

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 6. 8. 2015

---

Število objav: 3	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Radio: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 2	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 3	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... timnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	V nedeljo, 26. julija 2015 ...		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Lisa; 60.000	Stran: 4	Površina: 96 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 6. 8. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...prireditvev Le plesat mepelji, ki jo je v okviru 45. mednarodnega folklornega festivala v Beltincih na velikem odru pod krošnjami Beltinskega parka pripravil Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Na njej se je predstavil prvi del najboljših folklornih skupin Slovenije. Drugi del srečanja bo potekal 17. oktobra 2015 v Kosovelovem domu v Sežani...			

Tisk	Naslov	Listina in dvoje zlatih priznanj		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Dolenjski list; 42.000	Stran: 22	Površina: 276 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Priloga Dolenjskega lista; 6. 8. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	M. B. - J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...slovenskih folklornih skupin, ki je bilo v Beltincih. Seveda pa je morala pred tem skozi tristopenjsko selekcijo, ki so jo opravili strokovni spremljevalci JSKD na območnih in regijskih srečanjih folklornih skupin. Viniška skupina, kije bila ena od osmih na srečanju, seje predstavila s plesno postavitvijo, ki soji...			

Radio	Naslov	Slovenski nastopi na Europa Cantat		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7.000	17:01	Trajanje: 11 min
	Rubrika, Datum	Glasbeni utrip; 5. 8. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Mihael Kozjek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Jagodic, strokovna svetovalka za vokalno glasbo pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti. MIHELA JAGODIC (strokovna svetovalka za vokalno glasbo, JSKD): V sklopu slovenskega dneva so bili nastopi vabljenih skupin. Prireditelji so želeli videti eno folklorno skupino, en zelo kvaliteten zbor, eno malo pevsko...			



*V nedeljo, 26. julija 2015, se je v Beltinskem parku trlo ljudi. Razlog je bila prireditev Le plesat me pelji, ki jo je v okviru 45. mednarodnega folklornega festivala v Beltincih na velikem odru pod krošnjami Beltinskega parka pripravil **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD)**. Na njej se je predstavil prvi del najboljših folklornih skupin Slovenije. Drugi del srečanja bo potekal 17. oktobra 2015 v Kosovelovem domu v Sežani.*





## USPEH VINIŠKIH FOLKLORISTOV

# Listina in dvoje zlatih priznanj

Folklorna skupina Vinica se je letos že petič v preteklih osmih letih in tokrat kot edina iz jugovzhodne Slovenije uvrstila na nedavno državno srečanje najboljših slovenskih folklornih skupin, ki je bilo v Beltincih. Seveda pa je morala pred tem skozi tristopenjsko selekcijo, ki so jo opravili strokovni spremljevalci JSKD na območnih in regijskih srečanjih folklornih skupin.

Viniška skupina, ki je bila ena od osmih na srečanju, se je predstavila s plesno postavitvijo, ki so ji dali naslov Ob Kolpi sem doma. Navdušenemu občinstvu so s plesom in kostumi prikazali plesno in kostumsko dediščino celotnega pokolpja od Osilnice do Metlike. Plesalci in tamburaši so se z interpretacijo in kostumskim videzom potrudili po svojih najboljših močeh, zato so bili zadovoljni s prikazanim. Upali pa so, da to ne bo ostalo neopaženo tudi pri strokovni žiriji.

A nad uspehom, ki so ga dosegli v Beltincih, so bili

Viničani presenečeni in navdušeni hkrati. Prejeli so namreč Maroltovo listino za izjemno dolgoletno delo na folklornem področju, poustvarjanje plesnega in glasbenega izročila ter za skrb za oblačilno dediščino. Strokovna žirija pa jim je podelila še zlato priznanje za uvrstitev na državno srečanje skupin in posebno zlato priznanje s pohvalo za kostumsko podobo. Poleg viniških folkloristov, ki delujejo v KUD Oton Župančič Vinica, je posebno zlato priznanje s pohvalo tokrat prejela le še AFS Študent iz Maribora

za koreografijo in izvedbo v celoti.

Viniška folklorna skupina je edina iz Bele krajine doslej, ki je prejela zlato priznanje s pohvalo, kar je hkrati nagrada za več kot petnajstletno intenzivno delo in trud v skrb za oblačilno dediščino. Za to imajo največ zaslug Ljuba Vrtovec Prijbac, Ivanka Mravinec, predsednica društva Željka Karin Biličič, umetniški vodja Vlado Starešinič ter seveda številni zagnani člani in članice skupine. Prav letošnje sodelovanje na državnem srečanju v Beltincih ter prejeta tri priznanja pa so v 51 letih, kolikor deluje viniška folklorna skupina, za Viničane zgodovinski dogodek.

M. B.-J.



Viniški folkloristi so v Beltincih navdušili tako občinstvo kot strokovno žirijo.

# Slovenski nastopi na Europa Cantat

**RADIO SLOVENIJA 3, 05. 08. 2015, GLASBENI UTRIP, 17:01**

**VODITELJICA:** Iz naše soseščine, v madžarskem mestu Pecs, prihajajo spodbudne zborovske novice in slikovita zvočna razglednica o eni najprepoznavnejših evropskih zborovskih prirediteljev. V Pecu je namreč od 24. julija do 2. avgusta potekal eden največjih festivalov zborovske glasbe Europa Cantat. Vsaka tri leta ga pripravijo v drugem evropskem mestu. Že več kot pol stoletja pa ga pripravlja Evropsko zborovsko združenje. Zaradi geografske bližine, pa tudi prizadevnosti prirediteljev, ki so za boljšo predstavitev en dan namenili predstavitvi zborovske glasbe sosednjih držav, je bilo na festivalu tudi več slovenskih pevskih zasedb, predavateljev, zborovodij in pevcev. Glasbeno dogajanje v Pecu je spremljal Mihael Kozjek.

**MIHAEL KOZJEK** (novinar): Pecs je slikovito, zgodovinsko pomembno in etnično raznovrstno mesto, z bogato kulturno dediščino, ki se je leta 2010, skupaj z Essnom in Istanbulom, ponašalo z nazivom Evropska prestolnica kulture. Še pred desetletjem je bilo to zaspano, južno madžarsko mesto, primer propadajočega provincialnega središča. V zadnjem času pa so mestne oblasti močno posodobile infrastrukturo, obnovile staro mestno jedro in na novo zgradile nekaj institucionalno pomembnih stavb. To pa je bilo moč opaziti tudi med nedavnim obiskom festivala Europa Cantat. Europa Cantat je festival zborovske glasbe, ki že vse od leta 1963 poteka pod pokroviteljstvom Evropskega zborovskega združenja v različnih krajih po Evropi. Letošnjo izvedbo festivala je od 24. julija do 2. avgusta gostil prav Pecs. V okviru programa pa se je zvrstilo kar 136 koncertov, delavnic oziroma ateljejev, predavanj, okroglih miz in drugih prirediteljev. Čeprav je utrip festivala segel tako rekoč v vse kotičke mesta, pa je glavnina dogajanja potekala v dveh večjih središčih. Najživahneje je bilo v popolnoma obnovljenem starem mestnem jedru. Tam se je v številnih okoliških cerkvah, vrtovih, v džamiji in seveda na obeh glavnih trgih, na trgu Dom pred katedralo sv. Petra in Pavla ter na največjem mestnem trgu Széchenyi, dogajala večina popoldanskih in večernih prirediteljev, kot je bilo na primer vsakodnevno petje na prostem. Za drugo večje središče lahko označimo kulturno četrť Zsolnay, ki se imenuje po najbolj znanem mestnem industrijalcu Miklosu Zsolnayju in njegovi družini. Še pred nekaj leti je bila omenjena četrť ena sama velikanska propadla tovarna, ki so jo za potrebe Evropske prestolnice kulture popolnoma prenovili v kulturno – izobraževalni center, čez cesto pa zgradili popolnoma nov Kodály center s presunljivo lepo futuristično oblikovano koncertno dvorano z izjemnimi akustičnimi značilnostmi. Med več kot 4 tisoč udeleženci festivala, ki so sem pripotovali z vseh koncev sveta, je po navedbah organizatorjev, sodelovalo tudi 70 Slovencev, ki so se najbolj množično predstavili v torek. Takrat je bil namreč na sporedu slovenski nacionalni dan. Posebnost letošnje izvedbe festivala, saj so se organizatorji odločili, da bodo nekaterim izmed sosednjih držav, Sloveniji, Hrvaški in Srbiji, namenili več časa in prostora za predstavitev. Že v ponedeljek zvečer je Zbor Slovenske filharmonije združil moči z Madžarskih radijskim zborom in Panonskim filharmoničnim orkestrom, sicer rezidenčnim orkestrom Kodaly centra, s katerima je skupaj izvedel Kodalyjev Psalmus Hungaricus. Sledil je slovenski nacionalni dan, z geslom Okno v Slovenijo. V sklopu katerega so nastopili številni slovenski glasbeniki in sestavi. Več o tem pa Mihela Jagodic, strokovna svetovalka za vokalno glasbo pri Javnem skladu **RS** za kulturne dejavnosti.

**MIHELA JAGODIC** (strokovna svetovalka za vokalno glasbo, **JSKD**): V sklopu slovenskega dneva so bili nastopi vabljenih skupin. Prireditelji so želeli videti eno folklorno skupino, en zelo kvaliteten zbor, eno malo pevsko skupino in pa eno skupino, ki izvaja vokalni pop in jazz oziroma kakšen poseben program. In glede na vse te njihove želje, smo se odločili, da nas predstavljajo skupina Ingenium iz Ljubljane, Jazzva iz Ljubljane, Zbor Slovenske filharmonije in pa Folklorna skupina **KUD** Študent Maribor. Poleg tega so Okno v svet odprli še Ambrož Čopi z naročenim delom, ki ga je naročil seveda organizator. Potem s predavanjem o slovenski sodobni zborovski glasbi, s sodelovanjem na okrogli mizi o naročanju skladb, Martina Burger z delavnico o vokalni tehniki. In pa potem še obfestivalno dogajanje. Imeli smo svojo stojnico, kar so nam ravno tako omogočili madžarski prireditelji, na kateri smo lahko predstavljali svoje festivale, svojo ustvarjalnost, izvajalce in pa dodatno turistično in kulinarično ponudbo, ker je bila to tudi njihova želja, da se ne držimo samo glasbenega dela, ampak da bolj celostno predstavimo državo.

**KOZJEK:** Eden najbolj angažiranih Slovencev na festivalu je bil Ambrož Čopi, ki je po naročilu organizatorjev napisal novo delo, sodeloval je na okroglih mizah, v okviru slovenskega dne je vodil predavanje o sodobni slovenski zborovski glasbi, nastopil pa je tudi kot dirigent Zbora Slovenske filharmonije. Izbor programa koncerta in pomen festivala Europa Cantat je na kratko komentiral takole.

**AMBROŽ ČOPI** (skladatelj, dirigent): Torej program je bil nekako izbran iz repertoarja, ki so ga v preteklih letih peli. Namen je bil nekje osredneje predstaviti novejšo literaturo, torej živečih skladateljev. Nikakor pa nisem mogel mimo, lahko rečemo temeljnih del, tako kot je delo od Lajovica in pa Pahorja in Uroša Kreka. Za ščepec smo dodali lahkotnejšega programa oziroma karakterno živahnejših skladb. Tako da je bil zelo lepo tule prišel Merku. Drugače pa Močnik, Misson, Nana Forte kot najnovejša skladateljska generacija oziroma mladi, ki trenutno študirajo, kot je Andrej Makor. Pri ljudskih, torej v drugem delu, nisem hotel biti selektiven v smislu skladateljskih imen. Vendarle smo hoteli tiste, ki nismo uspeli v

Država: Slovenija

Sreda

Doseg: 7.000

Kazalo

Trajanje: 11:00

2 / 2

posvetnem ali pa sakralnem delu predstaviti, da smo se dotaknili jih vsaj skozi ljudsko glasbo. Pa tudi kakšnega mogoče starejšega, glede na to, da rečemo, da to pa je naš cukrček, ki ga vsi poznajo in se je uveljavil, zato je tudi prav, da ga seveda Evropa kot taka tudi začuti in sliši. Tovrstnih prireditev je po svetu veliko. Namen take prireditve, da se združijo ideje, niti ni rečeno, ker je Europa Cantat, da gre to za ideje iz Evrope. Sem imel predavatelje iz celega sveta. Da zborovstvo, kot tako, skupaj zadiha, skupaj napreduje skozi raznolikost repertoarjev, skozi nove izkušnje in nova znanja. Na ta način gre po eni strani za izobraževalno vsebino, ampak skozi neko zelo prijateljsko noto. Ker tisti, ki se udeležujemo tovrstnih prireditev se večkrat srečujemo in je lepo ponovno nekoga srečati, ponovno zaužiti ali del njegovega repertoarja na koncertih ali pa seveda predavanja, ki so lahko zelo raziskovalna, lahko so izobraževalna, lahko so samo prezentacije določenih novosti. Predvsem pa so tovrstni festivali zelo pomembni za mladi rod. Torej, na naši akademiji se je ustanovil zborovodski oddelek in je pomembno, da mladi, ki stopajo na to pot, se udeležijo takih prireditev in spoznajo. In imamo kar nekaj mladih, ki so navdušeni nad dogajanjem in verjamem, da bodo ponesli to dobro vest med mlajše slovenske zborovodje, ki si bodo želeli več. Torej rabimo odpirati meje, odpirati obzorja in se dograjevati in izobraževati dalje.

**KOZJEK:** Na festivalu pa je 7 dni, od sobote do petka, sodelovala tudi Karmina Šilec in vodila atelje z naslovom Koregije. Po uspešnem projektu, ki se je končal z odmevnim sklepnim koncertom, je avtorica povedala takole.

**KARMINA ŠILEC** (zborovodkinja): Torej Koregije je moj koncept, ki temelji v enem smislu na umetniškem konceptu, v drugem pa tudi na metodi dela. In tukaj na Europa Cantat skušam s svojim ansamblom, s svojim ateljejem nekako dati tem, ki so zainteresirani za malo bolj gledališki pristop, nekaj osnovnih izkušenj, ki jih lahko seveda v tako kratkem času sploh delimo drug z drugim. O tem, kako in na kak način se lahko pripravlja izvajalce, na kak način se lahko pristopa k oblikovanju enega odrskega dogodka. Seveda smo orientirani tudi na zaključni koncert, ker seveda želimo nekaj iz teh delavnic, ki potekajo cel teden, tudi predstaviti. Tako da je, so dela tukaj v tem tednu oblikovana na dveh poljih. Na nekako bolj pedagoško – informativnem in hkrati tudi na ustvarjalno – kreativnem. Tako da plavamo med obojim. Program, ki sem si ga zamislila, nekje temelji na različnih napevih, seveda v zborovskih kompozicijah, ki prihajajo iz različnih tradicij, različnih religioznih okolij in se nekako vpletajo v eno širšo, pod navednicami, zgodbo o človeštvu. Torej gre za en pregled, kako so napevi spremljali človekovo bivanje v vseh različnih oblikah, v prehodih, življenjskih prehodih od teh ključnih situacij. Tako da se dotikamo vzhodne cerkve, budizma, hinduizma, islama. In seveda tudi primitivnih verovanj. Tako da na nek način potujemo skozi čas in skozi prostor in ga tudi z ustreznim ali pa s primernim gibalnim in dramskim materialom vpletamo v samo glasbeno dogajanje.

**KOZJEK:** Slišali ste krajši zvočni primer, posnet med delavnico Koregije. S tem tudi končujemo prispevek o festivalu Europa Cantat, ki bo naslednjič na sporedu čez 3 leta. Takrat v Talinu v Estoniji.