

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,

24. 10. 2014

Število objav: 9
Tiskani mediji: 4
Splet: 3
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kulturna šola

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Likvna delavnica: Portret, Likovni atelje JSKD, KCJT Novo mesto		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si; 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Likvna delavnica: Portret, Likovni atelje JSKD, KCJT Novo mesto		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Lokalno.si; 0		
	Rubrika / Datum	Lokalno aktualno, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Plesna nacionala v Španskih borcih		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	14:07	Trajanje: 5 min
	Rubrika / Datum	Kulturnice, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	Fele Jolanda		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		6. Plesna nacionala v Španskih borcih		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:20	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Rozman Ana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Kulturna šola!		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Rogaške novice; 0	Stran: 23	Površina: 190 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Voh Mateja		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

Naslov		Začenja se lovška sezona		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Čater Tadej		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Nominacija za osebnost meseca		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Svobodna misel; 0	Stran: 2	Površina: 102 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Draga moja Malči		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Šentjurčan; 0	Stran: 13	Površina: 258 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	Z.B.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odru več kot 120 navdušencev		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 10	Površina: 229 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 24. 10. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	M. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Likovna delavnica: Portret, Likovni atelje **JSKD**, KCJT Novo mesto

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

25.10.2014 | 09:30

25.10., 8.11., 15.11., 22.11.2014, 9.30-11.30

Udeleženci delavnice se bodo naučili risati obraz po mavričnem odlitku, ki [jim](#) bo omogočil spoznati sorazmerje človeškega obraza, temu sledi portretiranje po opazovanju in uporaba pravilnega senčenja, anatomije, volumnov ter smeri osvetlitve. Mentorica: Mojca Lampe Kajtna.

Šolnina za štiri srečanja je 30eur in vključuje vse potrebne materialne in predpisani davek. Delavnica je primerna za mladino in odrasle.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

Likvna delavnica: Portret, Likovni atelje **JSKD**, KCJT Novo mesto

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

25.10.2014 | 09:30

25.10., 8.11., 15.11., 22.11.2014, 9.30-11.30

Udeleženci delavnice se bodo naučili risati obraz po mavričnem odlitku, ki [jim](#) bo omogočil spoznati sorazmerje človeškega obraza, temu sledi portretiranje po opazovanju in uporaba pravilnega senčenja, anatomije, volumnov ter smeri osvetlitve. Mentorica: Mojca Lampe Kajtna.

Šolnina za štiri srečanja je 30eur in vključuje vse potrebne materialne in predpisani davek. Delavnica je primerna za mladino in odrasle.

Plesna nacionala v Španskih borcih

RADIO SLO2, VAL 202, 24.10.2014, KULTURNICE, 14:07

JOLANDA FELE: Tokrat začenjamo s plesom. Plesna nacionala zbira in predstavlja kakovostno, profesionalno slovensko sodobno plesno produkcijo. Plesna nacionala je druženje in spoznavanje, izmenjava izkušenj in idej. Letošnja 6. Plesna nacionala, ki jo pripravljata EnKnap in Center kulture Španski borci, v sodelovanju z društvom za sodobni ples Slovenije in **Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, oddelkom za ples se bo v Španskih borcih v Ljubljani začela jutri ob petnajstih. Direktor Zavoda EnKnap, Iztok Kovač.

IZTOK KOVAČ (Direktor Zavoda EnKnap): Letošnja Nacionala je posebna, zato ker imamo istočasno sestanek mreže Aerowaves, kar pomeni, da imamo vsaj 50 tujih gostov tukaj, ki bodo videli zgoščen prikaz sodobne slovenske plesne scene, kratke izsečke tistega kar se je v prejšnjem letu dogajalo. In mislim, da je to izvrstna promocija tako za ustvarjalce, kot tudi za promotorje, da vidijo en zgoščen, intenziven, zanimiv prikaz kaj Slovenija v tem trenutku dela in na kakšen način razmišlja v plesu.

FELE: Koliko slovenskih plesalcev in plesalk se bo predstavilo?

KOVAČ: Prikazali bomo 22 del. Več kot 30 avtorjev in več kot 60 nastopajočih. Poleg Nationale imamo pa v letošnjem letu tudi pripravljena dva sklopa. In sicer Pitching Session. Pitching Session, ne vem ustreznega slovenskega prevoda je srečanje, kjer ustvarjalci predstavijo svoj še nerealizirane ideje. In sicer predstavijo verbalno, lahko tudi kaj pokažejo tričlanska komisiji, tokrat v zasedbi Honne Dohrmann iz Nemčije, Snežana Abramovič Milković iz Hrvaške in Uršule Cetinski iz Ljubljane. In oni mi potem predlagajo najzanimivejšega izvajalca, oz. projekt ki ga mi vzamemo v koprodukcijsko rezidenco. Lani smo na ta način vzeli Enyo Belak in Milana Tomášika, ki jih bomo videli nocoj. Druga stvar, ki je pa zanimiva, ki jo pa letos prvič delamo je pa producerska nacionala. Tukaj pa poskušamo srečati plesne producente, programerje festivalov, programerjev raznih scenskih programov, odrov. Tudi urednikov publikacij in pa razne nosilce podpornih izobraževalnih projektov, da zgoščeno predstavimo, kaj se na sodobnem plesu v Sloveniji v tem trenutku dogaja in na ta način tudi informiramo vse zainteresirane kroge, da na enem mestu dobijo nekaj ideje s kom se povezovat in tako naprej. Če se nacionala povezuje na nivoju umetnosti in plesnih predstav, naj bi se producerska nacionala povezovala na nivoju dogodkov, ki so aktivni in ljudi ki aktivno izvajajo plesni program v Sloveniji.

FELE: In danes ob dvajsetih, na večer pred letošnjo 6. Plesno nacionalo, bodo kot rečeno, v Španskih borcih v Ljubljani gostili premieri dveh projektov. Deklico z zmajem bo predstavila Enya Belak, ki je zasnovala koncept koreografijo, video v predstavi. Od kod izvira osnovna ideja? Enya Belak.

ENYA BELAK: Izvira iz polno enih asociacij, nekih metafor, nekih spominov. V bistvu nekak kolaž in skupek nekkih doživetij. V bistvu, sama predstava je tako nekako izhajala po več delih, ker sem tudi v bistvu najprej si zamislila neko krajšo obliko. Potem je bil pa moj projekt nagraden s strani Španskih borcev in s strani federacije. Nekako sem se potem odločila, da bi potem kar ta projekt Deklica z zmajem razširila in nadaljevala, ker mi je tudi nekako tema bila blizu. Neka osnovna tema, oz. osnovna ideja izhaja iz nekkih omam, halucinacij, z neke želje po nekkih občutkih, ki so zelo subtilno pojavljajo skozi predstavo. In zato je tudi predstava zelo vizualna, ker ima tudi dosti videa zraven in je nekako skozi barvo vpeljana celotna zgodba in nekako zaokroži to s plesom skupaj.

FELE: Druga plesna premiera pa je Sezona lova. Novi avtorski projekt Milana Tomášika.

MILAN TOMAŠIK: Glavna ideja predstave je (prekinjeno) smo štartali v studiu pri raziskovalnem procesu. Je v bistvu mišična tenzija, ki proizvaja ritem. Se pravi mišična napetost, ki proizvaja melodijo, ritem ampak tudi ekspresijo. Gre tudi za skupinsko predstavo, se pravi, šest plesalcev na odru in potem te kombinacije

plesalcev, odnosi med nami sprožijo zelo fine in ostre in delikatne duete, tria, sola. Se pravi, se mi zdi kar zanimiva predstava s tega vidika.

FELE: Zakaj Sezona lova?

TOMAŠIK: Naslov predstave je nastajal nekako postopoma, bi rekel skoraj proti koncu procesa, ampak izhaja iz tega kaj delamo. Ta mišična tenzija. Ker potem, konec koncev (nerazumljivo) abstraktnega, na koncu je seveda konkretna. In na eni strni gre tudi za metaforo za živalski svet, so tam jeleni, srne in psi in ne vem kaj še vse. Hkrati metaforo med človeških, ali medsebojnih odnosih. Oboje.

6. Plesna nacionala v Španskih borcih

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 24.10.2014, SVET KULTURE, 16:20

ANA ROZMAN: Jutri bo Centru kulture Španski borci potekala 6. Plesna nacionala, ki jo v okviru celoletnega festivala Plesna Vesna prireja Zavod EnKnap. 6. Plesna nacionala predstavlja kakovostno, profesionalno slovensko sodobno plesno produkcijo in sicer prek kratkih, nekaj minutnih izsekov predstav in projektov v razvoju. Jutri ob 20. bo tako na ogled 22 takšnih izsekov, ki so zaznamovali letošnjo sodobno plesno bero, podpisuje pa jih 31 avtorjev, oz. avtoric. Na predvečer letošnje nacionalne bosta nocoj ob dvajsetih v Španskih borcih na ogled dva plesna projekta, ki ju je mednarodna komisija, na lanski plesni nacionali, Zavodu EnKnap predlagala v koprodukcijško sodelovanje. Najprej bo svoje avtorske delo prikazala mlada plesalka Enya Belak v predstavi z naslovom Deklica z zmajem. Raziskuje odnos med telesom in gibom ter njun prenos v filmski okvir. Po krajšem premoru pa bo na ogled še delo plesalca in koreografa Milana Tomašika, ki živi in ustvarja v Sloveniji, sicer pa je po rodu iz Slovaške. Skupaj z mednarodno zasedbo plesalcev je ustvaril predstavo z naslovom Sezona lova. Z njim se je pogovarjala Ana Rozman.

MILAN TOMAŠIK: Glavna stvar s čimer se ukvarja v tem procesu, v predstavi Sezona lova je bila mišična tenzija, mišična napetost, ki proizvaja ritem. In to je bilo v bistvu gonilo predstave, nek starting point kjer smo začeli. In iz tega vse izhaja. Se pravi različne tehnike, različne igre, naloge ki smo jih delali, vse je šlo iz te mišične napetosti. Seveda v vseh mojih prejšnjih predstavah je bila glasba kot glavna ali kot inspiracija, tukaj sem prvič nekako začutil, da moram iti naprej, moram iti čez. Čeprav uporabimo v predstavi tudi glasbo slovaškega skladatelja Vladimirja Godarja, ni tako pomembno, na prvo žogo. Tukaj smo res izhajali iz te mišične napetosti, ki proizvaja ne samo ritem, ampak tudi asociira na določeno konkretno vsebino.

ROZMAN: Omenili ste ta izraz, mistična napetost. Za poslušalce si je morda težko predstavljati, kako se plesalec, ko sliši ta pojem, kako poskuša ta pojem preobraziti v gib.

TOMAŠIK: To je zanimivo vprašanje. Kaj meni kot plesalcu in koreografa predvsem zanima je ta proces. Se pravi, tri ali štiri mesece dela, vsak dan enega dela v studiu, ko se lotimo konkretne teme ali ideje. In potem, kam pridemo? Kaj s tem hočemo povedati? Da ne ostane samo pri konceptu ali ideji, ampak da pride in se zgodi nekaj zanimivega. In to zanimivega se mi vedno zdi pomembno, da je večplastno. Da ne gre samo za ritem, ampak hkrati točno asociira na konkretno vsebino. Recimo, lahko bi tudi konkretno povedal, ampak se mi zdi tukaj, pri sodobnem plesu fino, da pustimo nekaj tudi odprtega, da vsak si vzame to kar si želi.

ROZMAN: Naslov predstave je Sezona lova. Za kakšen lov pravzaprav gre?

TOMAŠIK: Skoz se lovimo. Tukaj je spet več stvari. Nas je šest plesalcev na odru. V bistvu sem vesel, da mi je uspelo združiti kar razmeroma različno skupino plesalcev. Recimo Špela Vodep, Slovenka iz Celja, ki živi in ustvarja v Barceloni. Alessandro Sollima iz Katanije, ustvarja v Salzburgu. Jan Rozman, Tina Valentan in tukaj naprej moram poenotiti v procesu, da pridemo do enega rezultata, ki je zadovoljiv. Ta Sezona lova je tudi ena metafora, da življenje kakor živimo, da v bistvu se vračamo nazaj, čeprav gremo naprej. Tukaj govorim pač o zgodovini plesa ali zgodovini človeštva. Hkrati prihodnosti človeštva. Tudi zelo konkretno, kot živali. Ljudje bodo tudi videli živali na odru. Se pravi, gre od živalskega sveta, do medčloveških odnosov, ko se lovimo drug drugega in tako naprej.

ROZMAN: Še to bi vprašala. Omenili ste tudi glasbo. Za kakšno glasbo pravzaprav gre?

TOMAŠIK: Glasba je sodobna, ampak na klasičen način. Godalni orkester za dvanajst instrumentov. To je glasba, ki je bila napisana že pred tridesetimi leti, ampak avtor glasbe še zmeraj je živ je sodobni skladatelj. Vendar uporablja zgodovinske ali historične elemente v glasbi. Recimo je tudi čembalo in spominja malo na baročno glasbo.

BERNARD STRAMIČ: Dodajmo še, da bo v sklopu 6. Plesne nacionale jutri ob 17:30 v Španskih borcih potekala tudi tako imenovana producentna nacionala. Prireja jo Društvo za sodobni ples Slovenije, v sodelovanju z Zavodom EnKnap in **Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Producentna nacionala je zasnovana kot srečevališče plesnih producentov, programerjev festivalov, urednikov publikacij ki pokrivajo sodobni ples, nosilcev podpornih in izobraževalnih projektov ter finančnih podpornikov sodobnega plesa. V moderiranem pogovoru bodo imeli sodelujoči možnost predstaviti svoje delovanje in projekte, obiskovalci pa bodo dobili vpogled v delovanje slovenske sodobno plesne scene. Producentna nacionala bo moderirala Jedrt Jež Furlan, med sodelujočimi pa bodo Teja Reba – Društvo za sodobni ples Slovenije, Maja Delak – Emanat, Matjaž Farič – Flota, Janez Janša – Maska, Žiga Predan – Pekinpah, Mojca Kasjak – Plesna izba Maribor, Marjeta Lavrič – Zavod EnKnap in Špela Trošt – Zavod Sploh. Producentna nacionala bo prav tako potekala v Centru kulture Španski borci.



KULTurna šola!

V petek, 19. septembra, smo doživeli mavričen dan v Brežicah. Pa ne mavričen zaradi mavrice med dežjem, ampak zaradi pisanosti in raznovrstnosti otrok iz vse Slovenije – otrok iz 86 šol, ki so prišle iskat svoje priznanje za naziv **kulturna šola**.

Mentorji, ambasadorji kulturnih dejavnosti in predstavniki vodstva šole smo bili povabljeni na sprehod skozi brežiško mestno jedro do gradu, kjer smo si ogledali Posavski muzej – zbirke od prednikov do sodobnosti. 30 razstavnih prostorov – od sobane do sobane so priča drugemu obdobju. Zdaj strmiš v arheološko zbirko od prazgodovine do prihoda Slovanov, naslednji hip na zidu prebiraš prve tiskane besede v slovenskem jeziku "Le vkup, le vkup, le vkup, uboga gmajna," med razstavljenimi predmeti

zagledaš faksimile Dalmatinske Biblije, izdane leta 1584, nato pa si že meščan iz leta 1900, ki iz intimne meščanske spalnice zre na mestno ulico ... Ob koncu pa viteška dvorana, ki jemlje dih! Pronicljivi sončni žarki zunaj gradu so nas

spomnili, da je petek in da smo v Brežicah in da ...

Gostujoči učenci, med njimi tudi naši učenki **Tjaša Vindiš** in **Špela Smole**, so bili razvrščeni v različne delavnice - od likovne, plesne, gledališke, pevske do folklorne, literarne in filmske. V uri in pol se je okoli tristo otrok naučilo skupnih koreografij in pesmi, ustvarili so verigo prijateljstva, ki je hkrati tudi simbol **kulturne šole**. Vse to se je na to odvijalo pred nami, pa ne na odru – bili smo priča pravi kulturni sinergiji kar sredi brežiških ulic!

Razglasitev najboljših med najboljšimi

Naziv najkulturnejša šola je najvišje priznanje javnega sklada za kulturne dejavnosti na področju kulture za osnovne šole. Letos je bila za najkulturnejšo šolo leta 2014 proglašena ljubljanska osnovna šola Ledina. Pot domov je bila pod vtisom vsega doživetega. V šolskem letu 2016/17 nas čaka ponovno kandidiranje za obnovitev naslova **kulturna šola**. V mislih smo povezovali že videno z vsem, kar bi še lahko – in bo nastalo pri nas – v Šmarju pri Jelšah!

Mateja Voh



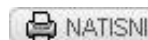
Mentorica Mateja Voh z učenkama Tjašo in Špelo.

Reach: 511.046

Country: Slovenija

1 / 4

Oder



Začenja se lovška sezona

Pogovor z Milanom Tomašikom pred premiero nove plesne predstave v Španskih borcih
24. oktober 2014 ob 12:16
LjubljanaMMC RTV SLO

Na odru Kulturnega doma Španski borci se danes zvečer obeta nova premiera. Gre za predstavo Sezona lova, za avtorski projekt Milana Tomašika, ki je nastal v koprodukciji že omenjenih Španskih borcev in skupine En Knap.

Milan Tomašik je plesalec in koreograf, ki že deset let živi in ustvarja v Sloveniji, kamor ga je pripeljala ambicija sodelovati z enim največjih evropskih plesnih kolektivov, z **En Knapom**, in koreografom **Iztokom Kovačem**.

Leta 2004 sem naredil avdicijo pri skupini En Knap. Takrat sem ravnokar končal šolanje. Šlo je za predstavo *Woferl osebno*, ki je svojo premiero doživela leto kasneje, torej leta 2005. Takrat je En Knap še deloval kot projektni teater. Z njimi sem sodeloval pri eni predstavi. Sicer me je Kovač še povabil k sodelovanju, pa se nama nekako ni izšlo. V tisti predstavi pa je plesala tudi moja sedanja žena.

To je torej vzrok, zakaj ste namesto Slovaške, od koder prihajate, izbrali Slovenijo kot svoje novo domovanje?

Ja, vzrok je tako poklicna pot kot tudi družinsko življenje. Poleg tega si sebe kot plesalca in koreografa ne zmorem zamisliti na Slovaškem. V Bratislavi je sicer še nekako mogoče ustvarjati, obstajajo vsaj kolikor toliko dobri pogoji, pa vendar, kakor mi pripovedujejo prijatelji in sošolci, je vse



Vdih-izdih-zamrznitev-akcija-reakcija so vezna tkiva predstave Sezone lova. Navidez meditativni podpisi se skozi predstavo pojavljajo v različnih prizorih, ob stopnjevanju, zgoščevanju in predvsem sproščanju napetosti. Foto: Španski borci

" V Belgiji je bila umetniški vodja nacionalnega baletnega gledališča Ana Teresa de Keersmaeker, legenda sodobnega plesa in ustanoviteljica kultne plesne skupine Rosas. Si predstavljate, da bi ljubljansko SNG Opero vodil denimo Matjaž Farič? Ali pa Iztok Kovač? "



"V tej predstavi sem se lotil ideje fizične napetosti, ki proizvaja ritem. V svojih prejšnjih predstavah sem se ukvarjal zgolj z ritmom kot takim, v tej

skupaj bolj kot ne eno samo mučenje. V zadnjih dvajsetih letih se je ne področju sodobnega plesa na Slovaškem zelo malo premaknilo naprej. Me pa navdaja z upanjem dejstvo, da je Slovaško narodno gledališče iz Bratislave v zadnjih dveh ali treh letih odprlo prostor tudi za sodobne plesalce.

Zavod En Knap in Center kulture Španski borci v sodelovanju z Društvom za sodobni ples in **JSKD- Javnim sklodom za kulturne dejavnosti** začenjata jutri, 25. oktobra, **6. Plesno nacionalo**. Gre za predstavitev kakovostne, Profesionalne slovenske sodobnoplesne produkcije. Zgoščeno, preko kratkih, nekajminutnih izsekov predstav in projektov v razvoju predstavlja posebnosti, poglede, zamisli in potenciale slovenske sodobnoplesne umetnosti. Plesna nacionala je druženje in spoznavanje, je izmenjava izkušenj in idej.

Letošnja Plesna nacionala ima posebno težo, saj bo v Španskih boricah 25. oktobra hkrati potekalo tudi **srečanje članov plesne mreže Aerowaves**, ki bodo na njem izbrali najprodornejša plesna dela mladih plesnih ustvarjalcev iz vse Evrope. Mreža združuje predstavnike iz 35 evropskih držav, dogodka pa se bo udeležilo okrog 50 uveljavljenih mednarodnih direktorjev, producentov in programerjev.

Prej ste dejail, »ko sem končal šolanje...«. Torej ste akademsko izobražen plesalec...

Ples sem študiral na Konzervatoriju J.L. Bellu v Banski Bistrici ter na Akademiji za uprizoritvene umetnosti v Bratislavi na Slovaškem, od koder sem šel v Bruselj na mednarodno plesno šolo P.A.R.T.S., ki jo je vodila Ana Teresa de Keersmaeker. Belgija je meka sodobnega plesa. Tam je sodobni ples vsestransko podprt. In to že dolga leta. Ne glede na krizo, ki je posegla tudi na belgijsko plesno sceno, je tam status plesalca povsem drugačen kot recimo v Sloveniji ali na Slovaškem. Plesalec je tam zaščiten, ima urejeno socialno zavarovanje in tako naprej. Primerjati Bruselj z ostalo Evropo je zelo težko. Tam se vsak dan zgodi kakšna predstava sodobnega plesa. Tudi v Ljubljani je ogromno dogodkov, žal pa ne toliko sodobnega plesa. Tukaj obstajakup majhnih posameznih predstav, ki se imenujejo predstave sodobnega plesa, v resnici pa

predstavi pa sem si želel storiti korak naprej. Se v ritem poglobiti, ga raziskovati... Gre za mišično napetost, ki ustvari ritem, ritem, ki ne obstaja zgolj na abstraktnem nivoju, ampak odpira asociacije in reference v konkretnem svetu. Zato tudi naslov Sezona lova. " Foto: CK Španski borci

" Vsak dan mimo nas letijo milijoni evrov in kar ne morem verjeti, da se ne najde tistih nekaj evrov, nekaj tisoč evrov za sodobni ples. Plesalcev sodobnega plesa je malo in smo ne le na družbenem obrobju, temveč tudi na repu v umetniški sferi.

"

gre bolj za gibalno predstavo, za fizični teater... Daleč od sodobnega plesa.

Dobro, z Belgijo se je res težko primerjati. Pa vendar se tudi pri nas premika na bolje. Leta 2011 je bil ustanovljen Center sodobnih plesnih umetnosti.

Pa vendar nismo statusno izenačeni recimo z baletniki. V Baletni oziroma operni hiši si stalno zaposlen, prejemaš redno mesečno plačo, plesalci prihajajo vsak dan v službo. Na področju sodobnega plesa je izjema En Knap, ki se je pred leti spremenilo v takoimenovano repertoarno gledališče. Plesalci so zaposleni in s tem socialno zavarovani. Prejemajo tudi plačo. Ampak to je samo v En Knapu. V Belgiji denimo je bila umetniški vodja njihovega nacionalnega baletnega gledališča Ana Teresa de Keersmaecker, legenda sodobnega plesa in ustanoviteljica kulture plesne skupine Rosas. Si predstavljate, da bi ljubljansko SNG Opero vodil denimo Matjaž Farič? Ali pa Iztok Kovač?

Težko. Ampak vseeno; Center sodobnih umetnosti je bil ustanovljen in podprt tudi s strani države.

Vsak dan mimo nas letijo milijoni evrov in kar ne morem verjeti, da se ne najde tistih nekaj evrov, nekaj tisoč evrov za sodobni ples. Plesalcev sodobnega plesa je malo in smo ne le na družbenem obrobju, temveč tudi na repu v umetniški sferi. Ko je v času Pahorjeve vlade nastal Center sodobnih plesnih umetnosti, je zasijalo sonce, Toda funkcioniral je samo kakšnega pol leta, šlo je za birokracijo, ki se ni ukvarjala s programom... Kar zadeva ples se ni nič spremenilo. To je bila zgodovinska priložnost, ki je šla mimo. Ne vem, kako je danes, ne vem kaj dela Tea Reba, predsednica Društva za sodobni ples. Skratka, veliko stvari manjka. Slovenija je tako kot na gospodarskem tudi na plesnem področju zamudila vlak. Bomo videli, kaj bo. Upam, da bo šlo na bolje.

Pred nami je nova predstava Sezona lova, ki bo svojo premiero doživela nocoj na odru Španskih borcev.

V tej predstavi sem se lotil ideje fizične napetosti, ki proizvaja ritem. V svojih prejšnjih predstavah sem se ukvarjal zgolj z ritmom kot takim, v tej predstavi pa sem si želel storiti korak naprej. Se v ritem poglobiti, ga raziskovati... Gre za mišično napetost, ki ustvari ritem, ritem, ki ne obstaja zgolj na abstraktnem nivoju, ampak odpira asociacije in reference v konkretnem svetu. Zato tudi naslov Sezona lova. Konec koncev, na osnovi mišične napetosti funkcioniramo vsa živa bitja. Tako živali kot ljudje. Gre za metaforo med živalskim in človeškim svetom, gre za odnose med ljudmi, za raziskavo, katere rezultat je čeprav zelo konkreten, še vedno na nivoju abstraktnega.

Nastopa šest igralcev. Med njimi tudi vi, ki pa podpisujete tudi koreografijo.

Res je. To ni moja prva samostojna koreografija. Po tisti moji prvi predstavi v Sloveniji, sem leta 2006 v Plesnem teatru Ljubljana pripravil solo projekt Within, dve leti kasneje še Baga- Basta s švedskim plesalcem Alexandrom Gottfarbom, sledil je 3NITI, pa multimedijski performans Displaced Body, leta 2011 pa še solo Off-Beat. Sezona lova je moja prva koreografija za skupino plesalcev, kjer sodeluje več plesalcev. Ne delam predstav kot po tekočem traku, ampak le takrat, kadar imam kaj povedati. Torej je med zadnjo in pričujočo predstavo minilo kar tri leta. Sem ne štejem Les SlovaKs Dance Collective, ker tam gre vendarle za skupinsko delo, skupinsko koreografijo...

Les SlovaKs torej še delujejo?

Seveda. Gre za pet plesalcev. Vsi se poznamo že od najmlajših let. Štirje smo bili tudi sošolci v Belgiji. Skupaj smo ogromno preplesali. In ko smo končali šolanje, smo se odločili, da svojo pot skupno pot nadaljujemo. Zakaj pa ne? Vsi smo plesalci in se med sabo dobro poznamo. Tako smo leta 2007 ustanovili Les SlovaKs Dance Collective, skupino, s katero smo veliko in uspešno gostovali na evropskih festivalih, po gledališčih...

Danes zvečer pa torej še v ljubljanskih Mostah. Na odru Španskih borcev.

Ja, danes pa se začnja Sezona lova. Zanimivo je, kako sem se znašel v Španskih borcih. Lani, ko je bila na sporedu Plesna Nacionala...

... letošnja se, mimogrede, začnja jutri...

Tako je! No, lani v času Plesne Nacionala je zavod En Knap izdal razpis za koprodukcijsko sodelovanje. Tričlanska mednarodna komisija je izbrala moj projekt. Sezona lova je tako tudi koprodukcija En Knapa, ki biva v Španskih borcih.



Nominacija za osebnost meseca

Zvonka Radojevič, režiserka letošnje proslave ob priključiti Primorske matični domovini, je nominirana za osebnost meseca na Primorskem. Akcijo skupaj pripravljajo Radio Koper, Televizija Koper in Primorske novice. Zvonka Radojevič je dolgoletna kulturna delavka, vodja izolske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in avtorica proslave ob 67. obletnici priključitve Primorske k matični domovini. Na odru, postavljenem tik ob morju na parkirišču Lonka, pa tudi na trgih in ulicah Izole, se je 13. septembra zvrstilo približno 400 nastopajočih vseh generacij z vse Primorske. Pesem, ples in beseda so se povezali v celoto z naslovom Skupaj v novo življenje. Zvonka Radojevič je k sodelovanju povabila tako poklicne umetnike kot predstavnike ljubiteljske kulture različnih umetniških zvrsti,

podpisala se je pod scenarij, scenografijo in režijo tega velikega praznika. Izola je na sončno septembrsko soboto živela zelo posebno zgodbo radosti, mesto pa je gostoljubno sprejelo več kot 10.000 obiskovalcev z vse Primorske, so zapisali v obrazložitvi.



Zvonka Radojevič, nominirana za osebnost meseca na Primorskem



Draga moja Malči

Učenci Osnovne šole Franja Malgaja so v Ravnah (pri Šentjurju) snemali film o smrti narodnega junaka, po katerem njihova šola nosi ime. Omenjena šola je v sodelovanju z Območno izpostavo JSKD Šentjur in Občino Šentjur objavila razpis za literarni, filmski in likovni natečaj z naslovom »Malgaj trka«.



Žan Romih se je vživel v vlogo Franja Malgaja.

Mladi po poteh narodnega junaka

Nadebudni igralci so se pod vodstvom Jureta Godlerja, ki je prav tako scenarist in režiser filma, podali na južno pobočje Resevne posnet prizore Malgajeve poslednje bitke. Kratek film bo govoril prav

o tem. Navdih je scenarist dobil po pogovoru z vnukom Franjeve sestre Malči. Kmalu pride na vrsto še snemanje nekaterih prizorov, ki se bodo odvijali v Malgajevi rojstni hiši v Hruševcu. Ko bo video material posnet, se bo Jure lotil montaže filma, saj mora zadostiti pogojem razpisa in filmi ne sme biti daljši od petih minut. V filmu igrajo Žan Romih, Žiga Romih, Jan Rudež, Tadej Trupič Verdenik, Tamara Babnik in Maša Borovnik. S snemanjem sta se izkazala Jure Godler in Zoran Borovšak, slednji pa je poskrbel tudi za luč. Za masko so učenci poprosili pomočnika ravnatelja Iva Brodeja, ki je rade volje priskočil na pomoč. Sicer pa v natečaju lahko sodelujejo vse šole iz občin Šentjur in Dobje, vsaka z enim filmom. Filmi bodo predstavljeni 25. novembra letos v Ipavčevem kulturnem centru v Šentjurju. (Z. B.)



Jan Rudež žalostno sedi ob padlem soborcu Tadeju Trupiču Verdeniku, na srečo samo v filmu.



Uisklajevanje pred snemanjem prizorov je potekalo v sproščenem in nasmejanem vzdušju.



Skorba • 30 let gledališke skupine

Na odru več kot 120 navdušencev

V Domu krajanov Skorba je bilo v soboto, 18. oktobra, nadvse slovesno in praznično. Domača gledališka skupina je praznovala 30-letnico uspešnega delovanja. Na prehojeno pot so spomnili nekdanji igralci in režiserji, s katerimi se je pogovarjala Tanja Furek, fotografije ter na filmski trak ujeti utrinki s posameznih predstav. Bila je izjemno bogata.

Danes se ponašajo z dvema otroškima gledališkima skupinama, mladinsko in odraslo. Otroška skupina letos praznuje 10-letnico delovanja. Skupaj so vse gledališke skupine KD Skorba doslej odigrale 88 predstav. Skorbljanski gledališki oder je zelo trden, trdna pa je tudi njegova družina, saj šteje več kot 120 gledaliških navdušencev. Od začetka pa je tako Dom krajanov Skorba kot tudi delo na njegovem odru povezano z Ivanom Ogrincem, ki je za svoje večdesetletno delo na področju gledališkega ustvarjanja v soboto prejel tudi najvišje Linhartovo priznanje, častno Linhartovo značko. Postavil je temelje gledališki poti v Skorbi in za seboj pustil velik pečat, še danes so veseli vse njegove pomoči. Predal jim je veliko svoje ljubezni in veselja do gledališča ter kulturnega

ustvarjanja nasploh, s katero vodijo KD Skorba naprej in se trudijo, da to delajo najbolj-

še, je med drugim povedala predsednica KD Skorba Renata Gabrovec.

Zasluzni gledališčeniki KD Skorba so prejeli Linhartove značke. V imenu OI JSKD Ptuj jih je podelila Silva Fartek, ki je prejemnikom čestitala za predano gledališko ustvarjalnost. Bronaste Linhartove značke so prejeli Barbara Kokol Krajnc, Kaja Abraham, Tilen Abraham, Kaja Amon, Jaka Purg, Patricija Kikl, Neža Mlakar, Špela Horvat in Ana Vogrinec, srebrni Simona Haz-mali in Mitja Furek, zlati pa Tanja Furek in Janko Turnšek. Posebno priznanje OI JSKD Ptuj pa je prejela tudi gledališka skupina. KD Skorba pa je za sodelovanje v gledališki skupini oz. za podporo pri njenem delovanju podelil skupaj 21 zahval. Prejela jo je tudi občina Hajdina, ki ima posluh za razvoj in za ohranitev kulture, omogoča pa jim tudi uporabo Doma krajanov in njenega odra.

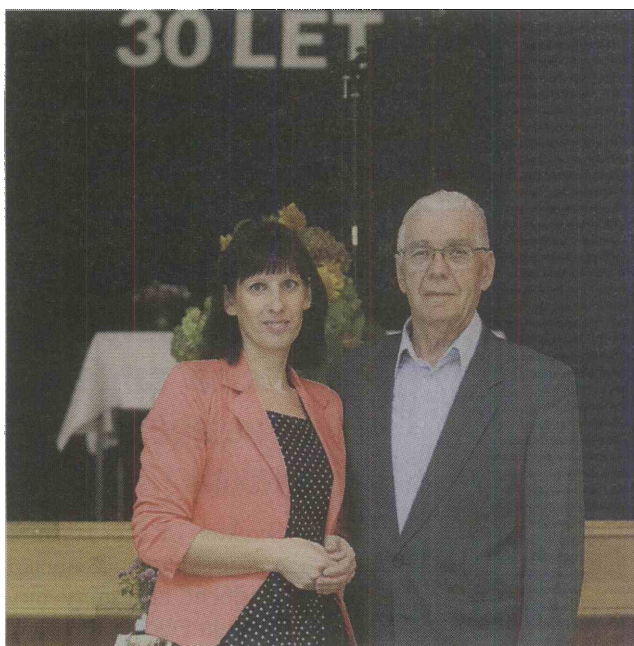


Foto: Črtomir Goznik

Renata Gabrovec, predsednica KD Skorba, in Ivan Ogrinc, prejemnik častne Linhartove značke za več kot 30 let gledališkega udejstvovanja.

MG