

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
12. 11. 2014 do  
13. 11. 2014

---

Število objav: 5  
Tiskani mediji: 2  
Splet: 2  
Radijske postaje: 1  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Opus 1  
Slovensko zborovsko tekmovanje Naša  
pesem

## Seznam objav v zbirki:

|                     |                 | Naslov                                | Pevci navdušili Jasence |                               |
|---------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| Zaporedna št.<br>1  | Medij; Doseg    | Kmečki glas; 125000                   | Stran: 19               | Površina: 189 cm <sup>2</sup> |
|                     | Rubrika / Datum | Ostalo, 12. 11. 2014                  |                         |                               |
| Stran v zbirki<br>3 | Avtor           | Nikolić Petar                         |                         |                               |
|                     | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |                         |                               |

|                     |                 | Naslov  | Enyina Deklica z zmajem in Milanova Sezona lova |  |
|---------------------|-----------------|---|---|--|
| Zaporedna št.<br>2  | Medij; Doseg    | Paradaplesa.si; 0                             |   |  |
|                     | Rubrika / Datum | Ostalo, 12. 11. 2014                          |   |  |
| Stran v zbirki<br>4 | Avtor           | Podboj Daliborka                              |   |  |
|                     | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Opus 1 |   |  |

|                      |                 | Naslov                                | Izolani očarali s samozavestno sproščenostjo |  |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|--|--|
| Zaporedna št.<br>3   | Medij; Doseg    | Primorske.si; 0                       |  |  |
|                      | Rubrika / Datum | Ostalo, 12. 11. 2014                  |  |  |
| Stran v zbirki<br>11 | Avtor           | MPG                                   |  |  |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |  |  |

|                      |                 | Naslov                                | Predstavitev druge pesniške zbirke Roka Horžena |                 |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------|---|-----------------|
| Zaporedna št.<br>4   | Medij; Doseg    | Radio 1; 117000                       | 15:30   | Trajanje: 1 min |
|                      | Rubrika / Datum | Novice, 12. 11. 2014                  |   |                 |
| Stran v zbirki<br>13 | Avtor           | neznan avtor                          |   |                 |
|                      | Teme            | Javni sklad RS za kulturne dejavnosti |   |                 |

|                      |                 | Naslov                                    | Zgoščenska kvarteta Gallina |                               |
|----------------------|-----------------|---|-----------------------------|-------------------------------|
| Zaporedna št.<br>5   | Medij; Doseg    | Dolenjski list; 42000                     | Stran: 29                   | Površina: 165 cm <sup>2</sup> |
|                      | Rubrika / Datum | Ostalo, 13. 11. 2014                      |                             |                               |
| Stran v zbirki<br>14 | Avtor           | M.B.- J.                                  |                             |                               |
|                      | Teme            | Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem |                             |                               |



## Jasen Pevci navdušili Jasence

Vas Jasen pri Ilirski Bistrici je bila letos prizorišče regijskega srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž. V jasenskem vaškem domu se je tokrat zbralo 8 najboljših primorskih skupin, ki so bile izbrane na dveh območnih srečanjih v Izoli in Pivki. Kot dodatna skupina so nastopili tamburaši iz Črešnjevcev, ker se niso mogli udeležiti srečanja v svoji regiji. Prireditelji so pripravili Območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ilirska Bistrica, Krajevna skupnost Jasen in Društvo Ahec Jasen. Nastope skupin je spremljala državna selektorica dr. Mojca Kovačič z Glasbenonarodopisnega inštituta Znanstvenoraziskovalnega centra pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti. Le ta bo izbrala najboljše primorske skupine, ki se bodo udeležile državnega srečanja konec novembra v Zrečah. V Jasenu so se

občinstvu v nabito polni dvorani vaškega doma predstavili pevci Folklorne skupine Val Piran, godci Kulturnega društva Kraški šopek iz Sežane (**na fotografiji**), pevska skupina Hrušiški fanti, skupina godcev Kulturnega društva Mandrač Koper, pevke ljudskih pesmi Kulturnega društva Mandrač Koper, Zingelci prav tako iz Kopra, Buške čeče iz Bovca,

Rezjanab sasjedi iz Tolmina in tamburaška skupina Kulturnega društva Peter Dajko iz Črešnjevcev. S svojim vložkom so prireditelji izven tekmovalnega dela programa popestrili domačini Jasenski kergelci. Organizatorji srečanja so se ponovno izkazali z brezhibno pripravljeno prireditvijo, pečat pa je kulturnemu popoldnevu dalo tudi številčno občinstvo, ki je do zadnjega kotička napolnilo jasenski vaški dom.

**Petar Nikolič**



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 7

---

Ljubljana, 12. 11. 2014 | Daljbovina | 0000

## Enyina Deklica z zmajem in Milanova Sezona lova

Dvojni plesni večer v Španskih boricih



Enya Belak v predstavi Deklica z zmajem. (Foto: Maja Radojevič)

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

Festival Plesna Vesna bo potekal skozi celo leto v produkciji Zavoda En-Knap, prva oktobrska uprizoritev festivala plesne pomladi v organizaciji plesne mreže Aerowaves je stekla že 13. oktobra in predstavila uspešnico leta *Odri me/Skin me* v izvedbi treh avtorjev: **Viktórie Dányi**, **Csabe Molnárja** in **Zsófie Tamare Vadas**. Predstava v produkciji SÍN Arts Centre je preplet žive glasbe in plesa. V produkciji Zavoda En-Knap in Delavskega doma Trbovlje/DDT je ta večer ponovno svoj avtorski solo Instinkt zavel **Nik Rajšek** (solo je bil že predstavljen na portalu Parada plesa).



Drugi sklop dveh plesnih predstav Plesne Vesne je bil uprizorjen že 24. oktobra, in sicer na predvečer 6. Plesne nationale: Deklica z Zmajem **Enye Belak** in Sezona Lova **Milana Tomašika**. Oba projekta je mednarodna komisija lanske 5. Plesne nationale izbrala in predlagala Zavodu En-Knap v koprodukcijsko sodelovanje. Letošnja tričlanska mednarodna komisija v sestavi **Honnea Dohrmanna**, **Uršule Cetinski** in **Snježane Abramović Milković** pa je nagradila projekt Betwixt Maje Kalafatić, **Mariie de Deuenas Lopez** in Zajeto gradivo **Benceja Mezeia** ter predlagala enako sodelovanje za leto 2015 z Zavodom En-Knap .

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



...

Deklica z zmajem je avtorski solistični projekt vizualne umetnice in plesalke Enye Belak, že uveljavljene na plesni sceni mladih ustvarjalcev, večkratne nagrajenke tekmovanj OPUS1/**plesna miniatūra JSKD** RS, ki avtorske vizualne stvaritve uspešno predstavlja tudi na mednarodni sceni. Belakova je srednješolsko izobraževanje končala vzporedno na dveh umetniških gimnazijah, na likovni in plesni, [kot](#) umetnica pa aktivno deluje na področju sodobnega plesa, gledališča, filma in vizualnih komunikacij, je absolventka vizualnih komunikacij fakultete za dizajn.

Deklica z zmajem se izkaže kot nič kaj prijetno slovo od deklinške razposajenosti in mladostnih igrivih užitkov. Je osebno doživetje trenutka odraščanja, ko se v omami današnjega časa skuša uporniško poseči in preseči ustaljenost pričakovanega ter urejenega. Svojo izkušnjo je metaforično podčrtala v plesnem izrazu, komponiranem z vizualno scensko projekcijo. Danes kar redko sledimo izpovedi o izkušnjah dozorevanja in odraščanja mlajše generacije plesalcev na plesnih odrih, zato pohvala za odkritost in iskrenost v zasnovani vizualizaciji domnevne življenjske izkušnje.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



...

Enya Belak s pomočjo koreografskih prijemov barva in senči notranje kotanje bolečin, ki jim ni videti konca, kot bi jih hotela izdihati in spraviti iz sebe v večkratnem premljevanju istovetnih situacij, tudi se rešiti notranjega nestabilnega vrtenja in vseh mogočih vijačnic, ki jo vlečejo k dnu. Z videoposnetki barva, vrti in poslikava notranja kaotična stanja, medtem ko sta gib in telo njena edina opora na trdnih tleh. Svojo izkušnjo skuša avtorica izpostaviti na dveh nivojih osebne razcepljenosti; ko v stanjih omame prevladujejo halucinacije in demoni, jih ilustrira s pomočjo barvitih video senzacij. Medtem ko svoja prebujena stanja zavedanja in materializacije bolečine sestavlja in razstavlja na plesnem podiju, občasno pa še z video iluzijo srečne deklice z vrvico, na kateri plapola papirnati zmaj. Sicer se koreografija kar duši pod sijočo video sceno in obiljem barvitih rozet ter prelivanj vizualnih oblik. Umetniški poudarek, ki ga očitno daje video scena, je na nek način tudi možna posledica že njene profesionalne usmeritve k estetiki in raziskovanju vizualnega medija, medtem ko se manj studiozno spoprijema s čisto koreografsko substanco. Nedvomno je Enya Belak odlična plesalka, je elegantna in dorečena v svojih plesnih formah, tudi dovolj izrazna in čutna, manjka pa ji kritična zgostitev gibalne strukture, ko nekako ne najde jasne pozicije, ki bi jo pripeljala do bolj dorečenega zaključka, ko se zatika v nedorečenosti in utaplja v istovetnosti, kot bi še iskala svoj notranji odsev. Deklica z zmajem je prvenec Enye Belak, ki ga je mogoče razumeti kot njeno slovo od igrivega in všečnega časa, ki je kar nekam izpuhtel, realnost pa težka in še ne prav sprejeta. Kam jo odnese čas ali veter na gugalnici odrešitve, ko se ob koncu projekta hladi in umirja še na tem dekliškem igrivem orodju, pa bo verjetno razvidno ob njeni možni novi odrski, plesni ali vizualni ekspresiji. Deklica z zmajem je tudi iskrena izpoved mlade umetnice, ki išče vizualno estetsko podobo, in je vsako odstopanje od te, kot kaže, že lahko boleče. K izvedbi predstave so pripomogli: **Andreja Kopač**/dramaturgija; **Janko Oven**/oblikovanje svetlobe; **Urša Buh**/avtorska glasba, **Andreja Vrhovnik**/kostumografija, **Nuša Jurjevič**/animacije, **Sabina Belak**/scenografija, **Janko Oven**/oblikovanje svetlobe v produkciji Zavoda Federacija Ljubljana.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Sezona lova koreografa Milana Tomašika ...

Že uveljavljen koreograf in plesalec Milan Tomašik je predstavil svojo novo in za spremembo skupinsko koreografijo Sezona lova v dveh dejanjih brez odmora na sodobno klasično glasbo s pridihom baroka skladatelja **Vladimirja Godárja**, Concerto Grosso I, II, III. K sodelovanju pa povabil pet različnih plesalcev - Jana Rozmana, **Alessandra Sollimo**, **Tino Valentan**, **Špelo Vodeb**, **Ajo Zupanec** -, pestro plesno galerijo izbranih gibalnih portretov, in k njim prislonil še svoj avtoportret.



...

Jana Rozmana in Ajo Zupanec pogosto srečujemo na sodobnih odrih, vedno optimistična, razigrana ter pripravljena na nove odrske podvige. Že kar nekaj časa pa nismo uzrli Celjanke Špele Vodeb, ki je s plesom začela v Plesnem forumu Celje, živi in dela v Barceloni, sodeluje pa z **Robertom Olivanom**, ta večer je bila osvežilno presenečenje, naše novo plesno odkritje. Plesalka, koreografinja in performerka Tina Valentan pa znova v ospredju s svojo ponotranjeno plesno držo, ki je v svojem



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

zaključnem solu plemenito lebdela nad časom lova in ulova. Alessandro Sollima je plesalec, ki je začel s hiphopom, študiral na NSCD/MB in SEAD Plesni akademiji, sodeloval s **Simone Forte**, trenutno pa živi in deluje v Italiji ter Avstriji; v skupini petih pa je tudi našel svoj plesni prostor.



... (Foto: Natália Zajačiková&Stanislav Dobák)

Čas petdesetminutne uprizoritve predstave Sezona lova je osvetljen s stezami, po katerih lovijo in letijo plesalci, oblikujejo nove gibalne poslikave in humorno barvajo ter ilustrirajo svoje niti povezav in odnosov (svetlobno oblikovanje **Luka Curk**). Plesne poslikave se nenapovedano vrstijo v linearnih grupacijah, po vzorcu lova, tudi sproti dopolnjujejo in dinamično gradijo. Pretočno in tekoče kot na premičnem traku se kompozicija zgošča, redči in razpira, tudi prav zabavno oblikuje in odslikava gibalne note posameznikov. V tempu lova in ulova se sledi zabavni slikanici, celi plejadi gibalnih oblik, seveda brez lovcev, streliva in živali, prisposodob teh pa vseeno ne manjka.

Koreografija je nastajala v homogenem prepletu šestih ustvarjalnih zamisli, ki so jih plesalci skupno luščili in potencirali v napetostih fizične telesne mase, zajete v respiratornih reakcijah; v prvinskih oblikah preživetja, lova. Živahna prostorska poslikava zavalovi v dveh dimenzijah, tretjo pa pridobi z novim posegom plesnega medija v neobaročno glasbo slovaškega skladatelja **Godárja**. Koreograf Milan Tomasik je v svojih koreografijah tudi največkrat v tesnem sozvočju z glasbo. Tokrat pa svojo koreografijo in glasbo zlije kar v objem čutnega muzikaličnega dueta, ko plesna kompozicija lovi tonovske amplitude in jih celo zna napovedati, pričakati in počakati na novglasbeni zagon. Moč glasbe kar steče skozi zaustavljene gibe še naprej v prostor, da bi že v naslednji fazi svoje kompozicijske fluidnosti potegnila za seboj figurativno statiko in jo v novem kompozicijskem dihu oživila ter zapeljala na drugo stran zamejenega prostora. Nova sestavljenka koreografije in glasbe zaveje novo scensko svežino, za trenutek tudi slikovito ulovi čas baroka, sicer v novodobnih kostumih črno-bele (koncertne) kombinacije in v sodobnih gibalnih nastavitvah (kostumografija **Jasne Vastl**).

Plesni projekt Sezona lova v zamisli in koreografiji Milana Tomašika se predstavi kot čista prostorska poslikava, kar je tudi osnovni pomen besede koreografija v prevodu

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

---

dveh grških besed: khoros/kor (ples, množica, plesišče ...) in graphein/grafija (pisati, včrtati, risati ...). Žal pa se s čisto koreografijo, živo dinamiko plesnih poslikav in linij danes vse manj srečujemo na naši sodobni plesni sceni. Zato je rariteta v tej smeri prav dobrodošla, čeprav in še posebej v predstavljeni fazi zanimivega raziskovanja in dobre izvedbe koreografije Milana Tomašika Sezona lova.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 2



## Izolani očarali s samozavestno sproščenostjo

sreda, 12. november 2014

**Na sobotnem 19. tekmovanju godb Slovenije v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla je najvišjo nagrado v svoji kategoriji prejel Pihalni orkester Izola, ki bo prihodnje leto praznoval 140 let delovanja.**

**ORMOŽ** Na tekmovanju, ki ga soorganizirajo **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, Občina Ormož in Glasbena šola Ormož, je tokrat nastopilo 13 slovenskih godb in skupaj več kot 750 godbenikov.

Posebej uspešni so bili godbeniki Pihalnega orkestra Izola, ki ga od leta 2007 vodi dirigent **Mirko Orlač** in je v svoji kategoriji do 34 članov prejel pokal Vinka Štrucla.

V kategoriji od 35 do 40 članov je strokovna žirija, ki sta jo sestavljala **Gregor Kovačič** in **Mitja Dragolič**, s pokalom nagradila Rudarsko godbo Hrastnik, v kategoriji nad 40 članov pa še Laško pihalno godbo. Žirija je nastopajočim godbam podelila še 6 zlatih

priznanj s posebno pohvalo in 7 zlatih priznanj.

**Vinko Štrucl** (1933 - 2006) je kot dirigent Godbe milica napisal številne koračnice, a vseh ni namenil takrat vodilnemu slovenskemu pihalnemu orkestru, temveč je pisal tudi za druge godbe, za katere je napisal [lepo](#)število koračnic, med drugim tudi himno marsikaterega orkestra. Njegove koračnice in koncertne skladbe ter priredbe drugih skladb se še vedno redno izvajajo na odrih, saj v skladateljevem opusu najdemo več kot 80 koračnic in več kot 1200 drugi skladb ter različnih priredb. Napisal je še več kot 500 viž za najrazličnejše narodnozabavne ansamble, ki jih je vodil in v [njih](#) tudi igral. V zadnjih letih skoraj ne najdemo slovenske godbe, ki pri njem ne bi kdaj naročila koračnice ali kakšne priredbe. V slovenski glasbeni zgodovini bo poleg **Bojana Adamiča** zapisan kot eden najbolj plodnih skladateljev in [najboljših](#) prirejevalcev za godbe. Med slovenskimi godbeniki velja Vinko Štrucl za kralja koračnic.

*“Že lani smo dobili zlato priznanje, a v svoji kategoriji nismo bili prvi, letos pa smo dobili tudi pokal in smo seveda navdušeni,” pravi Denis Lovrečič, predsednik kulturnega društva Pihalni orkester Izola. “Žirija je presodila, da smo imeli dober izbor skladb, menda pa jih je predvsem očaralo naše sproščeno igranje. Ker gre za tekmovanje v zabavnem programu, smo temu primerno zastavili repertoar treh skladb. Izbrali smo Slovenian folk song ameriškega skladatelja, ki je znane slovenske viže predstavil v zabavno preobleko. V eni skladbi sta imeli solo pozavni, kar je tudi pustilo pečat nastopu, in po pravilniku smo odigrali tudi koračnico Vinka Štrucla. Videti je, da smo žirijo z izborom zadovoljili,” pojasnjuje Lovrečič, ki skupaj z ostalimi člani orkestra že razmišlja o tradicionalnem novoletnem koncertu. Letos bo orkester nastopil 20. decembra v [športni](#) dvorani Livade.*

Prav posebej slavnostno bo za orkester prihodnje leto, ko bo praznoval 140. obletnico ustanovitve. *“Načrti, ambicije in želje so velike, a kaj bomo lahko uresničili, je odvisno od denarja, torej od občine, sponzorjev in vseh, ki nam pomagajo. Najverjetneje bomo zaradi pomanjkanja dovolj velike dvorane slavnostni koncert priredili poleti na prostem, kjer se bomo potrudili pripraviti prijetno svečano praznovanje,”* zatrjuje Denis Lovrečič.

**MPG**

## Predstavitev druge pesniške zbirke Roka Horžena

RADIO 1, 12.11.2014, NOVICE, 15:30

Rok Horžen z gosti, **JSKD** Ribnica in Knjižnica Miklova hiša vabijo v petek, 14. novembra ob 19. uri v predavalnico knjižnice Miklova hiša na predstavitev druge pesniške zbirke domačega avtorja Roka Horžena »Nič jokati, žival«. Avtor je bil pred dvema letoma tudi finalist tekmovanja Pesniški vitez poezije.



## KURJE GOSPE

# Zgoščenska kvarteta Gallina

V Beli krajini, še posebej pa na semiškem koncu, je ženski kvartet Gallina že dobro poznan. Kako tudi ne, ko pa v Gallini pojeta tudi dve semiški sopranistki, in sicer Manca Simonič in Urška Banovec. Poleg njiju sta v vokalni skupini še altistki Ana Plemenitaš in Višnja Fičor, umetniška vodja pa je Ana Erčulj.

Gallina veliko pozornost namenja slovenski ljudski in umetni glasbi, skladbam svetovne zborovske literature, od renesanse do sodobnosti, skladbam zlatega časa slovenske popevke, a tudi tujim skladbam vokalnega jazzja in popa. Pevke se lahko pohvalijo s številnimi uspehi. Tako so leta 2011 in leta 2013 prejele zlato plaketo na regijskem

tekmovanju odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin. Letos so na tekmovanju **Naša pesem** osvojile zlato plaketo, prejele pa so tudi priznanje za najboljšo vokalno skupino tekmovanja ter posebno nagrado za izvedbo skladbe iz obdobja renesanse. Na letošnjem mednarodnem tekmovanju Polifonico v italijanskem Arezzu so dosegle drugo mesto v kategoriji vokalnih skupin ter drugo mesto v kategoriji romantika.

Konec letošnjega avgusta je skupina izdala svojo prvo zgoščenko z naslovom Kurje gospe. Album bodo pevke predstavile na koncertu, ki bo v četrtek, 20. novembra, v Kulturnem centru Semič.

M. B.-J.



Vokalna skupina Gallina: prva z leve je Manca Simonič, poleg nje pa Urška Banovec. (Foto: M. B.-J.)