

Zbirka medijskih objav
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,
16. 09. 2014 do
17. 09. 2014

Število objav: 9
Tiskani mediji: 6
Splet: 1
Radijske postaje: 2
Televizijske postaje: 0
Teletekst: 0

Spremljane teme:
Državno srečanje folklornih skupin Le
plesat me pelji
Festival mlade literature Urška
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Kulturna šola
Mentor, revija za mlade literate in
mentorje

Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Izbor kulturne šole leta		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Murski val; 40000	13:02	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Poročila, 16. 09. 2014		
Stran v zbirki 4	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Kulturna šola		

	Naslov	Radeljska srečanja		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio 1; 117000	14:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika / Datum	Novice, 16. 09. 2014		
Stran v zbirki 5	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Danes prvi filmski dan in Nevidni 2: FU		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Si21.com; 83000		
	Rubrika / Datum	Novice, 16. 09. 2014		
Stran v zbirki 6	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Od inkubatorja še niti i, šoli kaže bolje		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 11	Površina: 321 cm ²
	Rubrika / Datum	Slovenija, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 9	Avtor	Hanc Marjana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Na odrih		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Delo; 157000	Stran: 18	Površina: 177 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 10	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Tečaj prižiganja kresnega ognja		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Dnevnik; 112000	Stran: 20	Površina: 718 cm ²
	Rubrika / Datum	Kultura, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 11	Avtor	Šučur Maja		
	Teme	Festival mlade literature Urška, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		

	Naslov	Razstave		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske novice; 50000	Stran: 21	Površina: 170 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 13	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	15. gledališki festival gluhih otrok in mladostnikov		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Svet24; 58000	Stran: 24	Površina: 124 cm ²
	Rubrika / Datum	Ostalo, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Ob slovenskih plesih tudi indijanski		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Večer; 108000	Stran: 20	Površina: 273 cm ²
	Rubrika / Datum	Celjsko, 17. 09. 2014		
Stran v zbirki 15	Avtor	Potočnik Karin		
	Teme	Državno srečanje folklornih skupin Le plesat me pelji		

Izbor kulturne šole leta

RA MURSKI VAL, 16.9.2014, POROČILA, 13:02

V petek bo **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** na zaključni prireditvi, ki bo potekala v brežiškem domu kulture razglasil osnovne šole, ki so si letos prislužile naziv **Kulturna šola** in Najboljšo med vsemi, najboljšo **kulturno šolo** leta 2014. Med 86 osnovnimi šolami, ki so se prijavile na razpis so tudi osnovne šole iz naše pokrajine.

Radeljska srečanja

RADIO 1, 16.9.2014, NOVICE, 14:30

Radeljska srečanja, ki so jih v petek začeli z odprtjem spominske sobe rodbine Pahernik v radeljskem dvorcu se nadaljujejo v tem tednu. Tokratni prvi vikend organizatorjem in prireditvam ni bil naklonjen, saj so zaradi dežja in posledic močnih nalivov prireditve, ki so z leti postale tradicionalne tudi odpadle. Med odmevnejše prireditve, ki se obetajo v naslednjih dneh velja omeniti odprtje likovne razstave ljubiteljskih likovnikov, ki bo v četrtek v knjižnici Radlje v organizaciji javnega sklada za kulturo. Razstava je postala tradicionalna, vedno več je tudi likovnikov. Med projekti, ki jih je občina Radlje izvedla s pomočjo evropskih sredstev je odprtje kolesarske poti Zg. Kozji vrh, ki bo povezovala naselja Kozji vrh, Šentjanž, Vas, dobrovo in Spodnji Vižingo s centrom mesta. Namenu jo bodo predali v petek ob 16. uri v centru na Vasi. Med sobotnimi prireditvami pa zagotovo zasluži pozornost popoldansko srečanje na Županku. To bo že drugo srečanje vokalnih in instrumentalnih skupin širšega območja Dravske doline z domoljubnimi pesmimi.

Reach: 83.000

Country: Slovenija

1 / 3



21. EX PONTO

Danes prvi filmski dan in Nevidni 2: FU

16.09.2014

Na včerajšnji, že drugi novinarski konferenci smo predstavili načrtovan program in projekte naše mreže v bližnji prihodnosti. EACEA, program Kreativna Evropa je namreč finančno podprla mrežo NETA za obdobje naslednjih treh let. Na to podporo in priznanje smo izredno ponosni, saj smo edina sofinancirana mreža v Jugovzhodni Evropi, obenem pa nam bo ravno ta podpora bistveno omogočila realizacijo in razvoj naših zamišljenih idej ter projektov.

V okviru letošnjega EX PONTA se bo zvrstilo 8 žanrsko različnih vrhunskih in aktualnih gledaliških in plesnih predstav z raznih koncev sveta, ob tem pa odpiramo tudi nov programski sklop dokumentarnega filma. Program letošnjega EX PONTA povezuje tema »Novi mostovi«.

Nevidni #2: FU – Zgodba o življenju kitajske manjšine v Bolgariji bo zanimiv preskok v pogledu na etnične manjšine; v predstavi Tobelija se z notranjim bojem med žensko in moškim soočajo dekleta, ki so se v družinah brez moških potomcev zaobljubile nedolžnosti in prevzele vlogo neobstoječega sina. Preden se bo madžarski Kralj Ubu odpravil na osvajanje ameriške gledališke publike, nas bo očaral v svoji jubilejni 100. uprizoritvi. Belgijska plesna predstava Tant'amati govori o odnosu med moškim in žensko, ki živita skupaj že zelo dolgo, ter o edinstvenem odnosu dveh med sabo poznanih si teles, v prostoru, ki ju prisilno zapira vase. Nasmejali se bomo ob gledanju kosovske aktualne politične satire Let iznad kosovskega gledališča ter občudovali mehiško uspešnico Amarillo, ki je gostovala že po vsem svetu, sedaj pa je prvič na EX PONTU.

Na kratko smo predstavili tudi mrežo NETA (Nova evropska teatarska akcija), ki bo v naslednjih treh letih sofinancirana s strani EACEA, programa Creative Europe, European Networks. NETA ima sedež v Ljubljani, leta 2011 smo namreč ustanovili Zavod NETA, trenutno vključuje 67 članov iz 18 različnih evropskih držav.

Na včerajšnji novinarski konferenci so bili prisotni:

- predsednik NETA mreže Blagoja Stefanovski (nekdanji minister za kulturo v Makedoniji),
- generalni sekretar NETA Damir Domitrović (direktor festivala EX PONTO),
- častni predsednik NETA prof. Branislav Mićunović (nekdanji minister za kulturo, medije in šport Črne gore)

Po novinarski konferenci je potekala tudi predstavitev NETA projekta avtorja, dr. Jordana Plevneša, z naslovom Ciril in Metod.

PROGRAM

EX PONTO 2014, 14. 9. - 21. 9. 2014, NOVI MOSTOVI / NEW BRIDGES

Vse predstave so nadnaslovljene v slovenščini in angleščini. / All performances are uptitled in Slovene and English.

Torek / Tuesday, 16. 9.

17.00, Slovenska Kinoteka

Pravi človek za kapitalizem / The Right Man for Capitalism

Režija / Directed by: Dušan Moravec

ŠKUC, Vertigo Emotionfilm, Friendly Production (SI)

Vstop prost / Free entrance

18.30, Slovenska Kinoteka

Mobitel / A Cell Phone Movie

Režija / Directed by: Nedžad Begović

Foto Art (BA)

Vstop prost / Free entrance



Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



20.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana
 NEVIDNI #2: FU / INVISIBLE #2: FU
 Režija / Directed by: Neda Sokolovska
 Studio za dokumentalen teater Vox Populi (BG)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Sreda / Wednesday, 17. 9.

17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5
 Unplugged

Režija / Directed by: Mladen Kovačević
 Horopter Film Production, Serbia; Helmi Films, Finland (RS, FI)
 Vstop prost / Free entrance

18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Gangster te ljubi / Gangster of Love

Režija / Directed by: Nebojša Slijepčević

Fade In-Hrvaška, Subcultura Films – Romunija, Kloos & Co., ZDF/ARTE, Nemčija (HR, RO, DE)

Vstop prost / Free entrance



20.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana

L. Đurković: TOBELIJA / TOBELIA

SLOVENSKA PREMIERA / SLOVENE PREMIERE

NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME

Režija / Directed by: Nick Upper

Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teater Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI,BG, MK)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*



Četrtek / Thursday, 18. 9.

17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Iščoč srečo / Pursuit of luck

Režija / Directed by: Marija Džidževa

AWARD Film & Video (MK)

Vstop prost / Free entrance

18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Življenje je / Life is

Režija / Directed by: Vladimir Perović

Centar Za Kulturu (ME)

Vstop prost / Free entrance



19.00, Plesni Teater Ljubljana / Dance Theatre Ljubljana

L. Đurković: TOBELIJA / TOBELIA

NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME

Režija / Directed by: Nick Upper

Kulturno društvo B-51 (EX PONTO), Dramski teater Vratza, Mal dramski teatar Bitola (SI,BG, MK)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

21.00, Cankarjev dom – Dvorana Duše Počkaj / Cankarjev Dom – Duša Počkaj Hall

A. Jarry: KRALJ UBU / KING UBU

NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME

Režija / Directed by: Zoltán Balázs

Maladype Színház (HU)

Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Petek / Friday, 19. 9.

17.00, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5

Seks / Sex

Režija / Directed by: Kaltrina Krasniqi

Kosovo 2.0 (XK)

Vstop prost / Free entrance

Reach: 83.000

Country: Slovenija

Kazalo

1 / 3



18.30, **JSKD**, Skladovnica, Beethovnova 5
 Marijine / Marija's Own
 Režija / Directed by: Željka Suková
 Udruga UKUS (HR)
 Vstop prost / Free entrance

20.00, Center kulture Španski borci / Španski Borci Cultural Centre
TANT'AMATI
 Koncept in koreografija / Concept and choreography: Erika Zueneli
 Asbl Tant'amat (BE)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*



Sobota / Saturday, 20. 9.
 20.00, Šentjakobsko gledališče / Šentjakob Theatre
 J. Neziraj: LET IZNAD KOSOVSKEGA GLEDALIŠČA / ONE FLEW OVER THE KOSOVO
 THEATRE
 NETA PROGRAM / NETA PROGRAMME
 Režija / Directed by: Blerta Neziraj
 Qendra Multimedia (XK)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*



Nedelja / Sunday, 21. 9.
 20.00, Anton Podbevšek Teater / Anton Podbevšek Theatre, Novo mesto
 G. Contreras: AMARILLO
 Režija: Jorge A. Vargas
 Teatro Linea de Sombra (MX)
 Vstopnice / Tickets: 10€, 5€*

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. / We reserve the right to change the programme.

Vstop na vse filmske projekcije je prost. Prodaja vstopnic: www.eventim.si



Vstopnice za posamezen dogodek rezervirajte po telefonu 041 200 390 vsak dan od 10h do 15h ali preko maila: b51@exponto.net

* Popust lahko uveljavijo dijaki, študentje, upokojeni in brezposelni, za predstavo v Cankarjevem domu lahko popust uveljavijo mlajši od 25, starejši od 65 let in upokojeni. / Discount for pupils, students, seniors and unemployed, for performance in Cankarjev Dom discounts are for younger than 25 and seniors 65+

KULTURNO DRUŠTVO B-51, Festival EX PONTO
 Prešernova cesta 7, 1000 Ljubljana
 Tel: +386 (0)1 426 94 05, +386 (0)41 200 390
b51@exponto.net; www.exponto.net

tekst: Kulturno društvo B-51

foto: Marko Miklavc

www.exponto.net





Od inkubatorja še niti i, šoli kaže bolje

Brezplačni prenos Zapleti z zamenjavo

nepremičnin – V gradbeni šoli kulturne vsebine

KRANJ – V predlogu nove razvojne strategije kranjske občine sta med strateškimi projekti tudi podjetniški inkubator in glasbena šola v starem Kranju. Čeprav je občini prostor za inkubator država zagotovila že pred sedmimi leti, ga občina do danes še ni uredila. Kljub temu je vlada prejšnji teden na občino brezplačno prenesla še opuščeno stavbo gradbene šole.

MARJANA HANC

V pobudi ministrstvu za gospodarski razvoj in tehnologijo iz februarja letos je občina napovedala, da bo v opuščeni stavbi, ocenjeni na 283.000 evrov, uredila dodatne prostore za glasbeno šolo (GŠ) in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, koncertno dvorano ter pisarno za Zvezo kulturnih društev Kranj. Vlada je sklep o prenosu sprejela prejšnji teden in za podpis pogodbe pooblastila gospodarskega ministra Metoda Dragonjo, tako da v Kranju zdaj čakajo le še na podpis pogodbe.

»Če se bo izšlo, bo GŠ Kranj delovala na treh lokacijah, kar bi pomenilo bistveno olajšanje, saj smo zdaj razpršeni na petih, tudi neustreznih lokacijah in ne vemo, do kdaj bomo sploh lahko v prostorih, ki niso naši,« pravi ravnateljica GŠ Petra Mohorčič. Občina namerava še letos pridobiti investicijsko dokumentacijo, prihodnje leto pa objaviti razpis za izvajalca prenove, za katero bi radi pridobili tudi evropska oziroma državna sredstva.

Že zdavnaj bi moral biti zgrajen

Dodobra pa se je zapletlo s podjetniškim inkubatorjem. Vlada

je sklep o brezplačnem prenosu 557.000 evrov vredne stavbe nekdanje šole na občino sprejela že poleti 2007, ker je bil objekt od selitve srednje biotehniške šole v Naklo junija 2005 prazen. Občina se je s pogodbo zavezala, da bo v njem uredila prostore podjetniškega inkubatorja, nato pa je zaradi interesa ljubljanskega podjetja Abcfin za gradnjo poslovno-stanovanjska soseska Kozolci na Planini z njim podpisala pismo o nameri za zamenjavo nepremičnin, po katerem bi šolo zamenjali za poslovni prostor v novi soseski, kjer bi bil tudi inkubator. Abcfin bi ga moral po pogodbi z občino zgraditi do konca leta 2012. Na občini trdijo, da so šolskemu ministrstvu po sklenitvi pogodbe z Abcfinom večkrat predlagali, naj izda soglasje za sklenitev menjalne pogodbe in predstavitev inkubatorja na novo lokacijo, a ministrstvo kljub večkratnim pozivom občini ni odgovorilo.

V Kranju upajo na novega investitorja

Poročali smo že, da se je Abcfin že za nakup zemljišča pri Novi Kreditni banki Maribor (NKBM) zadolžil za 14 milijonov evrov, čeprav naj bi bilo zemljišče vredno precej manj.

Občini je tudi plačal komunalni prispevek v višini 264.637 evrov, zavezal pa se je zgraditi komunalno opremo soseske v vrednosti 1,8 milijona evrov. Podjetje Abcfin iz skupine Poteza je v stečajnem postopku, terjatev NKBM v višini 14,2 milijona evrov bruto pa je prešla na DUTB (slabo banko). Kdo bo novi investitor soseske s 400 stanovanji, vrtcem, inkubatorjem in poslovnimi prostori, za zdaj ni znano, kljub temu pa na občini pričakujejo, da bo ta izpeljal projekt v celoti. Na vprašanje *Dela*, ali lahko država od občine zahteva vračilo nepremičnine, ker niso uresničili obljube, so s kranjske občinske uprave odgovorili, da tega ne pričakujejo. Tudi na direktoratu za investicije ministrstva za izobraževanje, znanost in šport pravijo, da bodo poskušali najti rešitve, da pa je postopek zdaj na mrtvi točki.

Stečajni upravitelj družbe Abcfin Milorad Vidović je zemljišča nekdanjih mlekarn, ki merijo 2,6 hektara, poskušal prodati na javni dražbi maja letos (izklicna cena je bila 4,93 milijona evrov), vendar ni bilo zanimanja. Pojasnil pa nam je, da je upravna enota podaljšala gradbeno dovoljenje za sosesko do julija 2016.



V opuščeni gradbeni šoli namerava občina urediti prostore za glasbeno šolo in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, koncertno dvorano ter pisarno za Zvezo kulturnih društev Kranj. FOTO MARJANA HANC



NA ODRIH

Ljubljana	
Mestno gledališče ljubljansko 17.00	Prevare - Jera Ivanc (po motivih igre Gl'ingannati anonimnega renesančnega avtorja, 1531). Mestno gledališče ljubljansko, 2014. Režija: Jaka Ivanc. Nastopajo: Gašper Tič, Uroš Smolej, Viktorija Bencik Emeršič, Nika Rozman, Jurij Drevenšek in Domen Valič. Pianist: Jan Sever/Marko Petrušič/Davor Herceg. Komedija. Delno izven.
Mestno gledališče ljubljansko 19.30	Zlata čevljička - Dominik Smole. Mestno gledališče ljubljansko, 2014. Režija: Anja Suša. Igrajo: Boris Ostan, Milan Štefe, Primož Pirnat, Jernej Gašperin, Anja Drnovšek, Jaka Lah, Gregor Prah AGRFT in Karin Komljanec. Drama. Za abonma Sreda 1 in izven.
Več prizorišč 17.00, 18.30, 20.00	Ex Ponto - 21. Mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti (14.-21. 9.). Izbor današnjega programa: Unplugged - Produkcija: Horopter Film Production, Helmi Films. Režija: Mladen Kovačević. Filmska projekcija. JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5, ob 17.00. Gangster te ljubi - Produkcija: Fade In, Subcultura Films, Kloos & Co. in ZDF/ARTE. Režija: Nebojša Slijepčević. Filmska projekcija. JSKD, Skladovnica, Beethovnova 5, ob 18.30. Tobelija - Ljubomir Đurković. Koprodukcija: Kulturno društvo B-51 (Ex Ponto), Dramski teatr Vratza, Mal dramski teatar Bitola, 2014. Režija: Nick Upper. Dramaturgija: Ina Gjuleva. Scenografija in kostumografija: Marija Dimanova. Koreografija: Jasna Knez. Izbor glasbe: Damir Domitrović. Igrajo: Joana Popovska, Kamelija Liškovska, Rosica Ognjanova. Drama črnogorskega avtorja govori o modernih tobelljah, dekletih, ki so se po starodavnem črnogorsko-albanskem običaju, v družinah brez moških potomcev zaobljubile nedolžnosti in prevzele vlogo neobstoječega sina. Gledališka predstava. Slovenska premiera. Za izven. 10-5 eur. Plesni Teater Ljubljana, ob 20.00.
Slovensko mladinsko gledališče 20.00	Pavla nad prepadom - Andrej E. Skubic. Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana, 2013. Režija: Matjaž Pograjc. Igrajo: Primož Bezjak, Uroš Kaurin, Boris Kos, Maruša Oblak, Barbara Ribnikar, Katarina Stegnar, Blaž Šef. Gledališka predstava, navdihnena z življenjem alpinistke Pavle Jesih. Drama. Za izven. 15.50-6 eur.
Kud France Prešeren 20.00	Pavliha revival - Izvedba Teatro Matita. Avtor, režija, glasba, lutke: Matija Solce. Dramaturgija: Jelena Sitar Cvetko. Lutkovna predstava za odrasle.
Ljubljana	
Križanke 20.00	Cvetje v jeseni - Ivan Tavčar. Režija: Vojko Anzeljc. Glasba: Matjaž Vlašič. Avtor libreta in dramskega besedila: Janez Usenik. Orkestrator: Anže Rozman. Glasbeni vodja in dirigent: Simon Dvoršek. Koreografija: Miha Krušič. V naslovnih vlogah: Matjaž Robavs, Nina Pušlar, Jure Ivanušič, Maja Martina Merljak, Alenka Kozolc Gregurič, Ana Grasselli, Domen Križaj, Marjan Bunič. Muzikal. Premiera. 29,25 eur.
Novo mesto	
Anton Podbevšek Teater 20.00	Marina Abramović ali kako sem izgubil pot do Antigone - Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in SNG Drama Ljubljana, Novo mesto, 2014. Koncept in režija: Matjaž Berger. Igrajo: Petra Govc, Sabina Kogovšek, Pavle Ravnohrib, Akira Hasegawa, Magdalena Reifer, Ana Pandur Predin, Maruša Majer, Joseph Nzobandora - Jose, Tomislav Jovanović - Tokac, Aja Koncilija. Nastopajo še baletne plesalke Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Gledališka predstava. Za izven. 12-8 eur.



DELAVNICE KREATIVNEGA PISANJA

Tečaj prižigavanja kresnega ognja

Jesenska ponudba delavnic kreativnega pisanja proze in poezije je tudi letos pestra. Medtem ko se prav v teh dneh organizatorji odločajo o njihovih vsebinah, mladi avtorji pa o svoji prijavi, je nas zanimalo predvsem, kakšen je njihov učinek.

✍ Maja Šučur

Ste si po malem vedno želeli napisati knjigo? Ste včerajšnji večer preždeli ob že hladni skodelici kave, ker vam tisti tretji verz v sicer solidni – toliko ste že samozavestni – prvi kritiki nove poeme ni in ni odzvanjal prav? Vam je pes pojedel zvezek, v katerega ste v jesenskih popoldnevih zapisovali svoje prve literarne skice, pa imate zato zdaj izgovor, da jih nikoli ne boste pretvorili v kratke zgodbe? Vsaj sedemkrat na leto pomislite, da bi pustili monotono službo in šli med svobodnjake? Bi bil vaš najljubši poklic obiskovanje literarnih festivalov? Bi vam prijalo nekaj prijateljske podpore, ko se v samotni ponovno prebijate skozi trinajsto poglavje bodočega romana? Znete prižgati kresni ogenj? Ste nemara vzhajajoča pisateljska zvezda, ki ji do uspeha manjka samo še malce sreče? Dobrohotne kritike? Piljenja tehniške? Pravih poznanstev?

Pestra izbira delavnic

Rešitev obstaja! Jesenski čas ne slovi le po začetku osnovne in srednje šole, temveč tudi tiste literarne. Če preletimo le ponudbo že uveljavljenih tečajev poezije in proze, ugotovimo, da delavnic kreativnega pisanja pri nas res ne manjka. LUD Literatura pripravlja svoja tradicionalna srečanja pod mentorstvom pisatelja **Andreja Blatnika** in pesnika **Uroša Zupana**. V *Oknih poezije* Inštituta IRIU bosta nad pesniki bdeli **Barbara Korun** in **Alenka Jovanovski**, delo z njimi pa bo nadaljeval **Peter Semolič**. **Miha Mazzini** bo usmerjal delavnice kratke proze. Z mladimi ustvarjalci LGBT bodo v organizaciji Škuca delo nadaljevali **Brane Mozetič** (poezija), **Suzana Tratnik** (proza) in **Vesna Le-**

maić (žanrska književnost).

Revija **Mentor** je aktivna skozi vse leto, saj organizira več krajših delavnic kreativnega pisanja, kjer se denimo posebej posvečajo samo mladini ali pa izključno mentorjem. Z njihovimi finalisti natečaja za mlade literarne talente Urška se bo tako v oktobru ukvarjal pesnik **Zoran Pevec**, mentorje bo v marcu vodila **Nina Kokej**, učence **Primož Suhodolčan**.

Manjkala ne bo niti Beletrinina literarna šola, pesniške spretnosti mladih bo tam preizkušal **David Bedrač**. Posebnost Beletrinine letošnje delavnice pisanja proze je, da bo namenjena osebam z različnimi oviranostmi in težavami v duševnem zdravju. V prepletu umetniškega ustvarjanja in psihoterapije bo z njimi sodelovala **Gabrijela Babnik**. Mariborčani bodo lahko delavnice pisanja dramatike za otroke, ki jih bo v organizaciji MKC Črka vodil **Rok Vilčnik**, prav tako obiskovali to jesen. Celjani bodo dobrodošli v Celjskem mladinskem centru, kjer se bo v *Literarnih kreativnicah* z njimi mojstril **Robert Simonišek**.

Na delavnico tudi po kritiko

Ponudba je resda pestra, vprašanje pa je, ali je tudi raznolika. **Andreja Blatnika**, dolgoletnega mentorja na delavnicah kratke proze LUD Literatura, smo povprašali, ali je smiselno, da so delavnice kreativnega pisanja organizirane tako pogosto. Bi slovenska literatura nemara pridobila več, če bi bilo delavnic manj, saj bi se tam potem zbrali le najboljše pripravljeni? »Delavnic seveda ne more biti preveč, saj bi potem zvenelo, kot da ni v redu, če ljudje pišejo predobro. So tudi različno usmerjene, ene v vrhunske ustvarjalce, druge v rekreativne. Odlično je pisati, tudi če ne objavljaš, kot je odlično plavati, tudi če ne tekmuješ. Tudi moj koncept dela najbrž ne koristi in ne ustreza vsakomur. Seveda pa morajo biti delavnice kvalitetno vodene – kak ne ravno usposobljen mentor

seveda ne koristi, pa še o pisanju samem ustvarja napačne predstave,« zatrjuje avtor učbenika *Pisanje kratke zgodbe*.

Dinamika, ki se ustvari med še neveljavljenimi avtorji, tudi zaradi medsebojne pomoči in vrednotenja nastalih zgodb, je največja prednost dela v skupini. Blatnik poudarja, da tečajniki tam ozavestijo kreativne procese, ki oblikujejo dobro kratko zgodbo, hkrati pa se srečajo s podobno motiviranimi ustvarjalci: »Ne gre za v tistih krogih, ki razumejo življenje kot posel, tako hvaljeno mreženje, ampak preprosto za to, da iskrena informacija, kako počneš, kar počneš, ne more škoditi – lahko pa zelo koristi.«

Podobnega mnenja je mlada pisateljica **Vesna Lemaić**, ki je za prve *Popularne zgodbe* (2008) prejela več nagrad. »Še vedno sem kar gotova, da brez delavnic ne bi prišlo do moje prve knjige. Spoznala sem se z raznolikim spektrom slogov, tehničnimi možnostmi, z odprtimi perspektivami v pisanju in seveda z ostrenjem v samokritiki. Zame je bila neprecenljiva spodbuda mentorja in udeležencev delavnic. S socialnega vidika pa je bil pomemben stranski produkt delavnic gradnja močne delavniške skupnosti,« pove, potem ko se je sedem let preizkušala na delavnicah pisanja kratke zgodbe.

Nobelovca (še) nimamo

Fakulteta za humanistične študije v Kopru je pred tremi leti prvič razpisala program Uprizoritvene študije in kreativno pisanje. S tem je tudi Slovenija dobila svoj prvi samostojni študij kreativnega pisanja, saj se je bilo doslej slednjega mogoče udeleževati le v obliki seminarja ali izbirnega predmeta na različnih univerzah. Samostojna študijska smer in veliko število delavnic kreativnega pisanja nas nehote napeljujeta k temu, da upravičeno pričakujemo rezultate tega, tudi z javnimi sredstvi podprtega dela. Kako se učinki delavnic kažejo navzven? Mnogi delavničarji so se pri nas že dokazali, na nagrajenca mednarodnega kova pa še čakamo.

Marcello Potocco, predavatelj kreativnega pisanja na koprski fakulteti za humanistične študije, od-

govarja: »Pričakovati, da bi tak študij ali pa delavnice kreativnega pisanja kalile trume literarnih nagrajencev in mednarodno poznanih avtorjev, bi bilo po mojem mnenju naivno. Mislim, da se to potrjuje tudi, če pogledamo stanje v tujini. Vsekakor pa bi od študija – poleg dviga standarda v pisanju – lahko pričakovali, da se poveča bazen tistih avtorjev, ki so za začetek sposobni napisati obrtniško spretno delo.«

Andrej Blatnik bolj optimistično vztraja, da v nasprotju s splošnim pričanjem slovenski avtorji so medna-

rodno priznani. »Nobelovca med nami še ni, vendar ga nimajo niti literature v stotimilijonskih jezikih. Če se primerjamo s književnostmi s podobno zgodovinsko usodo, recimo baltiškimi, pa nam gre kar dobro,« se ne da sogovornik. V dokaz navaja prestižno antologijo *Best European Fiction*, v katero je urednik Aleksandar Hemon vvrstil kar pet slovenskih avtorjev. Poleg delavničark Mirane Likar Bajželj in Vesne Lemaic je vključil še Draga Jančarja, Branka Gradišnika in Blatnika.

Študijski program, ki bi si ga mnogi želeli še vsaj v Ljubljani, v prihaja-

jočem šolskem letu, tudi zaradi premajhnega zanimanja, ni razpisan. »Študentov je bilo okoli pet letno. Žal ta številka pri trenutnih načinih financiranja ni dovoljšna, da bi študij razpisovali vsako leto, zato smo se odločili, da ga bomo v prihodnjih letih razpisovali na vsaki dve leti,« pojasnjuje Potocco. Morda pa tako zelenega nobelovca še nimamo, ker bodočim pisateljem godi piljenje veččin za nekaj jesensko-zimskih mesecev, za resen študijski angažma pa ognja zmanjka? ✕

Pričakovati, da bi študij ali pa delavnice kreativnega pisanja kalile trume literarnih nagrajencev in mednarodno poznanih avtorjev, bi bilo naivno.

Marcello Potocco



Če preletimo ponudbo že uveljavljenih tečajev poezije in proze, ugotovimo, da delavnic kreativnega pisanja pri nas res ne manjka. Fotografija: dokumentacija Dnevnika/Matej Povše



RAZSTAVE

PIRAN

MESTNA KNJIŽNICA ▶ do 21. septembra na ogled razstava **Roka Dolničarja** *Občuti naravo - Pomlad.*

PODBRDO

JAKOVKNA HIŠA ▶ do 30. septembra na ogled razstava *Ustvarjalni kotiček Anje Kavčič Drole.* Vsebuje voščilnice za vse priložnosti. Urnik: sobota, nedelja, prazniki od 10. do 13. in od 14. do 18. ure. Info.: 041/601-248.

ŠMARTNO (GORIŠKA BRDA)

HIŠA MARICA, ŠMARTNO 33 ▶ na ogled keramika **Ane Vrčon** in **Nade Špacapan.** Razstava bo na ogled **do 30. septembra**, od srede do petka, od 12. do 23. ure. Sobota, nedelja od 11. do 24. ure.

PODBRDO

JAKOVKNA HIŠA ▶ do 30. septembra na ogled razstava *Kranclarije Bogdane Šorli.* Info.: 031/706-077.

POSTOJNA

GALERIJA NA VOGALU, POLEG VHODA V KULTURNI DOM POSTOJNA ▶ do 30. septembra na ogled skupinska razstava udeležencev *Ex tempore Postojna 2014.* Ex tempore je potekal v soboto, 30. avgusta v naravnem okolju Avtokampa Pivka jama v organizaciji **Kulturnega društva Vse - ENO** iz Strmce).

Sreda, 17. septembra

NOVA GORICA

TOČKA ZKD NOVA GORICA, GRADNIKOVE BRIGADE 25 ▶ ob 19. uri odprtje razstave *Ex tempore Kromberk 2014.* V mesecu juniju se vsako leto, v organizaciji ZKD in JSKD Nova Gorica, odvija Ex tempore na Gradu Kromberk. Razstava bo na

ogled **do 17. oktobra.**
www.jskd.si

Četrtek, 18. septembra

KOPER

KAVARNA LOGGIA ▶ ob 19. uri otvoritev druge samostojne razstave slik **Dejana Nastića** (akril na platnu), *That's amore.* Sodelujejo: pravljničarka **Kristina Menih**, **Goran Velikonja**, **Tulio Furlanič**, **Jan de Mike**, **Katja Pišot.**

GALERIJA LOŽA ▶ ob 19. uri *Sledi*, avstrijsko-slovenska potujoča razstava. Umetniki: **Gino Alberti**, **Svetlana Jakimovska**, **Gani Llallosi**, **Lorena Matic**, **Goran Medjugorac**, **Andrew. M. Mezvinsky**, **Katja Oblak & Julij Borštnik**, **Eva Petrič**, **Tiberius Stanciu**, **Franz Wassermann** in **Letizia Werth.** Na ogled **do 2. novembra.**

IZOLA

KULTURNI DOM ▶ ob 20. uri odprtje razstave **Marite Narobe** *Odsev.* Razstava pri-

poveduje zgodbo o ročno izdelanih kreacijah, ki jih umetnica spaja z avtorsko poezijo in prepleta s svojimi čustvi.



15. gledališki festival gluhih otrok in mladostnikov

V Španskih borcih se je včeraj začel 15. gledališki festival gluhih otrok in mladostnikov. Gledališče gledalce išče, ki ga prireja Društvo ustvarjalcev Taka Tuka. Festival je namenjen vrtčevskim in osnovnošolskim otrokom ter dijakom, ki jim želijo predstaviti posebnosti gluhih. Program festivala bo razdeljen v tri sklope. Ob 9. uri bodo na sporedu predstave, namenjene vrtčevskim

otrokom in osnovnošolcem prve triade, ob 11. uri pa bo program za učence druge in tretje triade osnovne šole ter srednješolce. Predstave ob 19. uri bodo na voljo za zunanje obiskovalce vseh starosti. Vstop na vse predstave je prost. Festival in razstava sta del projekta Get Ahead/Stopimo naprej, ki ga sofinancirata Mestna občina Ljubljana in [Javni sklad RS za kulturne dejavnosti](#).





Ob slovenskih plesih tudi indijanski

Velenjska Koleda pleše doma in po svetu

KARIN POTOCNIK

Gostovanja v tujini so zmeraj privlačna za stare, posebno pa za nove člane, pravi Katja Rizmal, strokovna vodja in vaditeljica pri folklorni skupini Koleda iz Velenja, ki velja za eno prestižnejših sestavov. Koleda se je po treh letih premora letos podala na festival v Francijo, kjer je v družabnem delu zaplesala čisto pravo makedonsko kolo in se ni ustrašila niti indijanskih plesov. Njihov uradni program so sestavljali različni slovenski plesi, saj so najverjetneje edina skupina, ki hrani prav vse slovenske narodne noše. Nekatere so tako stare, da jih nosijo striktno in samo za ples, že če gredo vmes na sendvič, se slečejo, kajti spoštovanja do narodne dediščine v Koledi ne manjka. Rizmalova priznava, da je za folkloro vsemu navkljub premalo zanimanja, zato v novem letu pozivajo ljubitelje plesa k vpisu v svoje vrste in poudarja, da je naloga folklornih skupin gojiti plesno izročilo in druge prvine, saj tako ohranjajo nesnovno bogastvo, ki sčasoma izginja. Pomembno se ji zdi, da izročilo javnosti predstavijo v zanimivi obliki, vsečno pa tudi v skladu s tradicijo in kot veleva stroka. "Prilagajamo ga odrskim zakonitostim in se često poslužujemo rekonstrukcij," je rekla Rizmalova, ki vodi skupine s starejšimi, otroki in skupino tretjega življenjskega obdobja, ki pa jo žal sestavljajo samo ženske.

Turneje v tujino privlačijo novince, Koleda se je v zadnjih letih potepala po Kitajskem, Turčiji, Italiji. Najbolj pa plesne čevlje plesalci porabijo doma - letos so se predstavili v svojem mestu na velikem odru v okviru Festivala Velenje. Teden pred nastopi na tujem so



Koleda je letos nastopila v Franciji pa tudi na Festivalu Velenje.

Ples je kulturna zakladnica

Kot pravi slovenski etnokoreolog **Mirko Ramovš**, ki je deloval na Glasbeno-narodopisnem inštitutu, in predavatelj ljudskih plesov, je Koleda skupina, zaradi katere se ne bomo nikoli sramovali, "nasprotno, vselej nam bo v ponos, saj njeni nastopi izpričujejo, da tudi ljudski ples sodi v kulturno zakladnico slovenskega naroda". Ustanovitelja Koleda, **Neva** in **Mile Trampuš**, člana Akademске folklorne skupine Franceta Marolta, sta po njegovem imela že v začetku cilj ustanoviti skupino, ki naj ne bi zaostajala za vzornico. "S trdim delom in vztrajnostjo sta to tudi dosegla, a naredila še nekaj. Skupini sta dala svojstvenost, ki je znamenje njene razpoznavnosti," je prepričan Ramovš.

zaplesali na Titovem trgu, kjer so pokazali repertoar.

Predsednik Koleda **Rok Vovk** je povedal, da so na 42. mednarodni folklorni festival miru odpotovali kot edini Slovenci. Tjakaj so se uvrstili na izboru. Mesto Saintes je 26 plesalcev očaralo. 12. oktobra pa gredo na državno srečanje folklornih skupin v Sežano z istrskim programom. Vsako leto se občinstvu predstavijo z drugim spletom, denimo oglarji na pohorski svatbi, ohcet v Šaleški dolini in številnimi drugimi. V društvu deluje pet plesnih skupin, dva godčevska sestava, tamburaški in alpski. Starost članov je od tri do 82 let, glavnina so

dijaki, študentje, zaposleni. Rizmalova pravi, da je ponudb za nastope ogromno, a je vedno prisotna dilema, ali oditi na preverjen festival ali odkrivati kaj novega.

V Sloveniji je okoli 500 folklornih skupin. Za nastope pred strokovno komisijo plesalci naj ne bi nosili očal, nakita niti imeti pobarvanih las, zato pa pridejo prav rute in klobuki. Nekatere njihovi kostumi so še ročno delo. Imajo najstarejše notranjske noše v državi.

Pri Koledi se ljubitelji narodne dediščine družijo že preko 40 let. Vaje imajo od ponedeljka do petka, razen srede, ob koncih tedna sledijo nastopi.