

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 30. 8. 2015

Število objav: 1	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Radio: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Spremljane teme:	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Srečanje big bandov: 0	Zborovsko ... Evrope: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 1	Slovensko ... pesem: 0	
Kulturna šola: 0	Srečanje ... brega: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Festival MareziJazz: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Tabor ... Stični: 0	Ringaraja: 0	
Opus 1: 0	Klovnbuf: 0	
Pika miga: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Priznanja JSKD: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Potujoča muzika: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Balada o strugarju: 0	
Rastoča knjiga: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
LOAC: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Žive besede - festival: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Radio	Naslov	Umetnost in strast		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7.000	13:37	Trajanje: 5 min
	Rubrika, Datum	Kulturna panorama; 29. 8. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Simona Kopinšek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RADIO SLOVENIJA 3 (PROGRAM ARS), 29.08.2015, KULTURNA PANORAMA, 13:37 Prvega septembra se bo v Mariboru začeli festival sodobnih performativnih praks in sodobnega plesa Performa – Platforma, ki se bo na osmih prizoriščih v Mariboru, pod naslov Umetnost in strast, odvijal do 5. septembra. O			

Umetnost in strast

RADIO SLOVENIJA 3 (PROGRAM ARS), 29.08.2015, KULTURNA PANORAMA, 13:37

Prvega septembra se bo v Mariboru začeli festival sodobnih performativnih praks in sodobnega plesa Performa – Platforma, ki se bo na osmih prizoriščih v Mariboru, pod naslov Umetnost in strast, odvijal do 5. septembra. O festivalu, ki združuje 20. izvedbo festivala sodobnih performativnih praks Performa in 9. Platformo sodobnega plesa s 17. dogodki, se je z umetniškima vodjama Jasmino Založnik in Mojco Kasjak pogovarjala Simona Kopinšek.

SIMONA KOPINŠEK (novinarka): Najprej me je zanimalo koliko je mesto v 20. letih tukajšnje prisotnosti sodobnih performativnih praks in sodobnega plesa slednje sprejelo. Mojca Kasjak plesalka, koreografinja in umetniška vodja festivala.

MOJCA KASJAK: V 90-letih, sploh po padcu Berlinskega zidu, je bila zelo močna scena in s strani kreativnosti, in s strani publike. To je bilo, bom rekla ena zelo prisotna sinergija, ki je bila tudi locirana v enem območju, in sicer to je bil Mladinski kulturni center, ki je imel še svoj sedež na Orožnovi, tam se je delalo ful performansov. Še predno sem šla, sploh na specializacijo v London, sem za to inštitucijo sama osebno naredila pet projektov. Kar pomeni, da je bil ta poligon. Publika je hodila na predstave. To je bila ena taka poveza. Se pravi **MKC** na Orožnovi, Tildos in pa Radio Marš. Potem se je vzpostavila še Pekarna leta 94., pa Kibla, skratka pol se je začelo to širiti. Seveda začelo se je širiti nekje, neformalno sistematično bom rekla. Če bi pa zdaj rekla kaj to pomni danes? Že samo vprašanje kdaj narediti projekt pa kakšno prizorišče izbrati ti je lahko velik izziv, ker zgodilo se je, da ko smo se začeli lansko leto pogovarjati o skupnem festivalu že drugo leto s Performo, se pravi Platforma in Performa z roko v roki, smo naleteli na oviro, da edini prosti termini za oder so bili v začetku septembra. Tak da, če me vprašate zakaj je festival do 1. do 5. septembra? - zato ker samo takrat smo dobili oder v Mariboru.

KOPINŠEK: O letošnji temi festivala sta umetniški vodji, že slišana Mojca Kasjak in Jasmina Založnik zapisali, da ne zaslepljuje, ampak odpira in tako festival naslavlja strast. Jasmina Založnik.

JASMINA ZALOŽNIK: Trudimo se no, da bi pač pritegnili, ali pa da bi lahko pokazali neka vrata v nekaj, ali pa ponudili nek vstop v nekaj kar se nam zdi pomembno, tudi če temu ne moreš reči da je to the best of the word, ker pač finančno je to nemogoče, je pa vedno izbrano nekaj z nekim zelo dobrim namenom in nekaj kar je tebe pustilo z neko mislijo in v bistvu nek pečat ali pa neko sled v tvojem življenju. Jaz bom rekla tako, mi imamo dosti za povedati in zato tudi dosti delamo.

KOPINŠEK: Letošnja festivalska novost je Umetniški laboratorij. Z izmenjavo znanj med umetniki, ki jih bo od 2. do 5. septembra s pričetkom ob 11. uri v prostorih Plesne izbe Maribor gostila Lili **M.** Rampre. Umetniški vodji programsko izpostavljata:

KASJAK: Otvoritvena predstava, večerna, je zmagovalna predstava Gibanice, tako s strani strokovne komisije in strani občinstva. Gibanica 2015, to je Irena Tomažin, Okus tišine vedno odmeva. Highlight mogoče, kar se tuje predstave tiče, je predstava Aneckxander belgijskega ustvarjalca, ki je ena fina, zanimiva kombinacija med cirkusom in sodobnim plesom. Prav tako pa je tudi konglomerat petkovih večernih predstav kjer so tri manjše predstave v dolžini 25 minut, ampak je en zanimiv kolaž Georgia Kapodistria, ki je bila letošnja nagrajenka mednarodnega opusa, ker dobila produkcijo s strani Javnega sklada in naše tamlade, najmlajše v koreografiji Nine Milin, pa tudi gostja Maša Kagao Knez s svojo ekipo. Pika na i bi pa rekla, da je skupna festivalska produkcija projekta Triptih za Tomaža Brenka.

ZALOŽNIK: Velja vsekakor omeniti neke, kako bi rekel sklope, ki so kontinuirani in se že več let ponavljajo – to so performativna predavanja, ki so letos, v bistvu nosijo ime Pridite bližje, če upate, ker sem kar sem. Potem je seveda video performa, velja pa seveda izpostaviti tudi predstavo Utirjen in pač vse kar se dogaja nekje vmes, ki je namenjeno in mednarodnim, in mladim, in starejšim, in uveljavljenim, in poznanim, in nepoznanim, in gledališkim, in bolj performativnim, in iluzornim, in avantgardnim in ne vem še kakšne besede bi lahko izbrala, ampak pač vsak neki košček poskuša na nek način, skozi neko performativnost misliti možne modele, ali pa pač ustvarjanja v sodobnem scenskem smislu.

KOPINŠEK: Oglede predstav, z izjemo gostujočih v Lutkovnem gledališču Maribor, je brezplačen.