

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 22. 4. 2015

Število objav: 8	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 2	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Novice: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	
Radio: 2	Zborovsko ... Evrope: 0	
Tisk: 4	Slovensko ... pesem: 0	
Spremljane teme:	Srečanje ... brega: 0	
Srečanje big bandov: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 7	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Kulturna šola: 0	Ringaraja: 0	
Linhartovo srečanje: 1	Klovnbuf: 0	
Festival MareziJazz: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Opus 1: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Pika miga: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Priznanja JSKD: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Tekst v podobi: 0	
Potujoča muzika: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Rastoča knjiga: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
LOAC: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
Žive besede - festival: 0	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	13. Koroški dnevi v Ljubljani - Vabilo na predstavitev knjig v MNZS		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Si21.com; 83.000		
	Rubrika, Datum	Novice; 21. 4. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...PUBLIKACIJ: - zbirka »Dr b Zila kna biva« (Ko bi le Zila ne bila): ljudske pesmi z Zilje iz zapuščine zborovodje Lajka Milisavljeviča (KKZ, SNI Urban Jarnik, JSKD, KD Mohorjan, 2014). Dragoceno dokumentarno publikacijo, spomenik slovenski pesmi bodo predstavili trije od urednikov: Martin Kuchling, Nužej Tolmajer...			

Tisk	Naslov	Kako zborovodje motivirajo mlade		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 16	Površina: 410 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 4. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Zupan Marica Uršič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	... Revija otroških in mladinskih pevskih zborov Naša pomlad Pet osnovnih šol, dvanajst pevskih zborov. To je bera otroškega in mladinskega zborovskega petja na Krasu. Na srečo se poleg otroških...			

Tisk	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 28	Površina: 43 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 4. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...GLASBA Sreda, 22. aprila . NOVA GORICA TOČKA ZKD (GRADNIKO-VE BRIGADE 25) ► ob 19. uri, 9. Goriški dnevi knjige. Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Mestna občina Nova Gorica organizirata predstavitev zbornika - Navaden dan, navadna noč, avtorji Literarna skupina Kulturnega društva Slavec Solkan....			

Radio	Naslov	Mladi oder Pomurja 2015		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Murski val; 40.000	00:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila; 21. 4. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...RA MURSKI VAL, 21.4.2015, POROČILA, 14:05 Javni sklad za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ljutomer pripravlja jutri dipoldne festival otroških gledaliških skupin Mladi oder Pomurja 2015. v Domu kulture v Ljutomeru bodo nastopile...			

Tisk	Naslov	56. Glasbeni vrtiljak		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 10	Površina: 158 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 4. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	J. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...je v telovadnici OŠ Mladika odvrtil 56. Glasbeni vrti ljak - območna revija mladinskih pevskih zborov. Organizatorica prireditve - območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti iz Ptuja - je v sodelovanju z OŠ Mladika privabila 14 pevskih zborov: prvi večer devet, drugi večer pet. In koga vse smo letos slišali? Sredin nastop...			

Novice	Naslov	Na odru v grajski dvorani so se včeraj slišali tudi strelj		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Sobotainfo.com; 15.000		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 20. 4. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	A.F.		
	Teme	Linhartovo srečanje		
Povzetek	...strelj Redkokdaj v enem dnevu v soboški grajski dvorani nastopita dve odlični gledališki skupini. Včeraj se je zgodilo ravno to, saj sta se v okviru Linhartovega srečanja predstavili gledališki skupini KUD Budinci in Macho & Mejke, ki sta občinstvo nasmejala ter ustvarila sproščeno vzdušje. Svinjej v Vankinij Müzgaj Avtor...			

Radio	Naslov	Še eno tekmovanje		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Radio Študent; 6.000	00:00	Trajanje: 4 min
	Rubrika, Datum	Novice; 21. 4. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Lemaič. Prosila sem jo že da bi dala nalogo, ki bo čim bolj zagatna, da se bo izenačila s prejšnjim polfinalnim večerom. Pisali pa bodo Kaja Blazinšek, Živa Bončina, Rok Štukelj in Arijan Pregelj. Arijan Pregelj se tudi že preko facebooka zelo intenzivno pripravlja na tekmovanje, tako da se teh zgodb vsekakor...			

Tisk	Naslov	Spodbujamo kritično razmišljanje o lastnem delu		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Vzgojiteljica;	Stran: 4	Površina: 1.411 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 4. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	B. V.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Veter v laseh in podobno. S pevskimi zbori in z Orffovo glasbeno skupino otrok se udeležujemo prireditve »Pojem in igram«, ki jo vsako leto organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. Vsako drugo leto tudi sami organiziramo javno prireditev Mozaik petja in plesa, na kateri se predstavijo glasbena in plesna skupina ter otroški pevski...			

13. Koroški dnevi v Ljubljani - Vabilo na predstavitev knjig v MNZS

22.04.2015 ob 17:00

Muzej novejšje zgodovine Slovenije



DRUŠTVO SLOVENSKO – AVSTRIJSKEGA PRIJATELJSTVA

13. KOROŠKI KULTURNI DNEVI V LJUBLJANI - Od 15. do 24. aprila 2015

PROGRAM

ODPRTJE: Sreda, 15. aprila 2015 ob 18. uri: Galerija Družine, Krekov trg 1:

1./ RAZSTAVA SLIKARJA FRANCA RASINGERJA: Slikarske pismenke

Kratek povzetek vsebine njegovega slikanja: Upokojeni učitelj Franc Rasinger živi in dela v Šentpetru pri Šentjakobu v Rožu. Že dolgo vrsto let slika in se je »zaradi preteklosti, ki nas dohiteva«, odločil v svoj slikarski svet pritegniti glagolske pismenke, s katerimi na platna izpisuje verze oz. pesniške misli slovenskih in avstrijskih pesnikov.

Na platno poizkuša prenesti staro narodno slovensko bit, pomembne prizore ali pa tudi ne. Našo zgodovino, ki so jo vedno pisali tujci, bi rad posredoval ljudem z novo, po njegovem mnenju bolj resnično vsebino. V Šentjakobu je odprl svojo galerijo. Razstava bo odprta do 30. aprila 2015.

Odpertje organizira Lovro Sodja.

13. KKD bo odprl gospod Gorazd Žmavc, minister za Slovence po svetu in v zamejstvu. Razstavo bo odprl dr. Clemens Koja, veleposlanik Republike Avstrije v Ljubljani. Pred odprtjem razstave bodo za glasbeni okvir poskrbeli učenci slovenske Glasbene šole na avstrijskem Koroškem.

2./ Sobota, 18. aprila 2015 ob 11.00 uri: Mini teater: Lutkovna predstava Bine Štampe-Žmauc »Ure kralja Mina«. V počastitev 40 letnice lutkarstva na Koroškem igrajo Lutke Mladje pod okriljem Koroške dijaške zveze v Celovcu, režiser Rihard Grilc, izdelava lutk Breda Varl s sodelavci, scenografinja Majda Krivograd, glasba Danilo Katz in Traudi Katz-Lipusch, za luč skrbi Josi Winchester, sceno pa je izdelal Martin Messner. V predstavi igrajo Ana Grilc (kralj Min), Ela Grilc, Tamina Katz, Timna Katz, Barbara Rutar, Elena Rutar, Lara Rutar, Irina Sadnikar, Simon Trap, Lea Vouk in Meta Vouk. Vsebina: priletnemu kralju Minu tudi ukaz, naj podaniki zaustavijo vse ure, ne pomaga in mora oblast predati nasledniku.

Predstavo organizira Janez Stergar, predsednik Kluba koroških Slovencev v Ljubljani.

3./ Ponedeljek, 20. aprila 2015 ob 17. uri: Dvorana Svetovnega slovenskega kongresa, Cankarjeva 1/IV.

PREDSTAVITEV PUBLIKACIJ:

- zbirka »Dr bæ Zila kna biva« (Ko bi le Zila ne bila): ljudske pesmi z Zilje iz zapuščine zborovodje Lajka Milisavljeviča (KKZ, SNI Urban Jarnik, **JSKD**, KD Mohorjan, 2014). Dragoceno dokumentarno publikacijo, spomenik slovenski pesmi bodo predstavili trije od urednikov: Martin Kuchling, Nužej Tolmajer in mag. Martina Piko-Rustia;

- knjiga »Zgodovinski spomini na Rebrco« (KKZ v sodelovanju z Mohorjevo Celovec, 2015), sodnika ter pisatelja dr. Ožbolta Ilauniga (1876-1945) vključuje splošni opis kraja, zgodovino rebrškega gradu, cerkve in komende ter plebiscitni čas, ko je bila knjiga napisana. Predstavila jo bosta Martin Kuchling in dr. Karl Hren;

- zbornik prispevkov in spominov "Valentin Inzko : Glasnik sožitja : 1923-2002", uredil dr. Janko Zerzer (Mohorjeva, KKZ, NSKS, SNI Urban Jarnik, SPD Kočna, 2015). Knjigo o učitelju in šolskem nadzorniku, predsedniku Narodnega sveta koroških Slovencev ter pobudniku slovensko-nemškega dialoga na Koroškem bosta predstavila urednik dr. Janko Zerzer in Hanzi Filipič.

Predstavitve organizira Lovro Sodja.

4./ Sreda, 22. aprila 2015 ob 17. uri: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška 23 (Cekinov grad)

PREDSTAVITEV DVEH KNJIG O ŽRTVAH PROTINACISTIČNEGA BOJA KOROŠKIH SLOVENCEV:

- nemško pisano monografijo »Wer war Klara aus Šentlipš/St. Philippen?« (Kdo je bila Klara iz Šentlipša?) bo predstavila avtorica mag. Brigitte Entner. Več kot 500 koroških Slovencev in Slovencev je bilo žrtev nacionalsocializma: padli partizani, člani odporniškega gibanja, taboriščniki, politični preganjanci, prisilno izseljeni in žrtve evtanazije;

- nemško-slovenski zbornik »Peršman« sta Lisa Rettl in Gudrun Blohberger izdali v spomin na 70-letnico pokola 11-članske Sadovnikove družine pri Peršmanu nad Železno Kaplo – tudi sedem otrok, starih od 8 mesecev do 13 let – (25. aprila 1945) in na 70-letnico konca 2. svetovne vojne. Knjigo bo predstavil njen prevajalec, profesor zgodovine mag. Štefan Pintar.

Za glasbeni okvir uporniških pesmi različnih narodov bo poskrbela skupina »Praprotnice« (Irene Strasser, Hanca Pörtsch in Rozi Sticker) ter harmonikar Jörg Errenst, ki je tudi aranžer njihovih pesmi.

Predstavitve organizira Janez Stergar, predsednik Kluba koroških Slovencev v Ljubljani.

5./ Petek, 24. aprila ob 19.00 uri: Cankarjev dom, Linhartova dvorana:

KOROŠKI VEČER: Oblikujeta ga MePZ BILKA iz Bilčovsa/Ludmannsdorf, zborovodja Dominik Jurca in Šentjanški tamburaši iz Šentjanža v Rožu, vodja Damir Zajec. Predstavili nam bodo šestnajst koroških ljudskih in umetnih pesmi.

Koncert organizira Lovro Sodja.

Na predlog Krščanske kulturne zveze in Slovenske prosvetne zveze iz Celovca je celoten program na svoji redni seji dne 28. 10. 2014 sprejel upravni odbor Društva slovensko-avstrijskega prijateljstva Ljubljana.

VLJUDNO VABLJENI



Revija **otroških in mladinskih pevskih** zborov Naša pomlad

Kako zborovodje motivirajo mlade

Pet osnovnih šol, dvanajst pevskih zborov. To je bera otroškega in mladinskega zborovskega petja na Krasu. Na srečo se poleg otroških zborov vračajo tudi mladinski, žal pa mladi pojejo le do konca osnovne šole.

SEŽANA ▶ Na ponedeljki reviji *Naša pomlad*, ki jo je v sežanskem Kosovelovem domu pripravil območni Javni sklad za kulturne dejavnosti, je sicer nastopilo le osem zborov. Zaradi šole v naravi so tokrat umanjali dutovski pevci. Po večletnem premoru pa je na reviji spet sodelovala sežanska osnovna šola. Za "debi" je sicer nastopil le mladinski zbor, že za prihodnje leto

spremljavo in tako je šolski mladinski zbor ob klavirski spremljavi učenca **Izaka Bana** s prijetno skladbo požel navdušen aplavz občinstva.

"Zbori stojijo in padejo z zborovodjem. Na srečo imamo zelo dobre in zavzete na vseh šolah," pravi **Vladislava Navotnik** iz sežanske izpostave **JSKD**. Nekatere zborovodkinje delajo z mladimi pevci že zelo dolgo. "23 let," odgovori zbo-

Največja ovira pa ni nezainteresiranost mladih za pevsko dejavnost, temveč pomanjkanje časa. S tem soglašajo tudi **Ada Škamperle**, zborovodkinja otroškega in mladinskega pevskega zbora divaške osnovne šole: "Mladi so danes izredno zasedeni. Zelo težko jih je zbrati skupaj za vaje. Mi se večinoma dobivamo ob sobotah in opoldne," pove. Časi, ko je bilo zborovsko petje del šolskega urnika, so že davno mimo, čeprav je zborovsko petje odličen način za doseganje marsikaterega učnega cilja. "Druženje, socialni vidik, empatija, disciplina, koncentracija, tišina, medgene-



Za sežanski zbor sta **Julija Pavletič** in **Sara Selimovič** uglasbili Kosovelovo pesem *Naše besede*. Zborovodja **Uroš Cej** je glasbo spravlil v notni zapis.

rovodkinja treh pevskih zborov komenske osnovne šole **Andreja Rustja** na vprašanje, kako dolgo že uvaja mlade v zborovsko petje. "Začeti je treba že pri šestih letih, pri enajstih je že prepozno. Mladi obožujejo petje. A je treba zanje izbrati primeren program in veliko nastopati in se udeleževati tekmovanj. Pri mladinskem zboru pa je treba še več: tujina, gostovanja, koncerti," zborovodkinja pojasni svoj recept za motiviranje mladih pevcev.

rovodkinja treh pevskih zborov komenske osnovne šole **Andreja Rustja** na vprašanje, kako dolgo že uvaja mlade v zborovsko petje. "Začeti je treba že pri šestih letih, pri enajstih je že prepozno. Mladi obožujejo petje. A je treba zanje izbrati primeren program in veliko nastopati in se udeleževati tekmovanj. Pri mladinskem zboru pa je treba še več: tujina, gostovanja, koncerti," zborovodkinja pojasni svoj recept za motiviranje mladih pevcev.

racijsko sožitje ...," **Andreja Rustja** našteva pozitivne učinke zborovskega petja, ki jih dobijo pevci poleg znanja petja in poznavanja zborovske literature.

In kaj je pri petju všeč pevkam? "Da izgubiš tempo; da se na vajah hecamo, da učiteljica od nas zahteva; da dobro delamo," naštevajo **Lilija Ana Koder**, **Mia Ražem** in **Anja Metlikovec** iz združenega mladinskega zbora divaške, senožeške in vremske šole.

MARICA URŠIČ ZUPAN



Zborovodkinja Andreja Rustja je v Sežano pripeljala kar tri zборе: otroškega in mladinskega z matične šole v Komnu in otroškega, ki deluje na štanjelski podružnici.



GLASBA

Sreda, 22. aprila

NOVA GORICA

TOČKA ZKD (GRADNIKO-VE BRIGADE 25) ▶ ob 19. uri, 9. *Goriški dnevi knjige: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti* in Mestna občina Nova Gorica organizirata predstavitev zbornika - *Navaden dan, navadna noč*, avtorji **Literarna skupina Kulturnega društva Slavec Solkan**.

KOPER

PREŠERNOV TRG ▶ ob 18. uri, koncert *Med prijatelji* - **KD Lovski pevski zbor Dekani**.

POSTOJNA

GLASBENA ŠOLA POSTOJNA ▶ ob 10. uri, srečanje pihalnih orkestrrov **GŠ Postojna** in **GŠ Ajdovščina**.

Mladi oder Pomurja 2015

RA MURSKI VAL, 21.4.2015, *POROČILA*, 14:05

Javni sklad za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Ljutomer pripravlja jutri dipoldne festival otroških gledaliških skupin Mladi oder Pomurja 2015. v Domu kulture v Ljutomeru bodo nastopile dramsko-gledališke skupine iz vrtcev in srednjih šol iz Murske Sobote, od Sv. Jurija ob Ščavnici, iz Mačkovec, od Negove, iz Lendave ter Mlodi Prleki Kulturnega športnega mladinskega društva **TEMPO** Krištanci – Šalinci – Grlava.



Ptuj • Območna revija mladinskih pevskih zborov

56. Glasbeni vrtiljak

V sredo in četrtek, 15. in 16. aprila, se je v telovadnici OŠ Mladika odvrtel 56. Glasbeni vrtiljak – območna revija mladinskih pevskih zborov.

Organizatorica prireditve – območna izpostava **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** iz Ptuja – je v sodelovanju z OŠ Mladika privabila 14 pevskih zborov: prvi večer devet, drugi večer pet.

In koga vse smo letos slišali? Sredin nastop je začel mešani gimnazijski pevski zbor pod vodstvom **Jožice Lovrenčič Lah**, nadaljevali pa so komorna skupina OŠ Markovci pod vodstvom **Slavice Lajh**, pevci OŠ Dornava z **Metko Zagoršek**, OŠ Majšperk s **Stanko Erjavec**, pevski zbor Zvonček KUD Markovski zvon iz Markovcev, ki ga je vodil **Gregor Zmazek**, pevci OŠ Cirkovce z zborovodjem **Marjanom Krajncem**, OŠ Podlehnik z **Jakobom Fegušem**, zbor OŠ Destnik-Trnovska vas z zborovodjem **Ernestom Kokotom**, prvi večer pa je sklenil veličasten, skoraj 70-članski pevski zbor OŠ Markovci s **Slavico Lajh**. (Vsaka čast Markovčanom, ki so nastopili s kar tremi skupinami, med dru-

gim z najštevilčnejšim zborom! Spomnimo, da je tudi v njihovem otroškem zboru pred mesecem dni pelo skoraj pol šole!) V četrtek pa so se predstavili MPZ OŠ Ljudski vrt – podružnica Grajena z zborovodkinjo **Jernejo Bombek**, MPZ OŠ Videm z **Dejanom Štuhecem**, MPZ OŠ Ljudski vrt z

Jernejo Bombek, MPZ OŠ Olge Meglič, ki ga vodi **Marija Feguš Friedl**, in OŠ Mladika z **Jasno Drobne**.

Oba večera je povezovala **Mateja Kuharič**, nastope pa je strokovno spremljala **Alenka Korpar**.

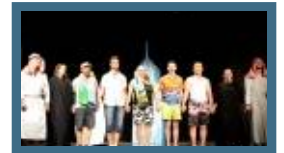
jš



Foto: Črtomir Goznik

Na Glasbenem vrtiljaku so se zavrteli tudi učenci dornavske šole z zborovodkinjo Metko Zagoršek.

Na odru v grajski dvorani so se včeraj slišali tudi streli



Priporoči Deli z ostalimi Bodi prvi-a med svojimi prijatelji, ki to priporoča.

Redkokdaj v enem dnevu v soboški grajski dvorani nastopita dve odlični gledališki skupini. Včeraj se je zgodilo ravno to, saj sta se v okviru **Linhartovega srečanja** predstavili gledališki skupini KUD Budinci in Macho & Mejke, ki sta občinstvo nasmejala ter ustvarila sproščeno vzdušje.

Svinjej v Vankinij Müzgaj

Avtor in Režija: **Andrej Lainšček** Scenografija: **Janko Bedič, Darko Križanko, Dušan Slankovič** Igrajo: **Vendel Žido, Dušan Slankovič, Kristjan Lainšček, Sandi Horvat, Sašo Bedič, Sabina Slankovič, Martina Slankovič, Bojan Horvat, Kristjan Hari**

Avtor **Andrej Lainšček** je v svojem odličnem delu komično predstavil mentaliteto lokalnih vaščanov kot tudi izkoriščevanje ter zavajanje teh prebivalcev s strani tajkunov, kar v Prekmurju in Sloveniji sploh ni neznano. Celotna igra se dogaja v dveh dejanjih. V prvem se znajdemo v zakotnem kraju Vankine müzge, kjer prebivalci uživajo v umirjenem

vaščanskem življenju in se večinoma preživljajo s svinjerejo. To so seveda izkoristili mešetarji, ki so začeli tamkajšnje ljudi zavajati. Tako se začne vse zapletati.

Pogreb

Predstava za dva in še enega

Avtor in Režija : **Milivoj M. Roš** Dramaturgija, scenografija, kostumografija: **Milivoj M. Roš** Igrajo: **Matej Mertük, Boštjan Sinic, Milivoj M. Roš**

Igra, ki jo je napisal Milivoj "Miki" Roš, se dogaja v prostoru, kjer se znajdetta dva profesionalna pogrebna govornika Ciril in Metod, ki ne vesta, koga bodo pokopali. Posledično jima pisanje govora povzroča kar nekaj težav. S pomočjo "Zvonarova" se na koncu zgodbe razkrije pokojnikova preteklost, ki je bila polna političnih afer.

Celoten dogodek je bil fenomenalen in odlična priložnost, da pozabite na vsakdanji stres.

A.F.

Še eno tekmovanje

RADIO ŠTUDENT, 21.04.2015, **NOVICE**, 15:11

NOVINAR: Situacija postaja napeta. V skorajšnji maniri resničnostnega šova, z nalogami sitnih sodnikov in mučnim pritiskom publike vred, se ima danes zgoditi še eno tekmovanje v sklopu Urnih zgodb, ki jih pripravlja Trubarjeva hiša literature. Tako se bodo tekmovalci lahko ponovno pomerili v pisanju zgodb na temo, podano na mestu samem, in se potegovali za napredovanje v finale, kjer bomo končno izvedeli, kdo je mojster-pisec! Več o burnem poteku dogajanja nam je izdala Anja Radaljac.

ANJA RADALJAC: Danes zvečer ob 20. uri v Trubarjevi hiši literature nadaljujemo z literarnim tekmovanjem Urne zgodbe. Trenutno smo pri drugem polfinalnem večeru. Prejšnjič je bila gostja Gabrijela Babnik, ki je zastavila tekmovalcem red zelo, zelo težko nalogo. Pisati so morali ob fotografiji treh Afričanov, štirih Afričanov in ugotavljati kdo je preživel in kdo je umrl. Prejšnjič je tudi izpadel eden izmed tistih tekmovalcev za katere smo si obetali da se bodo zagotovo prebili v finale, in sicer Aljaž Krivec, ki je na prvem tekmovalnem večeru navdušil tako publiko kot tudi žirijo. Danes pa bomo videli, če se bo mogoče ta zgodba s težko nalogo ponovila. Literarna gostja oz. gostja večera bo danes Vesna Lemaič. Prosila sem jo že da bi dala nalogo, ki bo čim bolj zagatna, da se bo izenačila s prejšnjim polfinalnim večerom. Pisali pa bodo Kaja Blazinšek, Živa Bončina, Rok Štukelj in Arijan Pregelj. Arijan Pregelj se tudi že preko facebooka zelo intenzivno pripravlja na tekmovanje, tako da se teh zgodb vsekakor veselimo. V maju pa finalni večer serije, ki ga boste lahko spremljali, tako kot vselej, tretji torek v mesecu ob 20.ih.

NOVINAR: V studiu Cepetka na Cankarjevi 5 pa lahko od treh dalje spoznavamo delo uveljavljajoče se umetnice Marije Kapa iz Črne gore. V Ljubljani gostuje v okviru Foruma slovanskih kultur. Več o samem projektu gostovanj nam je povedala direktorica Foruma, Andreja Rihter.

ANDREJA RIHTER: Naša umetnica je tukaj v programu Umetnik na obisku, ki ga na Forumu slovanskih kultur četrto leto zapored izvajamo v sodelovanju z **Javnim skladi za kulturne dejavnosti**. V Forumu slovanskih kultur predvsem povezujemo umetnike, ustvarjalce, ustanove, države, ki so se nekoč, ali pa tudi ne, dobro poznale, dobro menjale svoje umetnike. Pol se je pa to zaradi zgodovine vojn malček presekalo. No in Umetnik na obisku pomeni, da povabimo preko razpisa umetnike za bivanje, enomesečnega bivanja v Ljubljani, kjer v tem mesecu ustvarja, predvsem pa tudi se predstavi. Kaj ustvarja, kako ustvarja, v kakšnem okolju in kaj so problemi in kaj so prednosti. Tako da je dvojnost mesečnega bivanja umetnika v rezidenci, da mi spoznamo umetnika iz držav Foruma slovanskih kultur. To je 13 držav. In predvsem da on spozna nas - ali smo v ustvarjalnosti drugačni, ali smo se spremenili in kje so predvsem naša skupna videnja v projektih prihodnje.

NOVINAR: Glede na to, da nismo našli več informacij o razstavi, smo o njeni vsebini povprašali Marijo Kapa.

MARIJA KAPA: (Izjava je srbskem jeziku, posnetek prekinja.)

NOVINAR: Za konec pa vas še vabimo ob sedmih v Cankarjev dom na predavanje italijanskega umetnostnega zgodovinarja Maksa Fabianija, ki bo predstavljal svoje alternativno videnje Michelangelovega formativnega obdobja.



Vrtec se predstavi

Vrtec Tončke Čečeve Celje

Spodbujamo kritično razmišljanje o lastnem delu

»V Vrtecu Tončke Čečeve smo se že od nekdaj zavedali pomembnega vpliva kakovostnega vzgojno-izobraževalnega dela na razvoj predšolskih otrok, po čemer je vrtec postal prepoznaven tudi v širši strokovni javnosti. Na kontinuirano kakovost kažejo tudi državne nagrade in številna priznanja, ki smo jih dobili. K uspešnosti vrtca in k njegovi prepoznavnosti v širši javnosti so s svojim strokovnim delovanjem veliko pripomogle moje predhodnice na delovnem mestu ravnateljice.«

Irena Hren, spec. manag. in dipl. vzgojiteljica

Kako se počutite kot ravnateljica?

Počasi spoznavam, kaj pomeni opravljati delo ravnateljice. Delam z veseljem, saj sem oseba, ki rada sprejema nove izzive, ki jih na tem delovnem mestu res ne manjka.

Saj ne obžalujete svoje odločitve za kandidaturu?

Odločitve, da kandidiram za ravnateljico vrtca ne obžalujem, saj vidim, da lahko tudi v tej vlogi veliko prispevam k dvigu kakovosti našega vrtca. Ko sem se odločila za poklic vzgojiteljice predšolskih otrok, nikoli nisem pomislila, da se bom kdaj odločila za vodenje vrtca, saj me je veselilo predvsem delo z otroki. Skozi svojo poklicno kariero pa sem v vlogi vodje enote in pomočnice ravnateljice začela o tem razmišljati in zdaj sem tu.

Lahko na kratko opišete zgodovino zavoda in sedanjo organizacijsko strukturo vrtca?

Vrtec Tončke Čečeve je eden od treh javnih vrtcev, ki delujejo v Mestni občini Celje. Začetek delovanja sega v leto 1946, ko je bil v stavbi enote Gaberje, kjer se nahaja uprava vrtca, ustanovljen *Dom igre in dela Tončke Čečeve*. V času preoblikovanja občin je vrtec doletela dokaj obširna organizacijska sprememba, saj se je kar pet biv-

ših enot našega zavoda na nov način organiziralo v novih občinah v Vojniku in Štorah. Seveda smo, tako kot vsi vrtci, izgubili oddelke tudi z uvedbo devetletke. Kljub temu smo še vedno razmeroma velik zavod. V sedanjem obsegu je vrtec pričel z delovanjem 18. novembra 1997.

Koliko imate v tem šolskem letu (2014/15) oddelkov in otrok?

Kakšne vrste oddelkov imate?

Vrtec Tončke Čečeve je šolsko leto 2014/15 začel z 38 oddelki v petih enotah vrtca. S 1. marcem 2015 smo napolnili še en oddelek prvega starostnega obdobja. V vrtec je tako vključenih 674 otrok, ki so razporejeni v oddelke prvega starostnega obdobja, kombinirane oddelke in oddelke drugega starostnega obdobja. V tem letu je v naš vrtec vključenih tudi 10 otrok s posebnimi potrebami, za katere izvajamo individualni program.

V zadnjem času je MO Celje veliko vlagala tudi v posodobitev vašega vrtca, kaj ne?

V posebno zadovoljstvo nam je nov sodoben objekt vrtca v enoti Hudinja, ki je v svoje prostore sprejel otroke s 15. septembrom 2015. Vrtec je grajen v skladu z novimi prostorskimi standardi. V stavbi se nahaja devet igral-



nic, ki so v prostor postavljene tako, da strokovnim delavcem omogočajo res dobre pogoje za timsko izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela. Pridobitev je tudi velika telovadnica in gledališka soba, kjer lahko prirejamo različne kulturne in druge dejavnosti za otroke.

Opustili smo tudi staro enoto na Ljubčini in se preselili v na novo pripravljene prostore pod streho osnovne šole. S tem smo pridobili prostora za dva nova oddelka.

Ravnatelj je poslovni in strokovni vodja vrtca. V čem vidite svoje najpomembnejše pedagoške naloge?

Čeprav mora ravnatelj opravljati veliko nalog, povezanih s poslovanjem zavoda, je zelo pomembno, da se zaveda tudi pomena pedagoškega vodenja, če želi ohranjati in nadgrajevati kakovost izvedbenega kurikula vrtca. Svojo najpomembnejšo vlogo v pedagoškem vodenju vidim v spremljanju izvajanja vzgojno-izobraževalnega dela strokovnih delavcev in v strokovnem svetovanju. Velik poudarek dajem tudi ozaveščanju o pomenu strokovne avtonomije vrtca in vzgojiteljic ter z njo povezane stro-

kovne odgovornosti. Za strokovno rast je pomembno tudi nenehno nadgrajevanje strokovnega znanja, zato v vrtcu skrbimo, da strokovni delavci poglobljajo strokovno znanje z udeležbo na različnih izobraževanjih in med seboj izmenjujejo primere dobre prakse. Kot ravnateljica se trudim, da pri zaposlenih spodbujam kritično razmišljanje o lastnem delu. Dileme, s katerimi se srečujemo pri delu, moramo razreševati v strokovni debatah in sprejemati dobronamerne kritike, na podlagi katerih lahko izboljšujemo strokovno delo. Uspešnost vrtca vidim predvsem v prizadevanjih celotnega kolektiva za doseganje zastavljenih ciljev.

Kaj je tisto, kar bi posebej pohvalili pri vzgojno-izobraževalnem delu v vašem vrtcu?

V vrtcu se trudimo, da za otroke zagotavljamo spodbudno učno okolje za celostni razvoj otrok. Dejavnosti v vzgojno-izobraževalni temi načrtujemo in izvajamo tako, da se otroci preizkušajo v reševanju konkretnih problemskih izzivov. Otroci pridobijo najprej konkretne izkušnje, nova znanja in bogata doživetja, ki jih podživljajo v različnih ustvarjalnih dejavnostih, v katerih si spet pridobivajo nova znanja, spretnosti in veščine. Doživetja lahko namreč izrazijo skozi jezikovno, glasbeno, likovno, plesno in dramsko ustvarjanje.

Lahko razložite, kako je zasnovana vzgojno-izobraževalna tema?

Vzgojno-izobraževalna tema je zasnovana celostno, vsebine so povezane v smiselni kontekst. Posamezne dejavnosti so otrokom na razpolago dlje časa, tako se lahko pri njih preizkusijo vsi otroci v oddelku.

Otroci imajo možnost izbirati med ponujenimi dejavnostmi, ki so organizirane po kotičkih. Tudi vzgojna

sredstva, različne izdelane igrače in nestrukturirani materiali, ki jih "naslavimo" otrokom v kotičkih za svobodno igro, so povezana z osnovno tematiko vzgojno-izobraževalne teme.

Znani ste po timskem načrtovanju, izvajanju in evalviranju izvedbenega kurikula. Za kakšno posebnost gre?

Strokovna posebnost našega vrtca je res v vsakodnevnem ali vsaj pogostem tiskem izvajanju vzgojno-izobraževalnega dela. Takšen način dela ponuja otrokom še pestrejši izbor dejavnosti ter vzpostavljanje interakcij z otroki in s strokovnimi delavci iz različnih oddelkov. Običajno sodelujeta vsaj dva, ponekod pa tudi trije oddelki, ki skupaj načrtujejo, izvajajo in evalvirajo izvedbeni kurikulum. Tako organiziran kurikulum je bogatejši, izkušnje pa so otrokom v pomoč, da lažje sprejemajo spremembe, ki nastanejo, ko moramo zaradi nadomeščanja odsotnih strokovnih delavcev drugače organizirati delo.

Koliko vzgojiteljic in pomočnic vzgojiteljic dela v vrtcu? Kako ocenjujete odnose (klimo) v kolektivu vrtca?

V našem vrtcu je zaposlenih 38 vzgojiteljic in 39 pomočnic vzgojiteljice. Smo kolektiv, v katerem se zaposleni ne menjujejo pogosto, pa tudi kadrovske spremembe zaradi upokožitev so še razmeroma redke. Stalnost članov kolektiva skozi daljše obdobje je pripomogla k temu, da se je oblikoval kolektiv, ki izkazuje pripadnost vrtcu in svoje delo gradi na sodelovalni kulturi.

Vsake toliko časa pa v kolektiv vstopajo novi sodelavci. Vsaka nova oseba vnese v klimo vrtca določene spremembe, zato v našem vrtcu posvečamo veliko pozornosti uvajanju novih sodelavcev v našo organi-

zacijsko kulturo. V samem kolektivu na splošno vlada dobra klima in pripravljenost za timsko sodelovanje. To pa ne pomeni, da ne pride do občasnih nesoglasij. Tudi ta so prisotna, vendar jih znamo razreševati sproti in znotraj kolektiva z medsebojno empatijo in s profesionalno komunikacijo.

Kako ste zadovoljni s sedanjo oz. že doseženo kakovostjo izvedbenega kurikula?

Upam si trditi, da vrtec kot celota že dolgo dosega visoko raven kakovosti, še posebno v izvedbenem kurikulumu. Z rednim spremljanjem in evalviranjem vzgojno-izobraževalnega dela sproti ugotavljamo, na katerih področjih delovanja bi bilo potrebno stvari še izboljšati. Zavedamo se, da obstajajo razlike v kakovosti znotraj vrtca, med posameznimi strokovni delavci, zato si prizadevamo, da skozi oblike timskega dela pri evalviranju, načrtovanju in izvajanju vzgojno-izobraževalnega dela ter z izmenjavo primerov dobre prakse in dodatnimi izobraževanji razlike postopno odpravljamo. Učimo se biti tudi kritični do svojega dela, zato ob koncu šolskega leta strokovne delavke v oddelku naredijo samoevalvacijske ocene, ki so poleg ugotovitev, do katerih pride ravnatelj ob hospitacijskih obiskih v oddelku, izhodišče za načrtovanje prednostnih ciljev, ki jim bo vrtec sledil, da bo dosegel dvig kakovosti na posameznih področjih vzgojno-izobraževalnega dela.

Velja vse to tudi za dejavnosti v dnevni rutini?

Vse od uveljavitve *Kurikuluma za vrtec* smo v vrtcu posvečali veliko skrb dejavnostim v dnevni rutini. V začetku smo strokovni delavci potrebovali kar nekaj časa, da smo spremenili svoja ravnanja v dnevni rutini in jih prilagodili kurikulumnim načelom.

Menim, da smo na tem področju v našem vrtcu naredili velik kakovostni preskok. Kljub temu pa dnevna rutina še vedno ostaja tisto področje, ki zahteva neprestano izboljševanje pa tudi stalno pozornost vodstvenega tima. Najbolj nesprejemljivo je še občasno nestrokovno ravnanje nekaterih vzgojiteljic, ki še pogosto upoštevajo zahteve staršev, da mora otrok po kosilu spati, namesto da bi upoštevale kurikularno načelo otrokove izbire. Spet kje drugje ravnavajo kar po svojih lastnih prepričanjih in ne v skladu s kurikularnimi načeli.

Kakšna je podpora staršev vašim prizadevanjem?

Vsak starš, ki vključi otroka v vrtec, si želi, da bo njegov otrok deležen ustrezne oskrbe, čustvene opore in kakovostnih vzgojno-izobraževalnih spodbud, zato je razumljivo, da starši podpirajo vrtec pri prizadevanjih za kakovostnejše delo. Njihova podpora se kaže v tem, da pogosto sodelujejo pri izvedbi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti za otroke, organizirajo oblike sodelovanja vrtca z okoljem, za otroke pripravljajo lutkovne predstave, pomagajo pri zbiranju različnih nestrukturiranih materialov, ki jih strokovni delavci uporabljajo pri delu z otroki in sodelujejo v različnih oblikah, ki jih vrtec organizira za pridobivanje sredstev v sklad vrtca. Starši znajo biti pozorni opazovalci in svoja opažanja tudi jasno izrazijo. Znajo pohvaliti prizadevanje vrtca za izboljšanje kakovosti vzgojno-izobraževalnega dela, pa tudi kritično ovrednotiti tisto, kar zaznavajo, da bi moral vrtec pri svojem delu spremeniti. Utemeljeni predlogi so za nas vedno dobrodošli in jih pri nadaljnjem delu tudi upoštevamo.

Kako obveščate starše o vzgojnem dogajanju v oddelkih?

V vrtcu imamo oglasne deske za starše, ki so skupne in oddelčne, na katerih (s pomočjo fotografij otrok pri dejavnostih, izdelkov in zapisov) starše seznanjamo z dejavnostmi, ki se odvijajo v oddelkih in jim tudi na ta način omogočamo vpogled v izvedbeni kurikulum vrtca.

Kakšno je sodelovanje z lokalno skupnostjo?

Enote vrtca se nahajajo v različnih okoljih, v mestnih četrtih in krajevnih skupnostih, zato sodelovanje z lokalno skupnostjo prilagajamo glede na potrebe v konkretnem okolju. Kot zavod pa se pridružujemo projektom oz. prireditvam, ki jih organizira Mestna občina Celje. Tako sodelujemo pri poslikavi jumbo plakatov ob prazniku občine, pri poslikavi lampijonov za okrasitev mesta v božično-novoletnem času, udeležujemo se gibalno-športne prireditve *Veter v laseh* in podobno.

S pevskimi zbori in z Orffovo glasbeno skupino otrok se udeležujemo prireditve »Pojem in igram«, ki jo vsako leto organizira **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**. Vsako drugo leto tudi sami organiziramo javno prireditev Mozaik petja in plesa, na kateri se predstavijo glasbena in plesna skupina ter otroški pevski zbori enot vrtca. Sodelujemo tudi s kulturnimi institucijami v občini: s knjižnico »Pri Mišku Knjižku«, s Pokrajinskim muzejem Celje, z Muzejem novejšje zgodovine Celje, s katerimi skupaj načrtujemo projekte in dejavnosti, v katere se vključujejo oddelki otrok iz našega vrtca. Tako tudi naš vrtec prispeva k bogatenju kulturnega utripa v mestu.

Se vključite povsod, kamor vas povabijo?

Oblike in vsebine sodelovanja premišljeno izbiramo. Možnosti za sodelovanje z okoljem je izredno veliko, toda

sodelovati ne moremo samo zaradi sodelovanja samega, ampak samo, če ga lahko utemeljimo s *Kurikulumom za vrtece*. Vsebine sodelovanja moramo povezati v kontekst z vzgojno-izobraževalno temo, ki se izvaja v vrtcu.

Prihajajo v vrtec tudi študenti in dijaki?

Študenti v manjši meri, dijaki pa redno. Dobro sodelujemo z Gimnazijo Celje Center, kjer dijakinje in dijaki obiskujejo program predšolske vzgoje. V vrtcu jim omogočamo opravljanje praktičnega usposabljanja. Dijaki pod strokovnim vodstvom učiteljev za otroke našega vrtca izvajajo lutkovne predstave in druge oblike delavnic.

Kako preživljate finančno-gospodarsko krizo? Kakšen je njen vpliv na vrtec?

Za zdaj se na poslovanju vrtca še ne odraža pretrdo, za kar se moramo zahvaliti ustanoviteljici vrtca, Mestni občini Celje, drugim občinam in ministrstvu za šolstvo, ki redno poravnava finančne obveznosti do vrtca. Res je, da zelo skrbno in racionalno ravnamo z javnimi sredstvi, ampak tako je že od nekdaj, saj v javnih vrtcih v MO Celje nikdar nismo imeli sredstev v izobilju. Potrebe po materialnih izboljšavah so seveda prisotne, vendar jih uresničujemo v skladu s finančnimi zmožnostmi. Dolgoletno premišljeno in načrtno dokupovanje opreme ter igrač, pa tudi sprotne in skrbno vzdrževanje prostorov je pripomoglo k temu, da imamo v vseh enotah vrtca ustrezne pogoje za izvajanje javne službe.

Finančno-gospodarska kriza pa se odraža v socialnem stanju družin. Posledično to čutimo seveda tudi v vrtcu, saj določeni starši težko poravnavajo zapadle obveznosti do vrtca. V vrtcu razumemo stisko staršev, zato jim nudimo možnost zamika plačil,

obročnega odplačevanja, uredimo enkratno pomoč, ki jo nudi *Društvo prijateljev mladine* in podobno, vendar kljub temu opažamo, da se dolgovi staršev povečujejo.

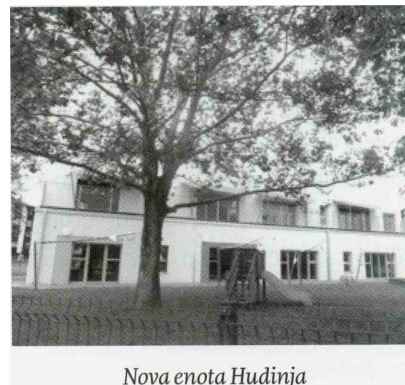
Kaj bi še radi sporočili strokovni javnosti?

Raziskavam na področju nevroznanosti se imamo zahvaliti za to, da predšolsko obdobje ponovno pridobiva na svojem družbenem pomenu. Strokovni delavci se moramo zato zavedati svoje pomembne vloge pri skrbi za celostni razvoj otrok v pred-

šolskem obdobju. Skrbeti pa moramo tudi za svojo profesionalno rast in širjenje novih strokovnih spoznanj s področja predšolske vzgoje, ne samo v okviru vrtca, kjer smo zaposleni, ampak tudi širše. Pozabiti ne smemo tudi na ohranjanje prepoznavnosti in pomena vzgojiteljevega dela v javnosti. Žalosti me, da zadnje čase v medijih prebiramo o vrtcih samo negativne stvari. Strokovni delavci v vrtcih moramo tudi sami poskrbeti, da pridejo v javnost tudi novice o našem kakovostnem delu. Bolj glasno in javno moramo predstavljati tisto, kar smo skozi

leta razvoja dosegli na strokovnem področju.

Spraševala je urednica B. V.



Nova enota Hudinja