

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
30. 09. 2014 do
01. 10. 2014

Število objav: 12
Tiskani mediji: 8
Splet: 3
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kult3000
Linhartovo srečanje
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje
Vizije, festival mladinskih gledaliških
in rock skupin

Seznam objav v zbirki:

		Naslov	Matička prejel Loški oder	
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11000	Stran: 21	Površina: 110 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 30. 09. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Center kulturnih dejavnosti v Kranju tudi v letošnji sezoni pripravlja kup zanimivih delavnic	
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9000	14:12	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska danes, 30. 09. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Jubilejni Dnevi kmetijstva slovenske Istre	
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Slovensko-morje.net; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 30. 09. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	V Postojni slavii Loški oder	
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 6	Površina: 457 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 30. 09. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	U. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje, Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		

		Naslov	Pot, ki jo ubira nova kulturna politika	
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 4	Površina: 668 cm ²
	Rubrika / Datum	Aktualno, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Megla Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

		Naslov	Na odrih	
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 25	Površina: 172 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Linhartovo srečanje		

		Naslov	Pot, ki jo ubira nova kulturna politika	
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo.si; 230086		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Megla Maja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sanja, da bi posnela risani film		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Nedeljski dnevnik; 288000	Stran: 25	Površina: 479 cm ²
	Rubrika / Datum	Prosti čas, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Černoga Meta		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kult3000		

	Naslov	V zavetju zapisane besede		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 17	Površina: 315 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	Šajn Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	"Človek gledališče preprosto potrebuje"		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 17	Površina: 550 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	Ženko Veronika R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Priznanji za člana KUD Štefana Kovača		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Vecer.com; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	Gider Nataša		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Za člana KUD Štefana Kovača		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer; 108000	Stran: 22	Površina: 192 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 01. 10. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	N.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		



POSTOJNA

Matička prejel Loški oder

Priznanje igralcem KD Brce

Na 53. **Linhartovem srečanju** v Postojni je nagrado matiček za najboljšo predstavo v celoti prejelo Kulturno društvo Loški oder Škofja Loka za predstavu Igre je konec avtorja Simona Grayja v režiji Jaše Jamnika. Na festivalu, namenjenemu ljubiteljskim gledališkim skupinam, je tekmovalo sedem predstav. Zmagovalno predstavo je izbrala strokovna žirija v sestavi igralka in nosilka Borštnikovega prstana Jožica Avbelj (predsednica), igralec Vlado Novak in igralka Ana Ruter, ki si je v treh festivalskih dneh skupaj s spremljevalnim delom srečanja ogledala deset predstav. »Edina dramska predstava na festivalu nas je osupnila. Izvedba Loškega odra nas je od začetka do konca držala v popolni pozornosti. Psihološko zapletena tematika je bila zasnovana in odigrana natančno, razvidno in čisto. Igralski ansambel je ustvaril optimalni ritem predstave in ga dosledno držal. Uživali smo ob raznovrstnih igralskih podobah in njihovih usodah. Vsak igralec je impostiral svoj lik v celoto zgodbe na svojstven način. Nastala je uprizoritev, ki je s svojo kvaliteto postavila izziv sebi in prihodnji ljubiteljski gledališki ustvarjalnosti,« je v utemeljitvi zapisala žirija.

Poleg tega je podelila še tri matičke za igro in dve posebni priznanji. Matičke za igro so prejeli Tamara Avguštin za vlogo Marianne v zmagovalni predstavi, Gregor Podričnik iz KD Slovenj Gradec, Studio A za vloge Maca, Isabel, Glorie in Žene v predstavi Ljubezenske in šaljive slike al fresco avtorja Joseja Luisa Alonsa de Santosa ter celotni ansambel gledališke skupine KD Brce iz Gabrovice pri Komnu za uprizoritev Češpe na figi avtorja Marjana Tomšiča.

Posebni priznanji sta dobila Sandra Pörš in Boštjan Lačen za vloge gostilničarke Lidije in hišnika Gustija v uprizoritvi Tokrat res republika avtorja Aleša Nadajja v izvedbi gledališke skupine KUD Štefan Kovač Murska Sobota.

Center kulturnih dejavnosti v Kranju tudi v letošnji sezoni pripravlja kup zanimivih delavnic

RA KRANJ, 30. 09. 2014, GORENJSKA DANES, 14:00

Center kulturnih dejavnosti v Kranju tudi v letošnji sezoni pripravlja kup zanimivih delavnic. Samostojni strokovni svetovalec za multimedijsko dejavnosti kranjske območne enote **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ado Komar.

ADO KOMAR (Samostojni strokovni svetovalec za multimedijsko dejavnosti): Center kulturnih dejavnosti začne z novo sezono 2014/2015, in sicer razpisali smo že utečene delavnice, torej gledališko za otroke, gledališko za mladince, gledališko za odrasle, potem je tukaj tudi lutkovna delavnica za otroke, potem imamo risanje za otroke, potem za malo večje otroke oziroma srednješolce študijsko risanje. Novost je na pevskem področju delavnica jazz vokala oziroma popularnega vokala, potem je tudi razpisana že utečena delavnica izdelovanja krpank. Čas za prijave je še vedno, tudi sedaj začnemo z mesecem oktobrom in še cel mesec oktober je tudi čas, da se pride pogledat na delavnice, ki bodo delovale po urniku in da se potem tudi na urah vpiše.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Jubilejni Dnevi kmetijstva slovenske Istre

30.09.2014

Avtor:**Kategorija: SLO-EU****Leto 2014 bo zaokrožilo praznovanje 10. tradicionalnega sejma »Dnevi kmetijstva slovenske Istre« z osrednjo temo "Istra brez meja"**

Mestna občina Koper bo letos organizirala jubilejni deseti tradicionalni sejem, ki bo ponovno preselil istrsko zaledje v center mesta Koper. Letošnji sejem »Dnevi kmetijstva slovenske Istre 2014« bo v soboto, 4. in nedeljo, 5. oktobra, med 9. in 19. uro, za koprsko tržnico.

Glavni akterji prireditve bodo razstavljalci na stojnicah, kjer bodo predstavili svoje domače proizvode in spremljajoče aktivnosti v sklopu dogodkov in posebnih predstavitev ter ostali ponudniki, ki bodo popestrili sejmsko in obsejmsko dejavnost.

K sodelovanju so organizatorji povabili ponudnike, ki se bodo v sklopu sejma predstavili s svojimi pridelki, tradicionalnimi kulinaricnimi proizvodi in njihovimi posebnostmi Istre. »Istra brez meja« bo tako še dodatno popestrila sejmsko dogajanje s ponudbo in strokovnimi predstavitvami.

Letos organizatorji pričakujejo 93 razstavljalcev, ki se bodo predstavljali na 110-ih stojnicah v sklopu dveh povezanih šotorov in spremljajočo predstavitev avtohtonih domačih živali na več kot 2000 m2 pokritih in zunanjih površin.

Tudi v sklopu vodenega programa se bodo predstavili ponudniki, ki sodelujejo s svojimi izdelki na stojnici in tako še bolj približali svojo ponudbo obiskovalcem sejma in dodatno promovirali svojo kmetijsko dejavnost v urbanem okolju. (Čebelarji, vinarji, oljkarji, ponudniki z mesnimi izdelki, sirarji, ponudniki ročno izdelanih izdelkov, ponudniki proizvodov kmetijske obrti...med drugim se bodo predstavile tudi različne kmetijske ustanove in različna društva.)

V sklopu kulturnega programa bo potekala podelitev diplom »najbolj vsečne stojnice« 10. sejma. Za naziv se bodo potegovali vsi sodelujoči stojničarji.

V sklopu programa bo organizator poskrbel tudi za najmlajše obiskovalce s predstavitev avtohtonih pasem domačih živali (istrski osel, drežniška koza, istrska ovca, krškopoljski prašič, kranjska čebela, štajerska kokoš, kraška sivka...). Obiskovalce bo pričakal tudi avtohtoni lipicanec iz Kobilarne Lipica.

Za otroke bo zanimiv tudi mini živalski park (mini koza, mini ovci, mini prašički) kjer bo tudi okrasna perutnina, nemški orjak in ovnač, golobi, prepelice, kunci, želve itd. ter v okviru projekta izkoreninjenja invazivnih vrst živali iz okolja bo predstavitev osveščenosti do živali, ki jo bo vodil Peter Maričič, veterinar za eksotične živali. Prostor namenjen predstaviti avtohtonih in ostalih živalskih predstavnikov bodo popestrile risbe, kar 300 jih bo, otrok iz Osnovne Šole Koper.

V soboto, 4. oktobra ob 10.30 uri bo tudi kreativna otroška delavnica. Otroci bodo izdelovali domače živali iz papirja v organizaciji Društva prijateljev mladine.

Obalno društvo proti mučenju živali bo na sejmu kmetijstva ponovno aktivno, tokrat s srečelovom. Obiščite njihovo stojnico in pomagajte društvu za dobrobit živali na področju občin Koper, Izola in Piran.

Poskrbljeno bo tudi za glasbeno-zabavni vložek z nedeljskim nastopom glasbene skupine GeDoRe.

Vse obiskovalce desete prireditve »Dnevi kmetijstva slovenske Istre 2014« vabimo tudi, da v soboto, 4. oktobra 2014 obiščejo 6. ex-tempore in odprti ateljer Sladka Istra 2014.

120 slikarjev iz Slovenije in zamejstva se bo med 8.00 in 18.00 uro predstavilo na Semedelski cesti v Kopru. Ex-tempore in odprti atelje sta namenjena slikanju na prostem, druženju, razstavljanju in prodaji del v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti OI Koper in Mestne občine Koper.

Obisk sejma in vseh ostalih spremljajočih aktivnosti bo za obiskovalce brezplačen.



Postojna • **Linhartovo srečanje** – festival gledaliških skupin

V Postojni slavil Loški oder

S podelitvijo matičkov, priznanj za najboljše gledališke stvaritve pretekle sezone, se je v Postojni končalo 53. Linhartovo srečanje, festival gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki ga pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Matička za najboljšo predstavo v celoti je prejelo KD Loški oder Škofja Loka za predstavu Igre je konec avtorja Simona Graya v režiji Jaše Jamnika.

V letošnji strokovni žiriji, ki si je v treh festivalskih dneh ogledala deset predstav, od tega sedem tekmovalnih, in jih ocenjevala, so bili igralka in nosilka Borštnikovega prstana **Jožica Avbelj** (predsednica), igralec **Vlado Novak** in igralka **Ana Ruter**.

»Edina dramska predstava na festivalu nas je osupnila. Izvedba Loškega odra nas je od začetka do konca držala v popolni pozornosti. Psihološko zapletena tematika je bila zasnovana in odigrana natančno, razvidno in čisto. Igralski ansambel je ustvaril optimalni ritem predstave in ga dosledno držal. Uživali smo ob raznovrstnih igralskih podobah in njihovih usodah. Vsak igralec je vključil svoj lik v celoto zgodbe na svojstven način.

Nastala je uprizoritev, ki je s svojo kakovostjo postavila izziv sebi in prihodnji ljubiteljski gledališki ustvarjalnosti,« je v utemeljitvi zapisala žirija.

Žirija je poleg matička za najboljšo predstavo v celoti podelila še tri matičke in dve posebni priznanji. Med igralkami je matička prejela **Tamara Avguštin** za vlogo Marianne v predstavi Igre je konec, med igralci pa **Gregor Podričnik** iz KD Slovenj Gradec, Studio A, za vloge Maca, Isabel, Glorie in Žene v predstavi Ljubezenske in šaljive slike al fresco. **Matička za igro** je prejel tudi **celoten ansambel gledališke skupine KD Brce, Gabrovica pri Komnu** za uprizoritev Čespe na figi avtorja Marjana Tomšiča.

Žirija je podelila tudi dve

posebni priznanji, in sicer **Sandri Pörš** in **Boštjanu Lačnu** za vloge gostilničarke Lidije in hišnika Gustija v uprizoritvi Tokrat res republika avtorja Aleša Nadajaja v izvedbi gledališke skupine KUD Stefana Kovača Murska Sobota.

Letošnji selektor, dramaturg, režiser, scenarist in umeetniški vodja Gledališča Glej **Marko Bratuš** je izmed 27 predstav, ki so se z občinske uvrstile na regionalno raven, za zaključni festival v Postojni izbral naslednje predstave: KD Slovenj Gradec, Studio A, Jose Luis Alonso de Santos: Ljubezenske in šaljive slike al fresco; KUD Franc Kotar Trzin, Nikolaj Erdman: Samomorilec; Gledališki ansambel KUD Zarja Trnovlje – Celje, Carlo Goldoni: Krčmarica Mi-

randolina; Gledališka skupina KUD Stefana Kovača Murska Sobota, Aleš Nadaj: Tokrat res republika!; Šentjakobsko gledališče Ljubljana, Antony Jay, Jonathan Lynn: Da, gospod premier; KD Loški oder Škofja Loka, Simon Gray: Igre je konec; Gledališka skupina KD Brce, Gabrovica pri Komnu, Marjan Tomšič: Čespe na figi.

V spremljevalnem programu festivala so si gledalci ogledali še tri spremljevalne predstave: zmagovalno predstavo festivala **Vizije** Prve gimnazije Maribor Razmerje po Beckettu in kratki enodejanki Questors Theatra iz Londona z naslovom Potterjeve neverjetne bolhe in Nekogaršnja prtljaga.

UR

Page: 7

Reach: 38000

Country: SLOVENIA

Size: 457 cm2

Kazalo

2 / 2



Najboljša predstava 53. **Linhartovega srečanja**: Igre je konec v izvedbi Loškega odra

Jožica Avbolj, Igralka (predsednica žirije): »Zelo sem presenečena nad pridnostjo, nad skupnostjo, ki jo znajo ljubiteljski gledališčniki ustvariti. Vesela sem, da je toliko prave ljubezni. To čutim. Z veseljem sem gledala predstave; zato mi srce bije močnejše in hitreje in je veselo in bo zdaj igralo še z večjim veseljem.«



Pot, ki jo ubira nova kulturna politika

KOKS »na položajih« Tone Peršak in Igor Koršič resna kandidata za državnega sekretarja in svetovalca na ministrstvu

LJUBLJANA – Od imenovanja nove vlade je minilo štirinajst dni, državni sekretar ministrice za kulturo pa še vedno ni imenovan. »Postopki izbire še potekajo, zato vam dokončnega odgovora ta trenutek še ne morem dati.« Kljub temu smo izvedeli, kdo prihaja v ožjo ekipo nove ministrice Julijane Bizjak Mlakar.

MAJA MEGLA

Za državnega sekretarja na ministrstvu za kulturo je bilo najprej dogovorjeno, da bo prišel iz vrst Cerarjeve ekipe. Ime, ki je nekaj časa krožilo, je bilo ime poslanca SMC **Dragana Matića**, doslej direktorja javnega zavoda Zgodovinski arhiv Ljubljana. Vendar je že po predstavitvi kulturnega programa Julijane Bizjak Mlakar, tedaj še kandidatke za položaj ministrice za kulturo, ki ga je imela na odboru za kulturo pred dvema tednoma, glede na precej zajedljive komentarje, ki jih je naslavljala na ministrico, postalo jasno, da ne bosta sodelovala. Pojasnil nam je, da soglasja, da bi postal njen državni sekretar, sploh nikoli ni dal. »Kako je to prišlo v medije, ne vem,« je komentiral. »Mojega pristanka ni bilo in ta zadeva nikoli ni bilo aktualna.«

Potem se je začelo govoriti, da bo državni sekretar postal **Igor Teršar**, sicer direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Zdaj smo dobili tudi Teršarjevo pojasnilo, da sta se z ministrico sestala pred dvema dnevoma in odločila, da ostane na mestu direktorja sklada. »Bil sem resen kandidat,« je povedal,

»a je polje, ki ga pokrivam, tako obsežno, da je bolje, da se mu v celoti posvetim.«

Iz vrst KOKS

Izvedeli smo, da v kabinet ministrice na mesto sekretarja za petinsko zaposlitev prihaja filmski režiser **Igor Koršič**.

V zadnjem času ga poznamo zlasti kot koordinatorskega odbora KOKS (združenja 43 društev, organizacij in ustanov s področja kulture). Pokrival bo raziskovanje dobrih praks na področju nacionalnih in evropskih politik za avdiovizualno področje, nacionalnih in evropskih kulturnih politik, mednarodnega sodelovanja na področju kulture, pripravljanih študij in raziskav za nove zakone in druge ukrepe.

V imenu KOKS je Koršič v času sestavljanja nove vlade Mira Cerarja v medijih novega premiera pozval k izboljšanju položaja v kulturi, saj je kultura obravnavana kot domnevno najmanj pomemben in zaželen resor, kar je v domači politiki stara navada. »Pravkar slišimo, da se ta pogubna zgodba ponavlja, da namreč kadrujete po strankarski pripadnosti in ključu, ne pa po strokovni kompetentnosti,« so tedaj zapisali in predsednika vlade pozvali, da mora s takšno prakso opraviti in jo radikalno prekiniti.

Iz vrst pisateljev

Drugi mož, ki je v resnih dogovorih za prevzem funkcij na ministrstvu za kulturo, vendar mora zanj ministrica dobiti še soglasje svoje stranke Desus, je pisatelj **Tone Peršak**, sicer tudi aktiven član KOKS. Poznamo ga kot osveščena in angažiranega državljana, ki je med drugim sodeloval tudi pri

pripravi t. i. pisateljske ustave, predlagal deklaracijo o suverenosti Slovenije in bil soustanovitelj in predsednik Demokratske stranke Slovenije ter poslanec v državnem zboru.

Te dni smo ga ujeli v Kirgiziji, od koder nam je potrdil govorice o prihodu na ministrstvo za kulturo. »Ministrica me je povabila in sva se o tem pogovarjala. Če bo politična volja, sem pripravljen sodelovati. Zaenkrat je bilo

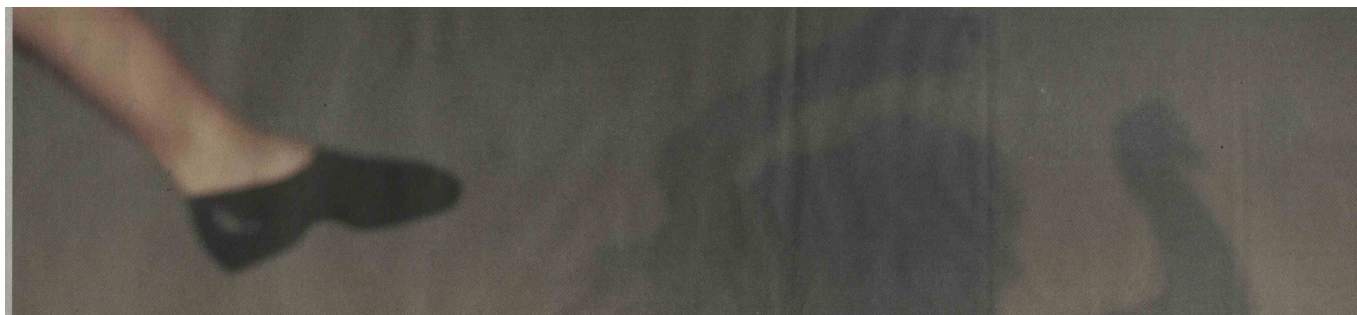
pogovor o mestu državnega sekretarja,« nam je povedal. Tudi Tone

Peršak je nedavno poslal medijem poziv ministrici za kulturo, ki smo ga na *Delovih* straneh objavili. V njem je opozarjal, da je »čas, da spoznamo in priznamo, da je kultura glavna blagovna znamka Slovenije ... Najbrž na svetu ni države, nacije, ki bi ob tako malo pripadnikov in tako skromnem obsegu dejavnosti dosegala tolikšne

uspehe s kulturnimi dosežki kot Slovenija.«

Zapisal pa je tudi

nekatero ključno iztočnico delovanja: »Zagotoviti najvišjo, popolno avtonomijo kulture v razmerju do politike in dialoga med tema dvema podsistemoma... Naloge ministrstva morajo biti omejene na nadzor nad ustrezno delitvijo in porabo sredstev, vodenje potrebnih nacionalnih investicij, nujne upravne naloge.«



Page: 4

Reach: 157000

Country: SLOVENIA

Size: 668 cm2

Kazalo

2 / 2



Tone
Peršak

Julijana Bizjak
Mlakar

Igor
Koršič



NA ODRIH

Ljubljana	
SNG Drama 19.30	Svatba - Rudi Šeligo. SNG Drama Ljubljana, 2013. Režija: Jernej Lorenci. Nastopajo: Nina Ivanišin, Janez Škof, Maja Sever, Tina Vrbnjak, Barbara Cerar, Matjaž Tribušon, Aljaž Jovanovič idr. Drama. Za izven in konto.
SNG Drama 20.00	Alkestida - Evripid. SNG Drama, Ljubljana, 2013. Režija: Boris Liješević. Nastopajo: Uroš Fürst, Iva Babič, Marko Okorn, Matija Rozman. Gledališka predstava. Za izven in konto.
Mestno gledališče Ljubljansko 20.00	Ljubimo in nič ne vemo - Moritz Rinke. Mestno gledališče ljubljansko, 2014. Režija: Marko Bulc. Igrajo: Ana Dolinar Horvat, Matej Puc, Gaber K. Trseglav in Tjaša Železnik. Komedija. Za abonma Maksi 2 in izven.
Gledališče Glej 20.00	Jaz Jaz Jaz Jaz - Gledališče Glej, Ljubljana, 2014. Režija in koncept: Jaša Koceli. Avtorji/pesniki: Aja Zamolo, Rebecca Perry, Camille Faucherre, Mitja Drab. Nastopajo: Lena Hribar, Miranda Trnjanin, Nik Škrlec, Filip Samobor. Gledališka predstava. Slovenski nadnapisi. Za izven.
AKC Metelkova, Menza pri koritu 21.00	Trije obrazi - Nastopajo: IGLU Vid Sodnik, Peter Frankl in Juš Milčinski. Improvizacijski celovečerec. 5 eur.
Kud France Prešeren 20.00	Že spet obisk - Rozinteater, Ljubljana, 2012. Besedilo, režija in igra: Andrej Rozman Roza. Glasbena spremljava: Goran Završnik. Andrej Rozman bo nastopil s projektom, ki ga sam označuje kot poskus predavanja.
Maribor	
Več prizorišč 18.00, 20.00	Festival Performa/ Platforma 2014 - Glej Kultura. Izbor današnjega programa: VideoPerforma, odprtje mednarodne razstave in festivala (Galerija Media Nox, 18.00); ULTRAnedolžnost, predstava španskega tandema Loscorderos.sc (David Climent in Pablo Molinero) razgrinja podobe človeka onstran materialnega sveta, ki skozi verovanja, religijo in umetnost išče transcendentno in sublimno (Lutkovno gledališče Maribor, 20.00). Performa, festival sodobnih performativnih praks/ Platforma, festival sodobnega plesa (1.-5. 10.)
Kranj	
Prešernovo gledališče Kranj 19.30	Pri Hlevarjevih - Franz Xaver Kroetz. Prešernovo gledališče Kranj, 2014. Prevod: Žanina Mirčevska in Eduard Miler. Režija, kostumografija in avtor izbora glasbe: Eduard Miler. Dramaturgija: Žanina Mirčevska. Scenografija: Branko Hojnik. Igrajo: Borut Veselko, Vesna Jevnikar, Vesna Slapar, Peter Musevski. Drama. Predpremiera. Za abonma Modri, konto in izven.
Loški oder 19.30	Maček v žaklju - Georges Feydeau. Loški oder, Škofja Loka, 2014. Prevod: Tita Simoniti. Režija, dramaturgija in izbor glasbe: Milan Golob. Scenografija: Roža Peternelj. Kostumografija: Tina Dobrajc. Igrajo: Jan Bertoncelj, Matej Čujovič, Petra Malovrh, Bojan Trampuš, Irena Kožuh, Matjaž Eržen, Blaž Vehar, Petra Krančan in Juša Berce. Loški oder je za produkcijo Igre je konec na Linhartovem srečanju pravkar prejel matička za najboljšo predstavo v celoti in matička za igro Tamare Avguštin. V novo sezono vstopajo s predstavo Maček v žaklju, eno zgodnejših komedij Georgesa Feydeaua, ki razkriva in se norčuje iz malomeščanstva. Komedija. Premiera. Za vabljenje in izven. 12 eur.

Reach: 230.086

Country: Slovenija

1 / 2

Pot, ki jo ubira nova kulturna politika

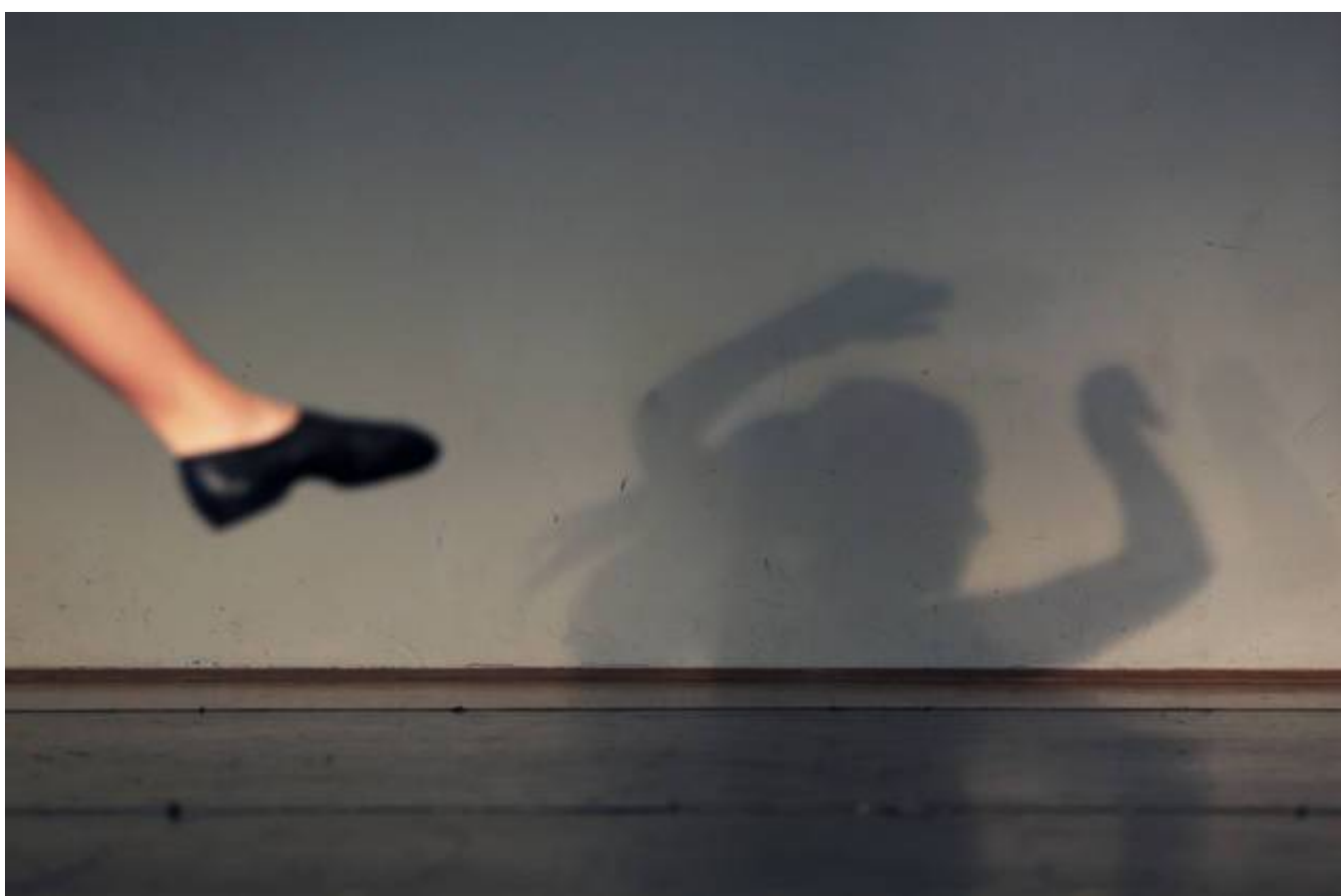
Tone Peršak in Igor Koršič resna kandidata za državnega sekretarja in svetovalca na ministrstvu.

Maja Megla, kultura

sre, 01.10.2014, 08:00

Ključne besede:

[koks](#), [kulturna politika](#), [nova vlada](#), [Tone Peršak](#), [Igor Koršič](#), [ministrstvo za kulturo](#)



V kabinet ministrice na mesto sekretarja za petinsko zaposlitev prihaja filmski režiser Igor Koršič.

Ljubljana – Od imenovanja nove vlade je minilo štirinajst dni, državni sekretar ministrice za kulturo pa še vedno ni imenovan. »Postopki izbire še potekajo, zato vam dokončnega odgovora ta trenutek še ne morem dati.« Kljub temu smo izvedeli, kdo prihaja v ožjo ekipo nove ministrice Julijane Bizjak Mlakar.

Za državnega sekretarja na ministrstvu za kulturo je bilo najprej dogovorjeno, da bo prišel iz vrst Cerarjeve ekipe. Ime, ki je nekaj časa krožilo, je bilo ime poslanca SMC Dragana Matića, doslej direktorja javnega zavoda Zgodovinski arhiv Ljubljana. Vendar je že po predstavitvi kulturnega programa Julijane Bizjak Mlakar, tedaj še kandidatke za položaj ministrice za kulturo, ki ga je imela na odboru za kulturo pred dvema tednoma, glede na precej zajedljive komentarje, ki jih je naslavljala na ministrico, postalo jasno, da ne bosta sodelovala. Pojasnil nam je, da soglasja, da bi postal njen

državni sekretar, sploh nikoli ni dal. »Kako je to prišlo v medije, ne vem,« je komentiral. »Moje pristanka ni bilo in ta zadeva nikoli ni bila aktualna.«

Potem se je začelo govoriti, da bo državni sekretar postal Igor Teršar, sicer direktor **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**. Zdaj smo dobili tudi Teršarjevo pojasnilo, da sta se z ministrico sestala pred dvema dnevi in odločila, da ostane na mestu direktorja sklada. »Bil sem resen kandidat,« je povedal, »a je polje, ki ga pokrivam, tako obsežno, da je bolje, da se mu v celoti posvetim.«

Iz vrst KOKS

Izvedeli smo, da v kabinet ministrice na mesto sekretarja za petinsko zaposlitev prihaja filmski režiser Igor Koršič.

V zadnjem času ga poznamo zlasti kot koordinatorskega odbora KOKS (združenja 43 društev, organizacij in ustanov s področja kulture). Pokrival bo raziskovanje dobrih praks na področju nacionalnih in evropskih politik za avdiovizualno področje, nacionalnih in evropskih kulturnih politik, mednarodnega sodelovanja na področju kulture, pripravljanih študij in raziskav za nove zakone in druge ukrepe.

V imenu KOKS je Koršič v času sestavljanja nove vlade Mira Cerarja v medijih novega premiera pozval k izboljšanju položaja v kulturi, saj je kultura obravnavana kot domnevno najmanj pomemben in zaželen resor, kar je v domači politiki stara navada. »Pravkar slišimo, da se ta pogubna zgodba ponavlja, da namreč kadrujete po strankarski pripadnosti in ključu, ne pa po strokovni kompetentnosti,« so tedaj zapisali in predsednika vlade pozvali, da mora s takšno prakso opraviti in jo radikalno prekiniti.

Iz vrst pisateljev

Drugi mož, ki je v resnih dogovorih za prevzem funkcij na ministrstvu za kulturo, vendar mora zanj ministrica dobiti še soglasje svoje stranke Desus, je pisatelj Tone Peršak, sicer tudi aktiven član KOKS. Poznamo ga kot osveščene in angažiranega državljan, ki je med drugim sodeloval tudi pri pripravi t. i. pisateljske ustave, predlagal deklaracijo o suverenosti Slovenije in bil soustanovitelj in predsednik Demokratske stranke Slovenije ter poslanec v državnem zboru.

Te dni smo ga ujeli v Kirgiziji, od koder nam je potrdil govorice o prihodu na ministrstvo za kulturo. »Ministrica me je povabila in sva se o tem pogovarjala. Če bo politična volja, sem pripravljen sodelovati. Zaenkrat je bilo pogovor o mestu državnega sekretarja,« nam je povedal. Tudi Tone Peršak je nedavno poslal medijem poziv ministrici za kulturo, ki smo ga na [Delovih straneh objavili](#). V njem je opozarjal, da je »čas, da spoznamo in priznamo, da je kultura glavna blagovna znamka Slovenije ... Najbrž na svetu ni države, nacije, ki bi ob tako malo pripadnikov in tako skromnem obsegu dejavnosti dosegala tolikšne uspehe s kulturnimi dosežki kot Slovenija.«

Zapisal pa je tudi nekatere ključne iztočnice delovanja: »Zagotoviti najvišjo, popolno avtonomijo kulture v razmerju do politike in dialoga med tema dvema podsistemoma... Naloge ministrstva morajo biti omejene na nadzor nad ustrezno delitvijo in porabo sredstev, vodenje potrebnih nacionalnih investicij, nujne upravne naloge.«



RADOŽIVI SVET SLIKARKE IN KIPARKE DARJE LOBNIKAR LOVAK

Sanja, da bi posnela risani film

Pri ustvarjanju vedno sledi sebi, svoji duši – Gene za umetnost je, kot pravi, podedovala po svoji babici, ki je pred stotimi leti slikala v ateljeju Riharda Jakopiča

Meta Černoga

Slikarka in kiparka **Darja Lobnikar Lovak** je ena redkih, ki imajo ta privilegij, da kljub odraslosti v sebi še nosijo in negujejo otroka. Radoživega, prijaznega, takšnega, ki okoli sebe še zna videti svet v pisanih barvah. Ko ta svoj notranji svet prenese na slikarska platna, z njih zažarijo podobe mest, pisanih rož, pravljličnih podob, risanih junakov, ne nazadnje tudi številnih karikatur znanih estradnikov in politikov, v katerih ne uprizoni niti kančka zlobe. Le veselje in morda malce hudomušnosti.

Takšen je tudi zasebni svet, ki si ga je v starem meščanskem stanovanju sredi Ljubljane ustvarila umetnica. Stanovanje spominja na miniaturni muzej ličnih unikatnih starin. Strastna zbirateljica, ljubiteljica preteklosti, z veseljem hrani spomine svojih prednikov, nekatere primerke poišče na ljubljanskem sejmu starin in z navdušenjem pokaže nekatere redke primerke, kot je na primer za dve dlani velik šivalni stroj, takšen na ročni pogon, ki so ga nekdaj uporabljale naše babice, sogovornica pa ga tudi sama po potrebi še uporabi. Na mizi ima tudi enega najstarejših pisalnih strojev, še iz časa, ko je bilo vsako črko posebej treba še ročno nastaviti. Potem je tam velika omara z njeno zbirko otroških igrač: prevladujejo Disneyjevi junaki, najdejo se prve

punčke barbike in različni plišasti junaki, ki jih skrbno hrani in ji bržkone služijo tudi kot navdih v iskanju novih likov.

Pri ustvarjanju vedno sledi sebi, svoji duši. Kopiranja ne mara. »Nikar ne kopirajte drugih umetnikov. Sledite sebi,« kot mentorica vedno poudarja tudi članicam likovne dejavnosti Društva medicinskih sester, babic in zdravstvenih tehnikov. Vedno spodbuja likovno samosvojest in nadarjenost vsakega posebej.

Temu tudi sama sledi, slike »njene« Ljubljane so posebne, oblike stavb konveksne in konkavne, pri pisanosti barvne palete ne skopari. »Če bi bila Ljubljana takšna, kot je na tej sliki, bi pa še jaz tu živela,« pokomentira mlada Celjanka eno svojih slik, razstavljeno na svoji retrospektivni razstavi, ki bo v okviru **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** na ogled še do 3. oktobra v galeriji **KULT3000** v Metelkovi ulici v Ljubljani.

Babičini geni

Darja Lobnikar Lovak rada pove, da je gene za umetnost bržkone podedovala po svoji babici, ki je pred stotimi leti slikala v ateljeju Riharda Jakopiča, in po babičini sestri, ki je bila takrat modna kreatorka z modnim salonom na Kongresnem trgu v Ljubljani.

Rodila se je leta 1948 v Ljubljani in začela intenzivno risati že v zgodnjem otroštvu, pri štirih letih. Vedno je občudovala Walta Disneyja in Mi-

kija Mustra ter ju poskušala čim bolj natančno prerisati. »Nenehno sem risala, zato so bili moji šolski zvezki vedno počekani,« v smehu pripoveduje in nam pokaže vestno arhivirane prve otroške slike, ki jih je z enako mero natančnosti, kot jo ima sama, shranila njena mati.

Po končani gimnaziji je v Zagrebu končala višjo šolo za aranžerstvo in dekoraterstvo, se zaposlila v stroki, obenem pa še naprej slikala. Končala je tečaj slikarstva, tapiserije, keramike in kiparstva na Mali akademiji v Zagrebu ter tečaj stripa in animacije v Zagreb filmu.

Spoznala je slikarja Branka Lovaka iz Hlebin (Podravina), s katerim se je tudi poročila, vendar je žal zelo zgodaj umrl in skupaj s sinom in moževom družino so ostali v Zagrebu. Iz tega žalostnega obdobja izhaja niz njenih temnejših slik, tudi kip črne vrtnice iz žgane gline. Nekaj takšnih pa tudi iz časa, ko je v Zagrebu doživljala vojno in tedaj razstavila slike pod naslovom z zgovornim imenom Od žalosti in bolečine do svetlobe.

S predanim delom si je prislužila status svobodnega umetnika in postala članica Hrvaške zveze svobodnih likovnih umetnikov. Leta 2003 se je vrnila v Ljubljano, še vedno slika, kipari in ilustrira. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Društva likovnih umetnikov Ljubljane. Teme njenih del so zelo različne, prav tako tehnike – od slikanja na steklo, akrila, olja na platno do navadnega svinčnika in barvic. Nje-

Page: 25

Reach: 288000

Country: SLOVENIA

Size: 479 cm2

Kazalo

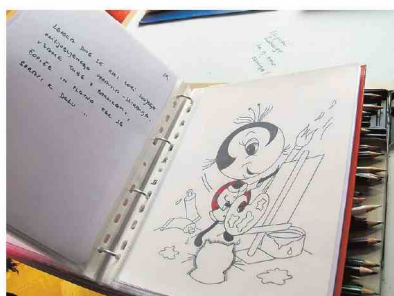
2 / 2

na duša je namreč še vedno najbolj zapisana risanemu filmu in karikaturni.

Sanja, da bi posnela svoj risani film, glavni junaki so že narisani ... Ponojna je tudi na svoje ilustracije Jurčičeve Kozlovske sodbe v Višnji Gori, predvsem pa je srečna in hvaležna, da je našla sebe, da se vsak dan zbudi in z veseljem pričakuje, s čim jo bo navdahnili nov lep dan.



Slikarka in kiparka Darja Lobnikar Lovak v svojem najljubšem ustvarjalnem kotičku sredi Ljubljane



Glavni junaki za risani film, ki bi ga rada posnela, so že narisani in skrbno shranjeni v mapah.



Srečanje seniorskih piscev Primorske v organizaciji JSKD

V zavetju zapisane besede

Knjižnica Makse Samsa in območna izpostava JSKD Ilirska Bistrica sta bila drugo leto zapored gostitelja srečanja seniorskih piscev severne in južne Primorske. To je bilo eno izmed šestih regionalni druženj ljubiteljskih literatov, na katerih so selektorji zbirali udeležence državnega srečanja novembra v Ljubljani.

ILIRSKA BISTRICA ▶ Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) in revija *Mentor* sta tudi letos razpisala natečaj za srečanje seniorskih piscev, ki je tokrat potekalo pod naslovom *V znamenju besede*. Avtorji so lahko sodelovali s svojimi neobjavljenimi pesniškimi, proznimi in dramskimi besedili, z omejeno količino pesmi in obsegom proznih tekstov. Z obeh delov Primorske se je letos prijavilo štirinajst av-

torjev, pretežno žensk, njihova dela pa sta tudi letos prebrala in ocenila strokovna spremljevalca srečanja **Patricija Dodič** in **Tomaž Mahkovic**.

“Na šestih regijskih srečanjih po Sloveniji je sodelovalo 150 avtorjev. Šest strokovnih spremljevalcev je nominiralo približno 20 avtorjev, ki jih bo letošnji državni selektor, pesnik **David Bedrač**, izbral za državno srečanje 19. novembra v Ljubljani. Med njimi bo

zbral osem finalistov in jih povabil na javno branje. *Dela dvajsetih nominiranih piscev pa bomo objavili v zborniku V zavetju besede,*“ je za PN povedala **Barba Rigler**, ki na JSKD pokriva to področje ljubiteljskega ustvarjanja.

Med štirinajstimi primorskimi udeleženci iz Idrije, Vipave, Podbrda, Štanjela, Hruševja, Kopra, Šempasa, Kobarida, Nove Gorice in Ilirske Bistrice sta selektorja Dodičeva in Mahkovec izbrala dela treh avtoric, **Dragice Čuk Novak** iz Vipave, **Ivanke Konstatino** iz Šempasa in **Vesne Šare** iz Kopra. Riglerjeva pa je pri tem poudarila, da selektorji ne izbirajo avtorjev, ampak njihova besedila, ki jih morajo ti poslati pod šifro.

Na srečanju v Knjižnici Makse Samsa, ki se ga je udeležilo enajst avtorjev, sta selektorja najprej pripravila z njimi pogovor ter jih opozorila na pomanjkljivosti in šibkosti v njihovih delih. Predvsem pa sta jih po besedah Patricije Dodič vzpodbujala, naj vztrajajo in naj bodo še naprej ustvarjalni.

Avtorji so v osrednjem delu srečanja občinstvu in kolegom prebrala po nekaj svojih pesmi ali krajše odlomke iz proznih del, za popestritev prijetnega večera pa sta poskrbela pevec in kitarist **Emil Novak** in harmonikar **Ivan Šuštar**.

TOMO ŠAJN



Patricija Dodič (v ospredju) je nagovorila udeležence srečanja seniorskih piscev Primorske

Foto: Tomo Šajn



Na 53. **Linhartovem srečanju** primorskim gledališčnikom matiček za ansambelsko igro

“Človek gledališče preprosto potrebuje”

“Z odrsko radoživostjo in igralskim šarmom” je strokovno žirijo prepričala primorska gledališka skupina KD Brce iz Gabrovice pri Komnu in si priigrala matička za ansambelsko igro. Matiček za najboljšo predstavo v celoti je za izpraševanje vesti o krizi sodobne družine pripadel KD Loški oder iz Škofje Loke.

POSTOJNA ▶ “S strogim, a ljubečim očesom smo gledali predstave. Njihova kakovost je neverjetna. V življenju sem videla veliko predstav. Ti trije dnevi pa so še z nekimi posebnimi poudarki mojemu srcu dali moč in veselje, da bom še bolj rada igrala,” je ob sklepu letošnjega **Linhartovega srečanja** poudarila **Jožica Avbelj**, igralka, nosilka Boršnikovega prstana in predsednica strokovne žirije festivala. “Ustvarjalni eros, ki sem ga doživljal v teh dneh, je bil resnično fascinant,” je soglašal tudi član žirije, igralec **Vlado Novak**. Dobro kondicijo ljubiteljskega gledališča, ki jo potrjuje tudi **Linhartovo srečanje**, pa je pripisal težnji človeka po podživljanju. “V imanenci vsakega človeka je, da podživlja tako trpljenje kot tudi veselje drugih ljudi. In doživlja očiščenje. To vemo že iz stare Grčije. Človek gledališče preprosto potrebuje, ker mu daje veliko več kot sredstva javnega obveščanja.” Pa najsi bo na odru ali pred njim.

Obiskovalci posvojili festival

Letošnji festival najboljših ljubiteljskih gledaliških skupin, ki se je s podelitvijo matičkov minuli konec tedna sklenil v postojnskem kulturnem domu, je glede na odziv občinstva to potrdil. “Pri vseh predstavah je bila dvorana bolj ali manj polna. Postojnčani in ostali obiskovalci so posvojili festival. Ima tudi svoje stalne goste. Ni se nam več treba boriti za publiko,” je bil zadovoljen tudi **Matjaž Šmalc**, direktor festivala, ki je potekal v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Občine Postojna.

Med štirimi dobitniki najvišjih priznanj, matičkov, je bila letos tudi primorska gledališka skupina, ki je prejela matička za ansambelsko igro. »Igralski ansambel Kulturnega društva Brce je izpričal neverjetno odrsko radoživost in igralski šarm. Pod vodstvom Sergeja Verča in Minu Kjuder so nas prepričali s skrbno pretehtanim in odmerjenim igralskim izrazom. To ni le priznanje za tako imenovano ansambelsko igro, ampak tudi priznanje prav vsakemu posamezniku v tej igralsko ize-

načeni in živahni uprizoritvi,“ je v obrazložitvi zapisala strokovna žirija.

Gledališče kot umik iz vsakdana

Članici skupine, igralki **Vesna Grižnik Kačič** in **Bojana Furlan** sta poudarili, da je sicer nepričakovana nagrada poplačilo za neskončno število ur prostega časa, ki ga posvetijo gledališki skupini. A to, kljub odreknanju, počnejo z veseljem. Gledališče jim ponuja umik od vsakdana. “Ko si na odru, odmisliš vse ostale skrbi,” sta zatrdili.

“Na festival ne greš zato, da bi zmagal. Greš zato, da bi odigral po svojih najboljših močeh in znanju dobro predstavo, ki naj bi bila vseh tudi publiki. Tako se mi zdi, da je bilo tudi letos z našo predstavo. Bila je dobro odigrana, publika jo je lepo sprejela. To je največ, kar človek lahko pričakuje, če pa pade povrhu še kakšna nagrada, sem vesel,” pa je uspeh komentiral režiser **Sergej Verč**, ki se zavzema “za ljudsko poetično gledališče z dodano vrednostjo, ki naj pripoveduje današnjemu gledalcu”.

Skupina iz Gabrovice si je za uprizoritev, ki jo bodo ponovili decembra v Kopru, izbrala duhovito komedijo pisatelja in dramatika **Marjana Tomšiča** Češpe na figi, ki pripoveduje o zgodah in ne-

zgodah preprostih Kraševcev, ki bi lahko mirno živeli, če jih ne bi nadlegovali samovšečni partijski in občinski funkcionarji ali, kot pravi avtor: “... politiki in z njimi razne ideologije prihajajo in odhajajo, narod ostaja. Vedno znova in znova preživi še tako zvite in lažno dobre ali pa odkrito krute cesarje, kraljice, kraljevine, republike, diktature ... In zdaj, v tem času, se spopada z vsemogočno in neznanosko zvito, umazano lažno Demokracijo...”

Izmed sedmih predstav, ki so se pomerile v tekmovalnem programu, je strokovna žirija z matičkom za najboljšo predstavo v celoti nagradila Kulturno društvo Loško oder Škofja Loka za predstavo *Igre je konec*, ki je bila edina dramska predstava na festivalu. Poleg tega je podelila še dva matička za igro, ki sta ju prejela **Tamara Avguštin** za vlogo Marianne v zmagovalni predstavi in **Gregor Podričnik** iz KD Slovenj Gradec, Studio A za vloge Maca, Isabel, Glorie in Žene v predstavi *Ljubezenske in šaljive slike al fresco*. Posebni priznanji za svoji vlogi v predstavi *Tokrat res republika!* sta dobila **Sandra Pörš** in **Boštjan Lačen** iz KUD Štefan Kovač Murska Sobota.

VERONIKA R. ŽENKO



Foto: Veronika Rumnik Ženko

Gledališka skupina Kulturnega društva Brce iz Gabrovice pri Komnu si je pod vodstvom režiserja Sergeja Verča in igralkе Minu Kjuder priigrala matička za ansambelsko igro, ki pomeni priznanje prav vsakemu posameznemu igralcu.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Priznanji za člana KUD Štefana Kovača

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Sreda, 1. oktober
2014

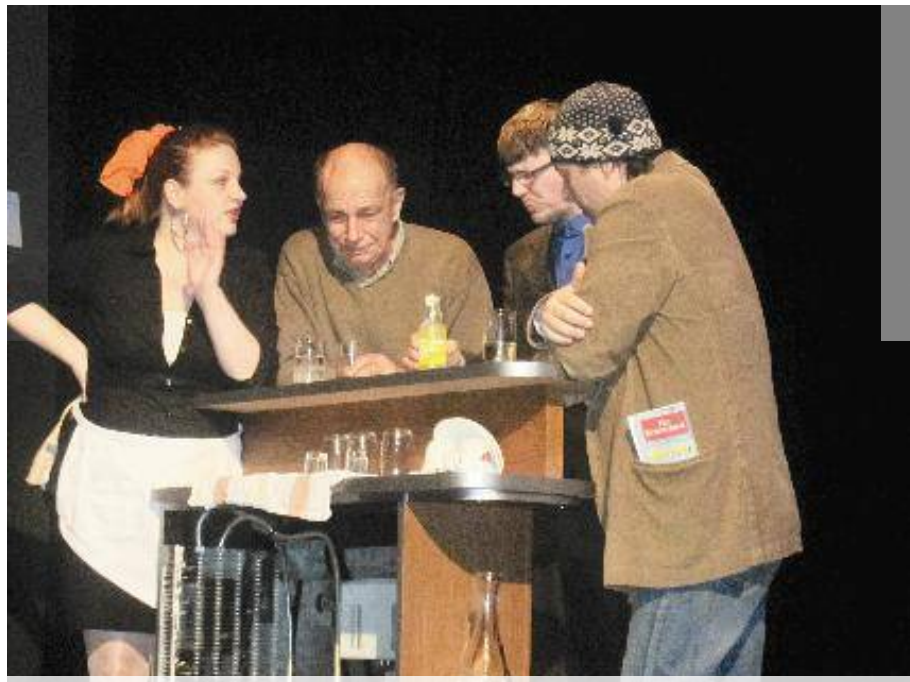
Avtor

NATAŠA GIDER



Deli na
Facebook

Deli na Twitter



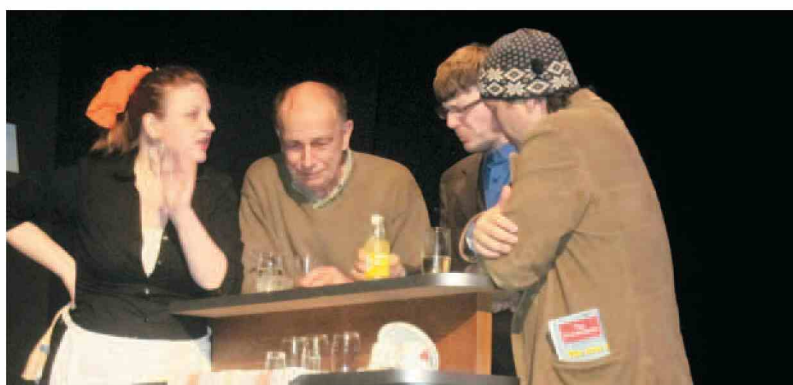
1 od 3 *Prizor iz predstave Tokrat res republika!*

NATAŠA GIDER

Na 53. **Linhartovem srečanju** ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki je v organizaciji **JSKD** potekalo v Postojni, je med sedmimi tekmovalnimi predstavami sodelovala tudi predstava Tokrat res republika! v izvedbi KUD Štefana Kovača Murska Sobota. Tričlanska žirija je **zanajboljšo** razglasila predstavo Igre je konec v izvedbi KD Loški oder iz Škofje Loke, njihova članica Tamara ...



Priznanji za člana KUD Štefana Kovača



Prizor iz predstave Tokrat res republika! (Nataša Gider)

Na 53. **Linhartovem srečanju** ljubiteljskih gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva, ki je v organizaciji **JSKD** potekalo v Postojni, je med sedmimi tekmovalnimi predstavami sodelovala tudi predstava Tokrat res republika! v izvedbi KUD Štefana Kovača Murska Sobota. Tričlanska žirija je za najboljšo razglasila predstavo Igre je konec v izvedbi KD Loški oder iz Škofje Loke, njihova članica **Tamara Avguštin** je prejela tudi matička za igro, poleg nje pa še **Gregor Podričnik** iz KD Slovenj Gradec za igro v predstavi Ljubezenske in šaljive slike al fresco ter celotni ansambel gledališke skupine KD Brce iz Gabrovice pri Komnu za predstavo Češpe na figi.

Poleg matičkov je žirija podelila še posebni priznanji, prejela sta ju člana KUD Štefana Kovača **Sandra Pörš** in **Boštjan Lačen** za vlogi gostilničarke Lidije in hišnika Gustija v omenjeni predstavi, ki jo je režiral **Gorazd Žilavec**, avtor besedila pa je **Aleš Nadai**. Za nastop na **Linhartovem srečanju** se je letos potegovalo 131 predstav, od tega se jih je na regijska srečanja uvrstilo 27, med katerimi je selektor **Marko Bratuš** nato izbral predstave za ključni festival v Postojni. **(ng)**



Sandra Pörš (Nataša Gider)



Boštjan Lačen (Nataša Gider)