

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
28. 03. 2014 do
31. 03. 2014

Število objav: 7
Tiskani mediji: 1
Splet: 5
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Parafraze

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Srečanje mladinskih gledaliških in recitatorskih skupin		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Sobotainfo.com; 15000		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 03. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ustvarjalni sij štirih deklet		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 29. 03. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kako kulturo približati ljudem?		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	TV Koper; 45588	18:44	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Primorska kronika, 29. 03. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	Batistuta Miloš		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Srednja Bistrica: S prireditvijo do novih folklornih kostumov		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Pomurec.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 03. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Baligač Tatjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	FOTO: Pestro srečanje manjšinskih etničnih skupnosti v Lendavi		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Pomurec.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 03. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Baligač Tatjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Srečanje etničnih kulturnih skupin Slovenije v Lendavi		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Pomurje.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 03. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	J.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Parafraze		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Reporter; 23000	Stran: 81	Površina: 191 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 31. 03. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	E. M. M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Parafraze		

Reach: 15.000

Country: Slovenija

1 / 1

Srečanje mladinskih gledaliških in recitatorskih skupin

Danes je v Grajski dvorani v Murski Soboti potekalo srečanje mladinskih gledaliških in recitatorskih skupin za žive besede iz območne izpostave **JSKD** Gornja Radgona in Murska Sobota.



Všeč mi je [Deli z ostalimi](#) 17 osebam je to všeč.

Nastopili so Mladinska skupina ljubiteljskega dramskega društva Sv. Jurij ob Ščavnici z gledališko predstavo **Žurerji**, skupina Žaskani, Gimnazija Murska Sobota z recitalom **Kako pojesti poezijo?** in Jeli & Miha iz Gimnazije Murska Sobota z recitalom **Midva**, ki je ljubezenska poezija slovenskih in tujih avtorjev.

Dunja Zupanec je spremljala celoten dogodek in ob koncu mentorjem podala tudi strokovno mnenje in nasvete za naprej.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

Velenje, 29.03.2014 | Danica Fodur

Ustvarjalni sij štirih deklet

Tina Benko, Neža Jamnikar, Tajda Podobnik in Veronika Valdés ter štiri v vrsto



Štiri plesalke so se postavile v plesno vrsto in kot štirje (mali) veliki labodki bose prikorakale na oder - najprej v tišini, nato pa še ob izbranih posnetkih šumov, ritma, in seveda poem še obdane z glasbeno spremljavo. Natančneje prekrizanih rok, ki spominjajo na folklorno tematiko, so domiselno v pomladni svežini korakov vstopile na sceno Doma Kulture Velenje, in tako začele svoj avtorski plesni projekt 4 V VRSTO. Odete v črno barvo, ki napoveduje spremembe, predvsem pa modno in elegantno, v položaju rok in ob diagonali, so nekje iz sivih celic le potegnile spomin na štiri male labode baleta Labodje jezero. Za kostumografijo in masko gre zasluga **Sari Smrajc Žnidarčič**, ki je bila skupaj z **Andrejo Kopač** hkrati še dramaturška svetovalka.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

...

V svoji timsko zasnovani koreografiji so zaplesale študentke zadnjega letnika Akademije za ples Ljubljana **Tina Benko, Neža Jamnikar, Tajda Podobnik** in **Veronika Valdés**. Veronika je oblikovala še zvok, kar je tudi njeno novo animacijsko področje, sestavljala in vrtela pa se je glasba: Ago Tela, Grime, Jo Kondo, Nitz & Evano, Blake Neely in Wichiwaka. V mladostni trikotni obliki gledališkega lista (oblikovanje **Tjaša Polovšak**) so natiskana tudi štiri pravila igre: Prepleti. Nudi oporo / Išči stabilnost. Poruši. / Spusti nadzor. Spreminjaj dinamiko. / Reagiraj. Tvegaj. / Združi. Premagaj oviro. Sodeluj. In povrh še opozorilo, da se igra konča, ko so vsi štirje elementi postavljeni v vrsti, ob tem je treba paziti, da vrsta ostane v ravnovesju. Ni kaj, dovolj jasno in nazorno so predstavile in ubesedile dramaturgijo ali koncept svoje plesne zasnove, ki pripelje do končne oblike, do koreografske postavitve.



...

Za glavni rekvizit predstave se izkaže baletni drog, ki verjetno še nikoli ni nosil in podpiral toliko slikovitih plesnih skic, likovno oblikovanih podob, kot so ga inovativno in domiselno znale avtorice umestiti v gledališki prostor in na njem snovati svojo razigrano poetiko gibalnih vzgibov, pa čeprav so bila izhodišča tudi osnovne baletne pozicije. Kontakti se vrstijo in korakoma polnijo oder s plesnim eksperimentom, iz katerega se snujejo nove forme, postavljajo nova mreženja in ustvarjajo nova sozvočja korakov komponiranih na pomladnem poigravanju. V tako dorečenem študijskem plesnem pristopu, ki je pripeljal do prav zanimive koreografske projekcije, so se vse štiri protagonistke izkazale kot zrele plesalke in koreografinje jasnih obzorij, ki obvladajo plesni prostor, ga znajo pomladno vedriti, širiti, rušiti in na novo postavljati, skratka vdihniti živo plesno tkivo sodobni plesni sceni, ob tem pa fluidno pretakati in usklajeno uglasiti svoj plesni kvartet.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



...

Ko se začne ustvarjati in raziskovati, potem inovacijam ni konca in se težko naredi dramaturški razrez, pa tudi kaj izrezati ni tako preprosto, kar je pri študijski fazi nadgradnje lahko povsem dobrodošlo. V predstavi 4 V VRSTO bi kakšna minuta manj, še posebej v zadnjih fazah kontakta z drogom, ko so se trenutki neopazno začeli obnavljati, lahko doprinesla k še bolj izostreni krivulji dramaturškega loka. Baletni drog, tako kot so ga štiri plesalke prinesle, tudi odnesejo s prizorišča, podobno kot so same sebe nosile, kot bi bile negibne izložbene lutke in postavljale na tla odra, na prizorišče svojega plesnega razodevanja. Baletni drog ima pri vsaki predstavi pomembno, čeprav nevidno vlogo, je uvod in je trdna podpora v urah plesnih priprav - vaj, one pa so ga vidno umestile v svoj ustvarjalni cikel, v katerem je tudi luč efektno spremljala uprizoritev, oblikovanje luči: **Davorina Štorgelj**; k veličini predstave pa pripomogli še: fotografija **Rozina / Daša Jež**; oblikovanje plakatov **Uršula Skornšek**in Promo video MIR produkcij / **Jurij Panjan**.



... (foto: Ksenija Mikor)

Predstava se je zgodila ob podpori Festivala Velenje, **JSKD** in MO Velenje, posebna zahvala pa Plesni šoli Urška (**Tomaž Ambrož**). Tina, Neža, Tajda in Veronika so kar nekaj mesecev premišljeno delale na svojem plesnem projektu, njihova vnema in ustvarjalni sij se je jasno odseval v zrelo zasnovani in dobro pripravljene sodobni uprizoritvi 4 V VRSTO, ki več kot opravičuje njihov skorajšnji akademski naslov; Ljubljani pa se predstavijo prve dni aprila na odru Plesnega teatra Ljubljana / PTL.

Kako kulturo približati ljudem?

TELEVIZIJA KOPER, 29.03.2014, PRIMORSKA KRONIKA, 18.44

SABINA FRANCEK IVOVIĆ (voditeljica): Kako kulturo približati ljudem, ki iz različnih razlogov ne zahajajo prav pogosto v kulturne hrame, znanje o tem v teh dneh v Kobaridu pridobivajo kulturni animatorji iz vse Slovenije.

MILOŠ BATISTUTA (novinar): Ne, ne, opera in gledališče, to pa ni zame. Tako si marsikdo od nas misli, še bolj pa so tako predsodki značilni za nekatere ranljive skupine prebivalstva. Ana se ukvarja z migranti.

ANA BELTRAN (Ljubljana): Po eni strani so definitivno jezikovne težave, po drugi strani pa tudi sam dostop do kulturnih dobrin. Tukaj pride tudi do odpora do tega recimo, da pač se nam zdi, da to ni za nas, mi tega ne razumemo.

JAN PIRNAT (Grosuplje): V Grosuplju kot veste imamo tudi pač romsko, je pač romska občina in smo rekli, da bi probali združiti kulturo in pač neko socialno ogroženo skupino in ta projekt mislim, da ponuja ravno tudi, tako, da smo se prišli naučiti nekaj novega.

GORAN PAKOZDI (Zavod En knap Ljubljana): Imamo izkušnjo z delom z manjšinami, kar je tudi ena od tem, tako, da v bistvu tule možnost je navezovanja novih stikov, kakšnih novih idej, predvsem probati razviti neke trajnostne rešitve.

MARJETA TURK (JSKD, vodja projekta): Tukaj govorimo o gluhih, o priseljencih, o starejših ljudeh, različnih skupinah socialno ogroženih otrocih.

BATISTUTA: Eden od ciljev je ranljivim skupinam predstaviti možnost brezplačnega ali ugodnejšega dostopa do kulturnih programov.

TURK: Projekt ni zasnovan kot nekako socialna dejavnost direktno. Projekt je zasnovan bolj kot motivacijska dejavnost. Predvsem je ideja projekta, kako približati kulturo ljudem, ki do sedaj aktivni na področju kulture niso.

BATISTUTA: Udeleženci seminarja bodo na primeru kobariškega muzeja oblikovali lasten program priprave skupine za obisk kulturne ustanove.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 4

FOTO: Srednja Bistrica: S prireditvijo do novih folklornih kostumov



Tatjana Baligač | Srednja Bistrica, 30.03.2014 ob 9:30

Všeč mi je 16

V dvorani na Srednji Bistrici je potekala folklorna prireditev, izkupiček katere so namenili za nove folklorne kostume otrok v Vrtcu Bistrica in učencev OŠ Prežihovega Voranca Bistrica. Prireditev, ki je bila množično obiskana, so s svojim folklornim nastopom dopolnili poleg domačih otrok iz vrtca Bistrica, še otroci vrtcev Turnišče in Dobrovnik. Nastopila je tudi folklorna skupina iz OŠ Prežihov Voranc Bistrica ter tamburaška skupina Vigred iz OŠ Stročja vas.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Na prireditvi so otroci iz Vrtca Bistrica prvič nastopili v [novih](#) folklornih kostumih, za katere so tudi zbirali denar na prireditvi. Pri izbiri blaga za kostume je [sodelovala](#) Nežka Lubej, poznavalka ljudske kulture iz Maribora. Za [sodelovanje](#) in pomoč pa so se zahvalili tudi Janji Magdič iz [JSKD](#) OE Lendava.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Ob koncu je prisotne nagovorila ravnateljica bistriške osnovne šole, Terezija Zamuda: "Danes so otroci in učenci iz Bistrice prvič nastopili v novih nošah, za katere so zbirali denar, za katere so zbirali denar. Sedaj si želimo in upamo, da bodo nastopali še bolj pogosto."

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4



Več fotografij v spodnji galeriji ...

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 3

FOTO: Pestro srečanje manjšinskih etničnih skupnosti v Lendavi



Tatjana Baligač | Lendava, 30.03.2014 ob 10:30

Všeč mi je 4

*V soboto je na odru gledališke in koncertne dvorane v Lendavi potekalo območno srečanje folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti Slovenije. Sodelovale so skupine iz Maribora, Velenja, Novega Mesta in Lendave. Srečanje je organiziral **JSKD** OE Lendava, pod vodstvom Janje Magdič vsodelovanju s Hrvaškim kulturnim društvom Pomurje Lendava. Prireditev je povezovala Elvira Vaupotič Göncz.*

Vse prisotne je v pozdravnem nagovoru ogovoril župan Lendave Anton Balažek, zatem pa se je pričela prireditev, na kateri je nastopilo kar 12 različnih skupin. Med njimi tudi Tamburaška skupina Hrvaškega kulturnega društva Pomurje Lendava z vokalistko Jasno Vuradin Popović ter Folklorni ansambel HKD Pomurje Lendava.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



Iz Maribora so prišli Otroška folklorna skupina Cicibani Srbskega kulturnega društva Maribor, Folklorna skupina PKUD Sveti Nikola Maribor in Pevska skupina Makedonskega Kulturnega društva Biljana Maribor. [Sodelovale](#) so še skupine iz [Novega](#) mesta, Velenja in Hrastnika.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



Strokovni spremljevalec nastopov je bil Milan Glamočanin, ki bo odločil, katere skupine se bodo uvrstile na državno srečanje.

Več fotografij v spondji galeriji ...

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Srečanje etničnih kulturnih skupin Slovenije v Lendavi

nedelja, 30.03.2014

avtor: J.G.



V lendavski gledališki in koncertni dvorani so se predstavile folklorne, pevske in godčevske skupine manjšinskih etničnih skupnosti in manjšin Slovenije. Organizatorja regijskega srečanja sta bila lendavska območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in Hrvaško kulturno društvo Pomurje Lendava.

Nastopajoče in obiskovalce prireditve je pozdravil lendavski župan Anton Balažek, potem pa se je najprej na odru predstavila Tamburaška skupina HKD Pomurje Lendava. Najmlajši nastopajoči so bili Otroška folklorna

skupina Ciciban Srbskega kulturnega društva Maribor. Iz štajerske prestolnice so prišli še pevska skupina Makedonskega kulturnega društva Biljana Maribor, Folklorna skupina PKUD Sveti Nikola Maribor in Ljudski ansambel Krog Maribor. Iz Hrastnika je prišla folklorna skupina Srbskega kulturnega društva Sava Hrastnik, iz Velenja pa tamburaška in folklorna skupina KD Međimurje Velenje. Srbsko kulturno društvo Novo Mesto se je predstavilo z Žensko pevsko skupino Amanet ter mladinsko in veteransko folklorno skupino. Prireditve so zaključili z nastopom Folklornega ansambla HKD Pomurje Lendava. Strokovni spremljevalec srečanja je bil Milan Glamočanin, ki bo odločil, katere skupine bodo sodelovale na državnem srečanju.



razstava

Parafraze

V Galeriji Posavskega muzeja Brežice na brežiškem gradu je v organizaciji JSKD (Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti) IV. državna tematska razstava z naslovom *Parafraze*. Gre za razstavo 52 del ljubiteljskih slikarjev, ki jih je v drugem delu selekcije izbral akademski slikar, grafični oblikovalec, pedagog, publicist in avtor priročnikov o umetnosti Janez Zalaznik.

Bienalne državne tematske razstave JSKD so zasnovane tako, da pokažejo kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti, obenem z izbrano temo širijo likovno in miselno obzorje ustvarjalcev ter jih spodbujajo k iskanju novih rešitev in spoznanj o možnostih ustvarjalnega izražanja. Tokratni razpis je bil za ustvarjalce poseben izziv: tema za ustvarjanje je bilo triintrideset izbranih del iz »muzeja likovne zgodovine«, ki jih je v posebnem priročniku ponudil Janez Zalaznik. Vsak sodelujoči si je s seznama izbral eno ali več del in na tej podlagi ustvaril novo delo, pri katerem so jasno razvidni elementi, ideje ali oblikovne rešitve izbrane umetnine. *Parafraza* namreč pomeni novo, drugačno predstavitev ali razlago že znane teme.

Ustvarjalcem so bila v pomoč predavanja po posameznih območjih in delavnice, predvsem pa priročnik Janeza Zalaznika: *Parafraza, palimpsest, citat in prisvojitvev, štirje jezdec moderne umetnosti* (JSKD, 2013). Kot je v spremni besedi k razstavi poudaril Zalaznik, se dela dvainpetdesetih izbranih avtorjev odlikujejo tako po domiselnosti kot kvaliteti izvedbe. To ponovno spodbuja k razmisleku o tem, kako zelo pomembno je, da v Sloveniji ohranjamo tudi ljubiteljsko umetnost.

E. M. M.

