

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
02. 09. 2014 do
04. 09. 2014

Število objav: 14
Tiskani mediji: 4
Splet: 1
Radijske postaje: 9
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo

Seznam objav v zbirki:

Naslov		Poslanki začeli z delom		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Šentjurske novice; 0	Stran: 8	Površina: 96 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 02. 09. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	N. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Zelenjava		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Celjan; 27000	Stran: 12	Površina: 73 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Naslov		Klovni prihajajo v Ljubljano		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	17:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Pred KUD France Prešeren začetek festivala Klovnbufo		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Kranj; 9000	09:03	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Gorenjska danes, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 7	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Začetek festivala Klovnbufo		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	14:32	Trajanje: 5 min
	Rubrika / Datum	Program A 1, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 8	Avtor	Sultanova Natalia		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		7. Mednarodni festival sodobne Klovnade in novega cirkusa		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144000	22:15	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Zrcalo dneva, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	Petauer Nadia		
	Teme	Klovnbufo		

Naslov		Mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	07:28	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Dobro jutro, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	7. mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa Clown Buf		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	10:32	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Val 202, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	Trebovc Nina		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Klovnbuf v Ljubljani		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	14:00	Trajanje: 6 min
	Rubrika / Datum	Kulturnice, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	Fele Jolanda		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Začetek mednarodnega festivala Klovnade in cirkusa Klovnbuf		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7000	16:23	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Svet kulture, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Rozman Marko		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Festival Klovnbuf		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Radio Študent; 6000	14:27	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Novice, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Cirkus prihaja v mesto		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511046		
	Rubrika / Datum	Slovenija, 03. 09. 2014		
Stran v zbirki 17	Avtor	N.Ar.		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Cirkus je ... v Ljubljani		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Lisa; 60000	Stran: 61	Površina: 75 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 09. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	V Ljubljani se je začel festival Klovnbuf		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Svet24; 58000	Stran: 18	Površina: 77 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 04. 09. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		



Poslanki začeli z delom

Sentjurski poslanki Anita Koleša (SMC) in Jelka Godec (SDS) sta se dober mesec po volitvah že udobno namestili v poslanskih klopeh in začeli z delom. Ena v koaliciji, druga v opoziciji. Preverjamo, kaj bo z njunima dosedanjima funkcijama.

Jelka Godec je do izvolitve v Državni zbor opravljala delo direktorice Ljudske univerze Šentjur. V avgustu se je s funkcije poslovila, ni pa se povsem poslovila od dela na Ljudski univerzi. Kot je sporočila, tam še dela petino delovnega

časa, predvsem predava. Ljudska univerza pa je po njenem odhodu dobila vršilko dolžnosti direktorice – to je **Alja Polenek**.

Anita Koleša, vodja šentjurske izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti (**JSKD**), nam žal ni pojasnila, kaj bo z njeno dosedanjo funkcijo. Na naše vprašanje, ali bo mesto vodje šentjurskega sklada zapustila in kdaj, je odgovorila takole: »Ko bo na **JSKD** kaj novega, boste izvedeli.« Prepričani smo, da bo res tako. (NK)



Poslanka Jelka Godec ni več direktorica Ljudske univerze, tam pa še predava.



Anita Koleša nam ni odgovorila, ali bo funkcijo vodje **JSKD** zapustila in kdaj.



CELJANI PRAVIJO

Zelenjava. Imate radi solato; kako jo najraje pripravite?

» Sprašuje: Mojca Šanca



Živko Beškovnik,

**strokovni programski sodelavec
pri JSKD**

»Solato preprosto obožujem, še posebej endivijo in radič. Rad eksperimentiram pri pripravi z začimbami, a tekne mi tudi klasična priprava s kisom in oljem.«



Dejan Tamše,

umetniški direktor festivala Bumfest

»Solata se na mojem jedilniku znajde vsak dan, še posebej rad jo imam s pečenim piščancem. Pripravo dostikrat prepustim kar moji boljši polovici.«



Prim. Mojca Senčar,

**dr. med, predsednica Europa
Donne**

»Ne znam si predstavljati dneva brez solate, obožujem res vse vrste te zelenjave. Najraje si jo pripravim z bučnim oljem in česnom.«

Klovni prihajajo v Ljubljano

RADIO 1, 3.9.2014, NOVICE, 17:30

V Ljubljano prihaja cirkus. V prestolnici se bo namreč vse do prihodnje sobote odvijal festival **Klovnbuf**, mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa. Slovenski in tuji umetniki bodo predstavljali različne zvrsti klovnovskih nastopov, ki jih bodo uprizorili v Slovenskem mladinskem gledališču, v KUD-u Franceta Prešerna in v Stari mestni elektrarni. V sklopu festivala pa bo sicer poskrbljeno tudi za pestro dogajanje na ljubljanskih ulicah, v mestnem jedru, na muzejski ploščadi in v Botaničnem vrtu.

Pred KUD France Prešeren začetek festivala **Klovnbuf**

RA KRANJ, 03. 09. 2014, GORENJSKA DANES, 9:00

Z javno vajo predstave Cirkuški dežnik je lahko...!, ki je nastala v koprodukciji med Zavodom Bufeto in estonskim Theatrom Korolevski Giraf, se bo ob 17. uri na dvorišču KUD France Prešeren začel sedmi mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa **Klovnbuf**. Pod sloganom Cirkus je...! se bo do 13. septembra zvrstila vrsta predstav. Festival, ki ga pripravlja Zavod Bufeto, bo predstave, ki so večinoma brezplačne, ponudil v Slovenskem mladinskem gledališču, v KUD France Prešeren, v Stari mestni elektrarni ter na ljubljanskih ulicah.

Začetek festivala **Klovnbu**f

RADIO SLOVENIJA 1, 03.09.2014, PROGRAM A1, 14:32

Pri nas kake posebne cirkuško gledališke tradicije ni, zato je že pred leti zamisel prišla od drugod, tako da se lahko malo razvedrimo, če je dan tako betežno siv, kot je danes.– ob 17. uri se bo na dvorišču Kulturno umetniškega društva France Prešeren v Ljubljani začel 7. mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa **Klovnbu**f 2014. V starem mestnem jedru prestolnice si bo na različnih lokacijah, tudi na prostem v naslednjih desetih dneh mogoče ogledati predstave, ki združujejo gledališče in cirkus. Nadio Petauer se je o festivalu pogovarjala z Natalio Sultanovo, soustanoviteljico Zavoda za razvoj cirkuško gledaliških umetnosti Bufeto.

NATALIA SULTANOVA: V nazivu že pač nekako povemo, da smo mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa in cirkusa, ne.

NADIA PETAUER: Ja, nekako želite drugače definirati cirkus, kot ga poznamo, torej z akrobati in dresiranimi živalmi, vi se ne lotevate tega, ne?

SULTANOVA: Uporabljamo še vedno veščine, to je močna podlaga za vse naše nastope, je pa res dejansko nimamo dresiranih živali oziroma se temu odrekamo. Imamo enega plišastega dresiranega zajčka, ki ga z veseljem povabimo v naše kakšne predstave otroške, na katere publika zelo živo reagira.

PETAUER: Kako pa izgledajo vaše predstave pravzaprav?

SULTANOVA: Še vedno imajo močan pečat cirkusa, se pravi prepoznate nas po žonglerjih, akrobatih, klovnih, ne, je pa to že gledališče, ne, ki zahteva prostor pripravljen, ki ima nek sežet, neko linijo, kateri lahko slediš, neko zgodbo, ki jo ustvarjamo s pomočjo spet rečem teh veščin.

PETAUER: Prav tako ne vabite pod pisan cirkuški šotor, temveč v KUD France Prešeren v Ljubljani in na nekatere druge lokacije po Ljubljani.

SULTANOVA: Ja, KUD France Prešeren je ena od lokacij, drugače imamo predstave in v Slovenskem mestnem gledališču kar se tiče predstav, ki so na odrih, v Stari mestni elektrarni in veliko seveda imamo dogajanja zunaj.

PETAUER: Je **Klovnbu**f namenjen otrokom ali odraslim?

SULTANOVA: **Klovnbu**f je namenjen vsem. Seveda otroci takoj padejo na to oziroma se razveselijo, pač privlači jih ta drugačnost oziroma ta dostopnost. Imamo pa vsebine, ki so samo izključno za odrasle, ne, ta novi cirkus si to dovoljuje. Pri nas pa v Sloveniji žal še vedno obstaja ta kliše, da je cirkus in klovni so za otroke, ne.

PETAUER: Kako priljubljeno pa je takšno gledališče v Sloveniji?

SULTANOVA: Če rečemo, da pred 20. leti o tem je malokdo poznal, ne, oziroma pusta šema je bila pač v tem smislu oziroma kot ste ga lahko videli ali pač italijanski cirkus klasične oblike, zdaj pa je vse večji, ja, in moram reči, da v Sloveniji je ne glede na to, da je v središču Evrope je nekako bila odmaknjena od te tradicije, od tega dogajanja, ne, in mogoče prav zaradi tega tukaj lahko nastane nekaj drugačnega, prav neko slovensko klovnovsko gledališče ali pa slovenski cirkus, neobremenjen niti ti s tradicijo niti z kanonom, ne, si dovoljuje biti takšen, kakršen si ga lahko zamislimo.

PETAUER: No, današnja otvoritvena javna vaja, torej predstava Cirkuški dežnik je lahko...! pa je nastala v slovensko–estonski koprodukciji.

SULTANOVA: Gledališče iz Estonije je tudi majhno gledališče, ki raziskuje prav svojo pot, edini dediči oziroma tisti, ki nadaljujejo tradicijo bele klovnade. Pravzaprav o beli klovnadi tudi v tradicionalnem cirkusu ne vedo veliko in se šteje, da ta žanr samostojno ne more obstajati, ker je beli klovn vedno dodatek k rdečemu, zato so se nam zdeli zanimivi in vredni naše pozornosti in pozornosti publike.

PETAUER: **Klovnbuf** bo trajal do 13. septembra, kaj se bo vse zvrstilo v teh dneh, kaj bi vi še posebej izpostavili?

SULTANOVA: Vse, ker res s tem festivalom mi pač nekako poskušamo res vzpostaviti en pogled, kaj se dogaja oziroma da gledalec dobi občutek, kaj se dogaja v novem cirkusu, na področju klovnade, na področju cirkusa, kakšne trende, kako se razvija. Program je sestavljen tako, da če gledalec prisostvuje, enkrat gre ta krog skupaj z nami, ta festivalski, bo res dejansko dobil občutek, kaj in kako se razvija danes novi cirkus klovnada.

PETAUER: Na ulicah je seveda vstop prost, kajne.

SULTANOVA: Na ulicah je seveda vstop prost za vse, so pa naše goste prepričujemo, da tudi se predstavijo na ulicah, se pravi to so ljudje, ki so pač nastopili na odrih v priznanih cirkusih, dobivajo nagrade na mednarodnih festivalih, ampak nekako jih nam uspe jih prepričati, da ne izključimo pač navadno občinstvo, da tisti, ki ne morejo si privoščiti ogledati predstavo v gledališču, da vseeno dobi nek gledališki popoln dogodek tudi zunaj.

7. Mednarodni festival sodobne Klovnade in novega cirkusa

RA SLOVENIJA 1, 3.9.2014, ZRCALO DNEVA, 22:15

Pred koncem pa še v naše glavno mesto, kjer bo do 13. septembra potekal že 7. Mednarodni festival sodobne Klovnade in novega cirkusa. V starem mestnem jedru bodo na ogled predstave, ki spajajo žanre od cirkusa do gledališč in lutk, neobremenjene s tradicijo. Prispevek Nadie Petauer.

NADIA PETAUER: Slogan letošnjega **Klovnbufa** se glasi Cirkus je. A v desetih festivalskih dneh bo mogoče videti vse, kar cirkus ni: dresirane živali in pisan cirkuški šotor torej niso del predstav. Natalija Sultanova, soustanoviteljica Zavoda za razvoj cirkuško–gledaliških umetnosti Bufeto.

NATALIJA SULTANOVA: Uporabljamo še vedno veščine, prepoznate nas po žonglerjih, akrobatih, klovnih. Je pa to že gledališče, ne. Je pa res, dejansko nimamo dresiranih živali oziroma se temu odrekamo. Imamo enega plišastega dresiranega zajčka.

PETAUER: Gre za mednarodni festival. Današnja otvoritvena javna vaja predstave Cirkuški dežnik je lahko pa je nastala v slovensko–estonski koprodukciji.

SULTANOVA: Sodeluje Zavod Bufeto in Theater Korolevski Giraf iz Estonije. Naslednji teden pa prihaja skupina iz Ukrajine. S tem festivalom mi pač nekako poskušamo res vzpostaviti en pogled, da gledalec dobi občutek, kaj se dogaja v novem cirkusu.

PETAUER: V Klovni in novem cirkusu organizatorji prepoznavajo izrazna sredstva za komuniciranje umetniških, intimnih, kritičnih in aktualnih vsebin z gledalcem, ki so ga popularni mediji izpraznili in odtujili, zato ga je treba zbuditi in ponovno začarati.

SULTANOVA: Moram reči, da Slovenija je, ne glede na to, da je v središču Evrope, je nekako bila odmaknjena od te tradicije in mogoče prav zaradi tega tukaj lahko nastane nekaj drugačnega, prav neko slovensko klovnovsko gledališče ali pa slovenski cirkus.

PETAUER: Cirkus je lahko marsikaj in se zgodi marsikje. Tokrat bodo predstave na ogled v Kulturno–umetniškem društvu France Prešeren, na Ljubljanskem gradu, v Slovenskem mladinskem gledališču, Stari mestni elektrarni, botaničnem vrtu ter na različnih uličnih lokacijah v starem mestnem jedru v Ljubljani.

Mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa

RA SLOVENIJA 2, 3.9.2014, DOBRO JUTRO, 7:28

In da boste vedeli, se danes v Ljubljani odpre tudi Mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa. Baje bo zbrana klovnovska smetana in morda bo koga celo mogoče spoznati pod odlično masko. Kdo bi vedel.

7. mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa Clown Buf

RADIO SLOVENIJA 2, 03.09.2014, VAL 202, 10:32

NINA TREBOVC (voditeljica): Na dvorišču Kuda Franceta Prešerna v Ljubljani se bo popoldne začel 7. mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa **Klovnbuf**. Pod sloganom Cirkus je, bodo od 13. septembra do 13. septembra pripravili številne predstave. Poleg Kuda še v Slovenskem mladinskem gledališču, stari mestni elektrarni in na ljubljanskih ulicah.

Klovnbuf v Ljubljani

RADIO SLO2, VAL 202, 03.09.2014, KULTURNICE, 14:00

JOLANDA FELE: Cirkus je je naslov 7. mednarodnega festivala sodobne klovnade in cirkusa **Klovnbuf**, ki se danes začne v Ljubljani. Gre pravzaprav za drugi del festivala v organizaciji Zavoda Bufeto s podporniki, ki bo v naši prestolnici 10 dni gostil umetnike iz različnih držav. Brigita Dane.

BRIGITA DANE: Ja, res je. Letošnji festival, ta drugi del festivala bo gostil umetnike iz Ukrajine, Rusije, Estonije, Španije in Francije. Seveda bomo barve Slovenije zastopali tudi domači izvajalci. Moramo pa povedat, da je že v mesecu juniju in juliju po Sloveniji, vse od murske sobote pa do Izole, Celja, Slovenj Gradca in novega mesta, potekala **Klovnbufova** karavana, ki pa smo jo letos pripravili z italijansko skupino in moramo reči, da smo v poletnih mesecih zelo razveseljevali občinstvo po Sloveniji. Upamo, da izvajalci v Ljubljani bom enako poskrbeli za nasmeh ali pa kakšen premislek ali pa kakšno refleksijo, tudi z prebivalci Ljubljane.

FELE: Koncept festivala **Klovnbuf** je zasnovala Natalija Sultanova. In zakaj se je odločila za slogan Cirkus je?

NATALIJA SULTANOVA: Sem zelo pogosto slišala to besedo "cirkus je". Poglejte kakšen cirkus, pogledajte kakšen klovn. Ampak to ni bilo to kar jaz zelo dobro poznam. Vedno je pač cirkus bil v parlamentu, vedno je bil kakšen deputat klovn, vedno se je dogajalo cirkusa čez glavo, marsikje. In sem rekla, nič, bomo mi poskusili predstaviti kaj je to cirkus je. No, in sem zelo ponosna, da letos nam res uspeva predstaviti kaj je to cirkus, kaj je to klovn. Še posebej, glede na to, da vedno te razvojne naše smernice smo poskušali nekako peljati in nam ni uspevalo letos, res, dejansko pripeljemo tudi cirkus, oziroma novi cirkus v Ljubljano, cirkuško gledališče, cirkus v urbanem prostoru. Jaz mislim da končno, s tem cirkusom bodo prebivalci mesta in Slovenije zelo zadovoljni.

FELE: Med različnimi smermi v sodobnem klovnovskem gledališču ste omenili Nuovo (prekinjeno)... Sirk, Novi cirkus ali ta trenutno prevladuje?

SULTANOVA: V bistvu, pravzaprav, umetnost je zelo živa stvar. In nebi bila umetnost in nebi toliko preživela, če nebi se spreminjala, oz. se razvijala. In je cirkuška umetnost, ne glede na to, da je zelo arhaična in zelo težko lovi neke te tokove, oz. se zdi dani toliko povezana z življenjem in z aktualnim življenjem in dogajanjem. Mogoče ni tako – hitro se odziva na to, kot recimo gledališče ali pa film. Ampak tudi tukaj so spremembe. In tako kot vse drugo razvije, tudi cirkus. Cirkus se zdaj ne zgodi pod šotorom na obrobju mestnega jedra. Zgodi se lahko tudi na mestnih ulicah in klovni lahko povedo kaj več, se odzivajo in njihove šale lahko sežejo čez glavo, ne pa dol od pasu. In tega je vse več in več. Glede na to, da Slovenija res se nahaja v središču Evrope, v srcu Evrope, so jo zaobšli neki ti cirkuški tokovi. Poskušamo jih usmeriti tudi v smer Slovenije.

FELE: Umetniki ki se bodo predstavili na **Klovnbufu** so študirali na različnih akademijah, v šolah klovnovskega gledališča. Recimo...

SULTANOVA: Recimo Aleksej Mironov, naš skoraj že pridružen član Zavoda Bufeto. Prihaja iz Ruske šole. Potem pa recimo Commedia dell'arte, predstavniki sodobne komedije dell'arte. Sicer izhajajo iz klasične šole, zelo se odzivajo na sodobno dogajanje. Čisto nekaj drugega, čeprav se šteje, da je klovnada kot taka, je izšla iz commedia dell'arte. Se je pa spet razvila na vsakem področju drugače. In ruska klovnada se šteje za klovnado, ki pač sloni na nekih čustvih, neki psihologiji, na commedia dell'arte je komedija zelo, zahteva pripravo celega telesa, zelo fizično se je razvijala, v smeri tudi fizike. Tako da ja, ti tokovi so različni. Spet imamo eksperiment z Guliverjem, ki je povezava klovnovega pristopa in lutkovnega, ampak to še iščemo skupaj – Na splošno, Zavod Bufeto se zelo naslanja na gledališče in ti projekti, recimo Elizabeta Bam, ki ga bomo videli v KUD-u France Prešeren. Je spet en eksperiment, ki je sicer klasiko absurda, začetki gledališča absurda, postavljamo v klovnove okvire, ampak se še vedno držimo dramskega

besedila in strogo dramaturgije, kar navadni klovn ponavadi ne. Tako da moram reči, da imamo kar pester pogled v to sodobno dogajanje.

FELE: Predstave in nastopi umetnikov na letošnjem 7. **Klovnbufu** se bodo vrstili na različnih prizoriščih v Ljubljani do 13. septembra. Prvi, začel se bo danes ob sedemnajstih na dvorišču KUD-a Franceta Prešerna v Trnovem, bo javna vaja, koprodukcijske predstave Zavoda Bufeto in estonskega gledališča.

SULTANOVA: Ta koprodukcije v prvem tednu festivala se bo naslanjala na metodo dela teatra Korolevski Giraf iz Estonije, ki se štejejo za nosilce, za dediče tradicionalne bele klovnade. Izhaja od tam, se razvija pa tudi zelo v mistično, fizično smer, atmosfersko smer. Jaz se zelo veselim te koprodukcije. Bomo videli kaj nam bo uspelo skupaj narediti, ker tukaj bo šlo za splet bele klovnade fizičnega gledališča in cirkuških veščin, ki ga mi Zavod Bufeto tukaj za to poskrbimo, oz. naš podmladek iz laboratorija smeha in naše sodelavce iz cirkokroga.

FELE: In ta predstava nosi naslov Moj cirkuški dežnik je lahko.

SULTANOVA: Moj cirkuški dežnik je lahko. Ker mi smo rekli, da mi smo cirkus, ki ne potrebuje cirkuškega šotora in strehe nad glavo. Odpremo dežnik in to je lahko naš šotor.

Začetek mednarodnega festivala Klovnade in cirkusa **Klovnbufo**

RADIO SLO3 (PROGRAM ARS), 03.09.2014, SVET KULTURE, 16:23

MARKO ROZMAN: Danes se ob 17. uri na dvorišču KUD France Prešeren začne 7. mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa **Klovnbufo**. Pod sloganom Cirkus je se bo do 13. septembra zvrstila vrsta predstav. Festival ki ga pripravlja Zavod Bufeto bo predstave, ki so večinoma brezplačne, ponudil v Slovenskem mladinskem gledališču, v KUD France Prešeren, v Stari mestni Elektrarni ter na ljubljanskih ulicah. Obiskovalci si bodo lahko ogledali predstave in nastope gostujočih umetnikov iz različnih držav. Natalija Sultanova, diplomantka moskovske akademije za cirkuške umetnosti.

NATALIJA SULTANOVA: Jaz imam že tako tradicijo, da v času vsakega predhodnega festivala se mi porodi zamisel za naslednji, oz. koncept, ki se mi kar pojavi na enkrat. No in nič drugače ni bilo zda. Sem zelo pogosto slišala to besedo "cirkus je". Poglejte kakšen cirkus, pogledajte kakšen klovn. Ampak to ni bilo to kar jaz zelo dobro poznam. Vedno je pač cirkus bil v parlamentu, vedno je bil kakšen deputat klovn, vedno se je dogajalo cirkusa čez glavo, marsikje. In sem rekla, nič, bomo mi poskusili predstaviti kaj je to Cirkus je. Čas in dogodke okrog, to idejo so mi prav narekovali. Sem zelo ponosna, da letos nam res uspeva predstaviti kaj je to cirkus, kaj je to klovn. Še posebej, glede na to, da vedno te razvojne naše smernice smo poskušali nekako peljati in nam ni uspelo letos, res, dejansko pripeljemo tudi cirkus, oziroma novi cirkus v Ljubljano, cirkuško gledališče, cirkus v urbanem prostoru.

ROZMAN: Festival je pred dogajanjem v prestolnici v juniju in juliju potoval tudi po Sloveniji. **Klovnbufova** karavana se je tako ustavila v Novem mestu, murski soboti, Izoli, Slovenj Gradcu in Celju.

Festival **Klovnbuf**

RADIO ŠTUDENT, 03.09.2014, NOVICE, 14:27

NOVINAR: Poglejmo še v Ljubljano, kjer se bojo, začeni danes na podaljšanem Trnifestu, mudili tudi klovni. Začenja se namreč festival **Klovnbuf**, o katerem tokrat Natalija Sultanova iz zavoda Bufeto:

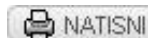
NATALIJA SULTANOVA: Letos smo res poskušali pokukati malo tudi v to zvrst novega cirkusa. Se pravi ni samo pripeljemo in vidimo kaj se dogaja v sodobni klovnadi, sodobnem klovnskem gledališču, ampak kaj se dogaja tudi na področju novega cirkusa k je tudi ena zanimiva oblika, ki nastaja na tej tradiciji cirkusa, klasičnega.

NOVINARKA: Za kaj pa gre v tej, v teh novih oblikah. V Sloveniji si lahko drznem reči, da klovnovstvo ni ravno zelo poznano izuzevši Rdeče noske pa Evo Škofič Maurer?

SULTANOVA: Res je, kar pač nekaj Slovenija ne glede na bližino in središče Evrope, pravzaprav je lahko rečemo, je nekaj zelo bila izvzeta iz teh tokov, ne.

NOVINAR: Če vas klovnovstvo zanima, morajo vaši žepi nositi vsaj težo denarja za bencin, ki vas bo pripeljal do sosednje Italije. Tam ali v Franciji lahko najbližje klovnovstvo tudi študirate. Festival **Klovnbuf** lahko do 13. septembra spremljate po celi Ljubljani od Ljubljanskega gradu do Slovenskega mladinskega gledališča in na mnogih vmesnih točkah na tej relaciji.

Oder



Cirkus prihaja v mesto

Festival klovnade in cirkusa **Klovnbuf**

3. september 2014 ob 09:09

LjubljanaMMC RTV SLO/STA

Sedmi mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa **Klovnbuf bo pod sloganom Cirkus je...! do 13. septembra ponudil vrsto predstav.**

Obiskovalci si bodo lahko ogledali predstave in nastope gostujočih umetnikov iz Rusije, Francije, Španije, Ukrajine, Estonije, Italije in Slovenije. Festival pripravlja [Zavod Bufeto](#), zavod za razvoj cirkuško-gledališke umetnosti, ki sta ga ustanovila **Ravil Sultanov** in **Natalia Sultanova**, oba diplomanta moskovske akademije za cirkuške umetnosti.

Predstave so večinoma brezplačne, saj gre za v Sloveniji relativno nepoznano umetnost, ki svojega širšega občinstva še nima, pravi Natalija Sultanova. "Na takšen način promoviramo svojo umetnost in povabimo ljudi v dvorane," je pojasnila. Prav zato je festival po mnenju igralca **Blaža Šefa**, ki bo nastopil v predstavi *Guliver - Moje potovanje v Liliput*, vitalen in nepogrešljiv, saj obiskovalcem omogoča, da vidijo "nekaj, s čimer v Sloveniji sicer nimamo stika".

Klovnada in novi cirkus v gledališčih in na ulicah

Predstave bodo na ogled v Slovenskem mladinskem gledališču, v KUD France Prešeren, v Stari mestni elektrarni ter na ljubljanskih ulicah.

Med njimi so organizatorji izpostavili gostovanje estonskega Theatre Korolevski Giraf, ki bo v koprodukciji z Zavodom Bufeto uprizoril predstavo *Cirkuški dežnik je lahko!*, ponovno gostovanje ruskega umetnika **Alekseja Mironova**, ki se bo tokrat predstavil z



Guliver – Moje potovanje v Liliput. Vkrcanje in začetek plovbe bo na Mesarskem mostu, miniaturno deželo sredi čudovitega rastlinja in čudnega ljudstva pa bodo gledalci z Guliverjem odkrili v ljubljanskem Botaničnem vrtu. Igra **Blaž Šef**, režiral je **Ravil Sultanov**. Foto: Rok Govednik



Jelizaveta Bam po besedilni predlogi Daniila Harmsa skozi serijo nesmislov podaja sporočilo o tem, kaj pomeni biti človek in kakšna je človeška družba: neusmiljeno smešna, kruto komična. Harmosv humor in klovnado Ravila Sultanova poleg komičnega učinka družijo tudi vodenje gledalca v doživljanje trenutka tukaj in zdaj, želita ga osvoboditi poskusov razumevanja in sprotne razlage pomenov. Predstava je nastala v produkciji Zavoda Bufeto in v sodelovanju s Slovenskim mladinskim gledališčem. Foto: Rok Govednik

uprizoritvijo *Vrememar*, ter predstavnike t.i. novega cirkusa, Francoze My!Laika in španski dvojec Los Santos, ki se bodo predstavili s *Kabaretom različnosti*.

Udeleženci delavnice sodobne Comedie dell'arte bodo pod mentorstvom **Mattee Spiazzi**a pripravili produkcijo *Julija ali Avgusta?*, na mestnih ulicah pa se bodo s projektom *Raw Art - Post cirkus* predstavile diplomantke kijevske akademije za cirkuške umetnosti.

Guliverjevo potovanje po Ljubljani

Na ogled bo tudi predstava *Guliver - Moje potovanje v Liliput*, ki vabi na plovbo z Guliverjem (Blaž Šef) po navdihu **Johnathana Swifta**. Z vkrcanjem na Mesarskem mostu se bo v neznano morje spremenila kar Ljubljana, čarobno deželo Liliput pa bodo obiskovalci odkrivali v Botaničnem vrtu. Predstava, ki je nastala v produkciji Društva lutkovnih ustvarjalcev, **Barbare Bulatović** in Zavoda Bufeto, bo na festivalu doživela predpremiero.

"Želim si, da bi s predstavo izpeljali tisto, kar je prevečkrat zamolčano v priredbah Swiftovega originala - perfidno družbeno kritiko, ki jo vpelje predvsem skozi smeh in ne skozi neposredno agitacijo," je dejal Šef.

Festival, ki ga podpira tudi kanadski Cirque de Soleil, je pred dogajanjem v prestolnici v juniju in juliju potoval tudi po Sloveniji. **Klovnbufova** karavana se je ustavila v Novem mestu, Murski Soboti, Izoli, Slovenj Gradcu in Celju.



Cirkus je ... v Ljubljani

Po uspešnem gostovanju **Klovnbufove** karavane 2014, ki je v juniju in juliju razveseljevala občinstvo v Novem mestu, Murski Soboti, Izoli, Slovenj Gradcu in Celju, od srede, 3. septembra, do sobote, 13. septembra 2014, v prestolnico prihaja festival **Klovnbuf** – mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa, ki letos



poteka pod sloganom Cirkus je ...! in ga že sedmo leto zapored organizira Zavod Bufeto – zavod za razvoj cirkuško-gledaliških umetnosti iz Ljubljane. V drugem delu festivala si bodo obiskovalci v Ljubljani lahko ogledali predstave in nastope gostujočih umetnikov iz Rusije, Francije, Španije, Ukrajine, Estonije, Italije in Slovenije.





ZABAVNO



V Ljubljani se je začel festival **Klovnbuf**

Z javno vajo predstave Cirkuški dežnik je lahko ...!, ki je nastala v koprodukciji med Zavodom Bufeto in estonskim Theatrom Korolevski Giraf, se je včeraj na dvorišču KUD France Prešeren začel sedmi mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa Klovnbuf. Pod sloganom Cirkus je ...! se bo do 13. septembra zvrstila vrsta predstav. Festival je pred dogajanjem v prestolnici junija in julija potoval tudi po Sloveniji, **Klovnbufova** karavana se je ustavila v Novem mestu, Murški Soboti, Izoli, Slovenj Gradcu in Celju.