

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 15. 4. 2015

Število objav: 13	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Novice: 2	Tekmovanje ... Savi: 1	
Radio: 5	Zborovsko ... Evrope: 1	
Tisk: 5	Slovensko ... pesem: 0	
Spremljane teme:	Srečanje ... brega: 0	
Srečanje big bandov: 0	Vizije, ... skupin: 1	
Javni sklad ... dejavnosti: 11	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Kulturna šola: 0	Ringaraja: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Klovnbuf: 0	
Festival MareziJazz: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Opus 1: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Pika miga: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Mednarodno ... Maribor: 3	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Priznanja JSKD: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Tekst v podobi: 0	
Potujoča muzika: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Rastoča knjiga: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
LOAC: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
Žive besede - festival: 0	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Telegraf		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Dnevnik - Pilot; 305.000	Stran: 3	Površina: 177 cm ²
	Rubrika, Datum	Priloga Pilot; 15. 4. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor , Zborovsko tekmovanje za veliko nagrado Evrope		
Povzetek	...izide glasovanja. Letošnji nominiranci za nagrado mladega filmskega občinstva so: Moja sestra suhica, Nevidni fant in Tudi grdi ste. O Zmagovalec 13. mednarodnega zborovskega tekmovanja v Mariboru je komorni zbor Univerze Vzhodne Karoline iz ZDA. Zbor se bo prihodnje leto v bolgarskem mestu Varna udeležil tekmovanja za veliko zborovsko...			

Tisk	Naslov	Nekaj opomb k velikemu dogodku		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 10	Površina: 972 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 15. 4. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Mitja Gobec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		
Povzetek	... Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus Maribor 2015 MITJA GOBEC Od 10. do 12. aprila je bilo v Mariboru 13. mednarodno tekmovanje pevskih zborov in malih pevskih skupin. To mariborsko...			

Tisk	Naslov	Koncerti		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 22	Površina: 98 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Tekmovanje otroških in mladinskih pevskih zborov Zagorje ob Savi		
Povzetek	...Loka, Glasbena matica - Šola Tomaž Holmar v Kanalski dolini, Glasbena šola Jesenice, Glasbena šola Radovljica in Glasbena šola Tržič. Območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Križe- V Osnovni šoli Križe bo jutri, v sredo, 15. aprila, ob 18. uri območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Naj mi poje sončece,...			

Tisk	Naslov	Lew Tabackin Trio drevi v Kopru		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 18	Površina: 99 cm ²
	Rubrika, Datum	Kultura; 15. 4. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	M.I.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Giuseppejem Bassijem napovedujejo pravo poslastico za ljubitelje akustičnega jaza. Koncert pripravlja Kud Baladoor v sodelovanju s koprsko izpostavo JSKD in italijansko skupnostjo Santorio Santorio iz Kopra. MI ...			

Radio	Naslov	Srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov z naslovom Čriček poje		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Murski val; 40.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA MURSKI VAL, 14.4.2015, POROČILA, 14:06 Območni sklad za kulturne dejavnosti Gornja Radgona prireja v petek ob 16:00 in 18:00 območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov z naslovom Čriček poje. Najprej se bo na odru zvrstilo 12 otroških zborov iz Gornje Radgone, Apač, Radencev, Sv. Jurija ob Ščavnici, Negove in Kapele,...			

Tisk	Naslov	Prireditvenik		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 21	Površina: 212 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...gledaliških skupin 2015 16:00 Ormož, Knjižnica Franca Ksaverja Meška: pravljica ura 1 7:00 Ptuj, OŠ Mladika: 56. območna revija mladinskih pevskih zborov, JSKD 18:00 Ptuj, Mestni kino: film Mikrorojstvo in pogovor 19:30 Ptuj, Mestno gledališče: predstava Ne daj se Kim, David lindsav Abaire, za abonma Tespis, Orfej...			

Radio	Naslov	18. gledališki maraton		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Triglav; 12.000	00:00	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Gorenjski razgled; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA TRIGLAV, 14. 04. 2015, GORENJSKI RAZGLED, 11:00 Javni sklad za kulturne dejavnosti Radovljica v teh dneh organizira 18. Linhartov gledališki maraton, območno srečanje otroških in odraslih gledaliških skupin občin Radovljica, Bled, Bohinj...			

Radio	Naslov	Na zgornjem Gorenjskem je te dni 18. Linhartov gledališki maraton		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Triglav; 12.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Gorenjski razgled; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA TRIGLAV, 14. 04. 2015, GORENJSKI RAZGLED, 17:00 Javni sklad za kulturne dejavnosti Radovljica v teh dneh organizira 18. Linhartov gledališki maraton, območno srečanje otroških in odraslih gledaliških skupin občin Radovljica, Bled, Bohinj...			

Radio	Naslov	Vizije 2015 - regijski festival mladinskih gledaliških skupin		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Sora; 9.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Dober dan Gorenjska; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	...RADIO SORA, 14.04.2015, DOBER DAN, GORENJSKA, 14:09 VODITELJ: Na Loškem odru je danes pod naslovom Vizije 2015 potekal regijski festival mladinskih gledaliških skupin. Marko Črtalič iz škofjeloškega območnega Javnega sklada za kulturne dejavnosti. MARKO ČRTALIČ:...			

Radio	Naslov	V Poljanah območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Radio Sora; 9.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Dober dan Gorenjska; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Mesto, Cvetka Golarja, Ivana Tavčarja Gorenja vas Poljane, Žiri in Železniki ter iz Podružnične šole Reteče. Janez Jocij iz škofjeloške območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti. JANEZ JOCIF: Že drugo leto smo na veliko veselje bili prisiljeni prireditvev razdeliti na dva koncerta. Izkazalo se je, da se vsako leto povečuje število...			

Novice	Naslov	Nocoj vabljeni na Veselo dive		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	M.M.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...kavi, v katerem bodo pestro produkcijo komentirali iz lastne izkušnje,« dodajajo organizatorji. Dogodek društvo pripravlja v sodelovanju z novomeško enoto JSKD in Zavodom LokalPatriot. Minuli teden so, kot smo poročali, svetovni dan Romov med drugim obeležili tudi v Trebnjem in Šentjerneju. M. M....			

Internet	Naslov	60 let pihalnega orkestra Divača		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Slomedia.it;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 4. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...60 let pihalnega orkestra Divača 14.04.2015 2 V njem se je izmenjalo več kot 300 godbenikov. Prejel je jubilejno priznanje Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Pihalni orkester Divača, ki je ob ustanovitvi štel enako število godbenikov kot danes (50 članov), je s slavnostnim koncertom pred številnim občinstvom...			

Novice	Naslov	Nekaj opomb k velikemu dogodku		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Vecer.com;		
	Rubrika, Datum	Novice; 15. 4. 2015		
Stran v zbirki: 27	Avtor	Mitja Gobec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor		
Povzetek	...Nekaj opomb k velikemu dogodku MITJA GOBEC Sreda, 15. april 2015 Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus Maribor 2015 Povečaj APZ Maribor na otvoritvenem koncertu JANEZ ERŽEN 1 od 1 ↻ Od 10. do 12. aprila je bilo v Mariboru 13. mednarodno tekmovanje...			



▶ telegraf

▶ LAIBACH ŠE DVAKRAT

v SLOVENIJI: Skupina

Laibach je končala evropsko turnejo s samostojnim koncertom v znamenitem Münchenskem Residenztheateru. Izpeljala ga je v kontekstu sodelovanja pri gledališki predstavi *The Dark Ages* v režiji švicarsko-nemškega režiserja Mila Raua, za katero je skupina pripravila glasbo. Seveda pa bo zasedba Laibach turnejo ob izidu albuma *Spectre* dokončno sklenila v domačih logih. V okviru slovenske turnee Napravimo to deželo spet sproščeno! z dvema koncertoma: prvim v soboto, 18. aprila, v kulturnem domu v Velenju in drugim v nedeljo, 19. aprila, v kulturnem domu v Krškem. Skupina Laibach bo letos praznovala 35. obletnico delovanja. ▶ **FILMSKI DAN ZA NAJSTNIKE:** Otok, zavod za razvijanje filmske kulture, bo v nedeljo, 3. maja, v Art kinu Odeon tretjič organiziral filmski dan, namenjen najstnikom med 12. in 14. letom iz vse Slovenije. Celodnevni brezplačni dogodek poleg ogleda treh evropskih mladinskih filmov vključuje tudi vodene pogovore in ustvarjalne delavnice. Osnovnošolci zadnje triade bodo dobili priložnost, da se prelevijo v filmske žirante in z glasovanjem določijo zmagovalca, ki bo prejel nagrado Evropske filmske akademije po izboru mladega občinstva. Dogodek, v katerem letos sodeluje kar 25 evropskih mest, bo vrhunec dosegel ob javljanju dveh predstavnikov mladih žirantov v nemški Erfurt, ki bosta prek videokonference sporočila izide glasovanja. Letošnji nominiranci za nagrado mladega filmskega občinstva so: *Moja sestra suhica*, *Nevidni fant* in *Tudi grdi ste*. ▶ **ZNAN JE ZMAGOVALEC**

TEKMOVANJA GALLUS: Zmagovalec 13.

mednarodnega zborovskega tekmovanja v Mariboru je komorni zbor Univerze Vzhodne Karoline iz ZDA. Zbor se bo prihodnje leto v bolgarskem mestu Varna udeležil tekmovanja za veliko zborovsko nagrado Evrope 2016. Tako je odločila mednarodna žirija. S podelitvijo kipca gallus najboljšemu zboru in drugih priznanj se je končalo eno najprestižnejših zborovskih tekmovanj na svetu, ki je trajalo od petka in na katerem je nastopilo 12 zasedb iz različnih delov sveta. V finale so se med drugimi uvrstili še štirje zbori: *Maska* iz Latvije, *New Dublin Voices* iz Irske, *Svanholm Singers* iz Švedske in *Akademski pevski zbor Maribor*. Slednji je bil izbran za najboljšo slovensko zasedbo tekmovanja. ▶ **NOVI EVROPSKI**

PROJEKT LUTKOVNEGA GLEDALIŠČA

LJUBLJANA: LGL je v okviru programske sheme Ustvarjalna Evropa pridobil sredstva za nov evropski projekt Iz zaodrja: Pionirji evropskega lutkarstva. »Številne lutkovne zgodbe se še danes skrivajo po zaprašenih podstrešjih, v pozabljenih skrinjah, vsekakor pa težko poiščejo pot iz muzejskih arhivov. Namen pridobljenega projekta, v katerega LGL vstopa skupaj z italijansko občino Čedad, s špansko gledališko skupino Etcetera in s hrvaško Umetniško akademijo Osijek, je pozabljene zgodbe velikih lutkovnih mojstrov izpostaviti in predstaviti širšemu občinstvu.« so sporočili iz gledališča. Prvi del projekta bo namenjen raziskovanju, konserviranju-restavriranju razmeroma slabo ohranjenih lutk in izmenjevanju znanja s področja varovanja lutkovne dediščine.





Nekaj opomb k velikemu dogodku

Mednarodno zborovsko tekmovanje Gallus Maribor 2015

MITJA GOBEC

Od 10. do 12. aprila je bilo v Mariboru 13. mednarodno tekmovanje pevskih zborov in malih pevskih skupin. To mariborsko bienalno tekmovanje poteka že četrto stoletja, leta 2008 pa je bilo povabljeno v družbo petih evropskih tekmovanj za veliko nagrado Evrope: Arezzo (Italija), Debrecen (Madžarska), Tours (Francija), Varna (Bolgarija), Tolosa (Španija). Mariborsko tekmovanje je eno najzahtevnejših med njimi. Za slovensko zborovsko sceno je to velik dogodek, med Mariborčani pa ni bil tako odmeven, kot bi si želeli. Nastopilo je 12 tekmujočih skupin: sedem mešanih, po en ženski in moški zbor ter tri male pevске skupine. Sodelujoči zbori so prišli iz sedmih držav: iz Bandunga v Indoneziji, iz Vzhodne Karoline v ZDA, iz Dublina na Irskem, iz Lunda in Stockholma na Švedskem (skupaj tri zasedbe), iz mest Riga in Pinki v Latviji, iz Leipziga v Nemčiji in tri slovenske zasedbe iz Ljubljane in Maribora. V netekmovalnem delu prireditve sta sodelovala še hrvaški dekliški zbor Cantus ante omnia in ljubljanska mala skupina Ingenium ensemble. Po imenih bi človek sklepal, da gre za skupini iz tujine.

Zbori in zborovodje

Na tekmovanjih takega ranga v zadnjih letih opazamo, da se starostna meja pevcev niža. Tokrat so pevci v redkih primerih presegali starost štirideset let. Prav tako je z zborovodji, iz leta v leto so mlajši in bolj izobraženi. Slednje velja tudi za pevce. Še pred petnajstimi leti so bile zborovodkinje izjeme, v Mariboru pa se je letos slika obrnila. Dirigiralo je sedem zborovodkinj in pet zborovodij. Zbori so šteli od 17 do (dovoljenih) 48 članov. Sem sodijo še male pevске skupine s štirimi do osmimi člani. Skupno je nastopilo 324 pevk in pevcev. Letos je bila opazna tudi abstinenca zborov z vzhoda (Rusija, Češkoslovaška, Madžarska, Filipini), kar pa ni šlo v škodo kvalitete tekmovanja, prej obratno. Izpostavljam nastop debitantskega zbora APZ Maribor z zborovodkinjo Tadejo Vulc na tem mednarodnem tekmovanju, ki so ga tudi upravičili,

saj so se uvrstili med peterico zborov za zaključni tekmovalni koncert. Razveselila nas je tudi udeležba zbora iz daljne Indonezije, posebno pa iz Združenih držav Amerike. Bilo je prav ganljivo opazovati Američane, kako so bili navdušeni nad prijetnim sprejemom mariborskih gostiteljev, vzdušjem v dvorani in hvaležnostjo poslušalcev.

Koncerti

Potekali so v treh sklopih: otvoritveni koncert, obvezni programi in prosti programi. V obveznih programih so morali zbori predstaviti eno skladbo Jacobusa Handla – Gallusa iz izdaj Sazuja. Ob tem naj zapišem, da so vsi zbori peli motete, torej Gallusove skladbe iz zbirke Opus musicum. Ni mi znano, ali so imeli dostop tudi do Gallusovih stotih madrigalov. Marsikateremu zboru bi bil kak madrigal izvedbeno bližji in lažji, namesto da so se mučili z dvozborno in osemglasno! V pojmovanju in razumevanju petja renesanse so bile med izvedbami velike razlike. Druga obvezna skladba je bila Čopijeva obdelava istrske ljudske Dajte novici na kolač, tretja pa je morala biti iz obdobja romantike. Ob izvedbah Čopijeve skladbe Dajte novici na kolač je bilo spodbudno poslušati zборе iz različnih kultur in jezikovnih sredin, kako brezhbno in razumljivo so peli v slovenščini (istrsko narečje), če se za primerjavo spomnimo samo nekaterih znanih politikov, ki se v Bruslju mučijo z angleščino. Preostale skladbe so zbori dodajali po lastni presoji - večinoma neposrečeno - do dovoljene čiste minutaže 12 minut. V prostih programih so imeli zborovodje proste roke. Okvirna minutaža je bila 10–15 minut. V sklopu prireditve je bil tudi otvoritveni koncert, kjer so zbori predstavili skladbe, značilne za deželo, od koder prihajajo. Te so slonele večinoma na ljudskem izročilu. Zborovski pevci so bili praviloma oblečeni v stilizirane noše. Na tem koncertu so pokazali največ scenskega šarma Indonezijci, ki so s svojimi bogatimi kostumi dobesedno pozlatili oder. Kaj več od tega pa na tekmovanju niso dosegli. Tega koncerta žirija ni ocenjevala, pač pa smo glasovali poslušalci in izbrali APZ Maribor s Tadejo Vulc. Naj še zapišem, da je bila dvorana Union na vseh šestih koncertih polno zasedena. Poslušalci so bili odzivni, kar je prispevalo k dobremu počutju nastopajočih na odru in k prijetnemu vzdušju v dvorani. Med poslušalci pa smo pogrešali

celotno slovensko zborovodsko elito, torej tiste, ki so si v zadnjih tridesetih letih ravno na mariborski Naši pesmi pripeli vstopnice za številna tekmovanja po vsem svetu. Kot da Maribor zanje ni več izziv?

Sporedi

Skupno so zbori predstavili 153 skladb, od tega kako tretjino sakralnih. V svojih sporedih so predstavili dokaj raznoliko literaturo. Zbor iz ZDA na primer samo evropske avtorje, moški kvintet iz Nemčije pa pretežno svoje skladatelje 19. stoletja. Slišali smo nekaj preizkušnih skladb, ki krožijo po vseh evropskih tekmovanjih (Brahms, Mendelssohn). Nekateri nastopajoči so izvajali novitete mladih ali še neujavljenih skladateljev, kar je za mednarodno tekmovanje precejšnje tveganje. Vsem nam je bilo žal, da nastopi slovenskega ženskega zbora Čarniče kljub svojemu ugledu (S. Kuret, S. Vrhovnik) niso bili dovolj dognani za mednarodno sceno.

Žirija

Žirija je bila sestavljena po principu, ki ga svetuje pravilnik Evropske zveze za veliko nagrado Evrope: dva člana iz Slovenije, trije iz drugih evropskih držav. Predsednica žirije je bila Slovenka Helena Fojkar Zupančič, člani pa Valérie Fayet (Francija), Cecilia Rydinger Alin (Švedska), Wolfram Lattke (Nemčija) in Sebastjan Vrhovnik (Slovenija). Torej razmerje tri proti dve v korist žensk. Tajnica žirije je bila Mihela Jagodic, **JSKD**. Žirija je imela nalogo razporediti zборе po kvaliteti, jih izbrati pet, ki so se v nedeljo merili za veliko nagrado Evrope, in izbrati najboljšega med njimi, ki bo nastopil prihodnje leto v bolgarski Varni. Delo žirije je bilo zahtevno, saj so bili nekateri zbori dokaj izenačeni. V igri sta bila dva. Favorit poslušalcev je bil mešani zbor Maska iz Latvije, žirija se je odločila za univerzitetni zbor iz ZDA in mu tudi podelila kipec Jakoba Gallusa in festivalsko zastavo. In žiriji je treba zaupati! Razlika med zboroma je bila 0,3 točke. V celoti gledano je žirija svoje delo opravila odlično, kajti njene odločitve so se v glavnem ujemale z mnenjem strokovnega dela poslušalcev.

Organizacija

V zapisih o tako velikih dogodkih, kot je bil ta, je pogosto izpuščeno poglavje o organizaciji in logistiki izvedbe tako

zahtevnega zaloga. Kot gostje so bili prisotni predstavniki večine evropskih tekmovalnih mest, predstavniki Evropske zborovske zveze Europa Cantat, zveze festivalov Choral festival network, zborovskega festivala iz Hongkonga, zborovske zveze iz Hrvaške in še kdo. Pohvale in moje osebne čestitke gredo direktorju tekmovanja Matiji Varlu in programski vodji Miheli Jagodic, ki sta s svojima ekipama brezhibno in javnosti neopazno vlekla organizacijske niti in pripeljala prireditve do najtežje pričakovanega sklepnega dela tekmovanja: razglasitve rezultatov. To je razpoloženski višek vsakega zborovskega tekmovanja! Zborovodje so na sklepnih slovesnostih prejeli zvočne posnetke celotnega tekmovanja na USB-ključku. Prav tako so zborom dostopni na spletnih straneh tekmovanja uradni rezultati in vsa fotodokumentacija. Vodenje prireditve je bilo zaupano Tomažu Simečingerju, ki je suvereno dvojezično povezoval prireditve. V predverju dvorane so bile naprodaj zborovske edicije založbe Astrum (žal samo te založbe). Z nestrpnostjo pričakujemo evropsko tekmovanje za Veliko nagrado Evrope, ki bo leta 2018 v Mariboru.

Pokrovitelji in mediji

Če je kdo dosleden, kar zadeva neudeležbo na kulturnih prireditvah, so to gotovo politiki, čeprav se menjavajo. Na nobenem koncertu ni bilo ministrice za kulturo (častna pokroviteljica) niti župana mesta Maribor (predsednik organizacijskega odbora). Televizija Slovenija je snemala le netekmovalni otvoritveni koncert? Večer je tekmovanje najavil in takoj po njem objavil zmagovalca. Delo pa nič. Zelo dobro pa so prireditve spremljale radijske in televizijske hiše: Ljubljana, Maribor in Koper s snemanji in sprotnim poročanjem. Od novinarjev naj omenim še vsakokrat prisotno Tržačanko, ki piše za italijanske časopise. Strokovne revije pa bodo o tekmovanju kritično in natančno poročale kasneje.

Umetniškemu svetu tekmovanja v razmislek

Ne zdi se mi umestno in spodbudno sprejeti na tekmovanje dva ali celo tri zборе iz iste države (Latvija, Švedska). Čemu naj se zbori iz iste države merijo med seboj v tujini? Razpis mednarodnega tekmovanja predvideva tudi sodelovanje malih pevskih skupin. Tokrat so sodelovale tri skupine (Slo-

venija, Nemčija, Švedska). Menim, da te zasedbe nimajo nobenih možnosti za zmago oziroma za veliko nagrado Evrope, zato nimajo nobene motivacije tekmovati na mednarodni ravni. Neprimerljivo je bilo poslušati obvezni Gallusov motet v izvedbi ženskega kvarteta, nato pa v zasedbi 48-članskega mešanega zbora, če navedem samo en primer. Tako je menila tudi žirija, saj so bile male skupine ocenjene zelo nizko. Predlagam, da v bodoče tekmujejo izključno pevski zbori, po eden iz vsake države, le iz Slovenije jih je lahko več (do trije), kar ustreza tudi naslovu tekmovanja: Zborovsko tekmovanje Gallus Maribor 2015. Spodnjo mejo števila zborov bi dvignili z 12 na 16. Stalnica tega tekmovanja je obvezna skladba J. Gallusa. Predlagam, da se izmenjujejo enkrat moteti, drugič madrigali. Le tako bomo z leti spoznali celoten skladateljev opus. Pozdravljam tudi odločitev, da je lahko ena od obveznih pesmi obdelava slovenske ljudske. Težko pa sprejemam odločitev, da je to ista pesem. Letos se je pokazalo, da skladba v postavitvi za moški zbor ni tako zazvenela kot v drugih dveh zasedbah.



APZ Maribor na otvoritvenem koncertu (Janez Eržen)

Rezultati tekmovanja po vrstah zasedb

Mešani zbori

- East Carolina University Chamber Singers, zborovodja Andrew Crane Greenville, ZDA, 92,5 točke
- Youth Choir Maska, zborovodja Janis Ozols, Pinki, Latvija, 92,2 točke
- New Dublin Voices, zborovodkinja Bernie Sherlock, Dublin, Irska, 91,6 točke
- Akademski pevski zbor Maribor, zborovodkinja Tadeja Vulc, Maribor, Slovenija, 88,4 točke
- Mixed Choir Sola of the Latvian Academy of Culture, zborovodja Kaspars Adamsons, Riga, Latvija, 87,2 točke
- Padjadjaran University Choir, zborovodja Arvin Zeinullah, Bandung, Indonezija, 83,5 točke
- Lunds Akademiska Kör, zborovodkinja Cecilia Martin-Löf, Lund, Švedska, 81,6 točke

Zasedbe enakih glasov

- Svanholm Singers, zborovodkinja Sofia Söderberg Eberhard, Malmö, Švedska, 87,8 točke
- ČarniCe, ženski komorni zbor, zborovodkinja Monika Fele, Ljubljana, Slovenija, 83,3 točke

Male pevske skupine

- Ensemble Nobiles, umetniški vodja Paul Heller, Leipzig, Nemčija, 85,1 točke

- Palaestra Vocalensemble, umetniški vodja Cecilia Martin-Löf, Lund, Švedska, 82,1 točke
- Gallina, umetniški vodja Ana Erčulj, Ljubljana, Slovenija, 80 točk

Nagrada zborovodji za najboljšo izvedbo skladbe Gallusa:
Janis Ozols, Youth choir Maska (Latvija)

Nagrada zborovodji za najboljšo izvedbo obvezne sodobne slovenske skladbe (A. Čopi: Dajte dajte):
zborovodkinja Bernie Sherlock, New Dublin Voices (Irska)

Najboljša moška oziroma ženska zasedba:
Svanholm Singers (Švedska)

Najboljša mala pevska skupina:
Ensemble Nobiles (Nemčija)

Najboljša slovenska zasedba:
Akademski pevski zbor Maribor

Nagrada občinstva zboru za nastop na otvoritvenem koncertu:
Akademski pevski zbor Maribor

Nagrada slovenskih zborovodij za najbolj izviren koncept in prepričljiv nastop na otvoritvenem koncertu:
Akademski pevski zbor Maribor

*Z nestrpnostjo
pričakujemo
tekmovanje
za Veliko nagrado
Evrope, ki bo leta
2018 v Mariboru*



KONCERTI

41. Srečanje glasbenih šol Gorenjske in zamejstva

Tržič – Glasbena šola Tržič danes, v torek, 14. aprila, ob 18. uri vabi v Kulturni center Tržič na 41. srečanje glasbenih šol Gorenjske in zamejstva. Sodelovali bodo: Društvo »Glasbena šola na Koroškem«, Glasbena šola Škofja Loka, Glasbena matica – Šola Tomaž Holmar v Kanalski dolini, Glasbena šola Jesenice, Glasbena šola Radovljica in Glasbena šola Tržič.

Območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov

Križe – V Osnovni šoli Križe bo jutri, v sredo, 15. aprila, ob 18. uri območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov Naj mi poje sončece, naj mi poje srčece, na kateri bodo sodelovali otroški in mladinski pevski zbori Osnovne šole Bistrica, Osnovne šole Tržič in Osnovne šole Križe.

Programska glasba od baroka do moderne

Tržič – Tržiški rojak Janez Foršek se ob svoji 50-letnici umetniškega delovanja vrača v domače okolje in prireja v petek, 17. aprila, ob 19. uri v Glasbeni šoli Tržič klavirski koncert z naslovom Programska glasba od baroka do moderne. Slišali boste lahko dela Bacha, Beethovna, Mozarta, Chopina, Čajkovskega, Griega in Musorgskega.



Lew Tabackin Trio drevi v Kopru

KOPER ▶ V Circolu bo drevi ob 20.30 nastopil **Lew Tabackin Trio**. Izjemna mednarodna jazz zasedba, ki je v teh dneh na enomesečni evropski turneji, je sinoči nastopila v Cankarjevem domu, v Koper pa prihaja na povabilo Jazz festivala Baladoor. Legendarnega ameriškega saksofonista in flautista Lewa Tabackina - lju-



bitelji tovrstne godbe so si ga zapomnili predvsem po izjemnem big bandu, ki sta ga z ženo **Toshiko Akiyoshi** - je v Slovenijo pripeljal bobnar **Gašper Bertonec**, ki že vrsto let koncertira po Ameriki in Evropi in je eden najbolj priznanih slovenskih jazz bobnarjev. Skupaj z odličnim italijanskim basistom **Giuseppejem Bassijem** napovedujejo pravo poslastico za ljubitelje akustičnega jazzu. Koncert pripravlja Kud Baladoor v sodelovanju s koprsko izpostavo **JSKD** in italijansko skupnostjo Santorio Santorio iz Kopra. **MI**

Srečanje **otroških in mladinskih pevskih** zborov z naslovom Čriček poje

RA MURSKI VAL, 14.4.2015, *POROČILA*, 14:06

Območni sklad za kulturne dejavnosti Gornja Radgona prireja v petek ob 16:00 in 18:00 območno srečanje **otroških in mladinskih pevskih** zborov z naslovom Čriček poje. Najprej se bo na odru zvrstilo 12 otroških zborov iz Gornje Radgone, Apač, Radencev, Sv. Jurija ob Ščavnici, Negove in Kapele, nato pa bo nastopilo sedem mladinskih zborov. Ob 19:15 bo sledil nastop mešanega pevskega zbora Gsang for Fun iz Nemčije.



Prireditvenik

Torek, 14. april

- 9:00 Slovenska Bistrica, Dom starejših občanov: rokodelska delavnica, Center za starejše Metulj
- 16:00 Ptuj, sejna soba Doma upokojencev: predavanje in pogovor o vlogi in pristojnostih zastopnika pacientovih pravic
- 17:00 Slovenska Bistrica, Slomškov dom: dobrodelna prireditev Čarobna moč zelišč

Sreda, 15. april

- 9:00 Ormož, Dom kulture: regijsko srečanje otroških gledaliških skupin 2015
- 16:00 Ormož, Knjižnica Franca Ksaverja Meška: pravljíčna ura
- 17:00 Ptuj, OŠ Mladika: 56. območna revija mladinskih pevskih zborov, **JSKD**
- 18:00 Ptuj, Mestni kino: film Mikrorojstvo in pogovor
- 19:30 Ptuj, Mestno gledališče: predstava Ne daj se Kim, David Lindsay Abaire, za abonma Tespis, Orfej ter za izven

Četrtek, 16. april

- 8:30 Ptuj, Mestno gledališče: Festival vizije 2015, regijsko srečanje mladinskih gledaliških skupin, **JSKD**
- 17:00 Ptuj, OŠ Mladika: 56. območna revija mladinskih pevskih zborov, **JSKD**
- 18:00 Ptuj, Osrečevalnica, Dravska ul. 8: brezplačno predavanje Urške Hercog o energetski tehniki Access bars
- 19:00 Slovenska Bistrica, grad: koncert Kvazi godalnega kvarteta Podokničarji, abonmajski cikel 2015 in za izven

Petek, 17. april

- 9:30 Ptuj, Mestno gledališče: predstava Vedno te ima nekdo rad, za šole in izven, ob 9.30 in 11.00
- 16:00 Ormož, Dom kulture: območna revija mladinskih pevskih zborov, Moje pesmi, moje sanje ... 2015, **JSKD**
- 19:00 Ptuj, CID: predavanje Katje Gonc, Razburkano življenje ob Nilu
- 19:00 Ptuj, grad: predavanje o teku in predstavitev knjige Bela dama, Urban in Jasmina Kozina Praprotnik, romanizirana biografija o Heleni Žigon, naši najstarejši rekreativni tekačici
- 19:30 Ptuj, Mestno gledališče: komedija za pogumne Moška copata, Špas teater Mengeš, za izven
- 19:30 Ptuj, refektorij minoritskega samostana: Viktorinov večer, Iskanje lepote, peš od Robiča do Hodoša, Mateja in Aljoša Kramberger, Dan Muršič – harmonika
- 20:00 Ptuj, grand hotel Primus, klub Gemina XIII.: Primusove vinske zgodbe, svečani zaključek, Nuša Derenda s pianistom

Mestni kino Ptuj

- Sreda, 15. april: 18:00 film Mikrorojstvo in pogovor.
- Četrtek, 16. april: 19:00 Banda punc.
- Petek, 17., sobota, 18., in nedelja, 19. april: 17:00 Rdeča raketa; 19:00 Band Punc; 21:00 Postali bomo prvaki sveta.
- Sobota, 18. april: 10:00 Kino vrtiček; film Animirani prijatelji in pogovor ter filmska igralnica, ustvarjalnica Animirajmo in oživimo Koptiljačka.

18. gledališki maraton

RA TRIGLAV, 14. 04. 2015, **GORENJSKI RAZGLED**, 11:00

Javni sklad za kulturne dejavnosti Radovljica v teh dneh organizira 18. Linhartov gledališki maraton, območno srečanje otroških in odraslih gledaliških skupin občin Radovljica, Bled, Bohinj in Gorje. Maraton bo na različnih prizoriščih potekal kar do 10. maja. Prejšnji teden se je začel z otvoritveno predstavo na Bohinjski Bistrici, danes pa so na sporedu kar tri predstave. Že ob pol desetih se je v radovljiški Linhartovi dvorani začela predstava Medvedek Pu in prijatelj v izvedbi dramskega krožka blejske osnovne šole, ob pol enajstih so prav tako blejski osnovnošolci uprizorili Vzornega soproga, ob 17. uri pa bodo prav tako v Linhartovi dvorani nastopili Linhartovi čuki z radovljiške osnovne šole s predstavo Aut!. Srečanje se bo nadaljevalo jutri, ko bodo prav tako na ogled tri predstave, vse tri v radovljiški Linhartovi dvorani. Ob 9.30 bo na sporedu Izgubljena veverica v izvedbi lutkovnega krožka blejske osnovne šole, ob 10.35 Čudežno pletivo v izvedbi iste skupine, ob 17.00 pa bo na ogled še predstava Uf, kako boli, kako tišči otroške gledališke skupine Kulturnega društva Kropa.

Na zgornjem Gorenjskem je te dni 18. Linhartov gledališki maraton

RA TRIGLAV, 14. 04. 2015, *GORENJSKI RAZGLED*, 17:00

Javni sklad za kulturne dejavnosti Radovljica v teh dneh organizira 18. Linhartov gledališki maraton, območno srečanje otroških in odraslih gledaliških skupin občin Radovljica, Bled, Bohinj in Gorje. Maraton bo na različnih prizoriščih potekal kar do 10. maja. Prejšnji teden se je začel z otvoritveno predstavo na Bohinjski Bistrici, danes so bile na sporedu tri predstave. Srečanje se bo nadaljevalo jutri, ko bodo prav tako na ogled tri predstave, vse tri v radovljiški Linhartovi dvorani. Ob 9.30 bo na sporedu Izgubljena veverica v izvedbi lutkovnega krožka blejske osnovne šole, ob 10.35 Čudežno pletivo v izvedbi iste skupine, ob 17.00 pa bo na ogled še predstava Uf, kako boli, kako tišči otroške gledališke skupine Kulturnega društva Kropa.

Vizije 2015 - regijski festival mladinskih gledaliških skupin

RADIO SORA, 14.04.2015, **DOBER DAN, GORENJSKA**, 14:09

VODITELJ: Na Loškem odru je danes pod naslovom **Vizije 2015** potekal regijski festival mladinskih gledaliških skupin.

Marko Črtalič iz škofjeloškega območnega **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

MARKO ČRTALIČ: Selektor Gašper Jarni je za tole gorenjsko srečanje izbral tri predstave, in sicer ena prihaja iz Kranja, pa dve iz Jesenic. Najprej se bo predstavil Mladinski oder iz Kranja, naslov predstave je Roberto Zuko, potem pa sledita dve jeseniški, eno je režiral Gregor Čušin, gre za znano in vedno aktualno Cankarjevo Pohujšanje v dolini šentflorjanski, zadnja pa je na vrsti Gimnazija Jesenice, pravzaprav razred 4. a, pa zelo zanimiva zgodbica japonskega avtorja Ne zapusti me nikdar.

VODITELJ: Srečanje se je s predstavo Mladinskega odra Kranj začelo ob 9h, ob 13h pa so ga zaključili maturantje jeseniške gimnazije z Ishigurovo Ne zapusti me nikdar.

V Poljanah območno srečanje otroških in mladinskih pevskih zborov

RADIO SORA, 14.04.2015, **DOBER DAN, GORENJSKA**, 14:08

VODITELJ: V Osnovni šoli Poljane se zbirajo mladi pevci. Včeraj so se na območnem srečanju predstavili otroški pevski zbori, danes pa se bodo še mladinski. Nastopili so otroški pevski zbori iz osnovnih šol Ivana Groharja Škofja Loka Mesto, Cvetka Golarja, Ivana Tavčarja Gorenja vas Poljane, Žiri in Železniki ter iz Podružnične šole Reteče. Janez Jocif iz škofjeloške območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**.

JANEZ JOCIF: Že drugo leto smo na veliko veselje bili prisiljeni prireditve razdeliti na dva koncerta. Izkazalo se je, da se vsako leto povečuje število zborov, nad čemer smo seveda navdušeni. Sodeluje 10 otroških pevskih zborov in pa 6 mladinskih. Moram priznat, da smo mladinskih kar bolj veseli, saj je večglasno prepevanje postalo že kar nekakšna redkost.

VODITELJ: Danes ob 17. uri pa se bodo v Osnovni šoli Poljane predstavili še mladinski pevski zbori. Skupaj v dveh dneh bo tako prepevalo preko 600 mladih pevk in pevcev.

Nocoj vabljeni na Veselo dive

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

1

14.4.2015 | 15:10

Novo mesto - V sklopu medkulturnih večerov, ki jih redno prireja Društvo za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto, se bodo drevi ob 19. uri v klubu LokalPatriot predstavili novomeški Romi, ki postajajo vse aktivnejši soustvarjalci kulturne podobe mesta, so sporočili iz društva. Predstavitev romske žanrsko raznolike produkcije zadnjega časa, ki obsega glasbo, poezijo, ples, film in modno oblikovanje, bo spremljal prijeten pogovor z dvema kulturnima ustvarjalcema, ki ju sicer srečujemo v povsem drugih vlogah, so še zapisali v vabilu.



Utrinek z nastopa novomeških Romov ob lanskem Tednu kultur DRPD Novo mesto. (Foto: Maja Žunič Fabjančič, arhiv DL)

Romi so minuli teden praznovali 8. april, svetovni dan Romov, ki se je na pobudo novomeškega režiserja Filipa Robarja Dorina v Sloveniji v osemdesetih letih prejšnjega stoletja začel praznovati prav v Novem mestu, kjer je bilo ustanovljeno tudi prvo romsko društvo v Sloveniji. Dobrih trideset let kasneje so novomeški Romi, ki na medijskih straneh o kulturi žal prepogosto obtičijo v senci svojih prekmurskih kolegov, zelo ustvarjalni, pravijo v DRPD.

»Združeni v tri romska društva in eno zvezo ali pa kot posamezniki sodelujejo pri vse več projektih, ki osvetljujejo njihovo današnje življenje, pomagajo ohranjati kulturno dediščino in jezik in ju umeščajo v sodobni čas. Z občinskima svetnikoma Bojanom Tudijo in Sandijem Selimčičem ter s sodelavci, ki so dnevno vpeti v romski vsakdan, bomo dogajanje na odru spremljali skozi klepet ob kavi, v katerem bodo pestro produkcijo komentirali iz lastne izkušnje,« dodajajo organizatorji. Dogodek društvo pripravlja v sodelovanju z novomeško enoto **JSKD** in Zavodom LokalPatriot. Minuli teden so, kot smo poročali, svetovni dan Romov med drugim

obeležili tudi v Trebnjem in Šentjerneju.

M. M.

60 let pihalnega orkestra Divača

14.04.2015   

V njem se je izmenjalo več kot 300 godbenikov. Prejel je jubilejno priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**



Pihalni orkester Divača, ki je ob ustanovitvi štel enako število godbenikov kot danes (50 članov), je s slavnostnim koncertom pred številnim občinstvom v sežanskem Kosovelovem domu 4. aprila počasti 60 let svojega plodnega delovanja. Orkester, ki deluje kot društvo v javnem interesu in v katerem se je v šestih desetletjih izmenjalo več kot 300 godbenikov, je prejel jubilejno priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**.

Godba na pihala Divača je bila ustanovljena 1955 leta na podlagi dekreta o ustanovitvi, ki ga je izdal takratni predsednik divaške občine Janko Valentinčič, leta 1997 pa preimenovana v Pihalni orkester Divača. Prve inštrumente so za občinski denar kupili v Trstu, uvozil jih je

Jadran Sežana, in prvi nastop so pod vodstvom kapelnika Rada Škabarja, ki je z divaško godbo živel kar 27 let, imeli za 29. novembra 1956 leta. Leta 1959 so pričakali prihod Tita in Hail Salasija. Godba, ki je v začetku delovala kot sekcija v Delavsko prosvetnem društvu Svoboda Divača, je od tedaj dalje sodelovala na vseh javnih prireditvah od proslav, odkritij spominskih obeležij NOB, odprtju gospodarskih objektov in proslavljanju delovnih zmag. Ker je Divača pomembno železniško vozlišče, so bili v godbi pretežno železničarji in njihovi družinski člani. V začetku 70. let je godba začela igrati budnice za 1. maj prav v zamejskih vaseh v Bazovici, Trebčah, na Proseku in drugih krajih, pozneje tudi v sežanski občini in še posebej slovesne so prvomajske budnice pred domom upokojencev v Sežani.

Prve uniforme je 1963 leta nabavila prav železnica in tako je godba postala tudi železničarska godba. Leta 1967 so dobili nove instrumente za celo godbo. Bili so edina godba na območju Krasa in Brkinov oz. v bivši sežanski občini oz. sedanji sežanski upravni enoti, zato so bili vabljeni na številne proslave na tem območju kot tudi v zamejstvo in drugod po Sloveniji. Leta 1983 je dirigentsko paličico prejel Darij Pobega iz Kopra in z njim se je pričelo novo obdobje strokovne rasti in pomlajevanja društva. Veliko mladih, med njimi tudi deklet, se je vpisalo v godbeniško šolo. V zadnjih letih uspešno sodelujejo s sežansko glasbeno šolo in vključujejo šolski pihalni orkester Mavrica.

Divaška godba je tako najstarejša godba na Krasu in Brkinih, ki je v šestih desetletjih prekalila več kot 300 godbenikov. Godba, ki jo sedaj vodi predsednik Dobrivoj Subić in dirigent Boris Benčič, s ponosom predstavlja Divačo in Slovenijo na številnih mednarodnih tekmovanjih in v domovini. Ob 60-letnici uspešnega delovanja in za pomemben prispevek k razvoju godbeništvu na Slovenskem je divaška godba prejela zlato jubilejno priznanje **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ki ga je izročila pomočnica **JSKD** Marjeta Pečarič. »Zgodba divaškega pihalnega orkestra je zgodba o viziji nas, ljubiteljev glasbe in glasbenih profesionalcev, ki verjamemo v sodelovanje in povezovanje znanj, je pripoved o neprekinjenem delovanju in povezovanju številnih generacij. V Sloveniji je več kot pet tisoč kulturnih društev, na leto pa podelimo od 15 do 20 jubilejnih priznanj in eno takih je tudi za vas,« je poudarila Pečaričeva. Zvoki divaškega orkestra so darilo, ki ga zvesti poslušalci sprejemajo že desetletja.

Na prireditvi v kraškem kulturnem hramu pa so najzaslužnejšim podelili zlate, srebrne in bronaste Gallusove značke. Pomagal jih je podeliti predsednik sežanske izpostave **JSKD** Peter Filipčič, številne obiskovalce pa je pozdravila tudi divaška županja Alenka Stručl-Dovgan.

Od vsega začetka v godbi igrata Emil Žvab in Roman Kariž, ki sta prejela posebna priznanja za več kot 50 let ustvarjanja na področju godbeništvu skupaj s Pavlom Škamperletom, Alojzijem Šajno in Zvonimirjem Bricem. Zlati

Gallusovi znački sta za več kot 20 let delovanja prejela Igor Zafred in Boris Benčič, podelili pa so še srebrne Gallusove značke za 10 let in bronaste Gallusove značke za 5 let delovanja. Ob koračnicah in prvomajskih budnicah igrajo tudi zahtevne skladbe in se udeležujejo številnih tekmovanj in koncertov doma in v tujini. Tako so lani na tekmovanju Zveze slovenskih godb prejeli srebrno priznanje.

Dirigenti Pihalnega orkestra Divača: Rado Škabar, Darij Pobega, Iztok Felicjan, Teo Kovačević in Boris Benčič.

Predsedniki: Karlo Tavčar, Stanko Metlika, Robert Sila, Zvone Vatovec, Egon Bratož, Drago Škamperle, Zvonimir Bric in Dobrivoj Subić.

Združeni s Pihalnim orkestrom Koper pa bodo kot nov super orkester s stotimi člani v začetku junija priredili turnejo po Primorski. Začeli bodo v Kobaridu (5.6.), nato imeli koncert v Sežani (6.6.) in naslednji dan v Kopru. Sicer pa bodo kot vedno nastopili na borčevskih proslavah na Kozjanah (23.5.) in v Dolenji vasi (30.5., ko bo tudi 21. revija kraških pihalnih godb v Sežani), 31. 5. bodo sodelovali na jamskem prazniku Belajtenga v Škocjanskih jamah, Dan prej pa proslavili 25.6. v Dviači. Nepogrešljivi so za divaški občinski praznik (4.7.), letos pa odhajajo na festival v Španijo od 3. do 11. oktobra. Tradicionalni novoletni koncert pa bo 20. decembra v Divači.

Besedilo in foto: Olga Knez

Fotogalerija



Nekaj opomb k velikemu dogodku

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Avtor

MITJA GOBEC

Sreda, 15. april 2015

**Mednarodno
zborovsko
tekmovanje**

Gallus
Maribor 2015



Delj na
Facebook



Delj na Twitter



Delj na
Google+



1 od 1 *APZ Maribor na otvoritvenem koncertu*

JANEZ ERŽEN

Od 10. do 12. aprila je bilo v Mariboru 13. mednarodno tekmovanje pevskih zborov in malih pevskih skupin. To mariborsko bienalno tekmovanje poteka že četrto stoletje, leta 2008 pa je bilo povabljen v družbo petih evropskih tekmovanj za veliko nagrado Evrope: Arezzo (Italija), Debrecen (Madžarska), Tours (Francija), Varna (Bolgarija), Tolosa (Španija). Mariborsko tekmovanje je eno najzahtevnejših med njimi. Za slovensko zborovsko sceno je to velik dogodek, med Mariborčani pa ni bil tako odmeven, kot bi si želeli. Nastopilo je 12

tekmujočih skupin: sedem mešanih, po en ženski in moški zbor ter tri male pevske skupine. Sodelujoči zbori so prišli iz sedmih držav: iz Bandunga v Indoneziji, iz Vzhodne Karoline v ZDA, iz Dublina na Irskem, iz Lunda in Stockholma na Švedskem (skupaj tri zasedbe), iz mest Riga in Pinki v Latviji, iz Leipziga v Nemčiji in tri slovenske zasedbe iz Ljubljane in Maribora. V netekmovalnem delu prireditve sta sodelovala še hrvaški dekliški zbor Cantus ante omnia in ljubljanska mala skupina Ingenium ensemble. Po imenih bi človek sklepal, da gre za skupini iz tujine.

Zbori in zborovodje

Na tekmovanjih takega ranga v zadnjih letih opazamo, da se starostna meja pevcev niža. Tokrat so pevci v redkih primerih presegali starost štirideset let. Prav tako je z zborovodji, iz leta v leto so mlajši in bolj izobraženi. Slednje velja tudi za pevce. Še pred petnajstimi leti so bile zborovodkinje izjeme, v Mariboru pa se je letos slika obrnila. Dirigiralo je sedem zborovodkinj in pet zborovodij. Zbori so šteli od 17 do (dovoljenih) 48 članov. Sem sodijo še male pevske skupine s štirimi do osmimi člani. Skupno je nastopilo 324 pevk in pevcev. Letos je bila opazna tudi abstinenca zborov z vzhoda (Rusija, Češkoslovaška, Madžarska, Filipini), kar pa ni šlo v škodo kvalitete tekmovanja, prej obratno. Izpostavljam nastop debitantskega zbora APZ Maribor z zborovodkinjo Tadejo Vulc na tem mednarodnem tekmovanju, ki so ga tudi upravičili, saj so se uvrstili med peterico zborov za zaključni tekmovalni koncert. Razveselila nas je tudi udeležba zbora iz daljne Indonezije, posebno pa iz Združenih držav Amerike. Bilo je prav ganljivo opazovati Američane, kako so bili navdušeni nad prijetnim sprejemom mariborskih gostiteljev, vzdušjem v dvorani in hvaležnostjo poslušalcev.

Koncerti

Potekali so v treh sklopih: otvoritveni koncert, obvezni programi in prosti programi. V obveznih programih so morali zbori predstaviti eno skladbo Jacobusa Handla – Gallusa iz izdaj Sazuja. Ob tem naj zapišem, da so vsi zbori

pele motete, torej Gallusove skladbe iz zbirke Opus musicum. Ni mi znano, ali so imeli dostop tudi do Gallusovih stotih madrigalov. Marsikateremu zboru bi bil kak madrigal izvedbeno bližji in lažji, namesto da so se mučili z dvozborji in osemglasji! V pojmovanju in razumevanju petja renesanse so bile med izvedbami velike razlike. Druga obvezna skladba je bila Čopijeva obdelava istrske ljudske Dajte novici na kolač, tretja pa je morala biti iz obdobja romantike. Ob izvedbah Čopijeve skladbe Dajte novici na kolač je bilo spodbudno poslušati zборе iz različnih kultur in jezikovnih sredin, kako brežhibno in razumljivo so peli v slovenščini (istrsko narečje), če se za primerjavo spomnimo samo nekaterih znanih politikov, ki se v Bruslju mučijo z angleščino. Preostale skladbe so zbori doda(ja)li po lastni presoji - večinoma neposrečeno - do dovoljene čiste minutaže 12 minut. V prostih programih so imeli zborovodje proste roke. Okvirna minutaža je bila 10–15 minut. V sklopu prireditve je bil tudi otvoritveni koncert, kjer so zbori predstavili skladbe, značilne za deželo, od koder prihajajo. Te so slonele večinoma na ljudskem izročilu. Zborovski pevci so bili praviloma oblečeni v stilizirane noše. Na tem koncertu so pokazali največ scenskega šarma Indonezijci, ki so s svojimi bogatimi kostumi dobesedno pozlatili oder. Kaj več od tega pa na tekmovanju niso dosegli. Tega koncerta žirija ni ocenjevala, pač pa smo glasovali poslušalci in izbrali APZ Maribor s Tadejo Vulc. Naj še zapišem, da je bila dvorana Union na vseh šestih koncertih polno zasedena. Poslušalci so bili odzivni, kar je prispevalo k dobremu počutju nastopajočih na odru in k prijetnemu vzdušju v dvorani. Med poslušalci pa smo pogrešali celotno slovensko zborovodsko elito, torej tiste, ki so si v zadnjih tridesetih letih ravno na mariborski Naši pesmi pripeli vstopnice za številna tekmovanja po vsem svetu. Kot da Maribor zanje ni več izziv?

Sporedi

Skupno so zbori predstavili 153 skladb, od tega kako tretjino sakralnih. V svojih sporedih so predstavili dokaj raznoliko literaturo. Zbor iz ZDA na primer samo evropske avtorje, moški kvintet iz Nemčije pa pretežno svoje skladatelje 19.

stoletja. Slišali smo nekaj preizkušenih skladb, ki krožijo po vseh evropskih tekmovanjih (Brahms, Mendelssohn). Nekateri nastopajoči so izvajali novitete mladih ali še neuveljavljenih skladateljev, kar je za mednarodno tekmovanje precejšnje tveganje. Vsem nam je bilo žal, da nastopi slovenskega ženskega zbora ČarniCe kljub svojemu ugledu (S. Kuret, S. Vrhovnik) niso bili dovolj dognani za mednarodno sceno.

Žirija

Žirija je bila sestavljena po principu, ki ga svetuje pravilnik Evropske zveze za veliko nagrado Evrope: dva člana iz Slovenije, trije iz drugih evropskih držav. Predsednica žirije je bila Slovenka Helena Fojkar Zupančič, člani pa Valérie Fayet (Francija), Cecilia Rydinger Alin (Švedska), Wolfram Lattke (Nemčija) in Sebastjan Vrhovnik (Slovenija). Torej razmerje tri proti dve v korist žensk. Tajnica žirije je bila Mihela Jagodic, **JSKD**. Žirija je imela nalogo razporediti zборе po kvaliteti, jih izbrati pet, ki so se v nedeljo merili za veliko nagrado Evrope, in izbrati najboljšega med njimi, ki bo nastopil prihodnje leto v bolgarski Varni. Delo žirije je bilo zahtevno, saj so bili nekateri zbori dokaj izenačeni. V igri sta bila dva. Favorit poslušalcev je bil mešani zbor Maska iz Latvije, žirija se je odločila za univerzitetni zbor iz ZDA in mu tudi podelila kipec Jakoba Gallusa in festivalsko zastavo. In žiriji je treba zaupati! Razlika med zboroma je bila 0,3 točke. V celoti gledano je žirija svoje delo opravila odlično, kajti njene odločitve so se v glavnem ujemale z mnenjem strokovnega dela poslušalcev.

Organizacija

V zapisih o tako velikih dogodkih, kot je bil ta, je pogosto izpuščeno poglavje o organizaciji in logistiki izvedbe tako zahtevnega zalogaja. Kot gostje so bili prisotni predstavniki večine evropskih tekmovalnih mest, predstavniki Evropske zborovske zveze Europa Cantat, zveze festivalov Choral festival network, zborovskega festivala iz Hongkonga, zborovske zveze iz Hrvaške in še kdo.

Pohvale in moje osebne čestitke gredo direktorju tekmovanja Matiji Varlu in programski vodji Miheli Jagodic, ki sta s svojima ekipama brežhibno in javnosti neopazno vlekla organizacijske niti in pripeljala prireditev do najtežje pričakovanega sklepnega dela tekmovanja: razglasitve rezultatov. To je razpoloženski višek vsakega zborovskega tekmovanja! Zborovodje so na sklepnih slovesnostih prejeli zvočne posnetke celotnega tekmovanja na USB-ključku. Prav tako so zborom dostopni na spletnih straneh tekmovanja uradni rezultati in vsa fotodokumentacija. Vodenje prireditve je bilo zaupano Tomažu Simetingerju, ki je suvereno dvojezično povezoval prireditev. V predverju dvorane so bile naprodaj zborovske edicije založbe Astrum (žal samo te založbe). Z nestrpnostjo pričakujemo evropsko tekmovanje za Veliko nagrado Evrope, ki bo leta 2018 v Mariboru.

Pokrovitelji in mediji

Če je kdo dosleden, kar zadeva neudeležbo na kulturnih prireditvah, so to gotovo politiki, čeprav se menjavajo. Na nobenem koncertu ni bilo ministrice za kulturo (častna pokroviteljica) niti župana mesta Maribor (predsednik organizacijskega odbora). Televizija Slovenija je snemala le netekmovalni otvoritveni koncert? Večer je tekmovanje najavil in takoj po njem objavil zmagovalca. Delo pa nič. [Zelo dobro](#) pa so prireditev spremljale radijske in televizijske hiše: Ljubljana, Maribor in Koper s snemanji in sprotnim poročanjem. Od novinarjev naj omenim še vsakokrat prisotno Tržačanko, ki piše za italijanske časopise. Strokovne revije pa bodo o tekmovanju kritično in natančno poročale kasneje.

Umetniškemu svetu

tekmovanja v razmislek

Ne zdi se mi umestno in spodbudno sprejeti na tekmovanje dva ali celo tri zборе iz iste države (Latvija, Švedska). Čemu naj se zbori iz iste države merijo med seboj v tujini? Razpis mednarodnega tekmovanja predvideva tudi

sodelovanje malih pevskih skupin. Tokrat so sodelovale tri skupine (Slovenija, Nemčija, Švedska). Menim, da te zasedbe nimajo nobenih možnosti za zmago oziroma za veliko nagrado Evrope, zato nimajo nobene motivacije tekmovati na mednarodni ravni. Neprimerljivo je bilo poslušati obvezni Gallusov motet v izvedbi ženskega kvarteta, nato pa v zasedbi 48-članskega mešanega zbora, če navedem samo en primer. Tako je menila tudi žirija, saj so bile male skupine ocenjene zelo nizko. Predlagam, da v bodoče tekmujejo izključno pevski zbori, po eden iz vsake države, le iz Slovenije jih je lahko več (do trije), kar ustreza tudi naslovu tekmovanja: Zborovsko tekmovanje Gallus Maribor 2015. Spodnjo mejo števila zborov bi dvignili z 12 na 16. Stalnica tega tekmovanja je obvezna skladba J. Gallusa. Predlagam, da se izmenjujejo enkrat moteti, drugič madrigali. Le tako bomo z leti spoznali celoten skladateljev opus. Pozdravljam tudi odločitev, da je lahko ena od obveznih pesmi obdelava slovenske ljudske. Težko pa sprejemam odločitev, da je to ista pesem. Letos se je pokazalo, da skladba v postavitvi za moški zbor ni tako zazvenela kot v drugih dveh zasedbah.

REZULTATI TEKMOVANJA PO VRSTAH ZASEDB

Mešani zbori

- East Carolina University Chamber Singers, zborovodja Andrew Crane Greenville, ZDA, 92,5 točke
- Youth Choir Maska, zborovodja Janis Ozols, Pinki, Latvija, 92,2 točke
- New Dublin Voices, zborovodkinja Bernie Sherlock, Dublin, Irska, 91,6 točke
- Akademski pevski zbor Maribor, zborovodkinja Tadeja Vulc, Maribor, Slovenija, 88,4 točke
- Mixed Choir Sola of the Latvian Academy of Culture, zborovodja Kaspars Adamsons, Riga, Latvija, 87,2 točke
- Padjadjaran University Choir, zborovodja Arvin Zeinullah, Bandung, Indonezija, 83,5 točke
- Lunds Akademiska Kör, zborovodkinja Cecilia Martin-Löf, Lund, Švedska, 81,6 točke

Zasedbe enakih glasov

- Svanholm Singers, zborovodkinja Sofia Söderberg Eberhard, Malmö, Švedska, 87,8 točke
- ČarniCe, ženski komorni zbor, zborovodkinja Monika Fele, Ljubljana, Slovenija, 83,3 točke

Male pevske skupine

- Ensemble Nobiles, umetniški vodja Paul Heller, Leipzig, Nemčija, 85,1 točke
- Palaestra Vocalensemble, umetniški vodja Cecilia Martin-Löf, Lund, Švedska, 82,1 točke
- Gallina, umetniški vodja Ana Erčulj, Ljubljana, Slovenija, 80 točk

Nagrada zborovodji za najboljšo izvedbo skladbe Gallusa:

Janis Ozols, Youth choir Maska (Latvija)

Nagrada zborovodji za najboljšo izvedbo obvezne sodobne slovenske skladbe (A. Čopi: Dajte dajte):

zborovodkinja Bernie Sherlock, New Dublin Voices (Irska)

Najboljša moška oziroma ženska zasedba:

Svanholm Singers (Švedska)

Najboljša mala pevska skupina:

Ensemble Nobiles (Nemčija)

Najboljša slovenska zasedba:

Akademski pevski zbor Maribor

Nagrada občinstva zboru za nastop na otvoritvenem koncertu:

Akademski pevski zbor Maribor

Nagrada slovenskih zborovodij za najbolj izviren koncept in prepričljiv nastop na otvoritvenem koncertu:

Akademski pevski zbor Maribor