

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
22. 10. 2014 do  
24. 10. 2014

---

Število objav: 9  
Tiskani mediji: 7  
Splet: 2  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Državno srečanje folklornih skupin Le  
plesat me pelji  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Priznanja JSKD

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Rute, ženski statusni simbol		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 22. 10. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	Macarol Bogdan		
	Teme	Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

	Naslov	Izolanov pa ni bilo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Mandrač; 0	Stran: 12	Površina: 154 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ipavčevi dnevi posvečeni Malgaju		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Novi tednik Celje; 47000	Stran: 10	Površina: 75 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	S. T. O.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	V strugi La Vite žubori že desetletje prepevanja		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Okno; 0	Stran: 11	Površina: 548 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	E.S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Original Dalmatinove Biblije v Posavski muzejski vitrini		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 302 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Jenko Sunčič N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Petdeset let brežiških likovnikov		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 22	Površina: 209 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 23. 10. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Jenko Sunčič N.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Med vrsticami		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Finance.si; 231945		
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	Virant Marjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Priznanja JSKD		

	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 30	Površina: 140 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Mladi v boj za nagrado Little elephant		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Večer; 108000	Stran: 10	Površina: 276 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	Zemljič Petra		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 5



Naročnik: JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!  
Klipping d.o.o.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5





## Rute, ženski statusni simbol

sreda, 22. oktober 2014

V Kosovelovem domu Sežana je na ogled razstava **Oblačilna podoba med prvo svetovno vojno v zaledju fronte**. Pripravilo jo je Kulturno društvo **Kraški šopek Sežana**, eksponati pa so iz **Vojaškega muzeja v Lokvi**.

**SEŽANA** "S to razstavo smo obiskovalce Kosovelovega doma želeli ob pomoči nekdanje originalne oblačilne kulture popeljati v čas izpred stotih let in tako obenem obogatiti prireditve, posvečene prvi svetovni vojni, ki je med in po njej tu, na Krasu, pustila močne sledi," je ob odprtju povedala **Neda Lah**, predsednica Kulturnega društva **Kraški šopek**

## Sežana.

Razstavljeni eksponati so iz zasebne zbirke **Srečka Rožeta**, ki upravlja z Vojaškim muzejem v Lokvi. Lastnik največja zasebne zbirke v Sloveniji, ki letos obeležuje 20. obletnico odprtja za javnost, se pri zbiranju ne omejuje le na vojaške rekvizite. *“Da nas kot kulturen narod obeležuje tudi etnologija, sem spoznal že pri dvanajstih letih. Pod vplivom zahoda so se tudi starejši takrat začeli oblačiti bolj 'moderno', tako da je marsikateri kos ohranjenega starega oblačila zamenjal lastnika, neredko so zbiratelji zanj dali le kilo kave,”* je povedal Rože.

Razstavo so si v nedeljo ogledali tudi udeleženci in obiskovalci drugega dela državnega srečanje odraslih folklornih skupin **Le plesat me pelji**. Na velikem odru Kosovelovega doma so se zvrstile ljubiteljske folklorne skupine, izbrane na regijskih srečanjih: **Folklorna skupina Ponikve KD Dobropolje**, **Folklorna skupina Oton Zupančič** iz Artič, **Folklorna skupina KD Miško Kranjec** iz Velike Polane, **Folklorna skupina SOK Šaleško-folklorno društvo Koleda** (s plesi slovenske Istre), **Akadska folklorna skupina Študent, KUD Študent** ter **Akadska folklorna skupina France Marolt** iz Ljubljane.

Tako na tem srečanju, kot tudi na prvem delu, ki je bilo poleti v Beltincih, ni bilo skupin s Primorske. *“Že lani in tudi letos, žal, nobena primorska skupina ni pokazala tako dovršenih programov, kot so jih skupine od drugod. Zato bi jim svetovala, da naj si ne izmišljujejo na odru težko prikazljivih zgodb ter da naj delajo spontano, da bodo nastopi bolj preprosti in iskreni,”* je povedala **Nina Volk**, ki je v vlogi strokovne spremljevalke sodelovala pri izboru skupin.

Trenutno hrani 212 popolnih kompletov civilnih oblek. *“V glavnem mi jih Kraševci podarjajo. Ker imam tudi originalne kataloge tkanin iz tistih časov, se takoj prepričam o njihovi pristnosti. V glavnem sta bila v rabi volna in lan, bombaž je bil še predrag in je prišel v rabo zlasti po drugi svetovni vojni,”* je dodal. Blago in sukanec so ženske kupovale na meter zlasti v Trstu, posamezniki so doma imeli tudi še statve. *“Manj premožni so doma izdelovali tudi sponke in gumbe, slednje zlasti iz roževine, med vojno tudi iz kovine. Medtem ko so bili otroci večji del leta bosji, imam ohranjene tudi doma narejene čevlje iz usnja, za podplat*

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 5

---

pa so uporabili lipov les. Bogat je tudi nabor rut, ki so zlasti pri ženskah bile statusni simbol," je preletel [svojo](#) zbirko starih oblek.

V Kosovelovem domu so na ogled stare obleke za različne rabe. Razstava se začne s prazničnimi in "zagmašnjimi" oblekami in nadaljuje z bolj vsakdanjimi, namenjenimi različnim opravilom, recimo, delu v kamnolomu in gozdu.

[Dragocene](#) ostaline dediščine visijo na lutkah iz istega časa kot so oblačila. "To je bilo potrebno, ker so ljudje takrat bili bolj suhi, kot smo danes. Ženske, ki so bile za današnje razmere ozke zlasti v ramenih, so ob povprečni višini 160 centimetrov imele med 40 in 50 [kilogrami](#), v času vojne pa še manj," je Rože dodal še en spomin na težke vojne čase. Razstava bo na ogled še do petka, 24. oktobra.

## BOGDAN MACAROL





# Izolanov pa ni bilo

Izola je v petek in soboto gostila že 50. srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije in zamejstva. Pester program je bil sestavljen iz delavnic in ogledov filmov, namenjenih osnovnošolcem in srednješolcem.

Mladi filmarji, stari do petnajst let, se pod okriljem **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** in njenih organizacijskih predhodnikov že pol stoletja filmsko opismenjujejo, ustvarjajo in srečujejo na festivalu, kjer žirijam in občinstvu predstavijo svoje filme.

Med 110 prijavljenimi filmi različnih žanrov - od animiranih, igranih do dokumentarnih - jih je prvo selekcijo Mihe Pečeta prestalo 43. Število prijavljenih filmov na letošnji festival in njihova kakovost kažeta, da otroška filmska ustvarjalnost kljub skoraj popolni ignoranci osnovnih šol, ki filmski vzgoji skorajda ne posvečajo pozornosti, napreduje, raste in uspešno presega sodobne globalne medijske vzorce. Ker filmske vzgoje v šolah ni že vsaj dvajset let, filmi največkrat nastajajo na delavnicah zunaj njih. Redke so šole, na katerih izključno zaradi zanesenjaških mentorjev danes delujejo filmski krožki. Zato je vloga JSKD-ja, ki eden redkih podpira izobraževanje mladih na tem deficitarnem področju, toliko pomembnejša.



Na posvetu o filmski vzgoji mladih so se sogovorniki, pedagogi, mentorji, avtorji, predvsem pa poznavalci otroške filmske ustvarjalnosti Matija Milčinski, Naško Križnar, Eka Vogeltnik, Dženi Rostohar, Mitja Manček in Peter Milovanovič Jarh med dru-

gim spraševali, kako naj pedagogi navkljub sodobnim medijem, nenaklonjeni slovenski šolski in kulturni politiki vključujejo mlade v razmišljanje o vsebinah in sporočilih, ki jih prinašajo dan za dnem brezštevilni filmi in medijska sporočila. Kako naj pedagogi, ki so tehnološko veliko bolj neizobraženi in nebolgjeni kot sodobni slovenski otroci in mladostniki, ki mimogrede "ustvarjajo" filmčke s telefoni in jih brez težav distribuirajo v svet prek YouTubea, vodijo otroško in mladinsko filmsko ustvarjanje.



## Ipavčevi dnevi posvečeni Malgaju

**ŠENTJUR** – Z otvoritvenim koncertom abonmaja Allegro skupine Ingenium so se začeli letošnji Ipavčevi dnevi. Naslovili so jih Malgaj trka. Do 25. novembra se bo vrstilo devet različnih prireditev. Osrednja, posvečena 120. obletnici rojstva Franja Malgaja in 100. obletnici začetka prve svetovne vojne, bo 9. novembra.

Rdeča nit letošnjih Ipavčevih dnevov je domoljubje. Posebna delovna skupina pod vodstvom ravnatelja OŠ Franja Malgaja Marjana Gradišnika bo pripravila sklop prireditev v čast tega borca za severno mejo. Otroci iz vseh šol občin Šentjur in Dobje na likovnem, literarnem in filmskem področju ustvarjajo na temo pogum in svoboda. Njihova dela bodo predstavljena na zaključni prireditvi. Zgodovinarji in drugi strokovnjaki bodo širši javnosti približali podobo Malgaja, ob predstavitvi zbornika znastvenega simpozija pa bo tema pogovora Velika vojna in mali ljudje.

Naslednja prireditev v tem sklopu bo v nedeljo, 26. oktobra, ko bo v Ipavčevem kulturnem centru koncertna izvedba operete Tičnik Benjamina Ipavca. Šentjurska izpostava JSKD pripravlja prireditev v sodelovanju s Hišo kulture Celje.

StO



## V STRUGI LA VITE ŽUBORI ŽE DESETLETJE PREPEVANJA

*Dekliški cerkveni pevski zbor La Vita je s sobotnim koncertom obeležil 10 let svojega delovanja. Njihovemu jubileju se je poklonilo številčno občinstvo, ki je napolnilo dvorano Kulturnega doma v Bistrici ob Sotli do zadnjega kofička.*

Lepe, edinstvene, energične, sproščene, talentirane, ambiciozne, dejavne ... To je le nekaj besed, s katerimi se opišejo dekleta iz **Dekliškega cerkvenega pevskega zbora La Vita**. Cvet deklet se je v strugo zborovskega prepevanja zilil brez velikih načrtov, pač pa je pobudnico in zborovodkinjo **Metodo Denžič** k ustanovitvi zbora vodila ljubezen do glasbe in želja po lepem prepevanju pri nedeljskih svetih mašah: »Bilo je približno tak čas pred desetimi leti, ko sem obesila plakat, da vabim pevke v otroški pevski zbor. Na prve vaje je prišlo 7 deklet.« se prvih korakov spominja Denžičeva. Sčasoma so se vrste v zboru širile do 23 mladenk, otroški glasovi so se prelevili v deklishe ...

### NASTOPILE V NOVI PODOBI

Že po uvodnih pravljicnih besedah napovedovalke **Irene Horvat**, je bilo slutiti, da bodo dekleta, na koncertu so prvič nastopila tudi v enotnih oblačilih, napolnila srca občinstva tako po besedni kot glasbeni plati. Začela so s prepevanjem Marijinih in duhovnih pesmi, nadaljevala so z venčkom zimzelenih slovenskih in zaključila z zmagovalno skladbo Svetogroski. Njihovo prepevanje so, kot vselej, spremljali instrumentalisti – Matej, Tadej in Manca. Premor med nizom skladb so pevke izkoristile, da so občinstvu prenesle mnogo toplih misli ter sporočile, kako doživljajo svoje udejstvovanje v zboru: »Nesodelovati bi bila velika napaka.« je misel ene izmed pevk, medtem ko je bilo vsem bolj ali manj skupno, da so v desetletju skupne poti doživele veliko lepih trenutkov. Koncertni program je s standardnimi in latinsko-ameriškimi ritmi popestril **plesni par Aljaž in Kristina** iz plesne šole Rolly.

V sklepnem delu so k dekletom deževale številne pohvale in čestitke. Izrekli so jih župan **Franjo Debelak**, **Moški pevski zbor Terme Olimia** ter **Špela Drašler** iz Kulturnega društva Bistrica ob Sotli. Zahvalo s strani zbora pa so prejeli tudi tisti, ki zboru že vsa leta njihovega delovanja stojijo ob strani.

### JUBILEJ ZAOKROŽILE Z »DOBRODELNO ZGOŠČENKO«

Na proslavitev jubileja so se v zboru La Vita začeli pripravljati že v začetku leta. V mesecu maju je zbor pripravil koncert »Benefit za La Vito«, s katerim so zbirali sredstva za snemanje samostojne zgoščanke in nakup enotnih oblačil. In uspelo jim je. Na sobotnem koncertu so bile zgoščanke, naslovile so jo »Mladost, več kot norost«, že na prodajni mizi, dekleta pa so se odločila, da bodo izkupiček od prodaje namenila v dobrodelne namene, in sicer bodo zbrano vsoto poklonila sokrajanu Boštjanu Kuneju, ki zbira sredstva za dodelavo kombiniranega vozila.



Kot gosta koncerta sta nastopila plesalca Kristina in Andraž.



Petje je pritegnilo uho, oblačila pa oko ... Dekleta so prvič nastopila v enotnih oblačilih.



V letošnjem letu je zbor posnel svojo prvo zgoščenko. Sredstva od prodaje je podaril v dobrodelne namene.



Dekleta so, odkar so vstopila v zbor, skupaj doživela veliko lepih trenutkov. Skozi fotografije in besede so jih delila s številčno publiko, ki je obiskala njihov koncert.

#### AKTIVNO TUDI NAPREJ

Čeprav sta se dve pevki s sobotnim koncertom poslovili od aktivnega prepevanja v La Viti, se v zboru veselijo novih vaj, nastopov in samostojnih koncertov. »*To delamo, da razveseljujemo in združujemo ljudi,*« je bilo večkrat slišati. In tako bo še, ko bo zbor s svojim prepevanjem bogatil nedeljske maše, se predstavil na božičnem in nato na majskem koncertu, vmes prepeval še na kakšni poroki in nastopil na območnih revijah pevskih zborov. Lepo obiskani koncerti in nagrade, ki jih je bil zbor deležen do sedaj – vrhunec sta zagotovo denarna nagrada Občine Bistrica ob Sotli (2010) in lanskoletna zmaga na ptujskogorskem festivalu Marijafest za pesem Svetogorski – so jim zagotovo lepa popotnica za nove ustvarjalne dni. (E. Š.)

#### ZAHVALA

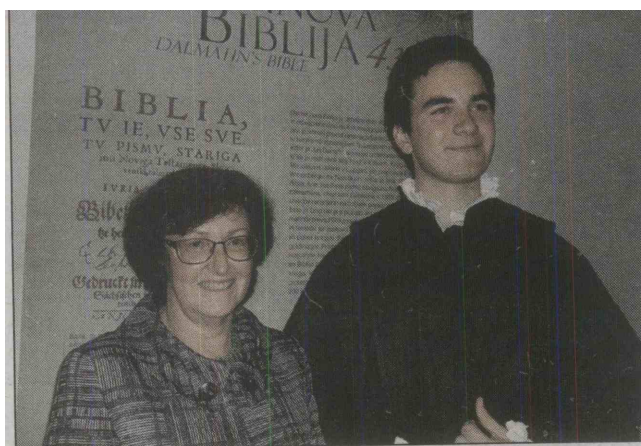
Dekliški cerkveni pevski zbor La Vita se za finančno podporo pri organizaciji koncerta zahvaljuje Občini Bistrica ob Sotli, Osnovni šoli Bistrica ob Sotli, Kulturnemu društvu Bistrica ob Sotli, JSKD OI Šmarje pri Jelšah, Gostilni Šempeter, Gori Babič ter podjetju Print Shop Oko. Vsem skupaj iskrena hvala!



# Original Dalmatinove Biblije v Posavski muzejski vitrini

**BREŽICE** – V Posavskem muzeju Brežice, v prostoru pred Viteško dvorano, je 8. oktobra potekalo odprtje Posavske muzejske vitrine v počastitev 430-letnice Dalmatinove Biblije oz. slovenskega prevoda Svetega pisma. Original le-tega si bo do protestantskega praznika, 31. oktobra, mogoče ogledati v vitrini muzeja.

Zglednemu številu navzočih je dobrodošlico izrazila direktorica muzeja **Alenka Černelič Krošelj** in poudarila, da se kolektiv muzeja trudi, da bi mogočen grad doživel nadaljnjo obnovo z ureditvijo prtiličja, ponovno vzpostavitev grajske kleti ter peštrim dogajanjem na grajskem dvorišču. Načrtujejo številne programe, saj bi z njimi tkali vezi med muzealci, skrbniki naše bogate posavske dediščine, in obiskovalci, ki so nepogrešljivi sooblikovalci sodobnosti in prihodnosti.



Vlasta Dejak in Filip Černelč v vlogi Jurija Dalmatina

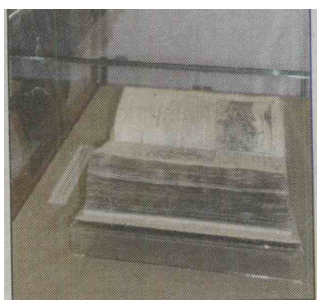
domneva se, da so se njegovi predniki preselili iz Dalmacije. Njegova starša sta bila revna in ga pri šolanju nista mogla finančno podpirati. Do 18. leta se je šolal v Krškem pri Adamu Bohoriču, ki je Jurija vzgajil v protestantskem duhu. V letih 1565 in 1566 je študiral na nižji latinski šoli v Wuttenbergu, od 1566 do leta 1572 pa v Tübingenu, kjer je doštudiral filozofijo in protestant-

sko teologijo. 1572 se je vrnil v Ljubljano, kot protestantski duhovnik je služboval na Nemškem, Begunjah, Škocjanu in Ljubljani. Oktobra 1580 je bil zaradi tiska Biblije v Gradcu in Celovcu. Dalmatin je prvi v slovenščino prevedel celotno Sveto pismo, ki je izšlo v Wuttenbergu na saškem pod polnim naslovom *Biblija, tu je vse svetu pismu stariga inu noviga testamenta, slovenski tolmačena*

skuzi Jurija Dalmatina. S prevodom celotnega Svetega pisma je vplival na razvoj slovenskega knjižnega jezika. Za Slovence je bilo to pomembno jezikovno ter kulturno dejanje, saj smo se z njo uvrstili med kulturno razvite evropske narode. Prevajanje je potekalo deset let, brez slovarjev in drugih jezikovnih knjig. Dalmatin je poznal hebrejščino in grščino, a je izhajal iz Luthrovega prevoda. Biblijo so protestanti v domovino prevažali skrivaj v sodih, in jo razširjali po Kranjski, Štajerski in Koroški približno dve leti. Duhovniki Katoliške cerkve so smeli uporabljati Dalmatinov prevod s posebnim dovoljenjem, saj katoliškega prevoda Biblije še niso imeli.

Za vzporedno popestritev sta z igranjem na citre poskrbeli **Zala Jakhel** in njena mentorica prof. **Tinka Vukič** iz GŠ Krško. Naslednji dan, 9. oktobra, je potekala v muzeju še ustvarjalna delavnica (predstavitve orodja, ki so ga uporabljali ročni stavci, s prikazom srednjeveškega tiska ter izdelavo okvirjev) za otroke in družine z medgeneracijskim druženjem pod vodstvom **Marka Drpiča**.

Natja Jenko Sunčič



Originalni izvod Dalmatinove Biblije

Izsek iz življenja teologa in pisca Jurija Dalmatina (rojen okoli 1547 v Krškem, umrl 31. avgusta 1589 v Ljubljani) je na dopadljiv način odigral **Filip Černelč** iz JSKD Krško. Podrobnosti pa je posredovala zgodovinarica, kustosinja **Vlasta Dejak**. Naj strnemo:

## Predavanje ob dnevu reformacije

V počastitev bližajočega se državnega praznika dan reformacije bo v torek, 28. oktobra, ob 18. uri v Dvorani v parku Krško predavanje prof. dr. **Vida Snoja** »Biblija, Dalmatin in Prešeren«. Na ogled bo tudi originalen izvod Dalmatinove Biblije, knjižnega zaklada Valvasorjeve knjižnice Krško.



# Petdeset let brežiških likovnikov

**BREŽICE** – Društvo likovnikov Brežice je 2. oktobra v galeriji Posavskega muzeja Brežice pripravilo odprtje likovne razstave, ki so jo postavili na ogled v počastitev ob svojem Petdeset/letju. Svečana prireditev, ki jo je povezovala Jasmina Spahalić, pa je potekala v Viteški dvorani.

Društvo likovnikov Brežice deluje od leta 1964, sprva kot Klub likovnikov Brežice, v letu 1975 pa se je preimenoval v društvo, ki združuje likovnike iz brežiške in okoliških občin z ustvarjanjem v slikarski in keramični sekciji. Slavlencem in občinstvu sta zapela Vokalna skupina Solzice in kantavtor **Peter Dirnbek**. Članom društva so spregovorili in jim čestitali direktorica Posavskega muzeja **Alenka Černelič Krošelj**, župan **Ivan Molan** in koordinatorka brežiške izpostave **JSKD Simona Rožman Strnad**, **Vesna Davidovič** iz LD Dobova, **Roman Blatnik** iz DL Krško OKO in predsednik ZKD Brežice **Jože Denžič** z mislimi, da s svojimi likovnimi izpovedmi ustvarjajo posebno ustvarjalno sinergijo tudi med drugimi društvi tako v okviru občinskih meja kot izven njih. Za svoj kulturni utrip so prejeli zlato jubilejno priznanje **JSKD**



**Simona Rožman Strnad je Kristini Bevc izročila zlato jubilejno priznanje JSKD.**

s podpisom predsednika **Igorja Teršarja**, občinsko odličje in priznanje ZKD Brežice. Priznanji in odličje je s ponosom sprejela predsednica **Kristina Bevc**, ki je izrazila željo in upanje po lastnih prostorih in se obenem zahvalila vsem, ki jim za otvoritve razstav nudijo gostoljubje.

Ogled likovnih del so v galerijskem prostoru s plesom popestrile plesalke PD Imani. Razstava je, glede na galerijski prostor, gledalcem ponujena v treh sklopih. V prvem, vhodnem delu, so na ogled keramična dela članov keramične sekcije, ki deluje sedem let. Večino del predstavlja unikatna keramika v stari japonski

tehniki raku. V drugem galerijskem prostoru so razstavljeni dela na platnih v velikosti 30 x 30 centimetrov. Ljubiteljski slikarji so ustvarjali v akrilu, olju, akvarelu, enkavstiki, mešani tehniki. V tretjem sklopu razstave so se likovniki poklonili osebnostim, ki so zaslužne, da je društvo delovalo in raslo skozi vsa ta leta. Čeprav so skoraj vsi prejemniki občinskega odličja, se jim je društvo zahvalilo z razstavo njihovih del: **Bojana Horvatiča**, ustanovnega člana in predsednika društva 33 let, **Mitje de Glerie**, dolgoletnega aktivnega člana upravnega odbora, **Vlada Cedilnika**, ustanovnega člana, dolgoletnega strokovnega vodje in mentorja društva, ter **Cvetke Miloš**, dolgoletne mentorice društva. Razstava 36 članov društva bo na ogled do 2. novembra.

**N. Jenko Sunčič,**  
*foto: Boštjan Kolar*

# Med vrsticami



Marjana Virant

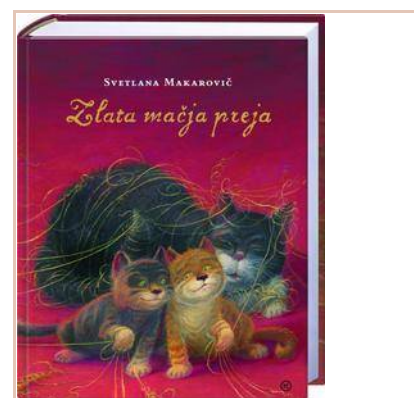
24.10.2014 00:01 / Finance207/2014

0

0

## Svetlana Makarovič:

### Zlata mačja preja



Ob jubileju Svetlane Makarovič je izšla antologija njenih pravljic, s katerimi presega tabuje, opozarja na nerazumevanje in nesprejemanje drugačnosti, se postavlja na stran nemočnih in svobodnih bitij ter nasprotuje togim pravilom in avtoritetam. Za njen samosvoj slog so značilne živali, arhetipi, motivi iz ljudskega pripovedništva in mitološki liki. V njenem pravljичnem svetu se poleg pravih živali pojavljajo tudi izmišljene zverinice. Izbor Zlata mačja preja zajema iz bogate zakladnice njenih pravljic, ki jih vedno znova radi beremo in poslušamo. Tu so Sapramiška, Sovica Oka, Pekarna Mišmaš, Škrat Kuzma dobi nagrado, Vila Malina, Tacamuca in druge. Upodobili so jih znani slovenski ilustratorji, med njimi tudi avtorica.

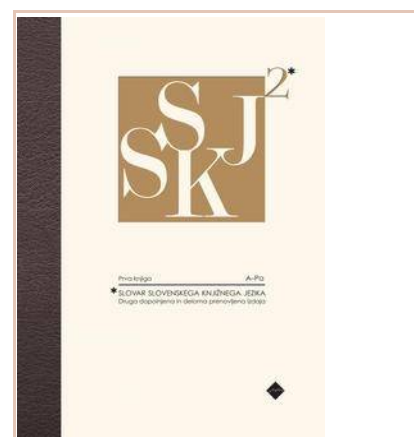


Svetlana Makarovič (1939), vsestranska umetnica, književnica, igralka, pevka in ilustratorka se je rodila v Mariboru. V Ljubljani je končala srednjo vzgojiteljsko šolo in leta 1968 diplomirala na AGRFT. Nekaj časa je bila gledališka igralka v MGL, nato pa v ljubljanski Drami. Leta 1970 se je odločila za pot svobodne književnice. Poleg poezije in proze se je uveljavila tudi v radijskih in lutkovnih igrah za otroke ter dramah za odrasle. Občutljiva umetnica je kritična do svojega okolja, kar tudi javno izraža v svojih kolumnah. Leta 2000 je odklonila sprejem Prešernove nagrade, leta 2011 pa je prejela Levstikovo nagrado za življenjsko delo.

*Mladinska knjiga, spremna beseda Boris. A. Novak*

## Slovar slovenskega knjižnega jezika

»Slovar slovenskega knjižnega jezika je temeljni dokument slovenščine, ki z besedami in besednimi zvezami ter njihovimi pomeni in primeri potrjuje naš obstoj, opisuje resničnost okoli nas in naš pojmovni svet,« poudarja Marko Snoj, predstojnik Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, s pomočjo katerega smo dobili drugo, dopolnjeno in deloma prenovljeno izdajo Slovarja slovenskega knjižnega jezika (SSKJ). Ta pomembno dopolnjuje in posodablja prvo izdajo, in sicer z opisi



pomenov in rabe besedja, ki se je v knjižni slovenščini širše uveljavilo zlasti v obdobju po osamosvojitvi Slovenije. Druga izdaja SSKJ tako pomembno razširi časovni razpon uslovarjenega slovenskega knjižnega jezika, saj sistematično prikaže pomenski opis slovenskih besed, ki v našem knjižnem jeziku živijo tako v besedilih slovenskih klasikov od 19. stoletja kot v sodobnih besedilnih zvrsteh vse do leta 2013. SSKJ je izšel v knjižni (dve knjigi) in elektronski obliki, a se prodaja samo v paketu: z nakupom knjižne izdaje dobi kupec osebno geslo, s katerim lahko dostopa do elektronske različice.

*Cankarjeva založba*

**Mirjana Borčič:**

**Odstiranje pogleda**

Mirjana Borčič, pionirka filmske vzgoje na Slovenskem, v knjigi *Odstiranje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja* osebno

spregovori o pomenu in namenu filmske vzgoje, različnih pristopih, ciljih in metodah. Njeno pisanje temelji na več desetletnih izkušnjah filmske vzgojiteljice in se dotika dela s filmom in mladimi, oblikovanja filmskih programov in abonmajev, izobraževanja mentorjev in pedagogov, vpeljave filmske vzgoje v učne načrte ter prenašanja znanj v mednarodnih izmenjavah.



Za svoje delo je leta 2007 prejela Badjurovo nagrado, najvišjo strokovno nagrado na področju filma, bronasto **plaketo JSKD** (1999) ter plaketo (2001) in nagrado (2013) glavnega mesta Ljubljane. V knjigi je med drugim zapisala, da se občutljivosti za filmsko izražanje ni mogoče naučiti, treba jo je privzgojiti. Gledanje filma pa je temeljno, najlažje in najhitrejše učenje filmskega jezika.

Mirjana Borčić (1925) je bila rojena v Ljubljani, kjer je končala osnovno in srednjo šolo, nato pa na filozofski fakulteti v Zagrebu nadaljevala študij slavistike. Po diplomi je na eksperimentalni šoli Dragice in Rada Končarja ustanovila filmski krožek za učence od petega do osmega razreda. Leta 1960 se je vrnila v Ljubljano, se zaposlila kot vzgojiteljica v Dijaškem domu Ivana Cankarja in že tu zasnovala filmski klub Samorastniki. Leta 1963 je postala vodja Oddelka za filmsko vzgojo v Pionirskem domu. Bila je dejavna tudi kot urednica in publicistka, je avtorica več učbenikov in knjig. Leta 2009 je sooblikovala in moderirala enega najuspešnejših programov v Kinodvoru za generacijo v poznejših letih - Filmska srečanja ob kavi. Peter Zobec ji je posvetil knjigo *Od daleč in blizu: pogovori z Mirjano*, prav v tem času pa Maja Weiss snema film o njenem življenju in delu.

*Kinodvor*



## GLASBA

**Petek, 24. oktobra**

### NOVA GORICA

**MOSTOVNA** ▶ vrata ob 21. uri, začetek ob 22. uri: koncert **Estwind** (SLO), gostje **Use Less** (SLO), **Pink Armada** (SLO).

### NOVA GORICA

**VELIKA DVORANA KULTURNEGA DOMA** ▶ ob 20.15 koncert **Moški pevski zbor Srečko Kosovel**. Jubilejni koncert ob 70-letnici zbora. **Komorni orkester Nova**, **Matjaž Šček**, dirigent. Izvenabonmajski koncert.

### KOBARID

**KULTURNI DOM** ▶ ob 19. uri **Fundacija Poti miru v Posočju**, **Kobariški muzej**, **Občina Kobarid**, **JSKD OI Tolmin** organizirajo koncert *Vojne zgodbe in kraji, Zimsko popotovanje, F. Schubert Winterreise D. 911*. **Lars Gruenwoltdt**, bariton, **Andrea Rucli**, klavir, **Lara Komar**, recitatorica. Vstop prost.

**Sobota, 25. oktobra**

### NOVA GORICA

**MOSTOVNA** ▶ vrata ob 20.30, koncert ob 21. uri *Go Moonlee! Fest 2014*. **Debeli**

**Precjednik/Fat** prezident (Osijek), **Kleemar** (M. Sobota), **Ti** (Beograd), **The John** (Skopje), **Koromač** (Nova Gorica/Vrtojba). [www.mostovna.com](http://www.mostovna.com)

### NOVA GORICA

**KULTURNI DOM** ▶ ob 11. uri **Karlheinz 'Carlitos' Miklin** s skupino **Quinteto Argentina**.

### IZOLA

**HOTEL DELFIN** ▶ ob 20. uri ples z ansamblom **Ottavia Brajka**.

### ILIRSKA BISTRICA

**DVORANA DOMA NA VIDMU** ▶ ob 18. uri koncert ob

30. obletnici **MePz Avgust Šuligoj**. Sodelujejo tudi **PS Studenec - Pivka**, **Pevsko - glasbena skupina Dimitrija Grlja** in solistka **Monika Šabec**.

### HRVATINI

**KULTURNI DOM** ▶ ob 20. uri že peti tradicionalni koncert solistov ljubljanske Opere - *Večer opernih arij v*

*spomin Vladimirju Koblerju*.

### KOPER

**POKRAJINSKI MUZEJ KOPER** ▶ ob 19. uri koncert mešanega pevskega zbora **Obalca** in moškega pevskega zbora **Vres Prevalje**.



# Mladi v boj za nagrado Little elephant

Danes se začne 4. Mednarodni festival otroškega in mladinskega animiranega filma Enimation

## PETRA ZEMLJIC

Enainpetdeset filmov otroške in mladinske produkcije iz vsega sveta se bo v treh starostnih skupinah ta konec tedna potegovalo za glavno nagrado Little elephant. Ob tekmovalnem programu je Društvo za razvoj filmske kulture pripravilo še bogat spremljevalni program in seminar za učitelje o filmski vzgoji in animiranem filmu. Festival, ki se bo dogajal v Kinu Udarnik in GT22, se bo zaključil v nedeljo s podelitvijo nagrad.

Hana Repše, programska vodja festivala, pravi, da želijo s festivalom spodbujati otroke in mlade k tovrstnemu ustvarjanju. Vse do letos so na festivalu prikazali vse prispele filme, letos prvič so zaradi velikega števila prijav opravili selekcijo. Tekmovalni program, na sporedu bo jutri, je razdeljen v tri starostne skupine: Mini (avtorji do 10 let), Midi (avtorji od 11 do 14 let) in Maxi (avtorji od 15 do 19 let). Na razpis se je prijavilo 146 kratkih filmov iz 32 držav, videli pa jih bomo 51 iz 14 držav (med drugim pravkar nagrajeni slovenski film Strah). Največ filmov je prispelo iz Hrvaške in Slovenije, sicer pa bodo poleg evropske produkcije prikazali tudi filme iz držav, kot so Japonska, Argentina, Brazilija, Kanada in Hongkong. Tričlanska mednarodna žirija (Maja Škorjanc, Diana Nenadić in Dejan Paska) bo izbrala najboljši film iz vsake kategorije in glavnega zmagovalca.

V spremljevalnem programu, ki je namenjen tudi najmlajšim, si bo

že danes mogoče med drugim ogledati slovenski film, posnet po legendarni zgodbi Kajetana Koviča Maček Muri, ki se v Mariboru še ni predstavil. V soboto se obetata najboljši animirani film z letošnjega Festivala slovenskega filma Princ Ki-Ki-Do: Pošast iz močvirja in frankofonska celovečerna koprodukcija Ko letijo vrane. Posebna bo še nedeljska projekcija kratkih animiranih filmov Pika in Packa packata, ki ji bo sledila filmska delavnica za najmlajše. "Ker je cilj festivala spodbujati otroško in mladinsko ustvarjanje v animiranem filmu in s tem raziskovati nove medije in filmske govorice, se posvečamo tudi izobraževanju učiteljev. V ta namen pripravljamo v okviru festivala seminar Animirani film v šoli, na katerem bodo udeleženci spoznali različne metode in prakse filmske vzgoje ter se sami preizkusili v produkciji kratkega animiranega filma," je o festivalski posebnosti napovedala Repšetova.

Rene Puhar, izvršni producent festivala, je dodal, da so filmske delavnice najbolj učinkovit način za dvig razumevanja in razvoj kritičnosti do audio-vizualnih vsebin, ki nas vse bolj obdajajo. "Festivali, kot je ta, so najboljša promocija tovrstnega ustvarjanja in tudi zaradi takšnih festivalov postajajo filmske delavnice vse bolj zanimive. Letos se je festival priključil mreži Youth Cinema Network, ki povezuje sorodne festivale iz vse Evrope. S članstvom v mreži je pridobil partnerje, s katerimi bo v prihodnje sodeloval pri programu, izmenjavi izkušenj, dobrih praks, ekspertnih znanj, promociji," pravi Puhar, ki v članstvu vidi mednarodno potrditev.

Festival ima minimalna finančna sredstva, a organizatorji, prepričani o kakovosti, so optimistični tudi za prihodnje. Letos so ga finančno podprli Fundacija Sonda, javni sklad za kulturne dejavnosti in Mestna občina Maribor, partnerja sta Zavod Udarnik in GT22.

