

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

11. 10. 2014

Število objav: 2
Tiskani mediji: 0
Splet: 1
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Ruska klovnova v slovenskem "cirkusu"		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik.si; 205280		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 11. 10. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Brdnik Žiga		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Celje v znamenju lutk		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Celje; 23000	17:09	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Kronika, 11. 10. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 205.280

Country: Slovenija

1 / 3

Mesto z naglasom

Ruska klovna v slovenskem "cirkusu"

Vir / Avtor: **Žiga Brdnik**

11. oktober 2014 (nazadnje spremenjeno: 0:00 11. oktober 2014)

Natalia in Ravil Sultanov, klovnovska umetnika ruske šole, sta v Sloveniji ostala po spletu naključij, zdaj pa sta že 20 let prebivalca Ljubljane in aktivna soustvarjalca njene kulturne podobe.



Zakonca Sultanov: »Klovn nas spomni, da smo ob vsem skupaj še vedno ljudje in da tega ne smemo pozabiti.« Tomaž Skale

»Prišla sva z vlakom, da bi nastopila v programu kazinoja. Ker je bil ravno zaprt, sva postala popolna turista in si ogledala slovenske in ljubljanske lepote. Preden sva se vrnila v Budimpešto, sva nastopila v oddaji Nedeljskih 60,« se prvih doživetij v Sloveniji spominja klovnovski umetnik Ravil Sultanov, njegova žena Natalia pa je z nasmeškom dodala, da je oddajo vodil Mito Trefalt, Mario Galunič pa je bil še popoln začetnik. »Ker sva imela še nekaj snemalnih dni, sva se vrnila. Morala bi dobiti podaljšanje vizuma za mesec dni. Ko je v kupe stopil carinik, je bila na mizi knjiga,

v kateri je bila fotografija klovna iz Nedeljskih 60. 'O, tega sem pa videl,' se je spomnil, in ko sem mu povedal, da sem to jaz, nama je veselo stisnil žig za tri mesece. On je kriv, da sva tukaj že 20 let, saj se nikoli nisva odselila,« je podoživel prijetno anekdoto.

»Vedno sem čutila, da bom odšla iz Rusije in da je moja domovina v bistvu svet,« je svojo odprtost razkrila Natalia Sultanova, mož pa dodal: »Pogrešam svojo Rusijo, o njej tudi velikokrat sanjam. Ti, Natalia?« Ko je odkimala, je nadaljeval: »Ampak tam se je veliko spremenilo in veliko stvari ne razumem več, tako kot tukaj v Sloveniji. Toda sem deloholik in po navadi nimam časa za domotožje.« Zanimivo je, kako se je pri njiju spremenilo dožemanje, kaj je dom. »Prvih deset let sva redno hodila nazaj v Rusijo in se počutila, kot da se vračava domov. Sčasoma se je to obrnilo in zdaj pride občutek, da sva doma, ko se vrneva v Ljubljano.« Njuna 14-letna hčerka Assija, rojena in vzgojena v Sloveniji, daje družini še dodaten svetovljanski pridih, saj se je namesto v veliko rusko kulturo raje vrgla v multikulturni svet in bere knjige ter gleda filme v angleščini, pojasnita.

Gledališka in melanholična Ljubljana

Moskva je bila prevelika zanju, Budimpešta prav tako in tako sta se odločila za slovensko prestolnico, ki je imela v začetku devetdesetih zelo prijazno vzdušje, pravita. »Takrat je vladalo prav evforično vzdušje. 'Mi smo Slovenci!' si povsod slišal in čutiti je bilo, kot da je vsak dan praznik,« je pojasnil Sultanov, žena pa ga je dopolnila: »Ljudje so bili odprti, prijazni, iskreni. Naravnih lepote je veliko, a pretehtal je človeški odnos.« To vzdušje se je začelo ohlajati konec devetdesetih, ko je Slovenija začela vstopati v zahodne integracije, ki so takrat pošiljale letala nad Beograd. Takrat se je družba razdvojila in se je tisti »mi« izgubil, pravita, kar je bilo zanju nerazumljivo, celo šokantno. A kljub temu jima Ljubljana še vedno predstavlja veliko navdiha, saj je »zelo gledališko mesto«, a hkrati ne tako ozko profilirano in sistematizirano, kar omogoča več svobode in eksperimentiranja. »Sicer pa se močno čuti, da je melanholična,« je še dodal Sultanov.

In to je gotovo prava spodbuda za klovna, ki vedno hodi po robovih družbe in človeka ter razgalja vsakdan v zrcalu, ki ga postavlja. Zakonca Sultanov sta se znašla v okolju, kjer ta umetnost še ni razvita, a zanj obstaja vedno več potrebe. Bilo je težko, saj sta vadila marsikje, predvsem Slovensko mladinsko gledališče pa ju je odlično sprejelo in jima odprlo nova obzorja. To jima ni bilo dovolj in pred sedmimi leti sta ustanovila Zavod Bufeto, v okviru katerega želita klovnado približati v vsej njeni bogatosti ter s kakovostnim izobraževanjem in delom poskrbeti za mlad rod klovnov. Nastala sta dva derivata zavoda, festival **KlovnbuF**, ki je letos potekal sedmič, in Laboratorij smeha.

Klovn še kako potreben

»To je bil nov izziv, saj v organizaciji nisva bila izkušena, veliko je bilo dobrih in slabih trenutkov. Festival se je dobro uveljavil med gledalci in kolegi, ki so jim všeč odprtost forme in stik ter prenos

Reach: 205.280

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

znanja in izkušenj. Iščemo pa primerne prostore in redno financiranje, na podlagi katerih bi lahko razvili kontinuirano in celoletno delo,« je pojasnila Natalia Sultanova. Veseli ju, da je klovn vedno bolj prisoten v različnih oblikah umetnosti, saj sta prepričana, da je tudi danes še kako potreben, mogoče celo bolj kot kdaj prej: »Je prvi, ki preiskuje osnovna čustva in bistvena človeška vprašanja, kot so ljubezen, smrt, življenje. Spomni nas, da smo ob vsem skupaj še vedno ljudje in da tega ne smemo pozabiti.«

Po osamosvojitvi je tukaj vladalo prav evforično vzdušje. "Mi smo Slovenci!" si povsod slišal in čutiti je bilo, kot da je vsak dan praznik.

Ravil Sultanov

Celje v znamenju lutk

RADIO CELJE, 11.10.2014, KRONIKA, 17:09

VODITELJICA: Po lanskoletnem odličnem odzivu najmlajših in njihovih staršev na lutkovni program Sobotnic na odru Celjske kulturnice Zveza kulturnih društev Celje v sodelovanju s celjskim **Javnim sklodom za kulturne dejavnosti** nadaljuje z lutkovnim programom za najmlajše tudi letos. Koordinator projekta Sebastjan Volavc iz celjskega **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

SEBASTJAN VOLAVC: Glede lutk se je že dogajalo lani, vendar so bile bolj lutke, kako bi rekel, teh raznih bolj profesionalnih, ne, lutkarjev, mi pa smo tokrat šli bolj na domačo, lokalno sceno in se kar odvija, ja. Ugotavljamo, da je včasih Celje ni bilo tako lutkarsko, če lahko rečem, sedaj pa je tega vedno več, vedno več tudi mladih se vrača nazaj k lutkam, kar jih mentorji predvsem spodbujajo na raznih delavnicah, na šolah in je tega kar veliko, kar veliko produkcije nastaja.

VODITELJICA: Prva v nizu letošnjih predstav, ki si bodo v naslednjih mesecih sledile dvakrat mesečno, praviloma ob sobotah dopoldne, bo že danes ob šestih popoldne, ko bo v Celjski kulturnici Škratovo lutkovno gledališče premierno uprizorilo lutkovno predstavo *Obuti maček*.

VOLAVC: Te predstave bi bile brezplačne, apeliramo predvsem na najmlajše, gre za lutkovne predstave, predstave pa bi bile v produkciji predvsem šol in vrtcev, namreč z veseljem ugotavljamo, da vsako leto tako v otroških vrtcih, kot tudi na šolah ustvarjajo veliko predstav, ki pa nazadnje so zaigrane le znotraj tega vrtca oziroma ustanove in gre malo več za širšo publiko, mi pa damo možnost seveda vsem tem, da se predstavijo še širši publiki.

VODITELJICA: Dogajanje se bo nadaljevalo prihodnjo soboto dopoldne, ko bo Kulturno društvo Smeško pripravilo tradicionalni lutkovni maraton. Najmlajši se bodo lahko v dvorani I. osnovne šole Celje od 10. do 13. ure ogledali pet lutkovnih predstav.