

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
25. 03. 2014 do
26. 03. 2014

Število objav: 9
Tiskani mediji: 3
Splet: 2
Radijske postaje: 4
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Srečanje mladinskih, gledaliških in recitatorskih skupin		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Murski val; 40000	14:06	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Folklorno popotovanje		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Dragoš Saša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Feniks je vstal za VDC		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Predstave se bodo manjšinske in etnične skupnosti		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	09:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		V Kulturnem domu Črnomelj bo danes odzvanjalo otroško petje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Srečanje otroških pevskih zborov Cicido 2014		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Ptuj; 27000	15:34	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Pušnik Simona		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Ostržkov dan 2014		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 220 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 25. 03. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Levanič Monika		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Barbara Rogelj		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dnevnik; 96000	Stran: 7	Površina: 941 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 26. 03. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dnevnik; 96000	Stran: 27	Površina: 83 cm ²
	Rubrika / Datum	Scena, 26. 03. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Srečanje mladinskih, gledaliških in recitatorskih skupin

RA MURSKI VAL, 25.3.2014, POROČILA, 14:06

V grajski dvorani v Murski Soboti bo v petek ob desetih srečanje mladinskih, gledaliških in recitatorskih skupin iz območnih izpostav **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Murska Sobota in Gornja Radgona.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

torek, 25. marec 2014

Folklorno popotovanje

Devet folklornih in prav toliko pevskih skupin je v soboto v Tolminu, v nedeljo pa v Spodnji Idriji v organizaciji tamkajšnjih izpostav **JSKD** občinstvo popeljalo med ljudske plesе, pesmi in glasbo minulih časov. Folklorne skupine bodo tudi ocenjene.



Ptički za ptičke - folklorna skupina Gartrož iz Nove Gorice

Foto: Saša Dragoš



TOLMIN, IDRİJA Na tradicionalnem Folklornem popotovanju skozi inovativno poustvarjanje nekdanjih šeg in ljudske kulture je občinstvo štiri folklorne skupine v Tolminu in pet v Spodnji Idriji sprejelo toplo. Glasbeni poustvarjalci ljudskih pesmi - osem pevskih in ena glasbena skupina - so zaokrožili prijetno druženje s preteklostjo skozi današnja očala.

Na dvodnevem regijskem srečanju folklornih skupin (sodelovali so še zamejski skupini **Živanit** iz Benečije, **Val** iz Rezije in notranjski **Rak** iz Rakeka) so zaplesali, odigrali in zapeli po kakovosti različni sestavi. Vse pa družijo ljubezen do plesa in poustvarjanja nekdanjih običajev. To je najbolj razširjeno v Posočju. Pred domačo publiko je z odrsko postavitvijo **Gajdreš** nastopila vedno odlična tolminska folklorna skupina **Razor**. Sosedje iz Dolenje Trebuše, skupina **Justin Kogoj**, so s predstavo slovesa odhoda kmeta na gradnjo predora leta 1902 že drugo leto zapovrstijo

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

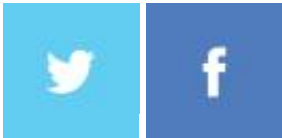
1 / 2

prepričali spodnjeidrijsko publiko. Prvič na Idrijskem pa se je predstavila skupina **BC**, ki je obudila nekdanje, že opuščeno pustno šemljenje in običaje tega časa v Bovcu. Buren aplavz je s pristnim nekdanjim zvenom na starih inštrumentih požela pevsko godčevska skupina **Rezjanab sasiedi** iz Tolmina. V Posočje in tamkajšnje obujanje ljudskih pesmi sodijo še dve skupini Korenin iz kulturnega društva **Posoških žena**, **Buške čeče** in pevka skupina folkloristov **Razor**.

Zapeli, kot vedno kakovostno, so še **Domači pevci** in **Vesel Garjejnkančane** iz Lokovca in **Nediški puobi**.

Skupina iz Kala nad Kanalom je odplesala primorske plese, zadloški **Abraham** pa je svoj plesno pevski splet zaokrožil v predstavo *Kartanje za dekle*. Najštevilčnejša skupina **Gartrož** iz Nove Gorice je po lanski trgatvi tokrat s plesom, igro, pesmijo in glasbo zdravila edino neozdravljivo bolezen - ljubezen v predstavi *Ptički o ptičkih*.

Plesne skupine bo ocenila strokovna spremljevalka **Tanja Drašler** (akademski KUD France marolt) in najboljše napotila na državno folklorno popotovanje. **SAŠA DRAGOŠ**



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2

torek, 25. marec 2014

Feniks je vstal za VDC

V veliki dvorani Doma na Vidmu je izzvenel že šesti dobredelni koncert bistrških glasbenih skupin zabavne in narodno zabavne glasbe. Izkupiček so namenili bistrški enoti Varstveno delovnega centra (VDC) Koper, prav za ta koncert pa so se znova zbrali člani nekoč zelo priljubljene skupine Feniks.



Ansambel Feniks v začetnem sestavu je obudil nostalgijo na stare čase

Foto: Tomo Šajn



ILIRSKA BISTRICA Zamisel, ki se je pred leti porodila v glasbeni skupini *Nostalgija*, je podprla območna izpostava **JSKD**, ki je od začetka soorganizator dobredelnih koncertov, imenovanih *Iz srca za srce*. Vsako leto prireditelji namenijo izkupiček v humanitarne namene, letos so se odločili za pomoč bistrški enoti VDC. Kot je povedal **Igor Štemberger**, koordinator območne enote **JSKD**, so letos s prodajo vstopnic zbrali približno 800 evrov, ki jih namenjajo delovanju te humanitarne ustanove.

Vodja bistrške enote VDC **Sonja Munih** je bila avtorica plakata in vabila, pripravila je tudi dekoracijo odra dvorane **7**

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 2

Doma na Vidmu. Na koncertu, ki sta ga povezovala **Jride Mršnik Poljšak** in Igor Štemberger, je s po tremi skladbami nastopilo devet skupin in posameznih godcev. Med njimi je veliko zanimanja zbudila nekoč priljubljena bistriška glasbena skupina *Feniks*, ki že dolgo ne deluje več. V njej so igrali še danes aktivni znani bistriški godci popularne glasbe, ki so tokrat nastopili v začetni in poznejši sestavi.

Za njimi so se zvrstili kantavtor **Tone Škrlj** z romantiki, ljudski godec na harmoniki **Jože Škrlj**, *Grga in skupina Anpikor* (ansambel pihalnega orkestra), *Lojze Bajc s prijatelji*, skupini *Odmev* in *Ad hoc*, *Osminka* in *Tornado* ter ženska pevka klapa *Rožice* iz sosednje hrvaške vasi Šapjane.

Pri organizaciji prireditve je sodelovalo domače turistično društvo. Najem dvorane je po nižani ceni (zaradi humanitarne note prireditve) plačala območna izpostava **JSKD TOMO ŠAJN**

Predstave se bodo manjšinske in etnične skupnosti

RADIO 1, 25.3.2014, NOVICE, 9:30

Predstave se bodo manjšinske in etnične skupnosti. **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Lendava in hrvaško kulturno društvo Pomurje – Lendava vabita na regijsko srečanje folklornih, pevskih in kočevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti in manjšin Slovenije. Skupine se bodo predstavile v soboto v gledališki in koncertni dvorani v Lendavi.

V Kulturnem domu Črnomelj bo danes odzvanjalo otroško petje

RADIO 1, 25.3.2014, NOVICE, 14:30

V Kulturnem domu Črnomelj bo danes odzvanjalo otroško petje. Ob petih se bo tam namreč pričelo 25. Srečanje otroških pevskih zborov Zapijmo pesem. Vodja črnomaljske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Helena Vukšinič.

HELENA VUKŠINIČ (vodja črnomaljske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**): Gre za belokranjske osnovne šole, in sicer prihajajo zbori iz Starega trga, iz Dragatuša, Vinice, obeh črnomaljskih šol, iz podružnične šole Adlešiči, iz Semiča in Osnovne šole Metlika. Upamo, da se bodo otroški zbori dobro odrezali.

Srečanje otroških pevskih zborov Cicido 2014

RA PTUJ, 25.03.2014, POROČILA, 15.34

SIMONA PUŠNIK: V organizacija **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** območna enota Ormož, bo danes ob 16.30 v jedilnici tamkajšnje osnovne šole območno srečanje otroških pevskih zborov Cicido 2014. Predstavilo se bo 12 otroških pevskih zborov iz vrtcev in osnovnih šol Ormož, Sveti Tomaž in Središče ob Dravi. Zbore bo ocenjevala strokovna spremljevalka Sonja Kasesnik.



Ormož • Območna revija lutkovnih skupin

Ostržkov dan 2014

Nedavno je v Domu kulture Ormož potekala območna revija lutkovnih skupin, imenovana Ostržkov dan 2014. V polni dvorani se je predstavilo kar pet lutkovnih skupin iz štirih osnovnih šol.

Območno revijo lutkovnih skupin je organiziral Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD), Območna izpostava Ormož. Kot prva se je predstavila Lutkovna pripravnica Osnovne šole Ormož z lutkovno igro Lakota je najboljši kuhar, avtorice Janě Miličinski. Skupino vodi mentorica Ksenja Šoštarčič. Nastopala je tudi Lutkovna skupina Osnovne šole Središče ob Dravi pod vodstvom Sonje Kosi, ki je odigrala predstavo Semafor in Zima Jane Kolarič. Kot tretja se je predstavila Mlajša lutkovna skupina Osnovne šole Ormož z lutkovno igro Spletna pošast, računalniška miška in telefonski škrat avtorice Marije Švajncer. Skupino vodi mentorica Maja Korban Črnjavič. Na območni reviji, ki jo je povezovala Karolina Putarek, je nastopal še Lutkovni krožek OŠ Sveti Tomaž pod



Foto: Arhiv JSKD OI Ormož

Na območni reviji lutkovnih skupin se je predstavilo pet lutkovnih skupin iz štirih osnovnih šol, in sicer iz OŠ Ormož, OŠ Sveti Tomaž, OŠ Miklavž pri Ormožu in OŠ Središče ob Dravi.

vodstvom Zvonke Lalič z lutkovno predstavo Pomlad ima skrbi, priredbo Tatjane Kokalj. Kot zadnja pa se je predstavila Lutkovna skupina OŠ Miklavž pri Ormožu, ki je odigrala lutkovno igro Z vlakom naokrog, avtorice Anne Claybourne. Skupino vodi mentorica Petra

Lah. Vse nastopajoče lutkovne skupine je spremljala strokovna spremljevalka Barbara Jamšek, redna članica Lutkovnega gledališča Maribor, ki bo podala strokovno oceno nastopajočih. »Predstave so se med seboj zelo razlikovale, predvsem po tematiki, ki so

jo obravnavale. Vedno manj je didaktičnih tematik in veliko je prepuščenega, da otroci sami interpretirajo,« je dejala strokovna spremljevalka Jamškova in še dodala: »Kar se tiče lutkovnih tehnik, so bile tri paravane in dve brez. Paravane niso nujne, so pa ena izmed bolj praktičnih scenografij za skriti igralce. Dobro je, da so skoraj vse lutke izdelali sami oziroma pod mentorstvom in da se je to spremenilo od lani, ko je bilo jasno, da so učiteljice in starši izdelovali lutke. Mislim, da je to zelo pomembno in koristno, ne samo za lutkovno predstavo kot rezultat, ampak je veliko pomembnejši ta proces izdelave lutkovne predstave kot pa sama predstava.« Mentorice lutkovnih skupin so ob koncu srečanja prejele priznanja in zahvale za sodelovanje JSKD.

Monika Levanič



Intervju

Barbara Rogelj

vodja
kulturnovzgojnega
in humanističnega
programa v
Cankarjevem
domu

Ingrid Mager
Fotografija: Jaka Gasar

Barbara Rogelj je na Filozofski fakulteti v Ljubljani končala študij slovenskega jezika in književnosti ter zgodovine, se vmes pri profesorju Jožetu Faganelu navdušila za gledališče, v devetdesetih pa se je potem zaposlila kot gledališka lektorica v Cankarjevem domu. Po nekaj letih je enako službo dobila v Slovenskem mladinskem gledališču, ostala tam nekaj let, nakar se je vrnila v Cankarjev dom. Zadnjih dvanajst let tam vodi in razvija kulturnovzgojni in humanistični program in v bistvu praktično skrbi za najboljše program te kulturne ustanove. Je tudi soorganizatorica Kulturnega bazarja, ki se danes čez dan odvija v Cankarjevem domu – obljublja kar 50 dogodkov, predstavlja se 200 kulturnih ustanov, letos so prvič ponudili obsežen spletni katalog. Ideja, da se kakovostno poveže kulturne in izobraževalne ustanove, je pred šestimi leti sicer prišla z ministrstva za kulturo.

So mladi, ki so včeraj prihajali k vam v Cankarjev dom (CD), danes redni konzumenti kulture, redni obiskovalci CD? Se da dejanski učinek kulturno-umetnostne vzgoje, ponudbe izmeriti?

Nedavno sem bila na mednarodni konferenci o kulturni vzgoji v Amsterdamu z naslovom Quality Now! in tam smo se pogovarjali o tem, da so raziskovanja tovrstnih učnikov zelo težavna, sploh kar zadeva neposredne odzive. Da bi dognali dejanski učinek tovrstne vzgoje, bi potrebovali večletni monitoring oziroma spremljanje populacije, zato je smotrnejše govoriti o ciljnih tovrstne vzgoje: vzgojiti občutljivega, radovednega in zahtevnega bralca, gledalca, poslušalca. Vsi ti cilji so zapisani tako v državnih

kot mestnih strategijah kulturnega razvoja, ob tem so tudi kazalniki, usmerjeni v širše kulturno okolje, na to smo adaptirali strategijo in vizijo Cankarjevega doma.

Kaj sploh je »kulturna vzgoja«: je namenjena edukaciji otrok ali staršev oziroma mentorjev?

Kulturna vzgoja je razumljena kot temeljna pravica posameznika, zato v javni interes sodita vzgoja in izobraževanje o umetnosti in kulturi ter izražanje lastne ustvarjalnosti. Skrb za tovrstno vzgojo v CD razumemo kot enakovreden del kulturno-umetniških programov, radi bi oblikovali omikano generacijo, ki se bo s široko izoblikovano estetsko in etično izkušnjo znala spopasti z množico impulzov, ki jih ponuja široka kulturna produkcija. Skratka da bodo mladi znali prepoznati kakovost in doživeti občutek presežnega. Seveda mladostnikov odnos do kulture sooblikujejo izkušnje, priljubljenosti, interesi, izobraževanje, družina, vrstniki in socialno-kulturni kontekst, vendar pa na razvoj v veliki meri lahko vplivamo tudi producenti kulturnovzgojnih vsebin – s premišljenimi, metodično zasnovanimi programi ter tako, da upoštevamo zunanje motivatorje, torej starše in pedagoge. V času novih tehnologij, medijskih ekspanzij, ko je svet postal »dostopen« in na dlani, z njim pa tudi dobrine, je senzibilizirana kulturna vzgoja izjemno pomembna. Deluje pravzaprav na daljici treh dejavnikov dom-šola-kulturne ustanove, ki morajo biti med seboj složni.

Kulturni bazar se zdi bolj izobraževanje učiteljev, ki prej niso znali poiskati pravih, tehtnih kulturnih dogodkov.

S tem se ne morem povsem strinjati; med učitelji in profesorji, ki prihajajo na bazar, imamo številne »zaveznike«, s katerimi tvorimo odličen dialog. Že sami so ustvarjalni, na bazar pridejo po nove informacije, izzi-

ve, no, pri nekaterih pa je res treba prebuditi interes za kulturo. Ravno zato želimo ponuditi kakovostne projekte in programe tudi drugih kulturnih ustanov, spodbujamo kreativnost in partnerstva kulturnih ustanov z vrtci in šolami, hočemo krepiti zavest o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje v vzgoji in izobraževanju ter širši družbi.

Je enodnevni sejem pravi pristop?

Tako med udeleženci kot razstavljalci in ustvarjalci takoj po bazarju opravimo evalvacijo projekta in odzivi so praktično vsi pohvalni. V enem dnevu na enem mestu je mogoče dobiti vse informacije o kakovostnih programih, zato velikokrat na bazar iz ene šole napotijo več sodelavcev. Udeleženci ne begajo od stojnice do stojnice, na bazar se pripravijo in prijavijo že kakšen mesec prej.

Ali učitelji, profesorji izbirajo za mlade »prave dogodke«?

V Cankarjevem domu sem uvedla prakso, da se pred sezono srečamo z učitelji, profesorji, mentorji na zajtrku, kjer jim predstavimo ponudbo novih projektov in jih opomnimo na večletne projekte. Koordinatorica Kristina Jermančič praktično vse šolsko leto ostane z njimi v stiku, tudi zato obisk pri nas še vedno raste. Mlado publiko »za izven« običajno nagovarjamo z abonmaji, izbran program pa mlade ne samo seznanja z različnimi umetnostnimi zvrstmi in žanri, temveč jim zelo pogosto omogoči doživetje presežnega. Če si to izkušnjo želijo še kdaj ponoviti, smo dosegli vse. Z libertistično logiko tu ne pridemo daleč, gre namreč za območje nemerljivega v bankovcih.

Kaj mlade dejansko zanima med umetnostmi: opera morda manj kot sodoben performans?

Če obisk Cankarjevega doma ali druge kulturne ustanove ni samo ogled, temveč pomeni kreativno in načrtno delo, potem mlade lahko zanimata tako opera kot kak sodoben performans. Kot primer bi izpostavila izvrstno koncipirano kulturnovzgojno učno uro Igralec, ki jo igramo že osemnajsto leto. Zahvaljujoč sijajni igralski ekipi, vzorno profesionalnim sodelavcem in seveda tudi natančni režiji uprizoritev vse do danes ni bistveno zanihala v kakovosti. Dokazljivo pa je naslednje: gledalci pri vseh treh predstavah uživajo, reakcije so burne, veliko se smeji, aplavzi na »odprti sceni« niso redki. Pa se tudi česa naučijo? Ja, o tem sem prepričana! Učne predstave jim klasično šolsko snov postavijo v čisto drugačne, nove kontekste, osvetlijo s povsem drugih strani. Dragocenost tega projekta je, da pojasni razliko med profesionalnim in neprofesionalnim. Opažam, da ima velik del naših mladih obiskovalcev precej zmedene pojme o umetnosti. To samo po sebi ni tako zelo hudo, hudo pa je, kadar so popolnoma nezmožni ločevati amaterizem od profesionalizma. Jezik,

umetnost in kultura so v današnjem svetu precej ogroženi in zanje se je treba boriti. So edini jez, ki nas bo nekega dne ločil od morja povprečnosti, banalnosti.

Kako težjih tem ne priskutiti otrokom, recimo Prešerna, Kosovela, Cankarja, Voranca?

Kreativen učitelj ne more priskutiti prav nobene teme. V dober dizajn se da zapakirati najresnejšo dramo, pa bo lahko navdušila, najlažja pot je seveda populistična.

Ali mlade njihovi šolski mentorji pripravijo na kulturni dogodek, preden pridejo k vam?

Na dogodke je mlade ljudi treba pripraviti, nujna je tudi refleksija po dogodku. Kulturni bazar k temu dodaja svoj delež, tako da je marsikje priprava že praksa. Mi pa ponudimo dogodek, ki je kakovosten, profesionalen in primeren starostni stopnji.

Kaj v tej ponudbi manjka?

Če govorimo o dostopnosti, je denar seveda problem, zato bodo naša prizadevanja in razmišljanja morala slediti evropski politiki na tem področju. Kulturni in umetnostni programi zanesljivo ne morejo biti dobičkonosna dejavnost. Drug problem je geografska dostopnost; na prej omenjeni konferenci smo bili gosti sodobnega muzeja Stedelijk, kjer poznajo brezplačne avtobuse... Interes za kakovostno kulturno in umetniško ponudbo je vedno, samo vzbuditi ga je treba znati. Ni zainteresiranih otrok, so samo bolj ali manj kreativni vzgojitelji.

Eden vaših projektov je festival Transgeneracije, kjer mladi postavijo na ogled lastno ustvarjalnost. Kaj mlade danes zanima?

Ne boste verjeli: vznemirjajo jih zelo podobne vsebine, ki so vznemirjale nas. Festival dijaške kulture vidim predvsem kot prostor srečevanja dijakov z različnimi stališči, kjer se njihova potreba po artikulaciji sreča z vrstniki, s sorodnimi ustvarjalci pa tudi s takšnimi, katerih postopke je treba premisliti in se do njih opredeliti. Pri tem dobijo zavest, da niso sami in da z njimi, če se z uveljavljenimi pogledi na svet ne strinjajo, ni nič narobe, morda je celo obratno. Pri nagrajevanju njihovih predstav smo v minulih sezonah vedno poskušali upoštevati ravno avtentičnost, ne pa morebitno približevanje oziroma oponašanje umetnosti odraslih. Hkrati se dijaki s svojo dejavnostjo v srednješolskih krožkih učijo zapletene abecede posameznega medija, videa, gledališča, plesa, da stopijo na morebitno nadaljnjo umetniško pot pogumnejši in bolj večji.

Kako se na krizo odzivajo različne šole, učitelji, starši? Je obisk upadel?

Časi so res hudi in nič ne kaže, da bo kaj bolje, zato bi o dostopnosti morali zelo resno razmišljati. Mi smo vendarle s šolskim

Page: 7

Reach: 96000

Country: SLOVENIA

Size: 941 cm2

Kazalo

3 / 3

obiskom in obiskom za izven v visokem odstotku vezani na Ljubljano z okolico, tako da resnejšega upada ne opažamo.

Kdo nadzira kulturno-umetnostno vzgojo znotraj šol? Recimo šolske pevske zборе, kjer na račun (angleških) popevk zborovodje »novačijo« mlade pevce.

Za kulturno-umetnostno vzgojo na šolah so v glavnem zadolženi kulturni koordinatorji, ponekod vodstvo šole. Če omenjate zborovstvo, pa je to domena Zavoda za šolstvo, strokovnih delavcev s področja glasbe, veliko vlogo ima tudi javni sklad za kulturne dejavnosti. Sicer pa se ta problematika nanaša na avtonomijo pedagogov, šol in njihove ozavešenosti.

Interes za kakovostno kulturno in umetniško ponudbo je vedno, samo vzbuditi ga je treba znati. Ni zainteresiranih otrok, so samo bolj ali manj kreativni vzgojitelji.





Razstave

Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja

Javno vodstvo po razstavi.
Ljubljana. SEM. Ob 17. uri.

Na razstavi Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja vodi pot od najstarejših znanih vrat, ključev in ključavnic, ohranjenih v muzejskih in zasebnih zbirkah, do najsodobnejših primerkov. Na tokratnem strokovnem javnem vodstvu se bo avtorici in kustodinjji razstave mag. Poloni Sketelj pridružil Miha Mlinar iz Tolminskega muzeja, ki na razstavi Vrata sodeluje pri predstavitvi ključev in ključavnic. Na vodenem ogledu bo predstavil arheološko dediščino ključev in ključavnic iz obdobja od železne in rimske dobe pa do srednjega veka.

Branimir Ritonja: Obrazi

Odprtje razstave.

Maribor. Fotografski muzej Maribor. Ob 18. uri.

Kot je ob razstavi zapisala umetnostna zgodovinarica Petra Čeh, se je Branimir Ritonja z dotično fotografsko serijo odzval na neupoštevanje in ignoriranje mnenja lastnega naroda med lanskim protestnim dogajanjem. »Fotografa je med mariborskimi protesti pretresla arogantnost in neprimerna komunikacijska represija.« Branimir Ritonja je razstavljal na več kot 600 skupinskih in 48 samostojnih razstavah doma in v tujini, za svoje delo pa prejel več kot 110 nagrad, med njimi plaketo francoske fotografske zveze, JSKD RS in Glazerjevo nagrado za listino za dosežke v kulturi.

Ines Kovačič, Rok Kleva Ivančič:

1 + 1= keramika + slike

Odprtje razstave.

Piran. Galerija Hermana Pečariča. Ob 19. uri.

Obalne galerije Piran so na Ex tempore Piran 2013 ponovno podelile nagradi v obliki samostojne razstave v Galeriji Hermana Pečariča. S širšim opusom se tokrat predstavljata Rok Kleva Ivančič, prejemnik nagrade za mladega slikarja, in Ines Kovačič, nagrajena za najbolj izvirno delo v keramiki. Rok Kleva Ivančič je na prireditvi sodeloval prvič in pripada generaciji mladih slikarjev, med katerimi je tudi Anamari Hrup, ki je to nagrado prejela leta 2012. Ines Kovačič pa je na Mednarodnem ex tempore sodelovala že večkrat, bila je v ožjem izboru za razstavo in lani prvič nagrajena