

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
09. 09. 2014 do
10. 09. 2014

Število objav: 9
Tiskani mediji: 4
Splet: 3
Radijske postaje: 1
Televizijske postaje: 1
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Klovnbufo
Kult3000
Rastoča knjiga

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Utrip morja na fotografijah Polone Ponikvar		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dobranovica.si; 0		
	Rubrika / Datum	Ostalo, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kulturne prireditve v Ljubljani		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177000	14:09	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Kulturnice, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Štraus Ana		
	Teme	Kult3000		

	Naslov	Povzetek današnje novinarske konference		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 12	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Sladice bodo kmalu zavzele Koper: Sladka Istra 2014		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Siol.net; 584991		
	Rubrika / Datum	Trendi, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 16	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Prireditvenik		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 31	Površina: 164 cm2
	Rubrika / Datum	Oglas, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 19	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Poletni pustolovci		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	TV Vaš kanal; 28831	18:52	Trajanje: 2 min
	Rubrika / Datum	Novice, 09. 09. 2014		
Stran v zbirki 20	Avtor	Kren Mojca, Mesojedec Marko		
	Teme	Rastoča knjiga		

	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 18	Površina: 36 cm2
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 09. 2014		
Stran v zbirki 21	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbufo		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 18	Površina: 110 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 10. 09. 2014		
Stran v zbirki 22	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Klovnbuf		

	Naslov	Plesali in peli v Turčiji		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Slovenske novice; 336000	Stran: 10	Površina: 157 cm ²
	Rubrika / Datum	Življenje v objektivu, 10. 09. 2014		
Stran v zbirki 23	Avtor	J. Ž .		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

Reach: 0

Country: Slovenija

1 / 7

9.9.2014

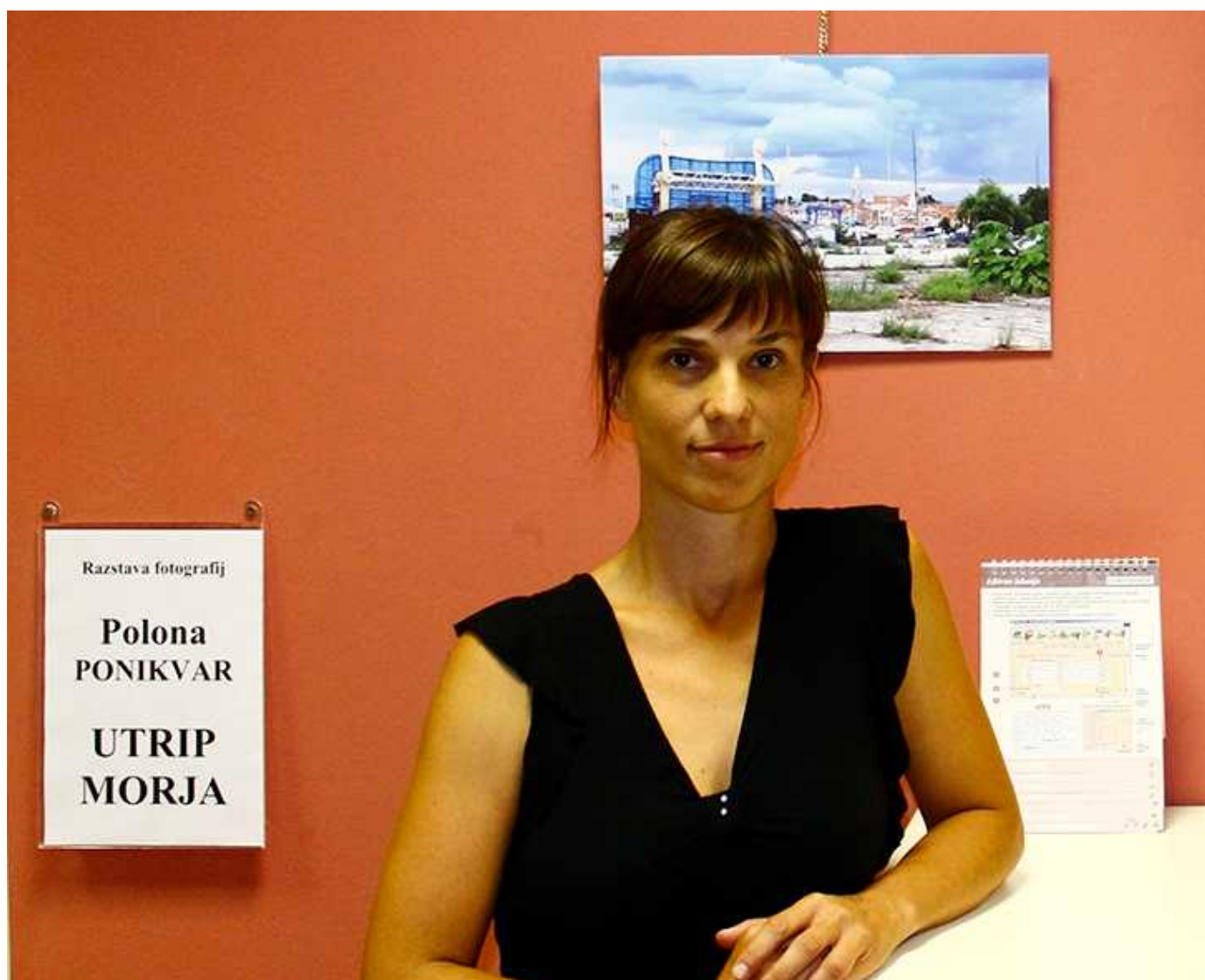
Utrip morja na fotografijah Polone Ponikvar

“Morje prebiva v vseh nas” pravi mlada fotografinja, Polona Ponikvar in le redkokdo bi ji oporekal. Ob koncu počitnic je spomin na morje še zelo živ in morda so se prav zato v Mestni knjižnici Izola odločili malce prehiteti letošnje Evropske dneve kulturne dediščine, ki bodo konec septembra potekali pod geslom Dediščina gre v šole. Z razstavo Utrip morja Polona Ponikvar prikazuje izsek iz življenja človeka – ribiča, ki živi z morjem in iz njega.

S Polono, ki je sicer sociologinja in diplomirana profesorica francoščine, se je o morju, fotografijah, ribičih, pravljičah in o življenju pogovarjala **Špela Pahor**:

Polona, spoznali sva se v naši knjižnici, kamor si si prihajala izposojati knjige. Takrat si živela v Izoli. Kaj te je pripeljalo na morje in koliko časa si preživela tukaj?

Na Obalo sem se preselila, ker se je tedanji fant zaposlil na Obali, v Piranu. In ker sem v tistem času ravno zaključevala študij in si tudi sama iskala prvo zaposlitev, sva se vselila v majhno stanovanje v Izoli in si ustvarila novo življenje na Obali. Tu sva preživela dve čudoviti leti, ampak kasneje sem se vendarle zaposlila v Ljubljani, zato sva se znova preselila v našo prestolnico.



Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

Zdaj živiš v Ljubljani, diplomirala si iz francoščine, si ustvarila družino, delaš kot prevajalka. Ampak očitno te morje še naprej priteguje...

Hja, morje, seveda! Morje prebiva v vseh nas. Morje je prapočelo vsega kar prebiva na kopnem!

😊 Verjetno ni človeka, ki ga misel na morje ne bi nostalgичno prevzela. Mene prevzame vsakokrat, ko ga uzrem. Morje mi predstavlja svobodo. Ta neskončni horizont misli odveže, sprosti in jih osveži. Morje je v tem smislu večni vir navdiha, morda je to tisto kar me privlači. Na videz preprosta in nežna morska pokrajina v sebi nosi neverjetno silovitost in dramatičnost. Ravno ta dinamika dela morje neskončno privlačno.

Ustaviva se malo pri tvojem hobiju – fotografiji – kjer se že kaže profesionalno obvladanje fotografske tehnike in izvirnost motivov. Kdaj si se začela ukvarjati s fotografijo in kaj ti pomeni izražanje na ta način?

Pravzaprav se že od nekdaj spogledujem s fotografijo. V študentskih letih sem začela eksperimentirati s starimi analognimi fotoaparati – s practico in canonom. Fotografije sem razvijala v temnici in se poigravala z različnimi objektivmi, toda takrat je šlo zgolj za spoznavanje fotoaparata kot naprave. Šele kasneje sem se fotografiji kot izraznemu sredstvu posvetila bolj poglobljeno in si kupila malce boljši DSRL fotoaparat ter začela fotografirati. Udeležila sem se fotografskega tečaja pod vodstvom fotografkinje Tine Ramujkić, kjer sem na novo začela spoznavati učinke svetlobe, izostrila sem čut za kompozicijo in izbor motivov.

Za razstavo v okviru DEKD si se odločila za tipično izolsko temo: ribištvo in ribjo industrijo. Nam lahko zaupaš, zakaj?

Pravzaprav se je tema oblikovala kar sama od sebe. Izola velja za najbolj tipičen ribiški kraj na Obali, saj je bila namreč tu v začetku 20. stoletja ustanovljena prva tovarna za predelavo rib – današnji Delamaris. To je spodbudilo tudi ustanovitev močne ribiške flote, ki je ribe lovila po celem Jadranskem morju. V skladu s temi podatki se mi je zdelo najbolj smiselno v objektiv ujeti ribiče v njihovem delovnem okolju ter preko fotografij ljudem približati ta nadvse lep, a hkrati težak poklic. In seveda tudi zato, ker je Slovenija morska dežela, ribištvo pa predstavlja del naše kulturne dediščine. Po drugi strani pa sem hotela poudariti tudi pomen predelovalne industrije rib, izpostaviti tradicijo in prepoznavnost Delamarisa preko fotografij zapuščenih pročelij nekdanje tovarne, ki prav tako predstavlja del naše stavbne kulturne dediščine.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Povedala si mi, da si se odpravila z ribiči na barko in fotografirala potek ribolova. Kako si stopila v stik z ribiči in kako so te sprejeli? In kakšen je ribolov, ki velja pri nas za moški poklic, skozi oči ženske in fotografinje?

Prijatelj z Morske biološke postaje, ki tudi sicer večkrat sam odide z ribiči na ribolov v raziskovalne namene, mi je dal kontakt od enega izmed poznanih ribičev, ta pa me je zaradi poletne ribolovne pavze preusmeril k ribiču Silvanu, lastniku ribarnice na Markovcu v Koprju, ki je ta čas edini redno hodil na morje loviti. Na moje veliko presenečenje mi je Silvano z velikim navdušenjem dovolil, da se mu pridružim na ladji in fotografiram vse faze ribolova. Predvsem mi je omogočil, da doživim pravo pravcato ribolovno izkušnjo in začutim tipičen vsakdan ribiča in spoznam izzive, ki jih ribištvo kot poklic prinaša. Kot rečeno, ribiča sta bila izjemno prijetna in nadvse zgovorna. Zaupala sta mi marsikatero podrobnost o morju, ribah, delu na barki in tako dalje.

Ribolov s kočjo se mi zdi za moške rezervirano delo. Ženska bi namreč težko opravila vsa težaška dela, ki jih ta tip ribolova zahteva: od dvigovanja mreže, vrat in podobno. Fizična kondicija je v tem poklicu ključnega pomena. Mreža se lahko na dnu hitro zatakne in takrat je potrebno ustrezno reagirati in mrežo ročno izvleči, tudi v primeru, ko počti žica in podobno. Ti fantje so precej žilavi. Na ladji lahko preživiš tudi do 16 ur in mraz, vlaga, zibanje, vlečenje vrvi – vsi ti dejavniki dodobra izčrpajo človeka. Ne pravim, da ženska ne bi zmogla, saj zmoremo veliko, toda zdi se mi, da v tem primeru moški zdržijo več.

Na posnetkih je tudi propadajoča ribja tovarna. Si kdaj razmišljala, kdo vse je v tej tovarni delal, kaj doživljal in kako se počuti ob pogledu na sedanje razvaline, popisane z grafiti in zaraščene z divjimi rastlinami?

Seveda, ravno misel na zlata leta tovarne Delamaris in na priljubljenost njenih konzerviranih izdelkov me

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

je spodbudila, da s fotografijami delno oživim zapuščena pročelja tovarne in prebudim spomin na še eno od cvetočih podjetij ter ozavestim, kako je obalno prebivalstvo povezano z morjem in življenjem, ki je v njem. Ne nazadnje je podjetje zaposlovalo veliko ljudi z Obale in od drugod. Upam, da je pogled nekdanjih Delamarisovih delavcev na zapuščeno tovarno še vedno prijeten in spomini še živahni.



V Sloveniji in drugod je kar nekaj primerov uspešne revitalizacije industrijske dediščine... Si morda tudi ti našla kakšno zamisel, kako to dediščino revitalizirati?

Všeč mi je, kako so preuredili staro meščansko Layerjevo hišo v Kranju, ki velja za stavbno kulturno dediščino. V njej je poleg številnih prostorov, namenjenih kulturnim dogodkom in raznim kulturnim srečanjem tudi stalna fotografska razstava del fotografa in izumitelja fotografije na steklo, Janeza Puharja. Na področju nekdanje tovarne v Izoli bi postavila muzej ribištva in predelovanja morskih dobrot. Obenem bi uredila prepoznaven kulturni prostor, ki bi deloval kot nekakšno stičišče za kulturne dogodke in kjer bi obujali dediščino obalne regije, predvsem dediščino obrti kot so vinogradništvo, oljkarstvo in podobno. Poudarila bi pomen zasebnih, majhnih pridelovalcev vina, oljčnega olja in ostalih prehranskih specialitet, ki so lokalno pridelane in dajejo poseben pečat naši kulturi.

Na otvoritev tvoje fotografske razstave so bili povabljeni tudi ribiči, tvoji fotomodeli. Kaj se ti zdi, da tvoje fotografije sporočajo gledalcem? Ima slovensko ribištvo kakšno prihodnost in kakšen je naš odnos do morja? Je biti ribič poseben poklic in kaj zahteva?

Kot sem že omenila, gre pri razstavi predvsem za ozaveščanje in seznanjanje obiskovalcev knjižnice z dejavnostjo ribištva kot takega. Želela sem ga prikazati nekako dokumentarno, kot izsek iz življenja človeka – ribiča, ki živi z morjem in od njega. Prikazati globoko povezanost ribiča z morjem ter morda ponuditi možnost razmišljanja k preusmeritvi v ta poklic. Biti ribič ni enostaven poklic. Zahteva celega,

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

človeka, dobesedno. Fizična kondicija mora biti pri tem poklicu brezhlebna, prav tako moraš biti duhovno močan, saj so lahko dolge ure čakanja, da se v mreže ulovijo ribe, naporne in razvlečene. Tam si, sredi morja, po več kot 14 ur in nikamor se ne moreš umakniti, morju in njegovi samovoljnosti ne moreš ubežati. In tudi to je včasih težko obvladati, posebno ko napočijo večerne ure, ko se kažejo znaki utrujenosti po dolgem napornem dnevu, a ribiče po prihodu v luko čaka še veliko dela – tehtanje, oprema z deklaracijami in tako dalje.

Polona, kateri pa so poleg morskih še tvoji priljubljeni motivi? Na internetu sem našla nekaj portretnih fotografij, fotografij pokrajin in arhitekture. Predvsem pa se mi zdi, da rada iščeš nenavadne in zanimive utrinke, ki jih opaziš v svoji okolici.

Lepo si povedala, privlačijo me nenavadni motivi ali bolje rečeno klasični motivi z dodano vrednostjo drugačnega pogleda. Pravzaprav tisto, kar naše oči sicer vidijo vsak dan, le da so motivi osvetljeni z drugega zornega kota in s tem avtomatično dobijo nov, svež pomen. Sicer pa, da, vseč so mi portreti, ljudje, ujeti v najbolj spontanah trenutkih, čarobnost pokrajine...

Posebne so tvoje črno bele fotografije, rada pa se poigraš tudi z zanimivimi barvnimi kombinacijami.

Črno bela tehnika je večna uspešnica. Vsebuje številne odtenke svetlobe, zato deluje bolj razločno in neposredno ter tudi kompleksno. Motivi črno bele fotografije so prežeti z občutkom brezčasnosti in izžarevajo nekakšno dramatičnost. Nagovorijo nas bolj neposredno, bolj ostro kot barvna fotografija. Zato mi je črno bela fotografija še posebej pri srcu. Po drugi strani mi barvna fotografija predstavlja velik izziv. Sveta ne vidimo črno belo in zato nas črno bela fotografija vedno znova očara. Barve pa vidimo vsak dan – in da se te na fotografiji enakomerno in harmonično izrazijo skozi neko pomensko celoto, ki hkrati nosi tudi dodatne simbolne pomene – to pa je pravi uspeh.

Svoje slike tudi računalniško obdelaj?

Tudi, včasih. Vendar gre bolj za osvetljevanje in poudarjanje kontrastov, kot se to počne v temnici pri razvijanju fotografij na papir s kemikalijami, kjer prav tako lahko manipuliraš stopnjo osvetljenosti fotografije in poudarjenih kontrastov.

Je to tvoja prva razstava in kje si do sedaj razstavljala?

Čisto prva! 😊 Zaenkrat svoje fotografije delim na svojem facebook profilu ter na spletni strani Tine Ramujkič: www.tecaji-fotografije.si. Načrtujem pa tudi svoj blog, kjer bom imela svojo virtualno galerijo.

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7



Ti si diplomirala kar na dveh oddelkih FF hkrati: na Oddelku za romanske jezike in književnosti in na Oddelku za sociologijo, in sicer z interdisciplinarno diplomsko nalogo, ki nosi naslov *Ljudsko pripovedno izročilo v Franciji. Kako si se odločila za to temo?*

Prijatelj mi je v branje priporočil knjigo Bruna Bettelheima, "Rabe čudežnega – o pomenu pravljic" in ko sem jo prebrala sem se zavedela, da pravljice niso kratkočasne zgodbe za lahko noč, temveč podobno kot miti in legende v sebi nosijo globlje pomene, saj obravnavajo temeljna človekova življenjska obdobja in jasno spregovorijo o obstoju dveh nasprotujočih si polov znotraj človeka samega – dobrega in zla – in ponujajo rešitve za uspešno obvladovanje obeh nasprotujočih se sil. Pravljice odslikavajo nam vsem skupno borbo in izkušnjo premagovanja zla v zunanjem in notranjem svetu. Skozi junaške zgodbe različnih pravljicnih likov, kjer mora junak s pomočjo pomočnikov premagati številne ovire, da premaga zlo oziroma odstrani oviro, ki mu onemogoča prehod na višji duhovni ali socialni položaj, se učimo, kako sami prebuditi lastno notranjo moč in premagati številne strahove in dejanske ali iracionalne ovire, ki nam preprečujejo, da zaživimo naše pravo življenje. Otroci in odrasli se iz pravljic učimo nevede, saj njihova pripoved deluje na simbolni ravni, nagovarja našo kolektivno zavest in utrjuje starodavne vrednote. Takšen pristop k razumevanju pravljic me je spodbudil, da sem se kot francistka posvetila raziskovanju francoskih pravljic.

In do kakšnih zaključkov si prišla v svoji raziskavi?

Da so Francozi pravi zvitorepci! 😊 Namreč, Francozi imajo znano zbirko satiričnih zgodb o lisjaku Renardu in volku Isengrinu. Te so pretežno ljudskega izvora, v njih nastopa glavni lik lisjak Renard, ki s svojo pretkanostjo, hudomušnostjo in simpatičnostjo vsakokrat pretenta svojega nasprotnika. V francoskih pravljicah je glavni junak prav tako pretkan in se pri spopadu s sovražnikom zanaša pretežno na svoje zvijačne ukane in manj na pomoč pomočnikov, kar je v nasprotju z nemškimi in angleškimi

Reach: 0

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 7

pravljicami, kjer osrednji junak velja za marljivega in poslušnega posameznika, ki nikoli ne išče bližnjic do cilja in mu na poti premagovanja sovražnikov pomagajo pretežno pravljlična bitja. Francoski pravljlični junak je samozavesten, zvit in inteligenten kot je lisjak Renard, je skrajno proaktiven in vedno išče nove poti, kako se sam izkoptati iz godlje.

Zdaj imaš sinčka, ki gotovo rad posluša pravljice, čeprav bo šel naslednje leto že v šolo. Kaj se ti zdi kot mladi mamici, kakšne pravljice danes radi poslušajo otroci?

Težko odgovorim na to vprašanje, ker imam vpogled samo v to, kar rad posluša moj sin. Zdi pa se mi, da je okus otroka za vrsto pravljic deloma pogojen tudi s tem, kako pravljice dojemajo starši, torej kje se delajo poudarki, kaj se njim zdi zanimivo. Načeloma se mi zdi, da se navdušujejo nad vpadljivimi in z ilustracijami bogato opremljenimi pravljicami s preprosto in hitro razumljivo zgodbo. Še vedno pa menim, da jih prava ljudska pravljica s svojim včasih nerazumljivimi in morda krutimi in misterioznimi zapleti globlje nagovori.

Zdaj, ko si postavila razstavo o ribičih – in želela si jo zaokrožiti v zgodbo, izvedeli pa smo tudi, da si diplomirala iz pravljic, bi ti pa postavila še zadnje vprašanje: če bi za svojega sinčka in njegove prijateljčke napisala pravljico o ribiču ali o morju, kakšen bi bil njen začetek, nato zaplet in končno razplet? Kaj bi otrokom hotela s svojo pravljico sporočiti?

Takoj sem pomislila na Pavčka in njegovo pesem "Po morju plava kit!" 😊 Morda bi napisala podobno zgodbo kot je Knjiga o džungli, le da bi bil v moji zgodbi v ospredju deček, ki nikoli ni videl morja, doživi brodolom in se spretno znajde v novem morskem okolju. Nauči se dihati pod vodo, raziskuje morje, živali in težave, s katerimi se srečujejo zaradi negativnega človekovega vpliva na okolje – razlitje nafte, odpadki, plastika, poboji kitov, prekomerna eksploatacija morskega ekosistema. No, morda bi ta odgovor prepustila tebi, ki si že bolj izurjena pravljčarka.

Polona, hvala za pogovor in veliko uspešnih fotografskih projektov še naprej.

Bralce pa naj samo opozorimo, da so Poloni na njeni facebook strani za fotografije čestitali številni njeni prijatelji in prijateljice, sama pa jim je na te »všečke« ljubezno odgovorila: »Ljudje moji, hvala za te prelepe in spodbudne besede! Vsakega izmed vas nosim v srcu in vsak me na svoj način navdihuje, zaradi česar je ta svet tako čudovit in neskončno zanimiv!«

Čudovita in zanimiva je tudi Polona, saj vsakogar očara z neposrednostjo, radoživostjo, veseljem, prijaznostjo in iskreno naklonjenostjo. Vabljeni tudi k ogledu njenih fotografij.

Tudi letos se Mestna knjižnica Izola pridružuje mnogim ustanovam in društvom v Sloveniji in v Evropi pri projektu [Dnevi evropske kulturne dediščine](#). Letošnjo skupna tema je **Dediščina gre v šole**. Z njo organizatorji želimo izpostaviti pomen izobraževanja o dediščini. Pri evropskem projektu sodelujejo muzeji, galerije, arhivi, zavodi s področja kulture, knjižnice, območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, lokalne in krajevne skupnosti, nevladne organizacije, vrtci, šole in zavzeti posamezniki. Letos smo se potrudili pripraviti vsebine, ki bodo mladim in malo manj mladim približale dediščino.

Kulturne prireditve v Ljubljani

RADIO SLO2, VAL 202, 09.09.2014, KULTURNICE, 14:09

ANA ŠTRAUS: V Galeriji Equrna v Ljubljani se bosta s projektom Privet property, obl 19. uri predstavila Dušan Kirbiš in Damir Sokić.

V Kultu3000 na Metelkovi v Ljubljani pa bo takrat odprtje retrospektivne razstave slikarke in kiparke Darje Lubnikar Lovak.

Oto Pestner in Jazz club Gajo kvartet bosta v jazz klubu Gajo v Ljubljani nastopila ob 20:30.

Reach: 83.000

Country: Slovenija

1 / 4



21. EX PONTO

Povzetek današnje novinarske konference

09.09.2014

Na današnji novinarski konferenci smo predstavili program 21. mednarodnega festivala uprizoritvenih umetnosti EX PONTO, ki se začne to nedeljo, 14.9. ob 20h v SNG Drama Ljubljana s predstavo B. Brecht: Švejck v drugi svetovni vojni in konča v Anton Podbevšek Teatru, v Novem mestu 21.9. s predstavo G. Contreras: Amarillo.

V okviru letošnjega EX PONTA se bo zvrstilo 8 žanrsko različnih vrhunskih in aktualnih gledaliških in plesnih predstav z raznih koncev sveta, ob tem pa odpiramo tudi nov programski sklop dokumentarnega filma. Program letošnjega EX PONTA povezuje tema »Novi mostovi«.

Govorci na današnji novinarski konferenci so bili:

- Damir Domitrovič: predsednik Kulturnega društva B-51, direktor festivala EX PONTO, generalni sekretar mreže NETA
- Petra Čičić, odnosi z javnostmi, festival EX PONTO
- Karli Erdlen, direktor EVENTIM Slovenija

21. festival EX PONTO bo začel v luči gledaliških doživetij dveh svetovnih vojn, in sicer z otvoritveno makedonsko predstavo – politično satiro Švejck v drugi svetovni vojni, v režiji Martina Kočovskega, in s slovensko predstavo Pavana za Antigono, ki bo prek sonoričnih umetnosti obeležila spomin na 100. obletnico prve svetovne vojne. Nevidni #2: FU – Zgodba o življenju kitajske manjšine v Bolgariji bo zanimiv preskok v pogledu na etnične manjšine; v predstavi Tobelija se z notranjim bojem med žensko in moškim soočajo dekleta, ki so se v družinah brez moških potomcev zaobljubile nedolžnosti in prevzele vlogo neobstoječega sina. Preden se bo madžarski Kralj Ubu odpravil na osvajanje ameriške gledališke publike, nas bo očaral v svoji jubilejni 100. uprizoritvi. Belgijska plesna predstava Tant'amati govori o odnosu med moškim in žensko, ki živita skupaj že zelo dolgo, ter o edinstvenem odnosu dveh med sabo poznanih si teles, v prostoru, ki ju prisilno zapira vase. Nasmeljali se bomo ob gledanju kosovske aktualne politične satire Let iznad kosovskega gledališča ter občudovali mehiško uspešnico Amarillo, ki je gostovala že po vsem svetu, sedaj pa je prvič na EX PONTU.

Častni pokrovitelj otvoritvene predstave letošnjega EX PONTA: Bertolt Brecht: Švejck v drugi svetovni vojni je predsednik Republike Slovenije, g. Borut Pahor. Na kratko smo predstavili mrežo NETA (Nova evropska teatarska akcija), ki bo v naslednjih treh letih sofinancirana s strani EACEA, programa Creative Europe, European Networks. Več o NETI bomo povedali na 2. novinarski konferenci, 15.9. ob 11.00 v Mestnem muzeju Ljubljana. Karli Erdlen, direktor EVENTIMA Slovenija je zatem predstavil naše uspešno sodelovanje, ki letos poteka prvič. Preko Eventima namreč lahko kupite vstopnice za vse naše predstave, letos smo imeli tudi posebno ugodno akcijo, festivalsko vstopnico v predprodaji, ki je veljala za vse dogodke.

Program

EX PONTO 2014, 14. 9. - 21. 9. 2014, NOVI MOSTOVI / NEW BRIDGES

Vse predstave so nadnaslovljene v slovenščini in angleščini. / All performances are uptitled in Slovene and English.

Nedelja / Sunday, 14. 9.

20.00, Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana / Slovenian National Theatre Drama Ljubljana

OTVORITEV FESTIVALA / FESTIVAL OPENING

B. Brecht: ŠVEJCK V DRUGI SVETOVNI VOJNI / SCHWEIK IN THE SECOND WORLD WAR

NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME

Režija / Directed by: Martin Kočovski

Naroden Teatar Vojsdan Černodrinski – Prilep (MK)

Vstopnice / Tickets:

Cene vstopnic za izven po uradnem ceniku ljubljanske Drame so od 8 do 18€ (odvisno od cenovnega razreda, objavljeno na spletnih straneh www.drama.si). / Ticket prices

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

are by the tariff of Drama Ljubljana from 8 to 18€ (depending on the price class published on website www.drama.si).

Ponedeljek / Monday, 15. 9.

11.00 -14.00, Mestni muzej Ljubljana / City Museum of Ljubljana

NETA (Nova evropska teatarska akcija / New European Theatre Action)

11.00: Predstavitvev NETA programa / Presentation of NETA programme

12.30: Predstavitvev projekta / Presentation of the project: dr. J. Plevneš: Ciril in Metod / Cyril and Methodius

17.00 in / and 21.30 Center sonoričnih umetnosti Vodnikova domačija / Sonorous Arts Centre Vodnik Manor

H. Preuss: PAVANA ZA ANTIGONO / PAVANE FOR ANTIGONE

Režija in sonorična kompozicija / Original concept and soundscape: Hanna Preuss

Hanna's atelje sonoričnih umetnosti (SI)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Torek / Tuesday, 16. 9.

17.00, Slovenska Kinoteka

Pravi človek za kapitalizem / The Right Man for Capitalism

Režija / Directed by: Dušan Moravec

ŠKUC, Vertigo Emotionfilm, Friendly Production (SI)

Vstop prost / Free entrance

18.30, Slovenska Kinoteka

Mobitel / A Cell Phone Movie

Režija / Directed by: Nedžad Begović

Foto Art (BA)

Vstop prost / Free entrance

20.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana

NEVIDNI #2: FU / INVISIBLE #2: FU

Režija / Directed by: Neda Sokolovska

Studio za dokumentalen teater Vox Populi (BG)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Sreda / Wednesday, 17. 9.

17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Unplugged

Režija / Directed by: Mladen Kovačević

Horopter Film Production, Serbia; Helmi Films, Finland (RS, FI)

Vstop prost / Free entrance

18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Gangster te ljubi / Gangster of Love

Režija / Directed by: Nebojša Slijepčević

Fade In-Hrvaška, Subcultura Films – Romunija, Kloos & Co., ZDF/ARTE, Nemčija (HR, RO, DE)

Vstop prost / Free entrance

20.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana

L. Đurković: TOBELIJA / TOBELIA

SLOVENSKA PREMIERA / SLOVENE PREMIERE

NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME

Režija / Directed by: Nick Upper

Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teater Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI, BG, MK)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Četrtek / Thursday, 18. 9.

17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Iščoč srečo / Pursuit of luck

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

Režija / Directed by: Marija Džidževa
 AWARD Film & Video (MK)
 Vstop prost / Free entrance

18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5
 Življenje je / Life is
 Režija / Directed by: Vladimir Perović
 Centar Za Kulturu (ME)
 Vstop prost / Free entrance

19.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana
 L. Đurković: TOBELIJA / TOBELIA
 NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME
 Režija / Directed by: Nick Upper
 Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teatr Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI,BG, MK)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

21.00, Cankarjev dom – Dvorana Duše Počkaj / Cankarjev Dom – Duša Počkaj Hall
 A. Jarry: KRALJ UBU / KING UBU
 NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME
 Režija / Directed by: Zoltán Balázs
 Maladype Színház (HU)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Petek / Friday, 19. 9.
 17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5
 Seks / Sex
 Režija / Directed by: Kaltrina Krasniqi
 Kosovo 2.0 (XK)
 Vstop prost / Free entrance

18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5
 Marijine / Marija's Own
 Režija / Directed by: Željka Suková
 Udruga UKUS (HR)
 Vstop prost / Free entrance

20.00, Center kulture Španski borci / Španski Borci Cultural Centre
 TANT'AMATI
 Koncept in koreografija / Concept and choreography: Erika Zueneli
 Asbl Tant'amat (BE)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Sobota / Saturday, 20. 9.
 20.00, Šentjakobsko gledališče / Šentjakob Theatre
 J. Neziraj: LET IZNAD KOSOVSKEGA GLEDALIŠČA / ONE FLEW OVER THE KOSOVO THEATRE
 NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME
 Režija / Directed by: Blerta Neziraj
 Qendra Multimedia (XK)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Nedelja / Sunday, 21. 9.
 20.00, Anton Podbevšek Teater / Anton Podbevšek Theatre, Novo mesto
 G. Contreras: AMARILLO
 Režija: Jorge A. Vargas
 Teatro Linea de Sombra (MX)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. / We reserve the right to change the programme.

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 4

* Popust lahko uveljavijo dijaki, študentje, upokojenci in brezposelni, za predstavo v Cankarjevem domu lahko popust uveljavijo mlajši od 25, starejši od 65 let in upokojenci. / Discount for pupils, students, seniors and unemployed, for performance in Cankarjev Dom discounts are for younger than 25 and seniors 65+

P.S.: Že imate EX PONTO festivalsko vstopnico? Vstopnica stane samo 35 EUR in je prenosljiva.

Prodaja vstopnic: www.eventim.si

tekst in foto: Kulturno društvo B-51
www.exponto.net


Reach: 584.991

Country: Slovenija

1 / 3

TOREK 09.09.2014, 10:20

NAROČI SE NA E-NOVICE

NATISNI  PISAVA 

Oglasno sporočilo

Sladice bodo kmalu zavzele Koper: Sladka Istra 2014

Tretji konec tedna v septembru bo v središču mesta Koper tradicionalni festival sladkih pregreh.



Foto: Vojko Rotar.

Že 6. Sladka Istra, ki se lahko pohvali z največjim številom prijavljenih ponudnikov sladkih mojstrov in do zdaj, bo tokrat ponudila še več sladkih mojstrov in tudi nekaj povsem modernih, ki bodo navdušile tudi največje sladokusce. Poleg sladice pa bo na pokušino tudi izvrstno sladko vino, na ogled pa slike, ki bodo nastajale med festivalom.

Sladka Istra, mednarodni festival sladice in sladkih izdelkov, je največja tovrstna prireditev v Sloveniji. Na koprskih "sladkih poteh", ki obiskovalce vodijo mimo ponudnikov, v tematskih sklopih predstavljajo in prodajajo sladke izdelke iz slovenske Istre, Slovenije in tujine. Vsak ponudnik predstavlja več vrst sladkih izdelkov, ki jih obiskovalci lahko okušajo v zameno za kupljen degustacijski kupon ali pa se odločijo za

Reach: 584.991

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

nakupe večjih količin sladkih izdelkov. Na [spletni strani](#) festivala si lahko ogledate, kdo vse se bo s svojimi dobrotami predstavil letos. Obeta se skoraj **150 sladkih stojnic**, na katerih se bo predstavilo več kot **120 različnih ponudnikov**. V primeru slabega vremena bo prireditve v Areni Bonifika.

Strokovno najpomembnejši del festivala so gastronomski natečaji, katerih cilja sta večanje kakovosti na slaščičarskem in vinarskem področju ter spodbujanje inovativnosti. Ponudniki sladice in tort se bodo za naziv najboljšega potegovali na natečajih **Naj torta Sladke Istre** in **Najizvirnejša sladica Istre**, med vinogradniki pa bo najboljša rujna kapljica prejela naziv **muškat Sladke Istre 2014**. Uradna razglasitev zmagovalcev omenjenih natečajev bo ob odprtju Sladke Istre, ki bo **10. septembra ob 19. uri** v Hotelu Convent Adria Ankaran. **Strokovna komisija** natečajev Najizvirnejša sladica Istre in Naj torta Sladke Istre je v letošnjem letu enotna in sestavljena iz sedmih članov. To so **prof. dr. Janez Bogataj** (predsednik komisije Naj torta Sladke Istre), **Ksenija Krajšek Mahorčič** (predsednica komisije Najizvirnejša sladica Istre), **Naser Gashi**, **Alenka Kodele**, **doc. dr. Tamara Poklar Vatovec**, **Urša Cvilak** in **Sašo Dravinec**. Zmagovalca natečaja Muškat Sladke Istre bo razglasila predsednica natečaja **Tamara Rusjan**, prijavljena sladka vina pa ji bodo pomagali ocenjevati tudi **Majda Brdnik**, **Barbi Močivnik**, **Tilen Praprotnik** in **Darko Cerkvenik**. Zmagovalci natečajev bodo za nagrado prejeli zmagovalno sliko natečaja *Ex tempore Sladka Istra 2013* in druge zanimive nagrade. Besedilo natečajev je objavljeno na [spletni strani prireditve](#).

Video iz Sladke Istre 2013

Šesta izvedba festivala Sladka Istra prinaša prvi "**Sladki teniški turnir**", ki bo potekal v soboto, **20. Septembra**, na teniških igriščih v Športno-rekreativnem centru Bonifika v Kopru in ga Mestna občina Koper organizira skupaj s Primorskim tenisom in Javnim zavodom za šport Koper. Tekmovanje bo razdeljeno na dva dela –

Reach: 584.991

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3

odrasli lahko sodelujejo na **Vigò cupu**, otroci pa na **Sladolado cupu**. Nagrade za vse sodelujoče in zmagovalce so seveda sladke in v barvah pokroviteljev turnirja – **Vigò in Sladolado**. [Na teniški turnir se lahko prijavite do vključno nedelje, 14. septembra.](#)

Del prireditve Sladka Istra je tudi že tradicionalni **Ex tempore Sladka Istra**, ki je skupaj z odprtim ateljejem namenjen slikanju na prostem, druženju, razstavljanju in prodaji del, vsako leto pa privabi številne obiskovalce. Že šesti zaporedni Ex tempore Sladka Istra bo potekal v soboto, **20. Septembra**, med 8. in 18. uro na Smedelski cesti v Kopru, vabljeni pa so tako opazovalci kot ustvarjalci. Sodelovanje na natečaju je brezplačno, vsak slikar sam poskrbi za likovni material in opremo razstavnega prostora. Glede tehnike slikanja ni omejitev, prav tako ne pri motivu ali slogu, vsak slikar pa sme oddati le eno narejeno delo, ki ne sme presegati dimenzije 80 x 80 centimetrov. [Prijava so odprte do 10. septembra.](#)



Foto: Vojko Rotar.

V nedeljo, 21. septembra, bo Sladko Istro poleg prihoda kar treh potniških ladij zaznamoval tudi **Obalni kolesarski maraton**, na katerega se lahko prijavite na [spletni strani Obalnega maratona](#), izbirate pa lahko med tremi različnimi trasami (dolžinami) po poteh čudovite Istre.

Vabljeni na najslajši festival na naših tleh, ki bo v Kopru potekal v soboto, 20., in nedeljo, 21. septembra, ter se pustite zapeljati sladkim dobrotam!

Sladka Istra na spletu: www.sladka-istra.si

Sladka Istra na Facebooku: www.facebook.com/SladkaIstra

Organizatorji Sladke Istre 2014 so:

Mestna občina Koper, Turistična organizacija Koper, Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper, **Javni sklad za kulturne dejavnosti** – območna izpostava Koper, Društvo vinogradnikov slovenske Istre, Primorski tenis.



Prireditvenik

Torek, 9. september

- 9:00 Slovenska Bistrica, Center za starejše Metulj: ročnodelska delavnica s stanovalci doma Poljčane
- 15:00 Ptuj, Ljudski vrt: festival Štunf Kpš, slikarska delavnica z Evo Kancler
- 17:00 Voličina, OŠ: praznik KS, predavanje, razlikovanje ljubezni in vzgoje, dr. Sebastijan Kristovič

Sreda, 10. september

- 9:00 Ptuj, vrtec Podlesek, Med vrta 21: predstavitev preventivnega delovanja na področju skrbi za zobe, donacija 150 zobnih ščetk
- 11:00 Ivanjkovci, Dom kulture: praznik KS Ivanjkovci, srečanje starejših krajanov, kulturni program
- 15:00 Ptuj, Ljudski vrt: festival Štunf Kpš, impro delavnica z mentorji Impro lige, ob 19.00 impro predstava Sproščeno in neumno

Četrtek, 11. september

- 10:00 Ptuj, Ljudski vrt: festival Štunf Kpš, slikarska in fotografska razstava udeležencev delavnic
- 12:00 Majšperk, šotor: 18. občinski praznik, srečanje upokojencev in invalidov
- 18:00 Ptuj, vzhodni stolp gradu: razstava Živeti z vojno, ob 100. obletnici 1. svetovne vojne na ptujskem, PM Ptuj-Ormož in Zgodovinski arhiv Ptuj

Petek, 12. september

- 9:00 Makole, dvorec Štatenberg: 13. regijska likovna kolonija Štatenberg, JSKD Slovenska Bistrica in ZKD občin Makole, Poljčane in Slovenska Bistrica
- 9:00 Voličina, športni park: praznik KS, otroški tek na 60 m in kros za pokal KS Voličina, balinanje trojke, nogometni turnir med zaselki
- 15:00 Ptuj, Ljudski vrt: festival Štunf Kpš, elektro piknik s Housewise, Slacklining in druge športne aktivnosti, Nunchaku freestyle, umetnost vrtenja nunčakov
- 18:00 Središče ob Dravi, pub Akcija: Večer prleške poezije in vina 2014, Blanka Erhartič, Petra Kolmanič, Milan Petek Levokov, Lev Detela in glasbena gostja Ditka in vinarji, podelitev nagrad nagrajencem literarnega natečaja Prekija, moj dom
- 18:00 Majšperk, galerija AP: 18. občinski praznik, odprtje likovne razstave, UD Ustvarjalec
- 19:00 Majšperk, KPC: 18. občinski praznik, srečanje pevskih zborov, DPD Svoboda Majšperk
- 19:00 Grajena, Dom krajanov: komedija Svečana večerja v pogrebnem zavodu, dramska sekcija KD Grajena

Mestni kino Ptuj

- Četrtek, 11. september: 19:00 Globina.
- Petek, 12., sobota, 13., in nedelja, 14. september: 17:00 Odpleši svoje sanje: Združene moči; 19:00 Bog, le kje smo zagrešili; 21:00 Globina.

Poletni pustolovci

VAŠ KANAL, 09.09.2014, NOVICE, 18:52

MOJCA KREN (voditeljica): 79 mladih bralcev med 7. in 15. letom je poleti sodelovalo v projektu bralne značke novomeške knjižnice Mirana Jarca "Poletni pustolovci".

MARKO MESOJEDEC (novinarka): Vsem, ki so bralno značko Poletni pustolovci uspešno opravili so v parku **Rastoče knjige** ob včerajšnjem mednarodnem dnevu pismenosti, podelili priznanja. Katere knjige si prebrala med poletjem?

TIJA: Piko Nogavičko, Kekec in Bedanec pa mala morska deklica.

NINA: Brala sem pa spet Romeo in Julija, prebrala sem pa tudi veliko gospodov (nerazumljiva beseda).

MESOJEDEC: Katere tematike ti pa najbolj ležijo, kater so ti najbolj všeč?

NINA: Všeč so mi zelo smešne knjige.

HELENA BRULC: To je poletna bralna značka, namenjena je otrokom od 7–18 leta, osnovnošolcem, ki radi berejo, ki radi raziskujejo. Projekt je trajal 13 tednov. To je od začetka junija do konca avgusta, bralno značko je opravilo 79 otrok. Vsi z zelo lepimi izdelki, tako da super smo zelo zadovoljni.

MESOJEDEC: S svojim hudomušnim nastopom je mlade knjižne pustolovce razveselil Andrej Rozman Roza , tudi sam navdušen bralec.

ANDREJ ROZMAN ROZA: Knjige so največje bogastvo, sicer je sedaj veliko drugih medijev ampak se je zelo pomembno naučiti dobro brat.

MESOJEDEC: V knjižnici so zelo zadovoljni z letošnjim izidom zato razmišljajo, da bi tovrstna bralna značka postala njihova stalnica.



ZA OTROKE

Ljubljana

Center mesta
16.00, 17.00

Klovnbuf! - Današnji spored festivala bodo uvedle interaktivne cirkuške ulične akcije artistov Zavoda Bufeto in Združenja Cirkokrog, ki se bodo začele ob 16.00 pri Mesarskem mostu in se nadaljevale na Prešemovem trgu, Šušarskem mostu, v parku Zvezda in na Novem trgu. Tam se jim bo ob 17. uri pridružil ruski umetnik Aleksej Mironov in izvedli bodo interaktivno cirkuško predstavo Cirkus je ...! 7. mednarodni festival sodobne klovnade in cirkusa, drugi del (3.-13. 9.). Če bo vreme slabo, predstav ne bo.



NA ODRIH

Ljubljana	
Mestno gledališče ljubljansko 19.30	Zlata čevljička - Dominik Smole. Mestno gledališče ljubljansko, 2014. Režija: Anja Suša. Igrajo: Boris Ostan, Milan Štefe, Primož Pirnat, Jernej Gašperin, Anja Drnovšek, Jaka Lah, Gregor Prah AGRFT in Karin Komljanec. Drama. Predpremier. Za abonma Nika in izven.
LGL, Kulturnica 20.00	Lov na podgane - Peter Turrini. BiTeater, Ljubljana, 2014. Režija: Jernej Kobal. Igrata: Jure Kopušar, Maruša Majer. Dramska predstava za mladino in odrasle. V okviru projekta mladih gledaliških ustvarjalcev BiTeater. Za izven. 3 eur.
AKC Metelkova, klub Gromka 21.00, 22.30	Gospod predsednik - Režija, scenarij in igra: Žiga Čamerlik. Monokomična politična satira, ob 21.00. Sledil bo nastop Janeza Škofa, ki bo izvajal glasbo na poezijo pokojnega Daneta Zajca. Ob 22.30.
Kud France Prešeren 20.00	Tretje - Kud Pozitiv in Dijaški dom Ivana Cankarja, Ljubljana. Mentorstvo, režija in koreografija: Gea Erjavec. Izvajalci in soustvarjalci predstave: Sanja Halb, Nika Vidovič, Anka Zajc, Nina Vončina, Brigita Škoberne, Asta Brumen, Urška Paradiž, Patrik Komljenovič, Aljaž Novak. Plesno gledališka predstava. Vstop prost.
Stara mestna elektrarna - Elektra Ljubljana 20.00	Kabaret različnosti - Izvedba: Nouveau Cirque, My!Laika (Francija) in Los Santos (Španija). Mlada mednarodna cirkuška skupina My!Laika izvaja specifično mešanico komedije absurda, obogateno s svojstveno vizijo gledališke »iskrenosti« ter cirkuške veščine na najvišjem nivoju. Tokrat v sodelovanju s špansko skupino Los Santos v kabaretu različnosti ustvarjajo svojstveno donkihotsko veselje. Cirkuška predstava. Klovnbuif 7. mednarodni festival klovnade in cirkusa (3.-13. 9.). 9 eur.
Novo mesto	
Anton Podbevšek Teater 20.00	Amor omnia vincit - Blažka Müller Pograjc. Anton Podbevšek Teater, Novo mesto, 2014. Režija: Matjaž Pograjc. Nastopajo: Katarina Stegnar, Gorka Berden, Marijana Breclj, Branko Jordan, Pavle Ravnohrib, Vito Weis in Enya Belak, Tamara Polanc, Kristina Rozman, Veronika Valdés. Gledališka predstava. Za izven. 12-8 eur.



Page: 10

Reach: 336000

Country: SLOVENIA

Size: 157 cm2

1 / 1

Plesali in peli v Turčiji



Folkloristi iz Prekije so bili navdušeni nad turškim gostoljubjem.

ČLANI Folklorne skupine Leščeček, Kulturnega društva Slavko Osterc Veržej so se polni vtisov vrnili iz turškega Arhavija, kjer je bil 42. mednarodni festival kulture in umetnosti Arhavi 2014. Mladi plesalci, ki skrbno negujejo slovenske ljudske plesne in pesmi, predvsem s področja Prekije, so se na poti do mesteca, ki leži skoraj ob meji z Gruzijo, najprej ustavili v Istanbulu. Šoferja iz Murske Sobote, ki sta skrbela za varno vožnjo po sicer slabih bolgarskih cestah in se odlično znašla med vedno nepredvidljivimi turškimi vozniki, sta daljši postanek izkoristila za počitek, medtem ko so potniki raziskovali to pravljino mesto. Turki so se izkazali za odlične gostitelje. To so občutile vse skupine, ki so se 26. avgusta zbrale na festivalu. Poleg Slovenije so se predstavile še skupine iz Cipra, Južne Koreje, Srbije, Gruzije in Turčije. Prvi nastop je plesalce čakal na mednarodnem večeru, kjer so se predstavili predstavniki omenjenih držav in poleg plesa in pesmi na stojnici predstavili tudi svojo kulinariko. Naslednji dan je postregel z vrhuncem festivala, nastopom na glavnem odru pred 5000 obiskovalci. Turškemu občinstvu so predstavili tri splete: Kak je hlopec deklo süka, Sem hodil k dekleti in letošnjega, Mlad'ga fanta pod odejo, ki ga je z zlatim priznanjem nagradil **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Avtor postavitev in vodja skupine je **Marko Rus. J. Ž.**