

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
04. 11. 2014 do
05. 11. 2014

Število objav: 4
Tiskani mediji: 2
Splet: 2
Radijske postaje: 0
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Počitniške delavnice JSKD OI Trebnje		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 04. 11. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Napoved – tematski prispevki, 5. 11. (sreda)		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	STA.si; 24885		
	Rubrika / Datum	Napoved dogodkov, 04. 11. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najprej so bili zobniki		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 15	Površina: 431 cm2
	Rubrika / Datum	Kultura, 05. 11. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	Figelj Klavdij		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Risba – regijska likovna razstava		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 16	Površina: 285 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 05. 11. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	S.D.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Počitniške delavnice **JSKD** OI Trebnje

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

4.11.2014 | 10:00

Območna izpostava **JSKD** je letos v času jesenskih počitnic organizirala brezplačne delavnice: v Trebnjem tak imenovane Levčkove počitniške delavnice z Evo Cajnko, kjer je nastala Levčkova čarobna vrečka (tehnika tisk, kolaž). V Šentrupertu so 27.10. izdelovali okraske iz žice z Nino Kolar in 28.10. Modno ilustracijo z Aleksandro Šepec.

V Trebnjem je delavnice obiskovalo 25 otrok, v Šentrupertu 14.

Sledila je še delavnica z Vesno Di Domenico v Trebnjem (akvarel) in z Evo Cajnko v Šentrupertu (hula-hup).

Petra Zorn

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, OI Trebnje



[◀ nazaj](#)

Galerija



Napoved – tematski prispevki, 5. 11. (sreda)

Napoved – tematski prispevki, 5. 11. (sreda)

Ljubljana, 4. novembra (STA) – Napoved ozadij, tematskih prispevkov in pogovorov STA v sredo, 5. novembra.

– tema ob drugi obletnici katastrofalnih poplav na Dravi (do 11. ure)

– pogovor z direktorjem **JSKD** Igorjem Teršarjem (do 12. ure)

mva/bst

04.11.2014 15:30



Krožnice večglasnih tišin, pesniški prvenec Tinke Volarič

Najprej so bili zobniki

Tinka Volarič iz Mosta na Soči je bila lani na *Festivalu mlade literature Urška Javnega sklada za kulturne dejavnosti* izbrana za najobetavnejšo mlado književnico. Za nagrado so ji obljubili izdajo pesniške zbirke. Ob letu osorej je knjiga tu, 60 pesmi se je utelesilo v zbirko, v *Krožnice večglasnih tišin*.

MOST NA SOCI ▶ "Napisala sem jih že pred sedmimi leti, sledila so leta molka, potem spet šus. Zadnja je bila napisana leta 2012, lani tudi še nekaj," je dejala **Tinka Volarič**, ki pesmi ni pisala z mislijo, da bodo objavljene, ampak čisto "zase", iz lastne potrebe, za lastni predal. Do lanskega leta jih ni videl nihče.

Postrojene v tri sklope

Že sama misel na objavo jo je zato pretresla, začela je razmišljati, kako jih, raznorodne kot so bile, spraviti pod eno streho. Odločila se je, da jih bo "postrojila" z izborom in vrstnim redom, popravljala jih je komaj kaj. Naposled jih je razdelila v tri sklope: Prvi, drugi in tretji glas, saj gre nenazadnje za večglasje. Ko je to storila, je vesoljnemu svetu sporočila: "Pa so tu. Dišijo še, po frišnem, po tiskarskih barvah in v kvadrata odmerjenih polah papirja, in imenujejo se tišine. Ki niso samo glasne, ampak večglasne, in krožijo, se spiralijo, vrtinčijo. Pravzaprav se med usemi drugimi res pojavi tudi beseda vrtinec, na strani, čakajte, 86. :)"

Krožnice večglasnih tišin tako zaokrožajo in pretikajo 60 pesmi. Tinka, po izobrazbi antropologinja, po izrisu pa ilustratorica, seveda ni mogla ostati pri miru, ampak je v roke prijela tudi pero, tako v 100-stranski knjigi, še pred prvo besedo spregovorijo podobe. V oklepaju Volaričeva doda: "Ne, ni bila najprej beseda, najprej so bili

zobniki. Treba je odpreti knjigo, da bi vedeli, zakaj."

Dviganje in spuščanje

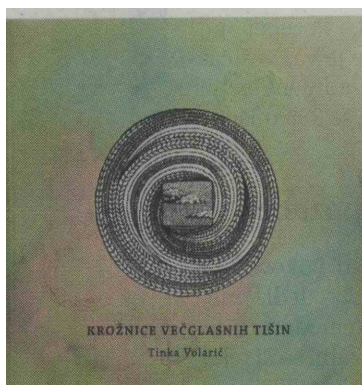
Kaj pa krožnice? Že ves čas jo spremljajo, a v smislu spiralastega dvigovanja in spuščanja. Kroži med tu in tam, med nami. Krožnica zato, ker ni statična; ker vrti zobnik, a potrebuje nekoga, da jo zavrti. Ker je gibanje, premikanje, a ko vse to pogledaš z vrha, nastanejo vzorci. "Možen je rez, nujen je rez, a v dobro česa," v svoji kuhinji razmišlja na glas in nadaljuje: "Možno je večglasje, ne le ena možnost."

Gabriela Babnik, ki je zbirko pospremila na pot s spremno besedo *Udomačevanje divjine*, je o pesmih zapisala: "Če nas je na trenutke imelo, da bi ustvarjanje Tinke Volarič zaradi njenega videnja onstran stvarnosti, prepleta stvarnosti ter fikcije, prividov in mestoma tudi blage, hahljajoče ironije, predvsem pa naklonjenosti vizualnemu in atmosferskemu svetu poimenovali kot magični realizem, potem se posebej v drugem delu zbirke izkaže, da pesnica nikoli dokončno ne suspendira svojih sodb o svetu." Po njeni oceni potreba po izrekanju pri Tinki Volarič ni vezana samo na umetnost kot tako, temveč gre tudi za pesnično uglaševanje s svetom: "... za subtilno refleksijo o načinu bivanja, človeškega obstajanja."

KLAVDIJA FIGELJ



Tinka Volarič



TAKT

*Komolec je zadišal
po malinah
in tišina
je prišepnila,
Pojdiva lovit oblake!
Očesna veka
je neopazno trznila
in palec se je odrinil
od svojega sna.
Iz skrivališča
v drevesnem duplu
je hušnil
volan karirastega krila.
Perut se je otresla
kapljic znoja.*

*Med lopaticama
je zasrbelo.*

Dan je udaril svoj takt.



Page: 16

Reach: 50000

Country: SLOVENIA

Size: 285 cm2

1 / 1

Risba - regijska likovna razstava

IDRIJA ▶ Likovni ljubitelji Severne Primorske so na povabilo JSKD letos ugriznili v temeljno večino svoje umetnosti - risbo. Selektorica **Petra Paravan** (na fotografiji) je za predstavitev v galeriji sv. Barbare izbrala dela 29 avtorjev. Motivi se razpenjajo od realnih

podob vsakdana, prek iluzijskih premišljevanj do karikature. Nastala so z vsemi tradicionalnimi pripomočki - od svinčnikov, prek tuša do kred. Paravanova, ki je vsako risbo predstavila, se je le tu in tam spotaknila ob kakšno malenkost. Največkrat ob perspektivo oziroma

način upodobljenih ljudi in predmetov v razmerju do prostora. Bolj radodarna je bila s pohvalami. Te so si likovniki zaslužili za idejno raznovrstnost izbranih tem, natančno izdelavo in obdelavo risb in za kombinacijo uporabljenih risal.

SD

