

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
27. 10. 2014 do  
28. 10. 2014

---

Število objav: 6  
Tiskani mediji: 3  
Splet: 3  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje  
Mednarodna konferenca plesne  
pedagogike  
Pika miga

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Mednarodne debate, kako učiti ples		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Paradaplesa.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 10. 2014		
Stran v zbirki 3	Avtor	Podboj Daliborka		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Pika miga, Mednarodna konferenca plesne pedagogike		

	Naslov	Srečanje tamburaških skupin in orkestrrov Pomurja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Pomurje.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 10. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	J.G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sončne krompirjeve počitnice		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radiokrka.com; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 27. 10. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 17	Površina: 232 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 10. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Najprej matička, nakar še maček		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Gorenjski glas – Loški glas; 29000	Stran: 12	Površina: 395 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 10. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	Kavčič Igor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Linhartovo srečanje		

	Naslov	Viničani proslavljali		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Svet24; 58000	Stran: 21	Površina: 743 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 28. 10. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	M.B.– J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 8

večerja, 27. 10. 2014 | Danilova 1 0000

## Mednarodne debate, kako učiti ples

Konferenca plesne pedagogike postaja tradicionalna



Pedagoginja Nina Mavec Krenker v praksi.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

V Velenju, plesnem mestu, je od 10. do 12. oktobra potekala II. **mednarodna konferenca plesne pedagogike** v organizaciji **JSKD RS** in **JSKD IO** Velenje skupaj s Pedagoško fakulteto Ljubljana, prijavljenih pa bilo 130 udeležencev. V pozdravnem govoru sta se **Vesna Geršak**, predstavnica pedagoške fakultete, in **Nina Meško**, samostojna svetovalka za ples **JSKD RS**, dotaknili nešteti pozitivnih učinkov plesa na otrokov razvoj, ko se ob neverbalni komunikaciji sproščajo občutja, v sodelovanju z drugimi akterji in skupinami pa se razgibava tako telo kot misli. Ples je postal del kurikulumu za vrtce in se danes vsi bodoči vzgojitelji izobražujejo s področja plesne pedagogike.



Nina Meško in Nina Mavec Krenker ...

Mednarodno konferenco je slavnostno odprl direktor Javnega sklada RS za kulturo **JSKD RS Igor Teršar**, udeležence je pozdravil tudi v. d. direktor Uprave Mestne občine Velenje **Anton Brodnik** in jih opozoril na letošnjo zgodovinsko obletnico, ko lepo mesto Velenje obhaja svojih 750 let od prve omembe trga Velenje. Predavanja in delavnice so tekle po točno določenem urniku od 9. ure zjutraj pa vse do 20. ure in se razvrščale po treh dislociranih dvorinah mestnega jedra: Kulturni dom Velenje, Dvorana center Nova, Dvorana Gaudeamus.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



Plenarna predavanja so zaobjela široko področje pedagogike, ki se danes kompleksno združuje z vsesplošnimi znanstvenimi dognanji. Dr. **Simone Tancig** z diplomo dunajske univerze iz človeške biologije in kognitivnih znanosti je predstavila sklop znanstvenih odkritij na področju delovanja človeškega uma, možganov in edukacije, ki nosi skupni imenovalec nevroedukacija, predstavlja pa interdisciplinarno področje povezovanj dognanj v nevro znanosti, psihologiji in edukaciji. Nevroedukacija ponuja nove vpoglede in daje nove smernice, je podlaga za nove pedagoške pristope, metodološke prijeme in strategije na področju poučevanja. Upoštevanje znanstvenih dognanj vodi do spoznanj in zaznav/ kognicij in omogoča holističen vpogled o dogajanja v človeškem organizmu, ko se poučuje s telesom, z gibanjem, in o tem, kako poteka razumevanje, se zapisuje spomin in kako reagirajo možganske celice. Učenje in dojetanje s telesom pa teče že od prvega dne rojstva in ob prvih kontaktih, ko se utelešene kognicije pridobljene z gibanjem, zakodirajo v spominu. Niz meritev, ugotovitev in primerov ukazuje, da gibanje ni le telesna nuja, ampak vsesplošna potreba za človekov celostni razvoj, zlasti otrok. Tako npr. se utelešena kognicija dojetanja matematike in številke začne z otrokovo igro s prsti, kar posname tok možganskih nevronov, če pa bi bil otrok prikrajšan igre s prsti, bi bilo njegovo dojetanje matematike bolj vprašljivo ali težje dojemljivo. Ob poznejšem kontaktu z enako izkušnjo se v možganih aktivirajo zrcalni nevroni, ki prepoznajo nekoč utelešeno aktivnost, ko pa je ta prepoznavna, se lahko bolj pogloblja, gradi, študijsko nadgrajuje ali se izvaja kot plesna terapija. S pomočjo zrcalnih nevronov, predhodne telesne izkušnje se ta lahko tudi uspešno vadi v smislu opazovalne vadbe in spomina, torej brez aktivnega treninga, kar pride prav v specifičnih situacijah. Gotovo se zavedamo, da je zveza med pisanjem in branjem pomembna za razvojne faze učenja in dojetanja. Kakšne pa so današnje povezave in posledice, ko se praktično več ne piše z roko, ampak operira z računalniki? Dr. Tancigova je poudarila, da z današnjim nadomeščanjem pisanja z digitalnimi napravami stojimo pred novim časom, kaj pa ta čas nosi s seboj, pa je še nepredvidljivo.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



...

Iz ZDA je pripotovala dr. **Lynnette Young Overby**, profesorica gledališča in plesa na univerzi Delaware. Predavala je o celovitem plesno-umetniškem pristopu do utelešene kognicije, o obstoju spominskega sistema, ki akumulira in vsebuje znanje fizičnih sposobnosti posameznika. Dotaknila se je koreografskega memoriranja, kinetične energije, dihanja in meditacije, posredovala pa tudi primere o povezavah gibanja in učenja. Iz znanstvenih dognanj je možno jasno sklepati, da bi šolski sistem moral podpreti uporabo telesa in kretenj - plesa kot pomembno komponento učnega načrta.



...

Temo utelešene kognicije sta z zanimivimi primeri iz prakse podprli še dve predavanji: Pot mišljenja/**Vesna Geršak**; Igra in ples kot način osmišljanja sveta/**Elizabeth Zimmermann**.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



...

O organizaciji programa daCI/Ples v izobraževalnem kontekstu na Portugalskem je spregovorila **Elisabete Alexandra Pinheiro Monteiro**, ki je doktorirala na področju plesa in je magistra izobraževalnih ved. Na Portugalskem se ravno tako srečujejo s finančnimi omejitvami kot pri nas, v plesnih okvirih pa se usmerjajo na program daCI, ki temelji na vključevanju plesa v vsesplošne učne programe in šole.



...

Za portugalskim primerom je sledil referat **Nine Meško**, nanašal se je na problematiko ob uvajanju neobveznega izbirnega predmeta v osnovnih šolah: Umetnost/Ples za 2. triado OŠ. Zaključek diskusije pa pokazal, da osnovne šole nimajo ravno posluha za izbirne predmete, ki potekajo izven njihovih klasičnih in obveznih učnih načrtov, kot je n.pr. umetnost, ko se vedno zatakne pri finančah, in izbirne predmete največkrat

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

poučuje nestrokovnen kader.



... Urša in Vilma Rupnik ...

Prof. **Vilma Rupnik** in **Urša Rupnik** sta podrobno predstavili svoj plesni šolski učbenik: **Plesna umetnost**.



...

Ples kot terapijo pa je v svojem predavanju z naslovom **Gibalno-plesna terapija** v vlogi krepiteve socialnih veščin otrok s posebnimi potrebami obdelala **Bojana Caf**.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8

Predavanja so potekala v dopoldanskem času, popoldan pa je sledil praktični del na delavnicah iz različnih teoretskih področij in primerov iz prakse s predavatelji, plesnimi pedagogi in umetniki: **Nina Mavec Krenker**, **Breda Kroflič**, **Sinja Ožbolt**, Federacija/Muzeum oživi, **Petra Pikalo**, **Gordana Schmidt**, **Jelka Kapu**, **Elisabeth Zimmermann**, **Lynette Young Overby**, **Elisabete P. Monteiro** in **Gordana Stefanovič Erjavec**.



... Daliborka Podboj in Neja Kos ...

Istočasno s konferenčnim programom je na dveh plesnih odrih potekal še tridelni festivalski program **PIKA MIGA** po izboru državne selektorice **Nataše Tovirac**, na odru Kulturnega doma Velenje in v dvorani Gaudeamus, kjer je skupaj nastopilo 270 otrok. Zato ni bilo prav nič nenavadno, da je ta množica udeležencev teh treh dni povsem okupirala središče mesta in si se nenehno srečaval ter pozdravljal z znanci. Za razumevanje plesa in poglobljanje v analizo plesnih predstav z nekaj primeri in utrinki iz ogledov festivalskega otroškega programa pa je tekla beseda in so se aktivirala razmišljanja na predavanju: Razumevanje in analiza plesnega dela/**Neja Kos**, D.P.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 8



...

O Konferenci plesne pedagogike in nadaljnjih smernicah se je dnevno debatiralo ob zaključku aktivnosti, bila pa tudi podana mnenja in želje za nadaljnji potek binalnega konferenčnega programa. Eno teh razmišljanj je, da bi konferenca morala potekati cel teden, da bi se lahko vsi zainteresirani udeležili vseh dogodkov, vsakokrat pa sledile pohvale in priznanja organizatorjem za tekoči in dobro pripravljen program v celoti, ki je srčno stekel v prid plesni umetnosti in pedagogiki, in dobro predstavilo otrok brez enega samega izplačanega honorarja, skratka dobro organizirana znanstvena in dobrodelna Konferenca plesne pedagogike.

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

## Srečanje tamburaških skupin in orkestrrov Pomurja

ponedeljek, 27.10.2014

avtor: J.G.



V kulturnem domu v Dobrovniku so obiskovalci prisluhnili nastopu osmih pomurskih tamburaških skupin in orkestrrov ter ene tamburaške skupine iz Hrvaške. Organizatorja Srečanja tamburaških skupin in orkestrrov Pomurja sta bila lendavska območna izpostava **Javneega sklada RS za kulturne dejavnosti** in Hrvaško kulturno društvo Pomurje Lendava v sodelovanju z Občino Dobrovnik.

V uvodu so obiskovalci prisluhnili Citrarjem Dvojezične osnovne šole Dobrovnik. Tamburaško tradicijo Prlekije so zastopale tamburaške skupine

Vigred OŠ Stročja vas, Bisernica Društva upokojencev Ljutomer, KD Peter Dajnko Črešnjevci, KD Slavko Osterc Veržej ter Tamburaško društvo Drotmantraši Radenci in Tamburaški orkester KD Ivan Kaučič Ljutomer. Tamburaško glasbo v Prekmurju pa sta predstavili tamburaški skupini KUD Beltinci in HKD Pomurje Lendava. Na koncu prireditve so kot gostje nastopili člani Tamburaške skupine KUD Šandorovec iz Hrvaške.

### FOTOGALERIJA



Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 1

27.10.2014 6:55:47

0 komentarjev

## Sončne krompirjeve počitnice

5

Začele so se prve letošnje šolske počitnice. Krompirjeve počitnice bodo sončne, napovedujejo vremenoslovci, dogajanje pa bodo popestrili številni dogodki na našem koncu.



Praznične dneve bodo mladi verjetno preživeli doma, vendar svoj prosti čas lahko preživijo tudi v družbi svojih prijateljev na počitniških dogodkih, ki jih pripravljajo številne organizacije in združenja po vsej državi. Tam so jim pripravili zanimiv in pisan program, ki jim bo polepšal počitniški prosti čas in tako je tudi **na našem koncu**.

Od 10. ure naprej bodo tako potekale Jesenske počitniške delavnice za osnovnošolce v Kulturnem centru Primoža Trubarja Šentjernej, pa Jesenske počitnice v Belokranjskem muzeju na grad Metlika, Levčkove počitniške delavnice za otroke v CIK-u Trebnje, Brezplačne počitniške delavnice - likovne/lutkovne/gibalne ustvarjalnice na **JSKD** Novo mesto, v novomeški Hiši sožitja pa bo ob 10. Uri Čajanka z literati.

Ob 11. Uri se bo začela Ustvarjalnica – slikanje na steklo, ki bo potekala v sejni sobi na Pungartu v Metliki. Popoldne bo pestro v Dnevnem centru ZPM Krško, kjer se bodo Jesenske počitniške delavnice začele ob 16.30, takrat pa bo tudi Literarna ustvarjalnica v knjižnici Sevnica.

Šolarji se bodo s krompirjevih počitnic v šolske klopi znova vrnili 3. novembra. Naslednjih počitnic pa se bodo učenci in dijaki veselili ob božično-novoletnih praznikih.

*Popravljeno 27.10.2014 8:51:40*



## NA ODRIH

<b>Ljubljana</b>	
<b>SNG Drama</b> 19.30	<b>Svatba</b> - Rudi Šeligo. SNG Drama Ljubljana, 2013. Režija: Jernej Lorenci. Nastopajo: Nina Ivanišin, Janez Škof, Maja Sever, Tina Vrbnjak, Barbara Cerar, Matjaž Tribušon, Aljaž Jovanovič idr. Drama. Za izven in konto.
<b>SNG Drama</b> 20.00	<b>Nežka se moži</b> - Vinko Möderndorfer. SNG Drama Ljubljana, 2011. Režija: Jaka Andrej Vojevec. Nastopajo: Nina Valič, Bojan Emeršič, Valter Dragan. Komedija. Za izven in konto.
<b>Mestno gledališče ljubljansko</b> 19.30	<b>Švejk</b> - Colin Teevan. Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper, 2014. Režija: Jaka Ivanc. Igrajo: Lotos Vincenc Šparovec, Gašper Tič, Uroš Smolej, Rok Matek, Judita Zidar, Tina Potočnik, Janez Starina, Jožef Ropoša, Gregor Gruden, Domen Valič, Tomo Tomšič k. g. in Jure Kopušar k. g. Komedija. Za abonma Študentski C in izven.
<b>SMG, Dvorana Stara pošta</b> 20.00	<b>Zakulisje prvakov</b> - Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana, 2014. Koncept in režija: Dario Varga, Natalija Manojlovič. Igra: Dario Varga. Gledališki avtoportret Darija Varge. Za izven. 11-9 eur.
<b>Kino Šiška</b> 20.00	<b>Move.ing</b> - Društvo študentov invalidov Slovenije v sodelovanju s Kinom Šiška, 2014. Režija: Boris Cavazza. Scenarij: Dušan Cater. Glasba: Damir Avdič. Koreografija: Goran Bogdanovski, Andrej Novotny, Klemen Pirman. Kostumografija: Tina Kolenik. Avtorice besedil in plesalke: Tjaša Urbanc, Ines Golobič, Ana Razboršek, Lea B. Urankar, Mojca Škrbec, Aida Demiri, Barbara Šamperl, Helena Razpotnik, Maja Jakovljevič. Pevka: Maja Jakovljevič. Baletniki: Sonja Kerin Krek, Romana Kmetič, Antonija Novotny, Metka Beguš, Gabrijela Mede, Izabela Katarina Kravanja, Filip Viljušič, Uroš Škaper, Aleš Škaper. Plesna predstava. Premiera. Za izven. 7 eur.
<b>Gledališče Glej</b> 20.00	<b>Prihajamo</b> - Gledališče Glej, Ljubljana, 2014. Režija in koncept: Jaša Koceli. Avtorji: Adrià Targa Ramos, Rebecca Ciesielski, Ana Svetel, Gašper Torkar. Nastopajo: Blaž Setnikar, Jernej Čampelj, Barbara Ribnikar, Tina Gunzek. Predstava je v španskem, nemškem in slovenskem jeziku ter opremljena z angleškimi nadnapisi. Gledališka predstava. Za izven.
<b>Galerija Škuc</b> 21.00	<b>Iskanja brez naslova</b> - Koncept: Barbara Kanc. Emanat, Galerija ŠKUC, Photon, JSKD, Ljubljana, 2013. Izvajalci in soustvarjalci: April Veselko, Barbara Kanc, Samo Kutin (glasba). Performativni dogodek. Premiera. Vstop prost. Zaradi omejenega števila obiskovalcev je potrebna rezervacija na info@emanat.si. Ponovitev dogodka 29. 10., ob 21.00.
<b>Šentjakobsko gledališče</b> 19.30	<b>Da, gospod premier</b> - A. Jay, J. Lynn. Šentjakobsko gledališče, Ljubljana, 2013. Režija: Boris Kobal. Igrajo: Damijan Perne, Bojan Vister, Srečko Kermavner, Tina Tavčar, Janez Vlaj, Grega Usenik idr. Politična komedija. Za abonma Torek rožnati in izven.
<b>Maribor</b>	
<b>Drama SNG</b> 20.00	<b>Slehernik Đilas</b> - Everyman Đilas. Črnogorsko narodno gledališče, Podgorica, 2013. Režija: Radmila Vojvodić. Igrajo: Tihomir Stanić, Ana Vučković, Jelena Nenezic Rakočević, Gorana Marković, Karmen Bardak, Gordana Mićunović, Ljubica Barać Vujović, Simo Trebješanin, Dejan Ivanić, Dušan Kovačević idr. Gledališka predstava. Gostovanje. Za izven.
<b>GT22</b> 17.00, 20.00	<b>The Smooth Life</b> - Husam Abed. Producent dogodka: Moment. Režija in izvedba: Husam Abed. Dokumentarni osebno-izpovedni lutkovni solo za osem gledalcev. Potrebne rezervacije na rezervacije@moment.si. 5 eur. Naslov: Glavni trg 22.
<b>Celje</b>	
<b>Slovensko ljudsko gledališče</b> 19.30	<b>Policaji</b> - Sławomir Mrożek. Slovensko ljudsko gledališče Celje, 2014. Režija in scenografija: Jernej Kobal. Igrajo: Branko Završan, Tarek Rashid, Aljoša Koltak, Tanja Potočnik, Bojan Umek, Damjan M. Trbovc. Komedija. Za abonma po posebnem razporedu in izven.
<b>Ptuj</b>	
<b>Mestno gledališče</b> 19.30	<b>Mali priročnik biznisa: od pizdeka do tajkuna</b> - Rok Vilčnik. Mestno gledališče Ptuj, 2014. Režija: Matjaž Latin. Glasba: Sebastijan Duh. Koreografija: Nina Fajdiga. Igra: Nenad Nešo Tokalič. Monokomedija. Za abonma Tepsis in Orfej ter izven.
<b>Žalec</b>	
<b>Dom II. slovenskega tabora</b> 19.30	<b>Tak si</b> - Goran Vojnovič. Kreker in SITI Teater BTC, Ljubljana, 2013. Režija: Aleksandar Popovski. Igrata: Klemen Slakonja in Tadej Toš. Komedija. Za Torkov abonma in izven.



# Najprej matička, nakar še maček

Loški oder je več kot uspešno štartal v novo sezono. Na **Linhartovem srečanju** so Ločani pobrali polovico nagrad, letošnja predstava **Maček** v žaklju pa že cel oktober navdušuje gledalce.

IGOR KAVČIČ

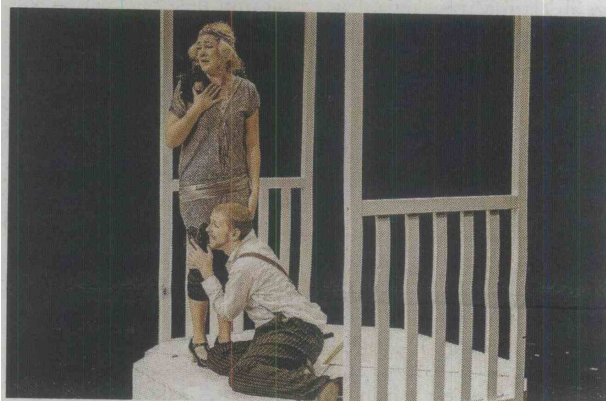
Po dveh letih si je Loški oder spet prislužil naslov najboljše ljubiteljske gledališke skupine v državi. Zadnji vikend septembra se je na 53. Linhartovem srečanju, festivalu gledaliških skupin Slovenije in zamejstva, ki ga pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, gledališki ansambel Loškega odra izkazal s predstavo *Igre* je konec avtorja Simona Graya v režiji Jaše Jamnika, ki so jo prvič igrali v lanskem sezoni. Ločani so s seboj odnesli dve od štirih nagrad, imenovanih matiček. Po mnenju strokovne žirije, ki si je v treh festivalnih dneh ogledala deset predstav, od tega sedem tekmovalnih, je škofjeloški ansambel uprizoril najboljšo predstavo v celoti, igralskega matička pa je za vlogo Marianne v omenjeni predstavi prejela Tamara Avguštin. Tamara je po letu 2012, ko je z vlogo Pegeen Mike navdušila v predstavi *Vražji fant* z zahodne strani, prejela že svojega drugega matička. »Edina dramska predstava na festivalu nas je osupnila. Izvedba Loškega odra nas je od začetka do konca držala v popolni pozornosti. Psihološko zapletena tematika je bila zasnovana in odigrana natančno, razvidno in čisto. Igralski ansambel je ustvaril optimalni ritem predstave in ga dosledno držal. Uživali smo ob raznovrstnih igralskih podobah in njihovih usodah. Vsak igralec je impostiral svoj lik v celoto zgodbo na svojstven način. Nastala je uprizoritev, ki je s svojo kvaliteto postavila izziv sebi

in prihodnji ljubiteljski gledališki ustvarjalnosti,« je v utemeljitvi zapisala žirija. S predstavo bodo 8. novembra gostovali na Repassage Festu v Ubu v Srbiji, gre za festival najboljših ljubiteljskih gledališč nekdanje države, 16. novembra se bodo predstavili na tradicionalnih Čufarjevih dnevih na Jesenicah, v decembru pa bodo igrali tudi na domačem odru ob podelitvi Severjevih nagrad.

Po več letih brez komedije so se na Loškem odru letos ponovno odločili za ta med gledalstvom zelo ljub gledališki žanr. Angažirali so mladega režiserja Milana Goloba, sicer novince na Loškem odru, izbrali pa so znano Feydeaujevo komedijo *Maček* v žaklju. Zgodba pripoveduje o premožnem pariškem malomeščanu, ki se odloči, da njegovi pomembnosti manjka le še premiera njegove opere – *Faust* (ki jo je sicer napisala njegova hčerka). Velik ljubitelj opere svojega prijatelja prosi, naj zanj angažira znamenitega tenorista iz Bordeauxa, a namesto tega v bogatašvo družino vstopi prijatelj lev sin, ki je prišel v Pariz študirat pravo. Pogodba s »slavnim tenoristom« povzroči številne nesporazume in komične pretrese ... Fant brez poslušanja na avdiciji v operi neslavno propade, a kaj ko ženski del bogataške združbe slednjega želi obdržati v svoji bližini. Saj je mlad in vražje simpatičen, pa tudi dvoriti zna. A kaj, ko ne ve natančno, kateri. Igralci so se od prvega do zadnjega v svojih vlogah odlično znašli, naj bo to izkušeni



Na Loškem odru igra najboljša ljubiteljska skupina v državi. Zmagovalni ansambel predstave *Igre* je konec. / FOTO: ALJAŽ HAFNER



Kadar punce iščejo mačka v žaklju: Petra Malovrh in Jan Bertoncej. / FOTO: ALJAŽ HAFNER

Matej Čujovič, pa Bojan Trampuš in Blaž Vehar, ali pa v zadnjih letih vse bolj predstavnice ženske moči Loškega odra Petra Malovrh, Irena Kožuh in Petra Krančan. Svoje odrsko delo sta dobro opravila oba služabnika Juša Berce in Matjaž Eržen, še posebej pa s svojo nabritostjo navdušuje Jan Bertoncej v vlogi mladega Dufausseta, tokratnega mačka v žaklju. Igralski ansam-

bel je izjemno homogen, režiser nikomur izmed igralcev ni dajal prednosti, hkrati pa vsem pustil ogromno prostora za oblikovanje odličnih vlog. Igralci so to znali izkoristiti. Glede na to, da predstava *Maček* v žaklju dobro polni dvorano Loškega odra, bo na ogled tudi v tem mesecu. Prva ponovitev bo 14. novembra, sledili pa bosta še dve ponovitvi – 20. in 22. novembra, vsakič ob 19.30.



**KUD Oton Župančič iz Vinice je s celovečernim koncertom praznoval 50. obletnico delovanja društva. Poltretjo uro dolgi prireditvi so dali naslov Jaz sem iz kraja krasnega.**

Zgodovina folklorne dejavnosti v Vinici je precej starejša. Prvi zapisi o tem segajo v leto 1908, ko so sodelovali na prireditvi ob 60. obletnici vladanja cesarja Franca Jožefa na Dunaju. Nastope so imeli tudi pred uradno ustanovitvijo društva. A če so doživljali vzpone in padce, so zadnja leta samo vzponi, pa naj gre za delo folklorne skupine, izdelavo novih folklornih kostumov ali uspehe Viniških tamburašev, ki so eni najboljših v državi. Poleg

folklorne in tamburaške skupine imajo v društvu še pevke z obredom Kresovanja, Viniške fante, mlajšo tamburaško skupino, ob večjih dogodkih pevsko in dramsko skupino, otroško folklorno skupino ter ljudskega pevca in godca Jaza. V njegovi vlogi je zadnja leta Janko Balkovec. Društvo sodeluje s strokovnjakoma Mirkom Ramovšem in Damirjem Zajcem. Pri šivanju novih folklornih kostumov, ki jih izdelujejo sami, jim pomaga Ljuba Vrtovec-Pribac na podlagi strokovnih raziskav Marije Makarovič. Uspešno sodelujejo tudi z Adriano Gaberščik, ki jim svetuje pri ljudskem petju. V kulturnem večeru so nastopile vse sekcije društva:

otroška in odrasla folklorna skupina, tamburaška skupina, ljudski pevec Jazo, Viniški fanti in Viniške kresnice oziroma Viniške cure. Predstavili so diple, na katere so v Beli krajini nazadnje, pred več kot 90 leti, igrali prav v Vinici. Na podlagi raziskav in ob pomoči JSKD in Marina Kranjca so naredili rekonstrukcijo dipel, ki jih hrani Belokranjski muzej v Metliki. Gošta večera sta bila Akademska skupina France Marolt iz Ljubljane in Folklorni ansambel Matija Gubec iz Karlovca. Podelili so tudi Maroltova priznanja, v KUD Oton Župančič pa so se odločili podeliti še posebni priznanji, Otonova pisanica in čaša opojnosti.

(M. B.-J. | foto: M. B.-J.)



