

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
07. 11. 2014 do
08. 11. 2014

Število objav: 5
Tiskani mediji: 0
Splet: 2
Radijske postaje: 3
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Rado Simoniti – Preproste besede

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Stoletnica rojstva Rada Simonitija: Muzika se piše s srcem		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Financesi.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 07. 11. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Rado Simoniti – Preproste besede		

	Naslov	Detektivsko iskanje izgubljenih not		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 08. 11. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Mager Ingrid		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	JSKD soorganizator prireditve Praznik petja		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Koroški radio; 24000	14:42	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Osrednja poročila, 08. 11. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Gole Katja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Majolka bod` pozdravljena		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:14	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 08. 11. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	19. tekmovanje godb Slovenije		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	06:42	Trajanje: 3 min
	Rubrika / Datum	Jutranji program, 08. 11. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Stoletnica rojstva Rada Simonitija: Muzika se piše s srcem

Submitted by financesi on Pet, 2014-11-07 12:00

Glasba

Kategorija:

Glasba

Fri, 07 Nov 2014 12:00:00 +0100

V Slovenski filharmoniji bo nocoj koncert v spomin na Rada Simonitija, saj letos praznujemo stoletnico njegovega rojstva. Na koncertnem večeru Preproste besede bo Slovenski komorni zbor pod taktirko Martine Batič izvajal njegove samospeve in zborovske skladbe za mešani, ženski in moški zbor. Obletnico rojstva različne zasedbe praznujejo že vse leto, v založništvu **JSKD** bo izšla tudi zbirka Simonitijevih zborovskih skladb za mešane, moške in ženske zборе Preproste besede. Skladatelj in dirigent Rado Simoniti se je rodil v Fojani v Goriških brdih. Osrednja prireditev ob jubileju je bila spomladi na gradu Dobrovo. Na rojstni hiši v Fojani so odkrili spominsko ploščo, na gradu pa odprli tudi razstavo o njegovem življenju in delu.»Muzika se piše s srcem, ne z logaritmi v roki,« je misel, ki ji je ostajal zvest vse življenje. Od ...

Reach: 205.280

Country: Slovenija

1 / 4

Detektivsko iskanje izgubljenih not

Vir / Avtor: **Ingrid Mager**

8. november 2014 (nazadnje spremenjeno: 0:00 8. november 2014)

Oznake: [Arhivi filmske glasbe](#)

Simfoniki RTV Slovenija so za nocojšnji koncert v Cankarjevem domu pripravili zanimiv spored: poslušali bomo glasbo iz partizanskih in drugih filmov nekdanje Jugoslavije, tudi kot predtakt prihajajočemu mednarodnemu filmskemu festivalu Liffe.



»Oblasti se menjajo, nobena pa nima pravega odnosa do arhivov. Zaradi ideoloških akcij je vedno trpela tudi glasba in mnogo notnega gradiva je preprosto izginilo,« pravi mag. Domen Prezelj. Bojan Velikonja

Filmski glasbi je *Simfonični orkester RTV Slovenija* predan že od nekdaj, tudi snemanje izvirnih partitur novih filmskih produkcij je del njihovih običajnih službenih obveznosti, lani pa so se odločili, da bi lahko nizanje glasbenofilmskih zgodb in sporedov postalo bolj sistematično. Nocojšnji koncert, posvečen glasbi iz partizanskih in drugih filmov, posnetih v času nekdanje Jugoslavije, bo tako že drugi v sklopu, poimenovanem *S Simfoniki v filmski svet*; zamislila si ga je umetniška vodja simfonikov **Maja Kojc**.

Pravi raziskovalni izziv

Pri vsakem oblikovanju sporeda je prvi korak ideja. »Glasba iz filmov in nadaljevank naše nekdanje domovine ni prav nič manj prepoznavna kot tista iz svetovne kinematografije, in znana je širše, kot si marsikdo sploh predstavlja. Verjetno je tudi težko opredeliti priljubljenost filmov in nadaljevank glede na vsebino, igralce ali glasbo, ker je vse prepleteno. Vsakemu se v spomin vtisne kaj drugega, zagotovo pa je glasba ta, ki priključuje določeno vzdušje in vzbudi razne asociacije,« je prepričana Kojčeva.

Zanimivo pri nocošnjem sporedu je bilo, da se je pot od ideje do uresničitve izkazala za pravi raziskovalni izziv. Kot pripoveduje umetniška vodja, preprosto ni bilo mogoče dobiti notnega materiala, ki ga dirigent in orkester potrebujeta za izvedbo, in to je kar nekoliko neverjetno v časih, ko lahko do filmov in glasbenih posnetkov bolj ali manj legalno dostopamo kadar koli. »Nič od nabora glasbe iz letošnjega sporeda ni bilo notografsko urejeno pri kakšni založbi, v večini primerov niti ne arhivirano,« poudarja Maja Kojc. »Glasbo za film je nek orkester v nekdanji Jugoslaviji posnel, potem pa se je za notami izgubila vsaka sled. Za potrebe snemanj in koncertov so nastajale priredbe, ki pa so bile očitno napisane bolj ali manj za enkratno uporabo. Nekateri skladatelji so še živi, kontaktirali smo jih, da smo pridobili privoljenja za izvedbo njihove glasbe, in mnogokrat niti sami niso vedeli, kje bi lahko notni material bil; celo sami so se zelo angažirali pri iskanju.«

Note je iskala praktično po vseh nekdanjih državah Jugoslavije, celo v Moskvi in Londonu. Ni ji sicer uspelo zbrati vseh not za program, ki si ga je zamislila, je pa zato naletela na kakšno drugo, ravno tako zanimivo glasbo. In treba je bilo rešiti še en problem: marsikatera filmska glasba v originalu ni bila zasnovana simfonično in jo je bilo treba za simfonično izvedbo najprej prirediti.

Arhiviranje notnega gradiva

Če se ob tem vprašamo, kje v Sloveniji sploh hranimo notno gradivo in v kakšnem stanju je, naletimo na zanimiva dejstva. Največjo notno zbirko ima nedvomno Narodna in univerzitetna knjižnica (NUK); v Ljubljani je tudi šest profesionalnih orkestrrov in vsak od njih ima svoj arhiv. Nadalje najdemo notni arhiv, Cudermanovo donacijo **JSKD** v Uršulinskem samostanu v Ljubljani, vsaka od godb po Sloveniji, in teh je krepko čez sto, pa ima še svoj arhiv. V filmskih arhivih, recimo v Slovenski kinoteki ali pa v filmskem muzeju v Divači, se notni ali zvočni materiali, povezani s filmom, ne hranijo posebej.

»Oblasti se menjajo, nobena pa nima pravega odnosa do arhivov. Zaradi ideoloških akcij je vedno trpela tudi glasba,« meni muzikolog mag. **Domen Prezelj**, zaposlen v NUK. »NUK hrani glavnino notnega gradiva, s katerim so opremljeni partizanski in drugi slovenski filmi, note pa običajno hrani tudi tisti orkester, ki je snemal glasbo za film. Žal pa je mnogo tega materiala

preprosto izginilo,« opozarja. Včasih so namreč neko filmsko glasbo posneli, ni bilo pa zavesti, da bodo te note morda še kdaj potrebovali ali da bi jih ohranili kot kulturno dediščino. Mnogokrat so note potem pristale na razrezu. »Ko sem lani postavljaj razstavo o Urbanu Kodru, sem recimo naletel na zanimive posnetke Plesnega orkestra Radia Ljubljana in Zabavnega orkestra Radia Ljubljana, a čeprav gre za izvirno slovensko glasbo, notnih materialov ni mogoče najti.«

Muzikolog Prezelj, ki je v celoti uredil zapuščino skladatelja Bojana Adamiča, ki jo zdaj hranijo v NUK, pove, da je ta skladatelj na srečo vse rokopisne partiture hranil doma in se je na ta račun marsikaj ohranilo, denimo skoraj celotni opus njegove filmske glasbe. Res pa je za Prezljem garaško delo, saj je Adamič pisal z drobno, mestoma težko razberljivo pisavo, na mnogih mestih prelepljeno s selotejpom, ali pa je komponiral posamične dele za filmske kolute in jih različno označeval. Prva rola je bila recimo označena kot »Partizanska eskadrija«, druga samo »Eskadrija«, tretja kot »P. E.«, na četrti pa ni pisalo nič, a je sodila v isti sklop. Danes sistem COBISS pokaže 223 naslovov Adamičeve filmske glasbe.

Zapletene avtorske pravice

»Adamič se je v Beogradu usedel na vlak, na kolodvoru v Ljubljani pa je imel partituro že končano. Pravili so mu rokohitrec, jaz pa se čudim, kako je sploh lahko bil tako produktiven. In njegove orkestrske partiture za različne jugoslovanske filme obsegajo tudi več kot 200 strani,« pove Prezelj. Na današnjem koncertu bo orkester izvedel tudi glasbo iz filma *Partizanska eskadrija*, in Adamič je pri glavni koračniški temi že sam začutil potrebo po koncertni izvedbi glavne teme iz filma...

Kulturna dediščina na področju izvirne slovenske filmske glasbe je dejansko zelo velika in NUK je tista ustanova, ki zadnja leta sistematično katalogizira in digitalizira tudi notografsko gradivo. Potreben pa bi bil tudi impulz z državne ravni in jasna kulturna politika, česar ni. Tudi vsak profesionalni orkester bi moral zaposlovati muzikologe, arhivarje, nototekarje, ki bi skrbeli za notni material. Sčasoma bi se lahko oblikovala digitalizirana baza podatkov, kjer bi bilo pregledno zbrano, kdo je kaj napisal in kje se hrani določeno gradivo. No, še letos naj bi se material Adamičeve filmske glasbe digitaliziral.

Vendar ko so enkrat note prepisane v računalniško obliko, jih seveda ni mogoče kar razmnoževati, kopirati in uporabljati v razne namene. Zakon prepoveduje reproduciranje not, če avtorske in založniške pravice niso urejene. Pri nas to področje še vedno razumemo zelo ohlapno. Tudi NUK ne sme reproducirati nobenega materiala brez dovoljenja dedičev. Recimo, hči Alenka Adamič jim je podarila dediščino Bojana Adamiča in hkrati za potrebe knjižnice dovolila reprodukcijo. Če je dedičev veliko, se z avtorskimi pravicami rado dodatno zaplete. Hipotetično: če je Adamič napisal glasbo, Gregor Strniša besedilo, Jože Privšek pa simfonični aranžma, je treba pridobiti dovoljenja od vseh dedičev. Navsezadnje se okrog avtorskih pravic in tantiem suče kar nekaj denarja.

Slovenski skladatelji filmske glasbe

Glasbo za slovenske filme so denimo pisali Janko Gregorc (avtor prve izvirne slovenske filmske glasbe za film *O vrba*), Janko Ravnik (*V kraljestvu zlatoroga*), Janez Gregorc (*Ubij me nežno*, *Ko pride lev*, *To so gadi*), Alojz Srebotnjak (*Balada o trobenti in oblaku*), Marjan Kozina (*Kekec*, *Na svoji zemlji*), Bojan Adamič (*Jara gospoda*, *Vesna*, *Ples v dežju*), Mojmir Sepe, Urban Koder (*Cvetje v jeseni*), Dečo Žgur (*Sreča na vrvi*), Jani Golob (*Poletje v školjki*, *Čisto pravi gusar*) in Drago Ivanuša (*Kruh in mleko*, *Circus Fantasticus*).

JSKD soorganizator prireditve Praznik petja

KOROŠKI RADIO, 08.11.2014, OSREDNJA POROČILA, 14.42

KATJA GOLE (novinarica): Praznik petja pri Brančurniku letos zaznamuje prvo desetletje. Tradicionalna prireditev, v organizaciji **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, območne izpostave Ravne na Koroškem, v sodelovanju z vokalnim kvintetom Ajda s citrarko Tino Kseneman in Občino Prevalje, bo tudi letos postregla z zanimivimi gosti. Kaj vse so pripravili ob deseti obletnici, pojasnjuje idejni vodja prireditve, Simon Hribernik.

SIMON HRIBERNIK (idejni vodja prireditve Praznika petja pri Brančurniku): Deset let ni mnogo, pa vendarle smo ponosni, da uspevamo s to prireditvijo že celih deset let. To pot smo se posebej potrudili in smo je posebej veseli, da so se te prireditve udeležile skupine, nekatere, ki so na nek način še v ustvarjanju, pa vse do eminentnih skupin, ki so poznane po celem svetu, to so; Oktet Dolič, Ženski vokalni kvartet Činkelce, Vokalna skupina Tripet, Vokalni kvintet Ajda, Rudarski oktet Velenje, Dravograjski sekstet, Sekstet Melos s Ptuja in Slovenski oktet.

NOVINARKA: Kam vse segajo korenine tega dogodka in od kod ideja za prireditev, pojasnjuje predsednik Vokalnega kvinteta Ajda, Ivan Petrič.

IVAN PETRIČ (predsednik Vokalnega kvinteta Ajda): Korenine tega dogodka so se učvrstile, ali kako naj povem, tu, pri Brančurniku. Pri enem kozarčku sva s Simonom prišla do ideje, da bi se tukaj zorganizirali, v prvem tednu v novembru, ene take po uro pa pol koncerte, da bi bile povabljeni skupine iz vse Slovenije.

NOVINARKA: To je seveda Vam dobro uspelo, kajti deset let ni mala doba.

PETROVIČ: Ja, to je res, deset let je dolga doba. V tem obdobju se je izmenjalo preko 50 najboljših skupin iz Slovenije. To je šele začetek nekega koca, bi lahko rekel.

GOLE: Prireditev se bo pri Brančurniku na Prevaljah pričela drevi, ob 19. uri. Katja Gole.

Majolka bod` pozdravljena

RADIO CELJE, 08.11.2014, KRONIKA, 17:14

VODITELJ: 13. območno srečanje pevcev in godcev z naslovom Majolka bod` pozdravljena bo ob 19:30 v Kulturnem centru Laško. Dogodek pripravljata laška območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in Etno odbor Jureta Krašovca pri Zvezi kulturnih društev Možnar. Vodja izpostave Javnega sklada Ivan Medved je povedal, da bo koncert sooblikovalo šest skupin pevcev in godcev.

IVAN MEDVED: Predstavijo se skupine, ki v svoji osnovni dejavnosti gojijo ljudsko petje, obujajo seveda pesmi, ki so se včasih prepevale prav na tak način, na star način, predvsem pri teh ljudskih pesmih je poudarek na besedilu in vsako leto lahko rečemo iz pozabe iztrgamo kar nekaj teh tekstov oziroma besedil in pesmi.

VODITELJ: Člani Kulturnega društva Antona Tanca iz Marija Gradca bodo na koncertu skušaj s sodelujočimi skupinami pripravili prikaz z naslovom V gospodarjevi kleti. Prikaz bo osvetlil star običaj, kako je gospodar blagoslovil mošt in iz soda nalil prve kapljice mladega vina. Bo pa ob koncertu na ogled še razstava del Likovnega društva Laško na temo majolik.

19. tekmovanje godb Slovenije

RADIO SLOVENIJA 1, 08. 11. 2014, JUTRANJI PROGRAM, 06:42

VODITELJICA: Ja, če vas zanimajo godbe, ne bo treba prav daleč stran. Le do Ormoža. Danes bo namreč tam potekalo 19. tekmovanje godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla. Na tekmovanju se bo predstavilo 13 slovenskih godb iz vse Slovenije. Organizatorji, med njimi je tudi Daniel Leskovic z **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, pa vas v Ormož vabijo tudi zaradi martinovanja.

DANIEL LESKOVIC (JSKD): Danes bomo zvečer v Ormožu slišali oz. čez dan 13 godb slovenskih, ki bodo izvajale zabavni program. Kaj je to zabavni program? Če na kratko obrazložim, je to program, ki ga pravzaprav godbe vsakodnevno skoraj igrajo. Kajti igrajo ga za publiko, igrajo ga za prireditvene prostore, zunaj, notri in služi pravzaprav res temu, da mi pravzaprav predstavimo glasbo oz. godbeništvo v nekem tistem, kar poznamo ljudi, stilu, širši publikii. To je glasba, ki jo slišimo tudi po radiih dnevno, to je glasba, ki jo poznajo iz raznih veselic. Kajti tukaj noter imamo lahko popevke, imamo narodno zabavno glasbo, imamo pač priredbe kakšnih v nekih ritmičnih bolj vzorcih klasične glasbe. Je pa tudi pisano recimo izključno za godbo kakšna glasba, ki pa je nekega zabavnega karakterja. In ker pravzaprav želimo, da bi tudi zabavni program se igral zelo kvalitetno, organiziramo to tekmovanje.

VODITELJICA: Gre za tekmovanje za pokal Vinka Štrucla. On naj bi veljal za kralja koračnic.

LESKOVIC: Se gre za to, da je napisal za slovenske godbe veliko število koračnic. Poleg tega pa tudi veliko število priredb z zabavnim karakterjem. In v pogoju tega tekmovanja je pravzaprav tudi, da izvedejo vsaj eno Vinka Štrucla. Mislim, zaželeno je. In večina godb se tega tudi drži.

VODITELJICA: Torej nastopilo bo 13 slovenskih godb, kajne?

LESKOVIC: Ja in te bodo nastopile v treh kategorijah. Kategorije so postavljene glede na število prisotnih članov na odru. Ni (nerazumljivo) težavnost, se skupine pravzaprav zelo zmešajo med sabo. Dejansko regionalna razporejenost godb je pravzaprav prihaja res tokrat iz celotne Slovenije. Imamo iz vseh pokrajin.

VODITELJICA: Povejva še enkrat, kje vas najdejo obiskovalci v Ormožu?

LESKOVIC: Tekmovanje se začne ob 11. uri. S tem, da je pred tekmovanjem že nek tak otvoritveni dogodek ob 10. uri. Glede na to, da bo vreme slabše, bo tekmovanje in ta otvoritveni dogodek v Martinovem zabavnem šotoru v Ormožu. Celoten vikend v Ormožu je posvečen martinovanju. In je veliko število še drugih aktivnosti, tako da kdor pride, lahko ostane cel vikend in ima skozi vse ure zapolnjen program.