da je proces pisanja, učenja, razvijanja literarne pisave prehiter. Mladi preskakujejo določene korake in so usmerjeni k cilju. Ta cilj je knjiga. Takoj bi radi zasloveli. Še vedno vidijo v tem neki izziv. Opažamo, da je vedno več knjig, ki jih izdajajo učenci celo pred petnajstim letom. To ne bi bilo narobe, če bi bila to presežna, kakovostna dela. Tako pa prehitro pridejo do knjige, za katero mogoče v odrasli dobi ne stojijo več.

Na šolah jih sicer spodbujajo tudi k branju, na primer z bralno značko in domačim branjem. Problem je morda v tem, da je na seznamih literatura, ki jih ne zanima, je pa obvezna.

Kdo mladim nadobudnim piscem pomaga do knjige?

Obstaja kar nekaj založb, ki so specializirane za izdajanje knjig neveljavljenih avtorjev. Ko učitelji najdejo presežnega mladega učenca, ki rad piše, mu lahko hitro pomagajo do nje. Izide v nakladi sto izvodov in zakroži med mladimi. Vendar to ni literarno dodelano delo. Če že želijo izdati knjigo, svetujemo, da poiščejo strokovnjaka, nekega zunanjega urednika, ki bo besedilo popravil oziroma uredil.

Tudi starši spodbujajo njihovo izdajanje, ker mogoče sami niso dovolj suvereni v tem, kaj neki literarni proces pomeni. Mladi literati so tako zaviti v vato. Radi bi pisali, in ker prehitro pridejo do rezultata, mislijo, da je vse dovolj dobro za objavo.

Če povzamem besede našega urednika Davida Bedrača, ki je napisal priročnik *Brez uteži*, lahko rečem, da je v takem primeru ustvarjanje knjige kot nekakšna varna sobica. Zato jih raje spodbujamo, da objavljajo v šolskih glasilih ali da se poskušajo predstaviti v zunanjih literarnih glasilih. Tako bodo lahko dobili strokovno in profesionalen komentar. Ti so smiselni. Danes lahko namreč vsakdo objavlja kjerkoli karkoli. Na spletu lahko objaviš pesem. Toda komentarji nanjo ne bodo vedno strokovni, sošolci in še posebno kakšni anonimni pisci so lahko žaljivi.

Marsikateri avtor misli, da je na pragu pisateljske dobe, če ga spodbujajo in hvalijo. Pa to ni res. Vsak avtor mora izstopiti iz varne sobice, iz obema učiteljev in družine, in stopiti v prostor, kjer ga ne poznajo kot človeka, ampak gledajo samo njegovo besedilo. Včasih mladi avtorji niso sposobni sprejeti negativne kritike. Dokler jih sošolci, starši in učitelji hvalijo, je vse v redu, ko pa dobijo negativne odzive, se njihova ustvarjalna pot lahko prehitro konča.

Torej bi potrebovali nekaj podobnega, kot je oddaja Slovenija ima talent, ki je nastavila zrcalo mladim nadobudnim pevcem?

Nikakor ne, za to obstajajo že številna literarna srečanja, ki so strokov-

no spremljana in jih med drugim pripravljamo tudi na Javnem skladu za kulturne dejavnosti. Mladi avtorji dobijo poleg predstavitve svojih del strokovno usmeritev, podporo in komentar ter izkušnjo javnega branja. Tudi v reviji **Mentor**, kjer prispevke mladih, še neveljavljenih avtorjev pospremo z uredniškim komentarjem, se trudimo v tej smeri. **Mentor** kot javna literarna revija tako omogoča mladim literatom, da prestopijo prag svoje varne sobice. Ustvarjalci lahko pošljejo besedilo nekemu, ki jih ne pozna in od katerega lahko pričakujejo strokovni komentar. Če je besedilo presežno, ga bomo objavili in sčasoma bodo lahko prišli tudi do knjige.

Kaj sporočite mladim avtorjem, če njihovi izdelki niso kakovostni?

Naj še berejo, naj veliko berejo in si tako bogatijo besedni zaklad. Naj tudi veliko pišejo. Svoje pisanje naj pokažejo učiteljem in staršem, predvsem pa naj ga pošljejo na anonimne literarne razpise, ki jih vodijo strokovnjaki. Pa tudi, naj kdaj pričakujejo kakšno črto čez besedilo. Kar ne pomeni, da je njihovo pisanje na slabi poti, ampak le, da morajo še veliko delati.

Iz besedil, ki jih dobivamo na natečaj ob Roševih dnevih, na katerem izbiramo najboljše mlade literate iz osmih in devetih razredov osnovnih šol ugotovljamo da polovica mladih piše o ljubezni, ki je zelo stereotipna tematika, drugi pa o problemih našega časa, kot so alkoholizem ter nasilje in nerazumevanje v družini, a tudi to pisanje ni usmerjeno, razumljeno, angažirano.

Ampak?

Pisci zgolj opisujejo, kar slišijo od odraslih. Povzemajo teme, v katerih bi bili radi suvereni, pa niso, ker so premladi in še ne dovolj zreli.

Pisanje je torej postalo bolj zanimivo kot branje. Kako to, da je output postal pomembnejši od inputa?

Ker so za mlade pomembne oddaje, kot je ravno omenjena Slovenija ima talent. Če samo bereš, se to ni-

kjer ne vidi. Danes je pomembno, da drugi vidijo, kako si umeščen v širši prostor. Pisati in objavljati ni več problem, to lahko počne kdorkoli, kjerkoli, kadarkoli – v popolni odsotnosti samorefleksije. Zato pa so v najstni-

ških letih odgovorni prav starši in učitelji, torej odrasli, ki bi morali znati presojati, saj otroci za to še niso dovolj zreli.



Barbara Rigler
FOTO ROMAN ŠIPIĆ

Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 16. marca (STA) – Napoved kulturnih dogodkov v Sloveniji in mednarodne kulturne dejavnosti Slovenije od 17. do 23. marca.

PONEDELJEK, 17. marca

LJUBLJANA – Novinarska konferenca ekipe KSEVT s predstavitev projekta Problem vožnje po vesolju – Supre:arhitektura, ki bo med 7. junijem in 23. novembrom zastopal Slovenijo na 14. Mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah; ob 11. uri, ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Peter Kozler: Zemljevid slovenske dežele in pokrajin; ob 18. uri, ZRC SAZU, atrij, Novi trg 2.

TOREK, 18. marca

LJUBLJANA – Nacionalni svet za kulturo bo na redni seji obravnaval vlogo sveta in učinke njegovih pobud, predlog zakona o Slovenskem avdiovizualnem centru ter predlog sprememb in dopolnitev uredbe o samozaposlenih v kulturi; ob 10. uri, velika sejna soba ministrstva za kulturo, Maistrova 10.

LJUBLJANA – Predstavitev monografije Slovenske gore v objektivu letnih časov, ki je izšla pri Cankarjevi založbi; ob 10. uri, knjigarna Konzorcij, Slovenska 29.

LJUBLJANA – Predstavnik Hrvaškega avdiovizualnega sklada Hrvoje Hribar in Vanja Sremac bosta na povabilo Slovenskega filmskega centra predstavila delovanje osrednje hrvaške filmske inštitucije in hrvaške kinematografije v luči dobre prakse; ob 12. uri, Studio Viba Film, Stegne 5.

LJUBLJANA – Ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela pogovor, ki ga organizirata SNG Drama Ljubljana in založba Beletrina; ob 17. uri, SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1.

LJUBLJANA – Na koncertu samospelov v organizaciji Glasbene matice Ljubljana bo nastopila mezzosopranistka Barbara Kozelj ob spremljavi pianista Phyllisa Ferwerde; ob 19.30, Križanke, Viteška dvorana.

LJUBLJANA – V sklopu Cankarjevih torkov koncert newyorške zasedbe Nate Wooley Quintet; ob 20. uri, Cankarjev dom, Klub CD, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Voyager/Ne-človeški agent avtorjev Špele Petrič in Mihe Turšiča; ob 20. uri, Galerija Kapelica, Kersnikova 4.

LJUBLJANA – Premiera drugega dela mladinske radijske igre Desetka avtorice Cvetke Bevc in v režiji Alena Jelena; ob 21.05, Radio Slovenija, 1. program.

LIPICA – Predpremier kratkega glasbenega filma Lipicanci scenaristke in režiserke Jasne Hribernik, ki je nastal v produkciji RTV Slovenija; ob 12. uri, Hotel Maestoso.

NOVA GORICA – V organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije in SNG Nova Gorica okrogla miza ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela, na kateri bodo sodelovali Matjaž Berger, Kristijan Guček, Zala Dobovšek in Barbara Korun; ob 17. uri, SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5.

PREVALJE – Ob 600. obletnici zadnjega ustoličevanja karantanskega vojvode v slovenskem jeziku literarni večer koroških literatov, predstavili bodo tudi priložnostni žig s kuverto; ob 18. uri, Družbeni dom Prevalje.

SLOVENJ GRADEC – V organizaciji Mariborske knjižnice v sodelovanju s partnerskimi knjižnicami Pravljični večer za odrasle 2014; ob 19. uri, Knjižnica Ksaverja Meška, Ronkova 4.

SREDA, 19. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan pripovedništva.

LJUBLJANA – Z uvodnim nagovorom predsednika GZS Sama Hribarja Miliča se bo pričela druga tematska konferenca založnikov in knjigotržcev z naslovom Avtorske pravice danes – kdo pije in kdo plača?; ob 9.30, Gospodarska zbornica Slovenije, dvorana A, Dimičeva 13.

LJUBLJANA – Predstavitve knjige Besednjak vernakularne arhitekture avtorjev Boruta Juvanca in Domna Zupančiča; ob 11. uri, ZRC SAZU, Prešernova dvorana, Novi trg 2.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred Kulturnim bazarjem, ki bo 26. marca; ob 11.30, Cankarjev dom, klub Lili Novy, Prešernova 10.

LJUBLJANA – S pripovedovalskim večerom za odrasle z naslovom S pravljico okrog sveta se bo začel 17. pripovedovalski festival Pravljičice danes; ob 17.30, Cankarjev dom, Štihova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Gostja srečanja Gledališkega kluba Krka bo režiserka Barbara Zemljič; ob 19. uri, Krkina poslovna stavba, Dunajska cesta 65.

LJUBLJANA – Na petem koncertu Koncertnega abonmaja Akademije za glasbo bo nastopil Mešani pevski zbor Akademije za glasbo pod taktirko dirigentov Sebastjana Vrhovnika, Klare Koradin in Eve Mori; ob 19.30, Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine, Kongresni trg 10.

MURSKA SOBOTA – Koncert The Best of Musical, nastopil bo Big Band RTV Slovenija z vokalisti Darjo Švajger, Leno Hribar in Blažem Šefom pod taktirko dirigenta Žareta Prinčiča; ob 19. uri, Gledališče Park, Ulica Štefana Kovača 30.

ČETRTEK, 20. marca

LJUBLJANA – Začetek 4. mednarodne konference gledališke pedagogike z naslovom Kreativno učenje, ki jo organizirata Društvo ustvarjalcev Taka Tuka in [Javni sklad RS za kulturne dejavnosti](#); ob 16. uri, Ljubljanski grad.

LJUBLJANA – Ob razstavi Prekomorci predstavitev knjige Suha pašta, pesek in bombe – vojni dnevnik Bruna Trampuža avtorice Marte Verginella; ob 18. uri, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred odprtjem razstave Mumija in krokodil: Slovenci odkrivamo dežele ob Nilu; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LJUBLJANA – S podelitvijo nagrad se bo sklenil 16. festival dokumentarnega filma; ob 20. uri, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana, Prešernova 10.

PETEK, 21. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan lutkarstva.

LJUBLJANA – Svetovni dan poezije.

LJUBLJANA – Evropski dan stare glasbe.

LJUBLJANA – Umetnik Jože Ciuha bo odprl razstavo 100 let slovenske lutkovne umetnosti, ki sta jo zasnovala Agata Freyer in Edi Majaron; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije, Prešernova 20.

LJUBLJANA – Odprtje razstave, koncert in pripovedi v okviru dogodka Prostosti umetniškega kolektiva AAI z Mirkom Mallejem, Petrom Ciuho in sopotniki; ob 18. uri, galerija Alkatraz, Metelkova mesto.

LJUBLJANA – Na koncertu zlatega abonmaja bo nastopil britanski Filharmonični orkester BBC pod taktirko španskega dirigenta Juana Mene, solist bo avstrijski tolkalist Martin Grubinger; ob 20. uri, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10.

BLED – Novinarska konferenca pred mednarodnim filmskim festivalom Bled Film Festival (17.–21. junij); ob 12. uri, Golf Hotel Bled, Cankarjeva cesta 4.

SOLKAN – S projekcijo filma The Kiosk švicarske režiserke Anete Melece in drugih na festivalu Animateka nagrajenih filmov se bo začela Animateka po Animateki 2014; ob 19. uri, Kulturni center Mostovna, Cesta IX. korpusa 99A.

MARIBOR – Odprtje skupinske likovne razstave Barbi na kvadrat in Srečko Rajko team; ob 20. uri, Hotel Betnava, galerija, Ulica Eve Lovše 15.

SOBOTA, 22. marca

LJUBLJANA – Predstavitev knjige iz zbirke Živa iz muzeja z naslovom Živa in skrivnost mumije avtorja Žige X Gombača; ob 11. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LOGATEC – Predstavitev jubilejne publikacije ob 100-letnici Pihalnega orkestra Logatec z naslovom Skoz svet glasbene odčaranosti...; ob 19. uri, Jožefova dvorana Doma Marije in Marte, Šolska 1.

NOVO MESTO – Na koncertu Pozdrav pomladi bodo med drugim nastopili folklorna skupina Tine Rožanc in ansambel Spev; ob 19. uri, Športna dvorana Marof, Kettejev drevored 2.

NEDELJA, 23. marca

Ni napovedanih pomembnejših dogodkov.

tep/av/pse

16.03.2014 12:00



KOLENDAR OD 17. DO 23. MARCA 2014



Ples v maskah

V SNG Opera in balet Ljubljana so prejšnji teden premierno uprizorili Verdijevo mojstrovino Ples v maskah v režiji Vinka Möderndorferja. Ples v maskah (1859) velikega italijanskega skladatelja Giuseppea Verdija (1813–1901) je ena izmed tistih oper, ki je v času nastajanja in pri naročnikih neapeljskega opernega gledališča sprožala nešteta vprašanja. Opero si lahko ponovno ogledate 20. in 22. marca ob 19.30 ter 21. marca ob 17. uri. www.opera.si



Večer salse, rumbe, flamenka

Skupina Gaucho bo predstavila lep in zanimiv program popularnih skladb, ki jih izvaja svetovno znana skupina Gipsy Kings. Veliko skladb izvira iz družabnih plesov, kot so salsa in rumba. Izvajanje te glasbe je opisano kot mesto, kjer se s španskim flamenkom srečata salsa in funk. www.radolca.si/radovljjska-grascina



600. obletnica ustoličevanja

18. marca 1414 so ob knežjem kamnu pri Krnskem gradu na Gosposvetem polju ustoličili poslednjega vladarja Ernesta Železnega. Ob 600. obletnici zadnjega ustoličevanja karantanskih knezov v slovenskem jeziku načrtujejo na Prevaljah več prireditev. Pester program prireditev je pripravilo Kulturno društvo Mohorjan. Na dan obletnice, bo literarni večer udeležencev iz Slovenije in Avstrije. www.mohorjan.si



Zborovske harmonije

Na 2. koncertu območne revije odraslih pevskih zborov v mariborski dvorani Union se bo 16. marca ob 19. uri predstavilo devet pevskih zborov v ženski, moški in mešani zasedbi. Vsak zbor se bo predstavil s tremi skladbami. Repertoar sega od slovenskih ljudskih in narodnih do slovenskih umetnih skladb ter tistih iz svetovne zborovske zakladnice. www.jskd.si



Tisti bejli grm

V kulturnem domu v Lenartu bosta 21. marca ob 20. uri nastopila Vlado in Milan Kreslin. Gre za akustični koncert očeta in sina, ki sta lani posnela odmevno skladbo Tisti bejli grm in videospot v režiji Marka Naberšnika. Njun nastop je ganljiv preplet glasbe in poezije iz Vladovih zbirk Pojezije in Venci – Povest o Beltinški bandi. www.lenart.si

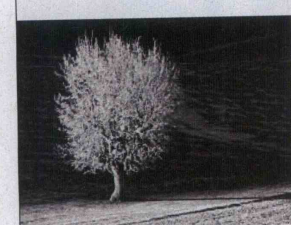


LENART
PTUJ



Posevni individualizem

V centru interesnih dejavnosti na Ptuj si lahko od 20. marca ogledate likovno razstavo dveh mladih ptujskih umetnikov z naslovom Posevni individualizem. Blut-kind Antizoloft v svojih delih prikazuje dogodke iz lastnega življenja – največkrat v tehniki olja na platno. Niko Koderman svoje ustvarjanje predstavlja kot surrealistično iskanje osebne identitete. www.cid.si



Tihote

V galeriji Meduza v Koprju je na ogled razstava Tihote, prva samostojna razstava Nataše Segulin. Bivša novinarka, urednica kulturnega programa in odgovorna urednica na TV Koper Capodistria, se domačemu občinstvu predstavlja v doslej neznan vlogi fotografinje, ki je v tihoti ustvarjala na različnih koncih sveta. www.obalne-galerije.si



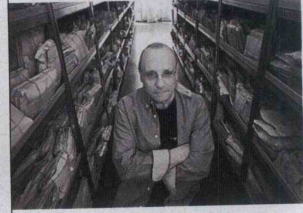
Fuzija

V kulturnem domu v Novi Gorici si lahko 19. marca ob 20.15 ogledate plesno predstavo z naslovom Fuzija. Predstava vključuje otroke in mladostnike rednega plesnega izobraževanja v okviru društva M & N Dance Company, stare od pet do 27 let. Predstavili se bodo s svojevrstnim plesnim izrazom, temelječim na tehniki fusion – prepoznavnem plesnem stilu obih koreografov. www.kulturnidom-ng.si



Sto let lutk

Na svetovni dan lutk, 21. marca, bodo ob 18. uri v atriju Narodnega muzeja Slovenije v Ljubljani odprli veliko razstavo 100 let slovenske lutkovne umetnosti. Avtorja razstave sta Agata Freyer in Edi Majaron, pod vodstvom Mini teatra in Unime Slovenije pa so jo pripravili slovenska lutkovna gledališča, Gledališki muzej Slovenije, Muzej novejšje zgodovine Slovenije in Narodni muzej Slovenije. Največja zahvala gre Lutkovnemu gledališču Ljubljana, iz njegovega fundusa je večina razstavljenih lutk. www.nms.si



Festival dokumentarnega filma

V Ljubljani v Cankarjevem domu poteka med 13. in 20. marcem 16. festival dokumentarnega filma. Ta bo v tekmovalnem programu ponudil pet filmov na temo človekovih pravic. Na festivalu bodo na ogled filmi v sekcijah aktualni, družbenokritični ter intimni in globalni portreti. Retrospektiva bo posvečena Marcelu Lozinskemu. www.fdf.si

Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI. Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati! Kliping d.o.o.

Reach: 584.991

Country: Slovenija

1 / 4

PONEDELJEK 17.03.2014, 06:00

NAROČI SE NA E-NOVICE

NATISNI PISA VA

Junaki za jutri

Ko je gledališče most med gluhi in slišječimi

Avtor: Katja Nakrst

Društvo ustvarjalcev Taka Tuka je bilo ustanovljeno leta 2003 kot rezultat dolgoletnega dela z gluhi in naglušnimi otroki ter mladostniki na področju gledališke umetnosti.

0 OCENA: +1 POŠLJI

g+1 0

Všeč mi je 0



Posebnost društva Taka Tuka je seznanjanje širše javnosti s kulturo gluhih in njihovim vključevanjem v svet slišječih.

Začelo se je s krožkom, ki je potekal v popoldanskem času, najprej je bil to lutkovni krožek, pozneje pa gledališki. Namenjen je bil otrokom, ki so bivali v domu Zavoda za gluhe in naglušne v Ljubljani.

"Gluhi so izredno močni v mimiki in gibu in so navduševali svoje vrstnike. S tem so se podrlle ovire, gluhi so se lažje sporazumeli s slišječimi, izgubili so strah in občutke manjvrednosti, ker ne slišijo, skupaj so iskali načine sporazumevanja in vsi so očitno napredovali," pojasnjuje podpredsednica društva Taka Tuka **Katarina Picelj**.

Reach: 584.991

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Ime društva Taka Tuka izhaja iz priljubljene zgodbe o Piki Nogavički in njenem očetu Evraziju, ki ga je morje naplavilo na čudovit otok Taka Tuka, kjer je postal kralj. Na otoku Taka Tuka se vsi otroci neskončno zabavajo in uživajo, raziskujejo in se učijo.

Močna želja in dobra praksa ...

Ustanoviteljice društva **Veronika Gaber Korbar**, **Katarina Picelj** in **Marjeta Dolinar** so sicer že leta 1998 organizirale prvi festival gluhih gledaliških skupin v Sloveniji.

Zaradi širitve dejavnosti in želje, da dobro prakso delijo, so leta 2006 najele prostore na Vodnikovi 30 v Ljubljani, kjer potekajo različne delavnice za vse otroke in izobraževanja za pedagoške delavce.

Vsa dekleta, ki v društvu vodijo aktivnosti, imajo tako dolgoletne izkušnje za delo z otroki s posebnimi potrebami, zato v delo vključujejo vse otroke ter posebno pozornost namenjajo sprejemanju in spoznavanju drugačnosti, dodaja Picljeva.



V društvu otroke naučijo nekaj osnovnih kretenj in enoročno abecedo. Izdelali in izdali so tri igre za učenje znakovnega jezika, ki so zabavne tako za gluhe kot slišče, vsi pa se zraven še veliko naučijo.

Kaj vse se dogaja v Taka Tuki?

Programi, ki jih izvajajo v društvu, so povezani s pedagoškim gledališčem, vzgojo in izobraževanjem ter socialno integracijo, zato so namenjeni otrokom, mladostnikom, družinam, pedagoškim in svetovalnim delavcem.

Sicer pa v društvu v osnovnih in srednjih šolah izvajajo delavnice po metodi *Drama in Education* izroma Drama v vzgoji in izobraževanju. Gre za metodo, ki izhaja iz Anglije, kjer so programi prilagojeni starosti otrok. Ukvarjajo se s temami, kot so nestrpnost, socialna izključenost, zloraba drog, gospodarska kriza, mladostniško nasilje in spolna zloraba.

Kot pojasnjuje Picljeva, so predvsem uspešni programi za razrede, v katere so vključeni učenci z motnjami vedenja ali učenci z motnjami avtističnega spektra.

Program v Taka Tuki obsega:

- gledališko skupino gluhih in naglušnih otrok ter mladostnikov,
- lutkovno skupino gluhih in naglušnih otrok,
- gledališke aktivnosti v vlogi socialne integracije,
- gledališke delavnice za otroke in mladostnike,
- tečaj znakovnega jezika za mladostnike,
- dopoldansko varstvo otrok,
- ustvarjalne delavnice za otroke,
- organiziranje rojstnodnevnih zabav ter
- izobraževanja za vzgojitelje in učitelje.

Gledališče, ki gradi most med gluhi in slišječimi otroci

"Že več kot trinajst let organiziramo festival Gledališče gledalce išče, katerega namen je graditi most med gluhi in slišječimi otroki ter mladostniki," pojasnjuje Picljeva. Pogoj za sodelovanje na festivalu je preprost: predstava, ki jo lahko razumejo tako gluhi kot slišječi.

Festival je postal že prava uspešnica, predstave pa si pridejo ogledat otroci iz rednih ljubljanskih vrtcev in šol, saj lahko učiteljice to priložnost izkoristijo za pogovor o drugačnosti.

Sodelovanje s tujino: nove izkušnje, novi izzivi ...

Katarina Picelj pravi, da se v društvu še kako dobro zavedajo, da je za kakovostno delo pomembno stalno izobraževanje, zato so povezani s številnimi sorodnimi organizacijami v tujini.

Z različnimi organizacijami tako sodelujejo v različnih skupnih projektih, kot so mladinske izmenjave, mednarodni gledališki festivali, konference, tečaji usposabljanja, seminarji, študijski obiski, prostovoljno delo in raziskovalni projekti.

Gledališka pedagogika: stanje v Sloveniji?

V Sloveniji ni sistematičnega izobraževanja za gledališke pedagoge, v večini evropskih držav pa je to samostojna študijska smer, pojasnjuje Picljeva. Pri nas tako tisti, ki jih to področje zanima, znanje



Pri uporabi metode Drama v izobraževanju se učenci postavijo v različne vloge, v katerih iščejo rešitve, igrajo zgodovinske like, rišejo zemljevide in pridobivajo znanje učnih vsebin.

pridobivajo v tujini prek različnih projektov.

S tem namenom tudi vsaki dve leti organizirajo konferenco gledališke pedagogike, saj merijo predvsem na prenos znanja. Z uporabo metode Drama v izobraževanju lahko namreč učitelj poveže več predmetov, poleg tega pa se otroci skozi igro učijo in dosegajo učne cilje, med njimi poteka komunikacija, pridobivajo socialne veščine ter se učijo razmišljati, reševati konflikte in upoštevati mnenja drugih.

*Društvo ustvarjalcev Taka Tuka v sodelovanju z **Javnim skladom RS za kulturne dejavnosti** razpisuje 4. mednarodno konferenco gledališke pedagogike, ki bo potekala **od 20. do 23. marca 2014 na Ljubljanskem gradu.***

Osnovni namen konference je izmenjati izkušnje, znanja in primere dobre prakse s področja gledališke pedagogike. S konferenco želijo povečati prepoznavnost področja, razširiti možnosti uporabe gledališke pedagogike in predstaviti njene pozitivne učinke, ki jih dosegajo posamezniki in organizacije z uporabo gledaliških metod v vzgoji in izobraževanju.

Predavali bodo gostje z dolgoletnimi izkušnjami in bogatimi mednarodnimi referencami, in sicer Chris Cooper iz Velike Britanije, Anđelija Jočić iz Srbije, Helena Korošec iz Slovenije, Vladimir Krušič iz Hrvaške, Radka Svobodova iz Češke, Saša Lončar iz Slovenije, Argyro Skista iz Grčije in Irena Rajh Kunaver iz Slovenije.

Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Tedenska napoved – kultura od 17. do 23. 3.

Preizkusite tudi našo novo storitev STAnapoved. Sodoben medijski spletni napovednik z bogatim naborom naprednih funkcionalnosti.

Ljubljana, 17. marca (STA) – Napoved kulturnih dogodkov v Sloveniji in mednarodne kulturne dejavnosti Slovenije od 17. do 23. marca.

PONEDELJEK, 17. marca

LJUBLJANA – Novinarska konferenca ekipe KSEVT s predstavitvijo projekta Problem vožnje po vesolju – Supre:arhitektura, ki bo med 7. junijem in 23. novembrom zastopal Slovenijo na 14. Mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah; ob 11. uri, ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Peter Kozler: Zemljevid slovenske dežele in pokrajin; ob 18. uri, ZRC SAZU, atrij, Novi trg 2.

TOREK, 18. marca

LJUBLJANA – Nacionalni svet za kulturo bo na redni seji obravnaval vlogo sveta in učinke njegovih pobud, predlog zakona o Slovenskem avdiovizualnem centru ter predlog sprememb in dopolnitev uredbe o samozaposlenih v kulturi; ob 10. uri, velika sejna soba ministrstva za kulturo, Maistrova 10.

LJUBLJANA – Predstavitev monografije Slovenske gore v objektivu letnih časov, ki je izšla pri Cankarjevi založbi; ob 10. uri, knjigarna Konzorcij, Slovenska 29.

LJUBLJANA – Predstavnik Hrvaškega avdiovizualnega sklada Hrvoje Hribar in Vanja Sremac bosta na povabilo Slovenskega filmskega centra predstavila delovanje osrednje hrvaške filmske inštitucije in hrvaške kinematografije v luči dobre prakse; ob 12. uri, Studio Viba Film, Stegne 5.

LJUBLJANA – Ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela pogovor, ki ga organizirata SNG Drama Ljubljana in založba Beletrina; ob 17. uri, SNG Drama Ljubljana, Erjavčeva 1.

LJUBLJANA – Na koncertu samospenov v organizaciji Glasbene matice Ljubljana bo nastopila mezzosopranistka Barbara Kozelj ob spremljavi pianista Phyllisa Ferwerde; ob 19.30, Križanke, Viteška dvorana.

LJUBLJANA – V sklopu Cankarjevih torkov koncert newyorške zasedbe Nate Wooley Quintet; ob 20. uri, Cankarjev dom, Klub CD, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Odprtje razstave Voyager/Ne-človeški agent avtorjev Špele Petrič in Mihe Turšiča; ob 20. uri, Galerija Kapelica, Kersnikova 4.

LJUBLJANA – Premiera drugega dela mladinske radijske igre Desetka avtorice Cvetke Bevc in v režiji Alena Jelena; ob 21.05, Radio Slovenija, 1. program.

LIPICA – Predpremier kratkega glasbenega filma Lipicanci scenaristke in režiserke Jasne Hribernik, ki je nastal v produkciji RTV Slovenija; ob 12. uri, Hotel Maestoso.

NOVA GORICA – V organizaciji Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije in SNG Nova Gorica okrogla miza ob 110. obletnici rojstva Srečka Kosovela, na kateri bodo sodelovali Matjaž Berger, Kristijan Guček, Zala Dobovšek in Barbara Korun; ob 17. uri, SNG Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5.

PREVALJE – Ob 600. obletnici zadnjega ustoličevanja karantanskega vojvode v slovenskem jeziku literarni večer koroških literatov, predstavili bodo tudi priložnostni žig s kuverto; ob 18. uri, Družbeni dom Prevalje.

SLOVENJ GRADEC – V organizaciji Mariborske knjižnice v sodelovanju s partnerskimi knjižnicami Pravljični večer za odrasle 2014; ob 19. uri, Knjižnica Ksaverja Meška, Ronkova 4.

SREDA, 19. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan pripovedništva.

LJUBLJANA – Z uvodnim nagovorom predsednika GZS Sama Hribarja Miliča se bo pričela druga tematska konferenca založnikov in knjigotržcev z naslovom Avtorske pravice danes – kdo pije in kdo plača?; ob 9.30, Gospodarska zbornica Slovenije, dvorana A, Dimičeva 13.

LJUBLJANA – Predstavitve knjige Besednjak vernakularne arhitekture avtorjev Boruta Juvanca in Domna Zupančiča; ob 11. uri, ZRC SAZU, Prešernova dvorana, Novi trg 2.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred Kulturnim bazarjem, ki bo 26. marca; ob 11.30, Cankarjev dom, klub Lili Novy, Prešernova 10.

LJUBLJANA – S pripovedovalskim večerom za odrasle z naslovom S pravljico okrog sveta se bo začel 17. pripovedovalski festival Pravljičice danes; ob 17.30, Cankarjev dom, Štihova dvorana, Prešernova 10.

LJUBLJANA – Gostja srečanja Gledališkega kluba Krka bo režiserka Barbara Zemljič; ob 19. uri, Krkina poslovna stavba, Dunajska cesta 65.

LJUBLJANA – Na petem koncertu Koncertnega abonmaja Akademije za glasbo bo nastopil Mešani pevski zbor Akademije za glasbo pod taktirko dirigentov Sebastjana Vrhovnika, Klare Koradin in Eve Mori; ob 19.30, Slovenska filharmonija, dvorana Marjana Kozine, Kongresni trg 10.

MURSKA SOBOTA – Koncert The Best of Musical, nastopil bo Big Band RTV Slovenija z vokalisti Darjo Švajger, Leno Hribar in Blažem Šefom pod taktirko dirigenta Žareta Prinčiča; ob 19. uri, Gledališče Park, Ulica Štefana Kovača 30.

ČETRTEK, 20. marca

LJUBLJANA – Začetek 4. mednarodne konference gledališke pedagogike z naslovom Kreativno učenje, ki jo organizirata Društvo ustvarjalcev Taka Tuka in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**; ob 16. uri, Ljubljanski grad.

LJUBLJANA – Ob razstavi Prekomorci predstavitev knjige Suha pašta, pesek in bombe – vojni dnevnik Bruna Trampuža avtorice Marte Verginella; ob 18. uri, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška cesta 23.

LJUBLJANA – Novinarska konferenca pred odprtjem razstave Mumija in krokodil: Slovenci odkrivamo dežele ob Nilu; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LJUBLJANA – S podelitvijo nagrad se bo sklenil 16. festival dokumentarnega filma; ob 20. uri, Cankarjev dom, Kosovelova dvorana, Prešernova 10.

PETEK, 21. marca

LJUBLJANA – Svetovni dan lutkarstva.

LJUBLJANA – Svetovni dan poezije.

LJUBLJANA – Evropski dan stare glasbe.

LJUBLJANA – Umetnik Jože Ciuha bo odprl razstavo 100 let slovenske lutkovne umetnosti, ki sta jo zasnovala Agata Freyer in Edi Majaron; ob 18. uri, Narodni muzej Slovenije, Prešernova 20.

LJUBLJANA – Odprtje razstave, koncert in pripovedi v okviru dogodka Prostosti umetniškega kolektiva AAI z Mirkom Mallejem, Petrom Ciuho in sopotniki; ob 18. uri, galerija Alkatraz, Metelkova mesto.

LJUBLJANA – Na koncertu zlatega abonmaja bo nastopil britanski Filharmonični orkester BBC pod taktirko španskega dirigenta Juana Mene, solist bo avstrijski tolkalist Martin Grubinger; ob 20. uri, Cankarjev dom, Gallusova dvorana, Prešernova 10.

BLED – Novinarska konferenca pred mednarodnim filmskim festivalom Bled Film Festival (17.–21. junij); ob 12. uri, Golf Hotel Bled, Cankarjeva cesta 4.

SOLKAN – S projekcijo filma The Kiosk švicarske režiserke Anete Melece in drugih na festivalu Animateka nagrajenih filmov se bo začela Animateka po Animateki 2014; ob 19. uri, Kulturni center Mostovna, Cesta IX. korpusa 99A.

MARIBOR – Odprtje skupinske likovne razstave Barbi na kvadrat in Srečko Rajko team; ob 20. uri, Hotel Betnava, galerija, Ulica Eve Lovše 15.

SOBOTA, 22. marca

LJUBLJANA – Predstavitev knjige iz zbirke Živa iz muzeja z naslovom Živa in skrivnost mumije avtorja Žige X Gombača; ob 11. uri, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Maistrova 1.

LOGATEC – Predstavitev jubilejne publikacije ob 100–letnici Pihalnega orkestra Logatec z naslovom Skoz svet glasbene odčaranosti...; ob 19. uri, Jožefova dvorana Doma Marije in Marte, Šolska 1.

NOVO MESTO – Na koncertu Pozdrav pomladi bodo med drugim nastopili folklorna skupina Tine Rožanc in ansambel Spev; ob 19. uri, Športna dvorana Marof, Kettejev drevored 2.

NEDELJA, 23. marca

Ni napovedanih pomembnejših dogodkov.

bp/tep/av/pse/bp

17.03.2014 00:15