

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 4. 8. 2015

Število objav: 5	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Radio: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 4	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 1	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 1	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 1	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Koledar 32. teden		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo - Ona; 265.000	Stran: 4	Površina: 509 cm ²
	Rubrika, Datum	Priloga Ona; 4. 8. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Barbara Kotnik		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Mentorjev feferon 2013 , Mentor, revija za mlade literate in mentorje		
Povzetek	...protestno pesmijo ali družbeno satiro. Ujemite svoje kritične misli v poezijo in z njo sodelujte na natečaju Mentorjev feferon 2015, ki ga organizirata JSKD in revija Mentor . Rok za oddajo del je sedmi avgust na naslov mentor@jskd.si Janez Korošič pripada najstarejši generaciji slovenskih fotografov. Značilne črne fotografije, ki so...			

Tisk	Naslov	Postojncani gredo letos že drugič osvajat slovito Gučo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 19	Površina: 1.718 cm ²
	Rubrika, Datum	Panorama; 4. 8. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Pečauer Helena Peternel		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...HELENA PETERNEL PEČAUER Fotografije Uroš Hočevar Letos so se že tretjič zapored prijavi na kvalifikacije za nastop v Guči, ki jih je marca pripravil javni sklad za kulturne dejavnosti . Prvič jim ni uspelo, lani jih je zmaga presenetila, letos pa zanje že skoraj ni bilo prave konkurence. Kdo so člani orkestra s tako prepoznavnim imenom?...			

Tisk	Naslov	Domača rast Urška Kramberger		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 19	Površina: 388 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 8. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	David Bedrač		
	Teme	Festival mlade literature Urška		
Povzetek	...literarnem časopisu Vsesledju. Študij jo je privedel v Ljubljano, kjer živi tudi sedaj. Začela se je udeleževati različnih literarnih delavnic: Mesec poezije, Festival mlade literature Urška in Pesniške olimpijade. O objavljeni liriki Svet te pesniške poetike je »izbrizgan« na papir skozi cev ostre kritike in odstiranja različnih družbenih...			

Radio	Naslov	5. Poletne delavnice vokalne glasbe		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Radio Sora; 9.000	09:00	Trajanje: 11 min
	Rubrika, Datum	Aktualno; 3. 8. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...v soboto ob enajsti uri, dopoldne, tudi v avli Mestne občine Kranj, ostale delavnice, se prav, diriganje in pa vokalna tehnika, bojo pa v prostorih JSKD – ja v Kranju. To je zraven Prešernovega gledališča, no, saj to se bo hitro našlo, ne. VODITELJICA: Zaključujemo torej s povabilom na te delavnice, pa...			

Novice	Naslov	Četrti poletni večer v Krškem s Katjo Šulc prinesel glasbene užitke		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 3. 8. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Polona Brenčič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...poletni večer v Krškem s Katjo Šulc prinesel glasbene užitke V Dvorani v parku smo v četrtek, 23. julija, v organizaciji Valvasorjeve knjižnice Krško, Javnega sklada za kulturne dejavnosti OI Krško in KS mesta Krško prisluhnili koncertu voditeljice televizijskih oddaj in glasbenice Katje Šulc. Četrti poletni večer je tako potekal ravno na...			



KOLENDAR

32. teden

Izbira: BARBARA KOTNIK barbara.kotnik@delo.si



4.
torek

Že imate poletno Onoplus? Dopustovanje je čas za oddih, ki ga lahko spremlja tudi prava avantura. V novi Oniplus smo izbrali inovativne koticke Slovenije, kjer boste počitnice lahko preživali v drevesnih krošnjah. Poiščite Onoplus pri najbližjem prodajalcu.

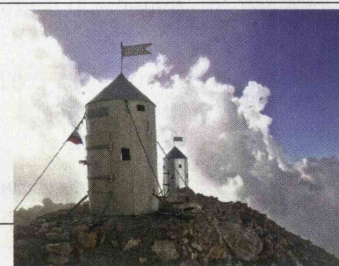
5.
sreda



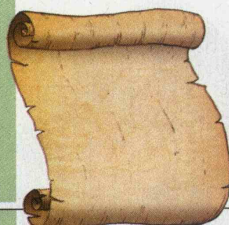
Lepote Bleda poleti zaživijo ob spremljavi brezplačnih koncertov. Na mednarodnem glasbenem festivalu Okarina se z najrazličnejšo etno glasbo predstavljajo glasbeniki z vseh koncev sveta. Nocoj ob 20.30 ne zamudite španske pevke Carmen Paris, ki meša melodije jaza, flamenka in andaluzijske glasbe. Na veslaški promenadi, vstop pa je prost.

6.
četrtek

Najznamenitejši stolp, ki stoji na vrhu slovenskega velikana, praznuje 120 let. Obletnico postavitve Aljaževega stolpa na Triglavu bodo danes ob 9. uri proslavili na vrhu dvatisočaka, ob 18. uri pa pred Slovenskim planinskim muzejem v Mojstrani.



7.
petek



Stara resnica pravi, da je treba družbi vedno nastavljeni zrcalo in ni ga boljšega načina kot s protestno pesmijo ali družbeno satiro. Ujemite svoje kritične misli v poezijo in z njo sodelujte na natečaju **Mentorjev feferon 2015**, ki ga organizirata JSKD in revija **Mentor**. Rok za oddajo del je sedmi avgust na naslov mentor@jskd.si

8.
sobota

Mariborska turistična Agencija M razveseljuje svoje popotnike s kulturnimi izleti, ki poleg odkrivanja novih koticikov sveta vključujejo tudi obiske opernih, operetnih in koncertnih predstav. Za pokušnjo obiščite v njihovi organizaciji sosednji Dunaj ter doživite poletni glasbeni večer ob Nežiderskem jezeru. Več na www.agencija-m.com



9.
nedelja



Janez Korošin pripada najstarejši generaciji slovenskih fotografov. Značilne črne fotografije, ki so nastajale zadnjih štirideset let, gledalcu še danes pripovedujejo bogate zgodbe življenjskega vsakdanjika. V Cankarjevem domu si jih do 23. avgusta oglejte na pregledni razstavi.

10.
ponedeljek

Pri založbi Miš je pravkar izšla knjiga *Nebo je povsod* ameriške pisateljice Jandy Nelson. Pripoved o sedemnajstletni Lennie, ki jo smrt starejše sestre potisne na pot, razpeto med dve ljubljeni osebi, se pridružuje odličnim romanom o vprašanih identitete iz zbirke Z(o)renja+ za starejše najstnike in odrasle.





Postojnčani gredo letos že drugič osvajat slovito Gučo

Pivo in čevapi Mlada slovenska zasedba je lani zažigala na največji trubaški zabavi, Blaža Peka pa so razglasili za tretjo trobento festivala

V Guči se začne največji festival etno glasbe na svetu. Vsako leto ga obišče več kot pol milijona obiskovalcev, med njimi je precej Slovencev. Letos so ga pripravili že petinpetdesetič, organizatorji pa obljublajo nepozabno atmosfero in dvesto trubaških orkestrów. Nastopile bodo največje legende te glasbene zvrsti, že v drugo pa bo med njimi tudi slovenska zasedba Pivo in čevapi.

HELENA PETERNEL PEČAUER
Fotografije **UROŠ HOČEVAR**

Letos so se že tretjič zapored objavili na kvalifikacije za nastop v Guči, ki jih je marca pripravil javni sklad za kulturne dejavnosti. Prvič jim ni uspelo, lani jih je zmaga presenetila, letos pa zanje že skoraj ni bilo prave konkurence. Kdo so člani orkestra s tako prepoznavnim imenom? Nikakor ne stari mački, ki so odraščali ob zvokih balkan-

ske glasbe. To je dvanajstčlanska »pleh banda«, starostna struktura mladcev pa je razpeta med rosnih 19 in 23 let. Sestavlja jo enajst fantov in eno dekle. Vsi so doma iz Postojne in okolice in so tudi člani Postojnske godbe 1808. Nedavno so praznovali peto obletnico delovanja. Za »očeta« trubaškega orkestra velja pozavnist Urban Gorjanc, po naključju najstarejši med njimi.

»Pred petimi leti je enega od mojih sošolcev profesorica postavila pred nalogo, da mora nekaj zaigrati na proslavi za 8. februar. Bil je v zadregi in se je z mano posvetoval, kaj naj zaigra, da jim bo všeč. 'Ah, nič ne skrbi', sem mu rekel, 'ustanovili bomo bend in skupaj zašpilali.' Seveda je takoj zgrabil idejo. Pet se nas je zbralo, začeli smo vaditi in na prireditvi zaigrali neki bugi,« se je spomnil Urban. »Potem pa je bila cela smešnica, ko so od nas hoteli neko ime. Mislim, da kar nekaj noči nismo spali, ko smo razmišljali, kakšno bi si nadeali. Ni bilo velikih idej. Potem pa sem vprašal, zakaj ne bi bili Pivo in čevapi. Igra-

mo muziko, ki je nadvse primerna za žure, zraven mora biti pivo, brez čevapov pa tudi ne gre. Vsi so se smejali, a ker ni bilo boljšega predloga, smo ime potrdili. Problem je nastal, ko sem moral to povedati profesorici. Zelo grdo me je pogledala in rekla le, 'daj no, malo bolj resno', a mi smo vztrajali.«

Sprva so se jim smejali

Ko so jih na prvem nastopu, na slovenski kulturni dan, napovedali, so se ob njihovem imenu obiskovalci proslave menda valjali od smeha. Danes se jim nihče več ne smeji. Vsi jih poslušajo, Postojnčani so jih vzeli za svoje. O tem smo se prepričali, ko smo v četrtek zvečer skupaj z njimi po mestu iskali primerne koticke za fotografiranje. Ljudje so jih pozdravljali kot velike zvezde, ko pa so po ulicah in trgih pihnil v inštrumente, so mimoidoči obstali in ob energični muziki začeli migati z boki. Uau, kakšno doživetje!

Peterica mladih se je kmalu za krstnim nastopom podvojila, danes pa njihov orkester šteje dvanajst članov. Imajo dva trobentača, Blaža Peka in Mateja Gliho,

tri saksofoniste, ki jih zastopajo Benjamin Agič, Jaka Poljšak in edino dekle, Živa Muhič, Gregor Škrlj piha v tubo, tolkalca sta Marko Setnikar in Anže Stegelj, bariton trobento ima pod prsti Primož Petohleb, rogist je Danijel Ogrizek, pozavni pa raztegujeta Tjaž Tornič in Urban Gorjanc. »Takšen sestav je kar dober približek balkanskim zasedbam,« je poudaril Primož, ki se je edini med njimi odločil za akademski študij glasbe, drugi jo ustvarjajo za hobi.

Marko, ki na velikem bobnu, poleg originalnih palic, pogosto uporabi kar jedilno žlico, ko je treba tolči po čineli, je z bandom prvič igral na prvo obletnico. Priznal je, da sprva ni bil najbolje seznanjen z balkansko glasbeno sceno. »Potem sem začel to zvrst drugače poslušati. Ugotovil sem, da se trubaška glasba igra s srcem in da je idealna za žure. Pristna je in v pravi atmosferi prav zažari,« so mu zasijale oči. Benjamina so v svoje vrste zvlekli dobesedno iz osmega razreda, ko je bil star komaj 14 let. »V resnici smo se spoznali pri godbi. Ker sem igral primeren inštrument, sem prišel v pošteve. V tej zasedbi fagota pač ne moreš igrati, je dober le za podkuriti,« je pripomnil, druge pa je popadel smeh. Prvi se je zresnil Tjaž in dodal: »Čeprav smo bili mulci, stari 15, 16 let, smo že občudovali trubače, ki iz trobent izvabijo najbolj nore improvizacije in hude solistične vložke. Tudi mi smo se jim hoteli čim bolj približati. Že takrat je bilo jasno, v katero smer bo šlo naše glasbeno ustvarjanje.«

Trubači so jih zastreprili

Lahko bi šlo v katero koli, saj so vsi glasbeno izobraženi; prav vsi so končali najmanj nižjo glasbeno šolo, večina je šla še dlje, vsi berejo note, svoje inštrumente pa obvladujejo v nulo, kot bi rekli njihovi vrstniki. V pogovor se je vključil Danijel: »Če hočemo biti iskreni, moramo povedati, da smo pač najprej sestavili zasedbo inštrumentov, šele potem smo iskali najprimernejši žanr. Naleteli smo tudi na posnetke iz Guče. Ta glasba nas je zastrupila in vedeli smo, da je to to; da smo to mi. Saj smo se poskusili tudi v drugih zvrsteh, v rocku,

popu, danes pa smo ponosni, da smo balkanski trubači.« Dodal je, da zasedba gotovo ne bi bila tako uspešna, če ta glasba ne bi vsem članom pomenila »velike sprostitve, hobija in predvsem zabave«.

In kako se Živa, edino dekle v bendu, znajde med mladimi testosteronskimi bombami? »Nekdo jih pač mora miriti, mar ne?« se je zasmejala. »Ko me je Urban na avtobusu, ki nas je peljal na šolski izlet, začel snubiti za sodelovanje v orkestru Pivo in čevapi, sem bila prepričana, da me zafrkava. Nakladal mi je vse mogoče, kakšno glasbo igrajo in kdo vse je zraven. Nič mu nisem verjela. Potem pa je le omenil nekaj fantov, ki sem jih poznala, in zdelo se mi je, da je morda le kaj na tem. Čeprav sem saksofon igrala šele dve leti, me je prepričal, naj pridem pogledat vsaj na eno vajo, češ da je zakon. Jaz sem na to pozabila, pa me je spet enkrat dregnil na šolskem hodniku. Prišla sem, da mi ne bi več težilo. Kar so zašpilali, mi je bilo všeč. Po dveh, treh vajah pa smo imeli že prvi nastop.«

Živa zaradi šolskih obveznosti lani ni bila v Guči. Letos gre. »Vse leto, odkar so se vrnili, sem poslušala samo Guča, Guča, Guča.« Ko smo postopali po glavnem postojnskem trgu, je mimo prišla Živina nona. »To je pa naša najzvestejša oboževalka,« je 70-letno gospo predstavil Primož. »Letos gre z nami v Gučo.« Živa ga je dopolnila: »Oba z nonotom gresta. Veselita se kot majhna otroka.«

Poleg koncerta na srbskem etno festivalu bodo Pivo in čevapi letos gotovo imeli več kot 50 nastopov. Nedavno so zažigali na tradicionalni laški prireditvi Pivo in cve-tje. Kako prikladna kombinacija imen! »Ni pomembno, ob kakšni priložnosti igramo, naša glasba očitno vedno zažge. Je polna energije in ima svoj čar,« je poudaril Gregor. Tjaž pa je dodal, da so peto obletnico proslavili še z eno, dodatno zasedbo, z malim big bandom: »Tolkalca, Marko in Anže, sta v roke prijela navadno in baskitaro, bobne pa smo zaupali dolgoletnemu prijatelju naše bande, Martinu Peganu. Zdaj je že naš izredni član in si je zaslužil letošnjo Gučo.«

Kje je pa pivo? In čevapčiči?

Tudi Jaka igra saksofon v obeh zasedbah. Spomnil se je anekdote s prvega nastopa: »Igrali smo v vasi Petelinje, od koder prihaja Urban. Na plakatih je pisalo, da bodo nastopili Pivo in čevapi, zato so se

ljudje gnetli ob šanku in zahtevali pivo in čevape ... Zdelo se nam je zelo zabavno.« Kmalu zatem so se prijaviли tudi za nastop na Vičstocku in povabili so jih na oder. Anže je povedal, da so od nekdod privlekli nakupovalni voziček, ga obrnili na glavo, dobro segreli, nanj pa vrgli čevapčiče: »Ko smo približali mikrofona, so vsi lahko slišali, kako cvrčijo.« Obujanje spominov jih je spet spravilo v neustavljiv smeh.

Povedali so, da se Guče zelo veselijo tudi zaradi obilne kulinarčne ponudbe, ne le zaradi izvrstne glasbe. »Mislim, da smo že polni adrenalina. Prepričan sem, da bomo zaužili ogromno čevapčičev in popili velike količine piva Jelen. Komaj čakamo,« je priznal Benjamin, najmlajši v skupini. Danijel je dodal: »To je prava etno veselica, nekaj nepopisnega. Po vseh ulicah igra trubaška glasba. Širi se vonj srbske kuhinje. Vse imajo, od svadbenega kupusa, čevapčičev, pleskavic, odojkov do jagnjetine ... Slovence pa Srbi še posebej lepo sprejmejo, tudi našo glasbo imajo zelo radi. Lani smo po balkansko zažigali Avsenikovi Golico in Na avtocesti. Ob zvokih polke so ljudje ponoreli. Spimo, kolikor je to zaradi žuranja sploh mogoče, pri domačinih. Po vsej hiši postavijo postelje. Pridem v sobo, so postelje, prideš v kuhinjo, so same postelje ... Lani so nas razdelili po hišah, za letos smo pa eno kar najeli.«

Letos se bodo tja vrnili še bolj samozavestni, kajti prvi trobentač zasedbe, Blaž Pek, je lani tam prejel tretjo nagrado za najtrubača Guče. To je seveda odličen dosežek v tako močnem boju trobentaških legend pretežno romskega rodu, ki jim že takoj po rojstvu namesto dude k ustom porinejo trobento. Potem pa pride na sceno neki Slovenček, ki se je komaj dokopal do polnoletnosti,

in pomete s konkurenco! Bravo, Blaž, to pa ni kar tako! »Ja, tako pravijo,« se je skromno odzval. »Tega sploh nisem pričakoval. Biti tretji med vsemi trobentači na tako velikem festivalu ... Jaz sem Slovenec, tega nimam v krvi. Očitno so se organizatorji kar malo prestrašili, saj so letos ukiniteli tekmovanje. Tam bomo imeli samo koncerte,« je pripomnil malo za šalo, malo zares.

V jutrišnjih zgodnjih urah se bodo, z inštrumenti vred, naložili v štiri kombije in se odpeljali novim trubaškim dogodivščinam naproti. Že pot je zanje velik žur.

Lani so na srbski meji srečali Magnifica, ki ga vsi obožujejo. »Vedno kakšno ušpičimo. Lani, denimo, smo kupovali lubenice kar med vožnjo. Ko smo se ustavili ob rdeči luči na semaforju, smo opazili tovornjak, poln lubenic. Kar skozi okno smo se zmenili in kupili eno veliko. Ko smo prišli na cilj, je bila že bolj bovla kot lubenica,« je pri-

pomnil Marko. »Za letos smo si že postavili izziv, kateremu kombiju bo uspelo tako kupiti večjo lubenico,« je dodal Urban.

V petih letih so si nabriti postojnski mladci nabrali že za polno malho anekdot, ampak »vse niso za Delo«, so smeje poudarili. Na zadnji vaji pred Gučo smo se na lastne oči in ušesa lahko prepriča-

li, da so veliki prijatelji in da znajo dobro zastaviti žur. Ne le inštrumentalisti, tudi pevci so odlični. Pred Mladinskim centrom v Postojni, ki je tesno povezan z začetki zasedbe Pivo in čevapi, so tako ubrano, večglasno, urezali eno »ljudsko«, da jih je bilo veselje poslušati. A kaj ko njena vsebina ni najbolj primerna za javnost ...



Blaž Pek, lanskoletna »tretja truba Guče«

»Ni pomembno, ob kakšni priložnosti igramo, naša glasba očitno vedno zažge. Je polna energije in ima svoj čar.«

Marko Urban, vodja zasedbe



Razposajeni, a vrhunski glasbeniki iz zasedbe Pivo in čevapi so se pred odhodom v Gučo še enkrat »glasno« sprehodili po postojnskih ulicah.



Domača rast

Urška Kramberger



O avtorici

Urška Kramberger se je rodila 6. 3. 1993 v Mariboru. Trenutno je študentka na Fakulteti za farmacijo v Ljubljani, srednješolska leta pa je preživljala na I. gimnaziji v Celju, kjer se ji je tudi začel odpirati svet literature. Začela se je udeleževati delavnic kreativnega pisanja in objavljati v šolskem glasilu Fedra in celjskem literarnem časopisu Vsesledju. Študij jo je privedel v Ljubljano, kjer živi tudi sedaj. Začela se je udeleževati različnih literarnih delavnic: Mesec poezije, Festival mlade literature Urška in Pesniške olimpijade.

O objavljeni liriki

Svet te pesniške poetike je »izbrizgan« na papir skozi cev ostre kritike in odstiranja različnih družbenih položajev. Osrednji subjekt pogosto opazuje s stališča socialno občutljivega posameznika, ki se ga vse dotakne, vsaka krivica in odklon, zato tudi ne preseneča, da je v svoji izpovedi razočaran, resigniran in posledično reagira obrambno. Nemoč izkazuje skozi krepko izpoved, reže in mesari, brije in zbadaj; svoje besede plete skozi velika usta jeze. Usta, ki bi najraje prekrivala same sebe, kajti edini izhod, se zdi, je molk, četudi ta pomeni v istem hipu tudi smrt pesmi.

Toda konec ene pesmi je rojstvo nove in nove. Morda je tudi to vzrok, da so pesmi krajšega obsega, z izjemo nekaterih, in da je v njih veliko miselnih prehodov. Kot da bi se en motiv uresničil v trenutku, avtorico pa pri tem vodi nebrzdana ustvarjalna strast, nekakšna hlastava vročica, s katero požira besede tega sveta in jih predeluje v zvočne besede, ki se dotikajo na vse mogoče načine.

Kajti to so pesmi odtujenosti, medčloveških zdrsov, ki se končajo v depresiji, sveta monitorjev in spleta, oddaljenosti, ki se zdijo blizu, a človeško življenje v njih se razblini, popredmeti, vstopa in izstopa: v žile in iz njih proti živalim, stavbam, ulicam, predmetom. Vse se pretaka in giblje, zato so to tudi pesmi, ki jih je treba prebrati večkrat in večkrat pomalem.

David Bedrač

INSOMNIA

Ideologinja mehkih besed postajam
 ko brišeš prepoteno srce v rjuhe
 slačim se
 kjer je čvrsto moje meso
 včasih sem bila nekdo drug
 brusim breztežnost
 v sladkem zalepljenem nasmehu
 nekdo mora izstopiti iz dvigala
 in se pobrati iz težkega zraka.

KARAVANA

igramo se gospodarje tako
 zavzeto, da skoraj čutimo trenje
 peska na licih.
 svoje razmejimo od ostalih
 koščkov fatamorganske pokrajine.
 jezike namakamo v vinu,
 da žlobudrajo same zlahčnosti.
 da karavana obesi polnino
 v naše steze do gradov na rekah,
 ponujamo vse rdeče celice
 in par ovc.

NEHALA SEM VERJETI V ČAS

ko smo metali kocko
 je padla na zimo
 v sneg smo narisali
 dolge niti da bomo med seboj
 povezali tihe in glasne
 ter tiste brez obrazov
 hitro bo padla noč
 nekdo se bo utopil
 v megli
 kot žlica v medu

FORMALDEHID

gre za hudo resno stvar,
 če ti kdo takole, ko se vse šele začne
 iztrga hrbtenico
 in jo namoči v formaldehid,
 iz velikega kozarca v dnevni
 te neprestano opominja,
 da nekaj manjka v hrbtu.
 strah, strah
 te kliče iz reber
 nesmiselnost ti razjeda
 praznino nad vratom.
 gluhe so tvoje oči,
 ko greš skozi šepetajoče krošnje
 in koža razparana
 kot star pulover,
 ampak še vedno prepričana,
 da ti bo kava zjutraj pomagala,
 zataknjena
 skoraj
 za zmeraj
 v mehkem zidu
 šovinizma.

NEHOMOGENA ZMES ŠT. 2

v prihodnosti zame srake
 držijo dragulje
 a zdaj je samo temna mrena
 na štirih vogalih
 neizbežne obsodbe
 zbudim se v koščku jantarja
 skozi votlo deblo se širim
 bolezen trhlega pogleda

5. Poletne delavnice vokalne glasbe

RADIO SORA, 03. 08. 2015, **AKTUALNO**, 09:00

VODITELJICA: Kulturno društvo Mysterium iz Kranja, pripravlja že 5. Poletne delavnice vokalne glasbe, ki se bodo začeli čez natanko tri tedne. K sodelovanju bo tudi, poslušalke in poslušalce Radia Sora, povabila kar dva gosta, ki sta z mano v studiu, in sicer zborovodkinja Urška Štampe ter vodja projekta, Matjaž Freljih. Pozdravljena, dobrodošla.

URŠKA ŠTAMPE (zborovodkinja): Pozdravljena.

MATJAŽ FRELIH (vodja projekta): Pozdravljeni.

VODITELJICA: Delavnice bodo potekale med 23 – im in 29 – im avgustom; Matjaž Freljih, morda zdajle, na samem začetku, komu so pravzaprav namenjene?

FRELIH: Ja, tko, 5. Poletne delavnice vokalne glasbe so namenjene dejansko začetnikom na glasbenem področju, navdušencem, ki radi pojejo, se prav, vsem tistim, ki želijo, nekak, poustvarjat glasbo, ki se želijo udeležiti, recimo, nimajo časa, da bi lahko redno hodili na vaje celo leto, lahko pridejo, cerkvenim zborovodjem, vsem tisti, ki majo, ki imajo glasbeno izobrazbo, tako kot tistim, ki nimajo glasbene izobrazbe. Se prav, vsem mladim, starim, važno je, da radi pojejo, in so zelo dobrodošli.

VODITELJICA: Mh. Vi prepevate tudi, poleg tega, da ste vodja projekta, haha?

FRELIH: Ja, vsekakor, ja, že od začetka.

VODITELJICA: Mh. Povejte mi, že 5. Poletne delavnice vokalne glasbe bodo to. V zadnjih letih se jih je, recimo, udeležilo, koliko ljubiteljev vokalne glasbe?

FRELIH: Ja, do zdaj smo nardil štiri Poletne delavnice, se prav, se pravi, ta je peta, mel smo pa kar, okoli 300 udeležencev je, se je udeležilo teh delavnic, a ne, in vedno smo bili zadovoljni in veseli, nasmejani na koncu, a ne. Ker to je le neko tako druženje v enmu tednu oziroma v teh dneh, ko se delavnica dogaja, v popoldanskih in večernih časih, potem vedno se na koncu ostane, se še majhen pogovarja, smeje in...

VODITELJICA: Mh.

FRELIH: Res, taka ena prijetna, zlo prijetna izkušnja za, za vse nas.

VODITELJICA: In pokazatelj česa so, recimo, te delavnice? To, da Slovenci radi pojemo?

FRELIH: Ja, vsekakor, ne, saj, če se majhen obrnemo okol.

VODITELJICA: Haha.

FRELIH: Mamo zlo velik uspešnih, tud mednarodno priznanih glasbenikov, ne, tud pevcev. Poje se pa zlo velik, no, od veselice, do, ne vem, gostilniškega petja in pa zborovsko petje je kar zlo razširjeno pri nas, no, saj v teh krogih, kjer se mi gibljemo, kar veliko ljudi prepeva. In to je zlo lepo slišat.

VODITELJICA: No, in seveda tudi Mysterium je zbor, velikokrat nagrajen. Bi morda vi, Urška Štampe, kot dirigentka, kot zborovodkinja, izpostavila kakšne večje uspehe?

ŠTAMPE: Ja, največji uspeh, pravzaprav, delovanja zbora, je predvsem to, da neprekinjeno delujemo deset let, kar, kar je v, kar je, mislim, kar je za mene velik dosežek. Poleg tega pa imamo, seveda, dosežke na mednarodnih ravneh in tudi regijskih in nacionalnih, se pravi, tekmovanja, zlata priznanja. Potem veliko smo se udeleževali pri, pri samem izobraževanju, se pravi, bili smo demonstracijski zbori v, na dveh zborovskih seminarjih in podobne stvari. Pripravili več številnih projektov, zelo odmevnih, različnih stilskih, različne stile, zvrsti glasbe.

VODITELJICA: Mhm. Kako pa je padla ideja za te poletne delavnice, recimo?

ŠTAMPE: Pravzaprav, začele so se pred nekaj leti na mojo pobudo, ko sem bila še študentka v Združenih državah Amerike. Ko sem prišla za poletje na počitnice sem želela spet delati s slovenskim zborom in ker takrat nisem imela svojega zbora, sem, pravzaprav, poklicala nekaj, nekaj pevcev. V bistvu se jih je potem kar nabralo, kar čez 20 in tako smo v enem tednu pripravili projekt z zaključnim koncertom. Stvar je bila pa tako obetavna, zanimiva, da je odbor Kulturnega društva Mysterium to idejo prevzel za svojo in želel s tem nadaljevati.

VODITELJICA: Mhm. Kakšen je program letošnjih delavnic bomo izvedeli v drugem delu tega našega pogovora, klepeta. Še prej pa predlagam, da prisluhnemo zboru Mysterium. Kaj bomo slišali?

ŠTAMPE: Slišali bomo skladbo z naslovom Žal, oziroma žalovanje, kar pomeni, na priredbo Chopinove etude, v priredbi našega hišnega skladatelja Gašperja Jereba. Sopranski solo pa je za ta, za to skladbo prispevala Francka Šenk, ki prav tako vodi drugo delavnico, se pravi, vokalno glasbo, so pravi, Vokalno delavnico.

VODITELJICA: Zbor Mysterium nam je ravnokar prepeval, ki vas vabi na 5. Poletne delavnice vokalne glasbe, ki bodo v Kranju potekale med 23 - im in 29 - im avgustom. Urška Štampe, kakšen je program teh delavnic?

ŠTAMPE: Ja, torej, delavnice, se pravi, jih je več. Imamo zborovsko delavnico, potem imamo osnove zborovskega dirigiranja, skupinsko delavnico vokalne tehnike, ter individualno delavnico petja. In sicer, zborovska delavnica se imenuje

Država: Slovenija

Ponedeljek

Doseg: 9.000

Kazalo

Trajanje: 11:00

2 / 2

Brahmsovi poljubčki in pomeni to, da, recimo, nekdo, ki se prijavi pride najprej v nedeljo zvečer na vaje in potem obiskuje vaje vsak ted, vsak dan zvečer, od osmih do desetih. In v tem času bo spoznal dve, dve veliki klasični deli skladatelja Johanesa Brahmsa. In sicer, prvi se imenuje Ljubezenski valčki, drugi pa Novi ljubezenski valčki. To je neka taka zborovska klasika, zelo priljubljena za štiri glasove. Prvotno je bilo izvedeno samo za štiri soliste in klavir, štiroročno. Dan, danes pa to večinoma izvajajo tudi zbori. Se pravi, to je zborovska delavnica, Brahmsovi poljubčki. Potem delavnica Osnove zborovskega dirigiranja, ki jo vodim tudi sama, je namenjena zborovodjem, ki imajo, ki imajo malo izkušenj pri, pri sami, pri samem.

VODITELJICA: Pri vodenju zbora.

ŠTAMPE: Pri vodenju zbora, tako, oziroma imajo izkušnje, ampak nimajo, strokovne, strokovne podlaga pri tem. Se pravi, da je namenjena bolj začetnikom, se pravi nekemu, ki je obiskoval, na primer, srednjo glasbeno oziroma konservatorij oziroma Akademijo za glasbo, je to manj primerno, ker bi bilo potrebno bolj nadaljevalno, nadaljevalni tečaj. To pa je le začetniški, zato je namenjen ljubiteljem vokalne glasbe, recimo, tudi zborovodjem otroških, mladinskih zborov, potem, cerkvenih zborov, ljubiteljem vokalne glasbe, samo nekemu, ki se, pač, zanima za osnove dirigiranja. In to je druga delavnica, potem pa sta še dve delavnici vokalne tehnike, prva je skupinska delavnica vokalne tehnike. To je delavnica, ki vključuje osem do deset udeležencev, vodi jo Francka Šenk, priznana sopranistka, trenutno profesorica solo petja na Deželnem konservatoriju v Celovcu. Delav, skupinska delavnica je namenjena pravzaprav vsem, ne glede na predznanja, vendar v individualni delavnici petja, to je pa četrta delavnica, ta je pa le namenjena posameznikom, ki imajo že nekakšno predhodno vokalno tehnično znanje, so že obiskovali ure solo petja, kjer je pouk le individualne, bolj intenziven, bolj poglobljen.

VODITELJICA: Mh.

ŠTAMPE: Mentorica je prav tako.

VODITELJICA: Prav tako.

ŠTAMPE: Francka Šenk.

VODITELJICA: Dobro. Matjaž Frelih, kje se lahko prijavim na delavnico? Haha.

FRELIH: Ja. Na delavnico se lahko prijavite prek spletne strani.

VODITELJICA: Mh.

FRELIH: Mysterium.si, ne, / delavnica, ali pa kar, se prav, direktno se vpiše **KD** Mysterium Kranj v Google, in se, sigurno se najde potem ta.

VODITELJICA: Se najde še več informacij. Torej, na spletni strani, smo rekli, mysterium.si/delavnica.

FRELIH: Tako, tako,

VODITELJICA: Tam verjetno tudi več informacij, če bi kdo želel še kaj prebrati.

FRELIH: Vse, vse, dejansko so vse informacije o, o delavnicah na spletni strani, na naši spletni strani, tako kot tudi prijavnica. Tudi za vsa vprašanja smo dosegljivi preko maila, ki je tud gor izpostavljen. Bi pa še omenil, da bojo, v bistvu, vaje bojo od nedelje do petka zvečer, v avli Mestne občine Kranj.

VODITELJICA: Mh.

FRELIH: Od osmih do desetih. Zaključni koncert bo pa v soboto ob enajsti uri, dopoldne, tudi v avli Mestne občine Kranj, ostale delavnice, se prav, dirigiranje in pa vokalna tehnika, bojo pa v prostorih **JSKD** – ja v Kranju. To je zraven Prešernovega gledališča, no, saj to se bo hitro našlo, ne.

VODITELJICA: Zaključujemo torej s povabilom na te delavnice, pa morda tudi s tem, da izpostavimo, da letos praznujete jubilej in da bo verjetno ob koncu leta še posebej slovesno.

ŠTAMPE: Tako je. Kot sem že na začetku omenila, je eden izmed večjih dosežkov, ki si ga sama štejem, je neprekinjeno delovanje desetih let zbora z vidnimi uspehi. Poleg tega pripravljamo veliki slavnostni koncert v Kongresnem centru Brdo, v dvorani Grandis. In ob tej deseti obletnici, pa izdajamo naš prvi **CD** oziroma prvo zgoščenko.

VODITELJICA: Uspešno še naprej na poti, tako članicam in članom Zbora Mysterium kot tudi na teh Poletnih delavnicah. Ste želeli še nekaj dodati za, za konec?

FRELIH: Ja, vse, ja, vse bi dejansko, res, v imenu Kulturnega društva povabu k sodelovanju, da se udeležijo delavnic, in pa, seveda, oktobra, ko bo gala koncert ob deseti obletnici, da se koncerta udeležijo. Tam bomo mel tud zgoščenko, ki jo pripravljamo, ki bo izšla tudi, ne za to priložnost, ampak dejansko se, ti datumi so se nakak tko poklopil.

VODITELJICA: Mh.

FRELIH: Tko, da vsi lepo vabljeni, no. Oglejte si na spletni strani program, pokličite nas, pošljite nam mail. Res lepo vabljeni.

VODITELJICA: In zahtevajte. Tako.

FRELIH: Tako je.

VODITELJICA: Urška Štampe, Matjaž Frelih, hvala lepa. Lep dan še naprej.

ŠTAMPE: Hvala tudi vam enako.

FRELIH: Enako. Nasvidenje.

Četrty poletni večer v Krškem s Katjo Šulc prinesel glasbene užitke

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 0

3.8.2015 | 08:15

V Dvorani v parku smo v četrtek, 23. julija, v organizaciji Valvasorjeve knjižnice Krško, **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Ol Krško in KS mesta Krško prisluhnili koncertu voditeljice televizijskih oddaj in glasbenice Katje Šulc. Četrty poletni večer je tako potekal ravno na dan, ko je dež s svojo blagodejnostjo in občasno ihtavostjo po dneh hude vročine pojil zemljo, zbrano občinstvo pa je lahko uživalo v zanimivi sončni glasbeni izvedbi krške rojakinje.

V uvodnem nagovoru je direktorica Valvasorjeve knjižnice Krško Urška Lobnikar Paunović spregovorila o vsebinski raznolikosti poletnih večerov, saj zajemajo tako literarno kot likovno, glasbeno, plesno in gledališko umetnost. Kot je še dodala, pomenijo tudi dragocen prispevek k oživitvi starega mestnega jedra in Spominskega parka Jurija Dalmatina na Vidmu v poletnem času.

Katja Šulc je bila v preteklosti najbolj znana kot voditeljica pogovorne televizijske oddaje o knjigah »Knjiga mene briga«, v zadnjih letih pa se giblje predvsem v glasbenih vodah kot šansonjerka in jazz pevkica. Leta 2008 je izšel njen prvi glasbeni album z uglasbeno poezijo pesnice in igralka Mile Kačič.

S tokratnim koncertom se je domačemu občinstvu predstavila kot avtorica pesmi in tudi glasbe iz njenega drugega albuma »Twisted Delight«, ki ga je idejno zasnovala že na pesniških delavnicah v New Yorku in je izšel leta 2013. Prijeten večer, ki ga je sooblikoval DJ Pier, soavtor glasbe in glasbeni producent plošče ter pionir slovenske basovske kulture, se je zaključil z druženjem ob vinski kapljici vinarja letošnjih poletnih večerov Vinske kleti Kodela in dobrotah Aktiva kmečkih žena Sremič.



Polona Brenčič
Valvasorjeva knjižnica Krško

[◀ nazaj](#)

[Galerija](#)

