

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 14. 2. 2015

Število objav: 10	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Tisk: 4	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	
Internet: 5	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 7	Vizije, ... skupin: 1	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 1	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 2	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 1	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Navdihuje jo zgodovinska zakladnica domačega kraja		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Goriška; 99.000	Stran: 7	Površina: 674 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 11. 2. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	Katja Stanič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...zglede in navdih pri ustvarjanju. Pred štiriindvajsetimi leti se je s keramičarstvom srečala prvič v sklopu keramičarske šole, ki jo je takrat organiziral JSKD v času, ko se je s to vrstjo rokodelstva pri nas ukvarjalo zelo malo ljudi. Začetna želja po druženju in novih znanjih je prerasla v ljubezen, ki še kar...			

Tisk	Naslov	Ustvarjajo tako, kot živijo		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 17	Površina: 559 cm ²
	Rubrika, Datum	GG; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	P. Suzana Kovačič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...»vzel« njih za sodelavce in jim pomagal z nasveti. Kitarški ansambel Svarun je na Državnem srečanju malih instrumentalnih skupin 2014, ki ga je organiziral Javni sklad za kulturne dejavnosti, prejel zlato priznanje s pohvalo. Dobro jih je v teh letih spoznala predvsem tržiška publika. Strokovni vodja ansambla je Stane Bitežnik, a pravi, da...			

Tisk	Naslov	Za razrešnico se bodo morali še potiti		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 2	Površina: 324 cm ²
	Rubrika, Datum	Aktualno; 14. 2. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Sonja Ribolica		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...občuti kot šikaniranje: "Štirje, pet revizorjev je gledalo v papirje in niso odkrili bistvenih nepravilnosti, pa to za Adriačin očitno ni dovolj. Hočejo jskdti dlako v jajcu, sam pa tega ne občutim več samo kot pritisk, ampak kot pravo šikaniranje, kot teror." Za posebno revizijo so odšteli 50.000 evrov, koliko...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 30	Površina: 189 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 2. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...srečanje bo v sredo, 25. februarja. Delavnica je brezplačna, število udeležencev omejeno. Prijave do srede, 18. februarja Info.: 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si. Napovedi dogodkov, ki lahko vsebujejo tudi kratko predstavitev, in druge uporabne informacije, nam lahko pošiljate vsak dan do 9. ure zjutraj. Objavljene...			

Radio	Naslov	Rogaška Slatina danes gosti regijsko srečanje festivala mlade literature Urška		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Štajerski val; 22.000	16:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška, Mentor, revija za mlade literate in mentorje		
Povzetek	...16:00 NOVINARKA: Rogaška Slatina danes gosti regijsko srečanje festivala mlade literature Urška. Gre za tradicionalno srečanje revije Mentor, ki pomaga k prepoznavnosti mladih ljubiteljev pisane besede. Svoje ustvarjanje, po besedah vodje slatinske izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Leonide Došler, predstavlja osem mladih. LEONIDA DOŠLER: Avtorji stari od...			

Internet	Naslov	Koala Voice: Kangaroo's Neighbour		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Mladina.si;		
	Rubrika, Datum	Dnevna Mladina; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Veljko Njegovan		
	Teme	Vizije, festival mladinskih gledaliških in rock skupin		
Povzetek	...festivalov. Tam so se odrezali več kot dobro, saj so jim opazni nastopi (Vičstock, Rock Otočec) in celo pomembni zmagi na glasbenih tekmovanjih (Festival Vizije 2014, Špil liga 2014) kmalu zagotovili tudi pogostejše pojavljanje v radijskem etru. To se je še stopnjevalo, ko so postali del lanske karavane Klubskega...			

Internet	Naslov	Ob 4. obletnici Rastoče knjige izdali novo knjigo		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	M.Ž.		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Ob 4. obletnici Rastoče knjige izdali novo knjigo Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 13.2.2015 14:35 Z leve: akademik dr. Boštjan Žekš, ravnateljica Jasmina Hidek, vršilec dolžnosti...			

Internet	Naslov	Občine, dajte čebelarom pašo!		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Dolenjskilist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	STA , M.M.		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...Občine, dajte čebelarom pašo! 1 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 13.2.2015 09:10 Predsednik države Borut Pahor je v okviru projekta Rastoča knjiga junija 2013 lipo posadil v parku pri knjižnici Mirana Jarca v Novem mestu. (Foto: I.V, arhiv DL) Predsednik države Borut Pahor je v okviru projekta Rastoča...			

Internet	Naslov	FOTO: Slavnostna podelitev odličij ZKD Novo mesto		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radiokrka.com;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 12. 2. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...dnevno odvijajo vaje različnih kulturnih društev, je bil natrpan do zadnjega kotička, s preko 100 obiskovalci. Prireditev, ki je potekala v soorganizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, OI Novo mesto, je povezovala Klavdija Kotar. Prejemniki priznanj in odličij: Odličji: Gregor Blažič, FD Kres Gregor Blažič je aktiven član Folklornega...			

Internet	Naslov	Sodobni ples, balet, flamenko, joga, modern ... Jubilejna Zimska šola plesa		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 13. 2. 2015		
Stran v zbirki: 31	Avtor	Melita Goljevšček		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...tudi Daša Rashid s flamenkom. (Foto: Plesna izba Maribor) Od 20. do 23. februarja 2015 bo v mariborski Karanteni na Pobreški cesti 20 v organizaciji Javnega Sklada RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Maribor in Zveze kulturnih društev potekala 30. Zimska plesna šola. Namenjena je plesalcem, pedagogom, koreografom in vsem, ki se aktivno...			



MOST NA SOČI: Alenka Gololičič, keramičarka in nabiralka Navdihuje jo zgodovinska zakladnica domačega kraja

Glineni skodelice, krožniki, lončki, sove in mačke. Čaji, nesladkane marmelade, tinkture in sokovi iz divjega sadja. Iz zemlje zgneteni in v zemlji rojeni so izdelki in pridelki keramičarke in nabiralke divjega Alenke Gololičič.

Alenkin dom je Most na Soči, Sveta Lucija, nekoč zelo pomembna rimska naselbina in najkompleksnejše najdišče na območju jugovzhodnih Alp s skoraj neprekinjeno poselitvijo od pozne bronaste dobe do danes. To je obenem tudi območje, od koder izvira svetolucijska železnodobna keramika, katere najprepoznavnejši primerki so takoimenovani kelih z nogo, skodelica z visokopresegačnim ročajem in fitos. Zgodovinska zakladnica rodnega kraja služi Alenki kot zgled in navdih pri ustvarjanju. Pred štiriindvajsetimi leti se je s keramičarstvom srečala prvič v sklopu keramičarske šole, ki jo je takrat organiziral JSKD v času, ko se je s to vrstijo rokodelstva pri nas ukvarjalo zelo malo ljudi. Začetna želja po druženju in novih znanjih je prerasla v ljubezen, ki še kar traja.

Oblikovanje s starodobnimi tehnikami

Keramičarka pri ustvarjanju glinenih kosov prisega na starodavno, prazgodovinsko tehniko prostoročnega gnetenja in oblikovanja s pomočjo takoimenovanih kačic; glino oblikuje v večje ali manjše kačice in te nato gnete in sestavlja v končne izdelke. Poleg že omenjenih krožnikov, lončkov, mačk in sov, izdeluje tudi kavne skodelice, za katere je navdih našla v arheološki železnodobni daritveni skodelici z visokopresegačnim ročajem in je del njene kolekcije Soča. *„Pri izdelavi upoštevam originalni videz in material prazgodovinske posode, vendar zaradi uporabe različnih glazur in premazov ne uporabljam lokalne gline, saj je potrebno to najprej dobro očistiti pri-mesi, poleg tega je domača glina nekompatibilna z novodobnimi glazurami in pre-mazi,“* pove keramičarka, ki ustvarja iz uvožene, že prečiščene gline, ki odgovarja vsem zahtevam sodobnega časa. Izdelke okrašuje na starodoben način in s tehniko odtiskovanja ustvarja vrvičaste elemente, pike, linije in trikotnike.

Prav posebej ji je v ponos replika atiškega sovjega skifosa ali glauxa, okrašenega z motivom sove med oljčnima vejicama, najdenega leta 2001 med zaščitnimi arheološkimi izkopavanji na Mostu na Soči. Skifos je tipična grška obredna skodelica velike vrednosti, saj so do zdaj v Evropi našli le štiri take primerke. Položena je bila v grob kot grobni pridatek in danes je nema pričča o pomenu, ki ga je kraj imel že v antičnih časih. *„V sodelovanju s Tolminskim muzejem sem izdelala repliko,“* pripoveduje Alenka in danes ta stoji na začetku arheološke trikilometrskemu kulturnozgodovinske poti Čez most po modrost, ki obiskovalca popelje od najstarejših zgodovinskih dokazov poselitve območja za časa bronaste dobe vse do 1. svetovne vojne.

Staroverska obredna piščal - kabrca

Pred dvema letoma je preko zbiralca staroverske zapuščine na naših tleh, **Pavla Medveščka**, prišla v stik s starodavno obredno glineno piščaljo imenovano kabrca. Izdelala jo je po risbi, ki jo je leta 1968 po originalu, lasti gospoda Jerina, v točnih merah izrisal Medvešček. Glasbilo je glineno in trikotne oblike, z dvema stranskima luknjama za igranje in zgornjo odprtino, ki služi pihanju. Prav zaradi trikotne oblike je okarina, po dosedaj znanih podatkih, edinstvena v svetovnem merilu. Trikotnik ali tročan je starovercem, ki so še do začetka

prve svetovne vojne živeli v osrednji Soški dolini, predstavljal element zaščite, vplival je na zdravje in na dobrobit. Čeprav se do danes še ni našel originalni primerek glasbila in je tako to še naprej zavito v skrivnostno tančico preteklosti, se domneva, da je bila last dehnarja ali staroverske staršine, ki jo je uporabljal pri svojem delu in preišljevanju. Obstajali naj bi dve; mala, meditativna in večja, obredna kabrc. Alenka se je z izdelavo piščali ukvarjala dve leti, saj je razpolagala zgolj z lupino, ni pa ji bila poznana njena notranjost. Izdelala je več testnih glasbil in končno ji je uspelo iz piščali izvabiti zvok. Čudovit primerk naše kulturne in duhovne dediščine je nato v življenje obudil mladi glasbenik **Luka Ipavec**. "Upam, da vse originalne kabrcce le niso bile izgubljene ali uničene in da je katera varno shranjena nekje ob strugi naše Soče. Presrečna bi bila, če bi mi jo morebitni imetnik bil voljan pokazati," dodaja Alenka.

Glino radi gnetejo tudi moški

Da bi z ljubeznijo do gnetenja in oblikovanja zemlje okužila kar se le da veliko ljudi, Alenka svoje znanje podeljuje na keramičnih delavnicah, ki jih prireja v sodelovanju z **JSKD** Ol Tolmin in Klubom keramičarjev Kanal. "Skozi zgodovino so se s keramičarstvom ukvarjali pretežno moški, saj je bilo to zaradi obdelave in gnetenja glin težko opravilo. Danes prednjačijo ženske, vendar v zadnjih letih opažam porast zanimanja tudi pri moških," pove. Delo z glino človeku omogoča pristen stik z živo materijo, ki je danes vse manj upoštevan, in je obenem prilžnost in eden od možnih načinov po-tešitve človekove osnovne potrebe po otipu in dotiku živega, doda rokodelka.

Čaji, tinkture in sadjelade



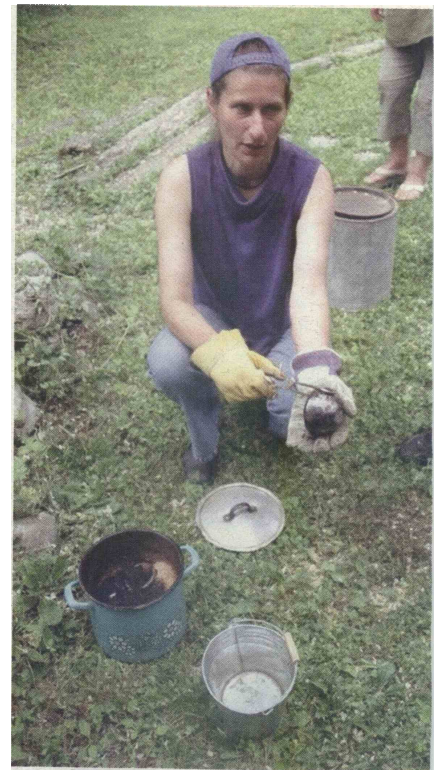
Keramične vazice, s katerimi je sodelovala na mednarodnem ekstemporu keramike v Piranu

Poleg gnetenja glin Alenka rada zahaja tudi v gozdove in hribovja spodnjega Posočja in v njih nabira samorodne plodove dreves, ki človeku služijo že od nekdaj, vendar dandanes nanje prepogosto pozabljamo. S tovrstnih pohodov se vrača z nabirko šipka, drnulje, trnulje, črnega trnja, nabira tudi samorodne dreže, češpe in katanjo. "Doma jih nato očistim koščic, postavim v pečico in počasi izsušim zato, da iz plodov izhlapi voda. Tako predelanemu sadju ne dodajam sladkorja, zato jim tudi ne bi smela reči marmelade," pojasnjuje. Za tako pripravljeno sadje bi bil primernejši izraz sadjelada. Pripravlja tudi drenov čaj, ki pomaga pri infekcijah, visoki temperaturi in pri obnavljanju in pomlajevanju celic, zato ga v zadnjem času cenijo tudi kot "super živilo". Slovenci dren častimo že od pradavnine in že takratni ljudje so vedeli, da bo človek, ki uživa drenove plodove tudi "zdrav kot dren". "Ljudem želim ponuditi tisto, kar skozi vse leto ponuja človeku narava zato, da bi ozdravel in se v dobri fizični in psihični kondiciji tudi ohranjal," doda Alenka.

Čas, v katerem živimo, je prenatrpan z materializmom, nenehnim informiranjem. "Vse to nas prazni in ne polni, kot si narobe razlagamo," pripoveduje. Novodobna nasičenost nas sili k pozabljanju znanj in vedenj, ki jih je človeštvo hranilo in uporabljalo skozi tisočletja. Alenka nanje ni in noče pozabiti. Še naprej bo ustvarjala, nabirala in ljudem vračala vse tisto, kar smo nekoč že vedeli in znali, le spomniti se moramo.

KATJA STANIČ

Foto: arhiv Alenke Gololičič



Alenka Gololičič med vodenjem keramične delavnice v okviru **JSKD** Ol Tolmin





Ustvarjajo tako, kot živijo

Ana prevaja iz kitajščine, Grega zaključuje študij filozofije, Samo je diplomiral iz evropskih študij. Bitežnikovi otroci so trojčki, neločljivo povezani med seboj in z glasbo. Jure Japelj je doktor fizike in Anin »tretji brat«, kot mu pravi sama. Skupaj ustvarjajo pod mentorstvom Staneta Bitežnika v Kitararskem ansamblu Svarun.

SUZANA P. KOVAČIČ

Prijetno je presenetil Stane Bitežnik, v prejšnjem mandatu občinski svetnik strogega pogleda z veliko vprašanji na sejah občinskega sveta, pred nekaj dnevi pa zgolj nasmejan gospod v domači hiši v Palovičah pod Dobrčo v tržiški občini. Iz peči je prijetno grelo in doma so bili poleg soproge Blanke tudi Ana, Grega in Samo, Bitežnikovi trojčki, stari osemindvajset let in najboljši prijatelji. Pridružil se jim je Jure Japelj, skoraj sosed, dolgoletni prijatelj, nekdanji sošolec v lešanski šoli in Anin »tretji brat«, kot mu pravi sama. Razen Blanke so vsi glasbeniki, povezani v Kitararski ansambel Svarun, s katerim so vstopili v enaindvajseto leto delovanja, lanskoletni jubilej pa kronali s prvo zgoščenko Popotnik, za katero skromno pripomnijo, da je bila le »testna« in da tista prava, druga zgoščenka šele pride na glasbene police. Kitararski kvintet Svarun je ena izmed redkih tovrstnih skupin v Sloveniji, ki se redno udeležujejo na področju komorne kitararske glasbe. Poleg poustvarjanja glasbe iz preteklosti in glasbe sodobnih skladateljev ustvarjajo in izvajajo lastno avtorsko glasbo, v kateri se odraža filozofska in družbena usmeritev članov skupine. Avtorske, kot sta Žar azurne svetlobe in Folia, so večinoma delo Grega Bitežnika in odražajo njegovo osnovno držo do sveta. »Na svet gledam z odprto glavo, brez občutka zamere, z razumom in velikim veseljem do novih form. Ne morem reči, da so moje pesmi družbeno angažirane, sem bolj na stali-

šču, da mora vsak sam najprej spremeniti sebe, se določiti,« je povedal Grega, ki se na Konservatoriju v Celovcu izpopolnjuje iz kitare. Na zgoščenki, za katero so skladbe posneli v cerkvi sv. Jurija pri Trziču, je še nekaj priredb (Vivaldija, Monteverdija ...), za tonskega mojstra pa so »vzeli« Iztočka Zupana oz., kot so poudarili, je bolj on »vzel« njih za sodelavce in jim pomagal z nasveti.

Kitarski ansambel Svarun je na Državnem srečanju malih instrumentalnih skupin 2014, ki ga je organiziral **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, prejel zlato priznanje s pohvalo. Dobro jih je v teh letih spoznala predvsem tržiška publika. Strokovni vodja ansambla je Stane Bitežnik, a pravi, da je po toliko letih ustvarjanja in dozorelosti vse več skupnega dela članov skupine. Stane, ki je diplomiral na Akademiji za glasbo iz kitare, je tudi zborovodja Moškega pevskega zbora Društva upokojencev (DU) Trzič, Ženskega pevskega zbora DU Trzič in Mešanega pevskega zbora Dobrča. In ko je treba, svoj glas zboru dodajo še trojčki ali zai-grajo na kitaro za spremljavo. »Svoj prav je včasih treba podrediti drugim članom v skupini, v zboru, kar je dobra šola za življenje. Soočiti je treba različne interese, z voljo premagati konflikte. Zborovsko petje zato ni samo način umetniškega izražanja, je tudi velika terapija,« je razložil Stane Bitežnik zanimivo dimenzijo zborovskega udejstvovanja. »Včasih mi kdo v zboru reče 'a spet bomo

pelj to pogrebno Mrzel veter, ali ne bi raje kaj bolj veselega'. In odgovorim 'kaj ni cikel življenja prav tak, kot glasba, enkrat temperamenten, drugič umirjen'.«

Zapisano v zvezdah

»V naši družini ima vsak svoj nazor, ki ga deli z drugimi. Veliko se pogovarjamo o tem, zakaj je nekaj lahko dobro tudi za drugega,« je dejal Stane, ki ima rad filozofijo tako kot Grega, ki zaključuje študij filozofije. Ana je diplomirala iz sinologije in primerjalne književnosti in zaključuje prevod poezije klasičnega kitajskega pesnika po imenu Du Fu. Samo je zaključil Fakulteto za družbene vede, smer evropske študije, in je edini redno zaposlen v družinski Glasbeni šoli Svarun. Je tudi predsednik društva, pod okriljem katerega deluje Kitararski ansambel Svarun. Stane pol delovnega časa poučuje glasbeno umetnost v Osnovni šoli Predoslje, sicer uči v Glasbeni šoli Svarun. Tudi citre. »Žal so ta ljudski instrument hoteli narediti za umetniškega in je učencev vse manj. Citre so ljudski instrument, namenjen ljudskim glasbenikom,« je kritičen do raznih hotenj po elitizmu.

Jure Japelj je doktor fizike, zaposlen na Fakulteti za matematiko in fiziko kot raziskovalec. Povedano v njegovem jeziku – raziskuje smrti masivnih zvezd, ki so umrle zelo daleč stran od nas, ko je bilo vesolje še zelo mlado, milijarde let nazaj ... vse pa je zapisano v svetlobi. Sicer se bolj kot za poezijo zanima za prozo, glasba pa mu pomeni sprostitve, užitek, pleme-

njenje.

Jure žanrsko sicer ni izbirčen in posluša vse od klasike, bluza in džeza do popa. Grega pa je, mimogrede, »alergičen« na družbena omrežja. Pravi, da interneta ne moreš zamenjati za živega človeka. Trojčki in Anin tretji brat so povezani v neformalni knjižni klub, kot v smehu dodajo, čisto resno pa veliko berejo in si izmenjujejo mnenja o knjigah. Eno zadnjih del, o katerem so debatirali, je Hessejev roman Narcis in Zlatoust. Po pustolovskem romanu Trije mušketirji so prav tako posegli. Kako ne bi, tudi knjižni mušketirji so neločljivi in živijo po načelu 'vsi za enega in eden za vse'.



Od leve: Ana in Samo Bitežnik, Jure Japelj, Grega in Stane Bitežnik / Foto: Tina Dokl



Ana je diplomirala iz sinologije in primerjalne književnosti in zaključuje prevod poezije klasičnega kitajskega pesnika po imenu Du Fu. / Foto: Tina Dokl



Na skupščini so upravi Vinakoper naložili dodatne naloge

Za razrešnico se bodo morali še potiti

Čeprav posebna revizija ni odkrila bistvenih nepravilnosti v poslih Vinakopra v zadnjih petih, ne uprava pod vodstvom Nevija Pucerja ne nadzorniki včeraj s skupščine niso odšli z razrešnico za leto 2013. Adriačin kot večinski lastnik je upravi naložil dodatno preverjanje priporočil revizije. O razrešnici bodo odločali na prihodnji skupščini.

KOPER ▶ Posebno revizijo je Adriačin zahteval na avgustovski skupščini, a revizorji v poročilu niso napisali nič takega, zaradi česar bi vodstvo družbe morala bolati glava.

Še druga preizkušnja

Tako uprava kot nadzorniki so si na včerajšnji skupščini zato obetali razrešnico za leto 2013, a so se uštel. Zdaj jih čaka nova preizkušnja. Adriačin, ki ima v lasti skoraj 78-odstotni delež Vinakopra je dosegel, da bodo družbeniki o razrešnici odločali na prihodnji seji. Predlagal je - kot večinski lastnik je tudi zlahka izglasoval -, da upravi naložijo dodatno preverjanje nekaterih priporočil revizije, analizo internih aktov in pridobitev pravnih mnenj.

Predsednik uprave Vinak-

koper **Nevijo Pucer** dogajanje na včerajšnji skupščini občuti kot šikaniranje: "Štirje, pet revizorjev je gledalo v papirje in niso odkrili bistvenih nepravilnosti, pa to za Adriačin očitno ni dovolj. Hočejo iskati dlako v jajcu, sam pa tega ne občutim več samo kot pritisk, ampak kot pravo šikaniranje, kot teror."

Za posebno revizijo so odšteli 50.000 evrov, koliko stroškov bodo imeli z novimi nalogami, še ne ve. "To je zapravljanje denarja in po drugi strani kupovanje časa - za tiste interesne skupine, ki so se tako ali drugače prebile v Adriačin, in se želijo ugnezditi v Vinakopru kot enem izmed še redkih zdravih jeder. Očitno ga želijo od znotraj osliniti in - ne vem - morda poceni kupiti."

Lastnika Adriačina - ta je v polovični lasti Luke in Istrabenza - že nekaj časa ne

delujeta preveč usklajeno. Adriačinov predstavnik je denimo na lanski skupščini Vinakopra - menda neusklajeno z obema lastnikoma - dosegel uvedbo posebne revizije in izplačilo dividend, kar je bilo v nasprotju s sprejeto strategijo. **Miran Kraševac** je kot direktor Adriačina pred meseci spisal odstopno izjavo, a Luka in Istrabenz še nista našla njegovega naslednika. Na včerajšnji skupščini je Adriačin predstavljal poo blaščenec **Franci Košar**.

Novi nadzornik je Domen Trobec

Je pa Vinakoper dobil novega nadzornika. Po slovesu **Suzane Bolčič Agostini** bo koprsko klet nadziral tudi **Domen Trobec** z Ekonomske fakultete.

Pucer pravi, da mu pritiski, ki trajajo že več časa, po eni strani jemljejo energijo, po drugi pa mu jo dajejo. "Težko je, a nikoli si ne bi odpustil, če se ne bi z vsemi štirimi upiral pritiskom, ki so škodljivi za družbo, v kateri sem tako ali drugače že 39 let."

SONJA RIBOLICA



Vinakoper posluje dobro, kljub temu da njegova dva velika lastnika, Luka in Istrabenz, nista na isti valovni dolžini.



OBVESTILA

TURISTIČNO DRUŠTVO KRAS ▶ organizira v **soboto, 14. februarja** za skupinske pustne šeme obisk domačij v Dutovljah.

LAVRIČEVA KNJIŽNICA AJDOVŠČINA ▶ *Bralna srečanja: vsako sredo* ob 10.30, bralno srečanje s ŠENT-om, Lavričeva

knjižnica Ajdovščina. **Ponedeljek, 16. februarja** ob 10.30, VDC - Varstveno delovni center Ajdovščina. **Torek, 17. februarja** ob 9. uri Knjižna srečanja ob kavici, Lavričeva Knjižnica Ajdovščina.

www.ajd.sik.si,
05/3661-328.

DRUŠTVO PLUTON IZ AJDOVŠČINE ▶ sprejema nove članice v terapevtsko skupino. Za prijavo pokličite 031/417-244. Prijave zbirajo do zapolnitve mest v skupini. Skupinska terapija je učinkovita oblika psihološke pomoči. Primerna je za zelo širok krog ljudi ter v primeru večine življenjskih kriz in čustvenih težav. Zlasti je priporočljiva za tiste ljudi, ki doživljajo težave v medosebnih odnosih, se težko uveljavljajo, in ki težko govorijo o sebi. Društvo Pluton iz Ajdovščine nudi pomoč in svetovanje za ljudi, ki imajo težave zaradi alkohola in težave v odnosih. Pomoč ponujajo tudi svojim. Pokličite 031/395-832, 031/417-244.

DRUŠTVO AL-ANON ▶ organizira **vsak petek** v mesecu ob 19. uri anonimno

in brezplačno pomoč v primerih alkoholizma. Alkohol ne uniči le uživalca, temveč razjeda celotne družine. Tudi kdor ne pije, trpi zaradi alkoholizma. Informacije na 041/872-751.

DRUŠTVO JOGA V VSAKDANJEM ŽIVLJENJU NOVA GORICA ▶ Cesta 25. junija 1J v sklopu vpisa v spomladanski začetni tečaj joge po Sistemu Joga v vsakdanjem življenju organizira *Dan odptih vrat*. **Ponedeljek, 16. februarja**, od 17.30 do 19. ure.

ŠTUDIJSKI KROŽEK V SVETU GLINE ▶ organizira pet srečanj, na katerih se bo izdelovalo izdelke iz glin, spoznavanje osnovne tehnike in oblikovanja glin ter postopek žganja, s katerim se glina spremeni v keramiko. Študijski krožki so brezplačni. Prijave do **15. februarja** na tel. št. 040/462-603 (**Flora Ottoničar**). Postojna, Prostori Athena, Kolodvorska c. 19.

LITERARNA DELAVNICA KREATIVNEGA PISANJA ▶ z **Davidom Bandljem**, ki jo namenjajo ljubiteljskim literatom vseh generacij. Šest literarnih srečanj bo potekalo od februarja do marca, od 17. do 20. ure v Tolminu ali Kobaridu. Prvo srečanje bo v **sredo, 25. februarja**. Delavnica je brezplačna, število udeležencev omejeno. Prijave **do srede, 18. februarja**. Info.: 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si.

Napovedi dogodkov, ki lahko vsebujejo tudi kratko predstavitev, in druge uporabne informacije, nam lahko pošiljate vsak dan do 9. ure zjutraj. Objavljene bodo naslednji dan v Primorskih novicah. Sprejem in priprava informacij: vodnik@primorske.si
Koper: tel. 05/664-81-12, fax 05/664-81-10;
Nova Gorica: tel. 05/335-93-10, fax 05/335-93-40
Za spremembo programa uredništvo ne odgovarja.

Rogaška Slatina danes gosti regijsko srečanje festivala **mlade literature Urška**

RADIO ŠTAJERSKI VAL, 13.02.2015, *NOVICE*, 16:00

NOVINARKA: Rogaška Slatina danes gosti regijsko srečanje festivala **mlade literature Urška**. Gre za tradicionalno srečanje revije **Mentor**, ki pomaga k prepoznavnosti mladih ljubiteljev pisane besede. Svoje ustvarjanje, po besedah vodje slatinske izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** Leonide Došler, predstavlja osem mladih.

LEONIDA DOŠLER: Avtorji stari od 15 do 30 let, ki svoja literarna dela še niso izdali v knjižni obliki bojo brali svoja dela.

NOVINARKA: Skozi strokovno selekcijo šestih regijskih srečanj bodo izbrali pet finalistov, ki se bodo oktobra predstavili na državnem srečanju. Najboljšemu bo **Javni sklad za kulturne dejavnosti** naslednje leto izdal knjižni prvenec.

Koala Voice: Kangaroo's Neighbour

2015, samozaložba



Med številnimi mladimi bendi, ki so se v zadnjih nekaj letih pojavili na domači glasbeni sceni, je nase še najbolj opozoril zasavski Koala Voice. Dekle in trije fantje, natančneje Manca Trampuš (vokal, kitara), Domen Don Holc (kitara) ter bratska ritemsekcija v sestavi Tilen Prašnikar (bas) in Miha Prašnikar (bobni), so kot ekipa začeli že pred nekaj leti, aktivno in redno koncertiranje od leta 2012 pa jih je kmalu pripeljalo do večjih domačih festivalov.

Tam so se odrezali več kot dobro, saj so jim opazni nastopi (Vičstock, Rock Otočec) in celo pomembni zmagi na glasbenih tekmovanjih (Festival **Vizije** 2014, Špil liga 2014) kmalu zagotovili tudi pogostejše pojavljanje v radijskem etru. To se je še stopnjevalo, ko so postali del lanske karavane Klubskega maratona, našega edinega

kontinuiranega projekta, ki načrtno izbira in promovira vzpenjajoče se, vendar kakovostne domače glasbenike.

K njihovi vse večji priljubljenosti je gotovo prispevala tudi odločitev slovenskega ponudnika telekomunikacijskih storitev Si.mobil, da komad Go Disco, Go uporabi v oglasu. Od takrat v Sloveniji verjetno ni gospodinjstva, ki ga ne bi primamili preprosti, lahkotni in neobremenjeni ritmi četverice, ki glasbo očitno jemlje za zabavo, a se je hkrati loteva izjemno resno, in kot je opaziti, tudi podjetno.



Neobremenjeni in mladostno zagnani Koala Voice
© Miha Fras

Tisti, ki so mlade glasbenike iz skupine Koala Voice že imeli priložnost poslušati v živo, vedo, da so ti med kaljenjem v domačih garažah vase pridno srkali vplive starejšega progresivnega in psihedeličnega rocka, postpunka, manj tudi punka, pa še popa, diska in celo karibskih ritmov. Tudi na prvencu Kangaroo's Neighbour, ki ga je produciral Peter Dekleva in na katerem postrežejo s kar trinajstimi skladbami, se izkažejo za izredno uigrano in skladno

četverico. Že v uvodnem instrumentalnem komadu Dirty Koala nas seznanijo z nekoliko retro, surferskim pristopom, po dveh razigranih indie-rock hitih, Nothing in Go Disco, Go, pa nas z izrazito melodičnimi in dobro strukturiranimi komadi popeljejo v svoje doživljanje popularne glasbe, kjer se srečajo prepoznaven in sugestiven vokal Mance Trampuš, dobra interakcija med kitarama in trdna ritemsekcija.

Naj vas torej to, da so člani skupine Koala Voice mladi, ne zavede. V glasbi, ki jo igrajo, se zelo dobro znajdejo. Še več, ugotovimo celo, da njihov dobro producirani prvenec ponuja veliko več od tega, kar trenutno zmore ponuditi marsikateri uveljavljeni slovenski bend ali izvajalec: neobremenjenost, mladostno zagnanost, predvsem pa iskreno ljubezen do tega, kar počnejo. In tudi do tega, kar čutijo. To je razvidno iz mogoče malce preveč preprostih, a še zmeraj solidnih besedil (v angleščini), s katerimi opisujejo vsakdanjik slovenskega mladostnika.

Na koncu lahko rečemo le še: Go, Koala, go!

Ob 4. obletnici **Rastoče knjige** izdali novo knjigo

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

1

13.2.2015 | 14:35

Brusnice - Na osnovni šoli Brusnice so 4. obletnico brusniške **Rastoče knjige** zaznamovali z izdajo nove knjige z naslovom *Abeceda odličnosti, mojstrstva in etike na OŠ Brusnice*. Sinočnje prisrčne prireditve, ki so jo pripravili učenci šole, so se med drugim udeležili idejni oče vseslovenskega in tudi že mednarodnega projekta dr. Janez Gabrijelčič, vršilec dolžnosti direktorja Direktorata za predšolsko vzgojo in osnovno šolstvo Gregor Mohorčič ter bivši ravnatelj Jože Jazbec, slavnostni govornik pa je bil akademik dr. Boštjan Žekš.

Na osnovni šoli Brusnice, majhni šoli v dolini pod Gorjanci, kot je dejala ravnateljica Jasmina Hidek, radi in dobro skrbijo za kulturo, kar dokazujejo tudi s tem, da so izdali že osmo knjigo. Zadnja, ki so jo javnosti predstavili sinoči, je delo učiteljic Darje Šinkovec in Milene Jaklič, ki sta na šoli tudi nosilki projekta **Rastoča knjiga**. Kot ljubiteljici slovenske besede in zagovornici tradicionalnih vrednot sta tokrat z učenci raziskovali in ugotavljali, kakšne so vrednote današnjih mladostnikov.

M. Ž.



Z leve: akademik dr. Boštjan Žekš, ravnateljica Jasmina Hidek, vršilec dolžnosti direktorja Direktorata za predšolsko vzgojo in osnovno šolstvo Gregor Mohorčič in idejni oče **Rastoče knjige** dr. Janez Gabrijelčič. (Foto: M. Ž.)



Učiteljici Darja Šinkovec in Milena Jaklič, nosilki projekta **Rastoča knjiga** na šoli in avtorici nove knjige.



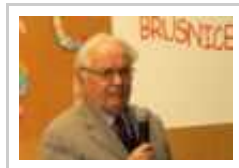
Nastopila je tudi šolska folklorna skupina.

[< nazaj](#)

Galerija



Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!



Občine, dajte čebelam pašo!

1 Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 1

13.2.2015 | 09:10

Ljubljana - Čebelarska zveza Slovenije (ČZS) občine spodbuja, naj na javnih površinah sadijo medovite rastline, s čimer bi polepšali okolico, čebelam pa zagotovili dodatno pašo. Županom vsem občin in političnemu vrhu bodo z Medexom v ta namen podarili sadike lipe, ki je simbol Slovenije in kot drevo zelo medovita, so sporočili iz ČZS.

Na sedežu ČZS bo 25. marca potekalo redno letno srečanje Skupnosti občin Slovenije, na katerem bodo čebelarji županom predstavili pomen sajenja medovitih rastlin, prikazali pa jim bodo tudi, kako lahko s sajenjem teh rastlin polepšajo javne površine.

Gre za projekt človek posadi, čebela oprši, s pomočjo katerega želijo doseči, da bi občine sprejele odlok in na svojih javnih površinah zasajale medovite rastline, ki obogatijo čebeljo pašo.

Zasajanje javnih površin z medovitimi rastlinami je tudi bolj ekonomično, saj so trajne in jih ni treba obnavljati vsako leto. Vzdrževanje takšnih nasadov je enostavno in nezahtevno, okolje pa daje občutek domačnosti in je urejeno, pravijo v ČZS.

Kot začetek te akcije bodo s podjetjem Medex vsem občinam podarili sadike lipe, ki je simbol Slovenije, kot drevo pa je zelo medovito. V ta namen bodo kupili 250 sadik lipe.

Poleg županov bodo lipe med drugim prejeli tudi predsednik države Borut Pahor, premier Miro Cerar, predsednik DZ Milan Brglez, predsednik državnega sveta Mitja Bervar in vsi ministri.

V nadaljevanju željo akcijo razširiti s ciljem, da bi vsak Slovenec posadil eno medovito rastlino in tako izkazal skrb za kranjsko čebelo. Ker je



Predsednik države Borut Pahor je v okviru projekta **Rastoča knjiga** junija 2013 lipo posadil v parku pri knjižnici Mirana Jarca v Novem mestu. (Foto: I.V, arhiv DL)

medovitih rastlin veliko, so [na spletni strani ČZS](#) vzpostavili tudi stran, namenjeno medovitim rastlinam, kjer lahko ljudje najdejo seznam teh rastlin in njihov kratek opis.

Letos bo potekal tudi natečaj Čebelam prijazna občina 2015. V preteklih letih so se na razpis prijavljale občine same, letos pa bodo za oceno občin prosili lokalna čebelarska društva. Občina, ki bo letos najboljša, si bo prislužila brezplačno ureditev javne površine z medovitimi rastlinami v velikosti 50 kvadratnih metrov.

STA, M. M.

12.2.2015 15:47:06

0 komentarjev

FOTO: Slavnostna podelitev odličij ZKD Novo mesto

10

Na včerajšnji slavnostni podelitvi priznanj in odličij Zveze kulturnih društev Novo mesto so program sooblikovala kulturna društva mešani pevski zbor Društva upokoencev Novo mesto, tamburaška in veteranska skupina Folklornega društva Kres Novo mesto.



Priznanja je podelila predsednica društva ZKD Novo mesto Petra Zorn, najvišji odličji pa župan Mestne občine Novo mesto Gregor Macedoni. Slavnostno obarvana večnamenska dvorana v Kulturnem centru Janeza Trdine, kjer se sicer dnevno odvijajo vaje različnih kulturnih društev, je bil natrpan do zadnjega kotička, s preko 100 obiskovalci. Prireditev, ki je potekala v soorganizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, OI Novo mesto, je povezovala Klavdija Kotar.

Prejemniki priznanj in odličij:

Odličji:

Gregor Blažič, FD Kres

Gregor Blažič je aktiven član Folklornega društva Kres več kot 20 let. Je član društva, ki živi za folkloro, saj je ni naloge ali obveznosti, ki je ne bi izpolnil. Aktivno sodeluje pri vsaki novi nalogi ali projektu, ki ga društvo načrtuje bodisi, da so to redni nastopi, obletnice, mednarodni festivali itn. Njegova izjemna volja do dela v društvu, pritegne tudi ostale člane, saj je odličen motivator! Je vodilni glasbenik v društvu, saj skrbi za glasbeno spremljavo pri številnih skupinah v društvu. Skrbi tudi za izobraževanje godcev. Vrsto let je član izvršnega odbora, bil je podpredsednik društva, v letu 2013 pa je prevzel funkcijo predsednika FD Kres. Sodeluje tudi pri organizaciji mednarodnih gostovanj po Evropi. Je eden vodilnih organizatorjev mednarodnega folklornega festivala Slofolk. Posebno pozornost namenja povezovanju s folklopnimi skupinami po Sloveniji.

Tatjana Grabrijan, KUD Taus Teater

Tatjana Grabrijan se z lutkami ukvarja še več kot 20 let. Sprva je kot izdelovalka lutk in oblikovalka scene sodelovala v lutkovni skupini Pika Nogavička. Med letoma 1996 in 1999 je sodelovala pri prvem vseslovenskem festivalu Klemenčevi dnevi. Pod okriljem novomeške izpostave Sklada skrbi za številne lutkovne delavnice za najmlajše, med drugim je bila pobudnica ustanovitve Lutkovne skupine Poprčki ter sobotnih matinej za otroke, prav tu v večnamenski dvorani. Leta 2000 je na njeno pobudo zaživelo KUD Taus

Teater. Namen društva je še danes razvijati in ustvarjati pogoje za nenehno rast lutkovne ustvarjalnosti za otroke, mladino in odrasle. Društvo je v času delovanja tako doma kot tudi v tujini gostovalo s številnimi lutkovnimi predstavami. Posebno pozornost pa so novomeški lutkarji skupaj s Tatjano Grabrijan in DRPD iz Novega mesta namenili najmlajšim v BIH takoj po koncu vojne kataklizme na tem območju. Sodelovanja s slovenskimi društvi v BIH so trdna še danes. Pred več kot desetimi leti je bila Tatjana Grabrijan med ustanovitelji novega lutkovnega festivala GUNCL FEST, ki se vsako leto meseca junija odvija na Muzejskih vrtovih. Kot strokovna sodelavka je sodelovala pri publikaciji Lutkarstvo na Dolenjskem. V lanskem letu je na njeno pobudo zaživel nov lutkovni festival v Novem mestu KAMIŠIBAJ. Lutkarstvo ima bogato tradicijo tudi na Dolenjskem.

Priznanja:

Za več letno delovanje na področju zborovske glasbe in literarne dejavnosti prejmejo priznanje:

Jernej Avbar, Društvo upokojencev Novo mesto

Katarina Jurečič, Društvo upokojencev Novo mesto

Ana Kotnik, Društvo upokojencev Novo mesto

Maksimiljan Starc, Društvo upokojencev Novo mesto

Za več letno delovanje na folklornem področju prejmejo priznanje:

Janko Gorenc, Folklorno društvo Kres Novo mesto

Andreja Marjanovič, Folklorno društvo Kres Novo mesto

Tina Mlakar, Folklorno društvo Kres Novo mesto

Andreja Pavlič, Folklorno društvo Kres Novo mesto

Za več letno delovanje na gledališkem področju prejme priznanje:

Zdenka Dragman, Teater Otočec

Za več letno delovanje na likovnem in zborovskem področju prejmeta priznanje:

Suzana Lipar, Kulturno umetniško društvo Krka

Blaž Klemenčič, Kulturno umetniško društvo Krka

Foto: Boštjan Pucelj

Popravljeno 12.2.2015 15:58:4

maribor, 13.02.2015 | Miroslava Goljevšek

Sodobni ples, balet, flamenko, joga, modern ... Jubilejna Zimska šola plesa

Od 20. do 23. februarja se boste lahko v mariborski Karanteni učili in izpopolnjevali svoje plesno znanje s priznanimi pedagogi



Med pedagogi bo tudi Daša Rashid s flamenkom. (Foto: Plesna izba Maribor)

Od 20. do 23. februarja 2015 bo v mariborski Karanteni na Pobreški cesti 20 v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Maribor in Zveze kulturnih društev potekala 30. Zimska plesna šola. Namenjena je plesalcem, pedagogom, koreografom in vsem, ki se aktivno ukvarjajo s plesom in z gibom. Program je primeren za začetnike, nadaljevalce in poklicne plesalce. Že trideset let jo oblikuje in vodi Minka Veselič Kološa in tokrat je program posebej bogat.



Minka Veselič Kološa praznuje trideseto obletnico Zimske plesne šole.

Na Zimski plesni šoli bodo delavnice vodili priznani pedagogi. Sodobni ples bo poučeval **Lotem Regev**, plesalec in koreograf iz Tel Aviva, ki je svojo poklicno pot je začel pri 19-ih s Kibbutz Contemporary Dance Company (Izrael), pozneje se je pridružil Batsheva Ensemble (Izrael), kjer je dve leti študiral Gaga. Pred kratkim je nehal plesati v Göteborg Opera Dance Company (Švedska), v letu 2008 je začel ustvarjati lastno delo in voditi gibalno raziskovalne delavnice po vsem svetu. Lotemov klas nudi priložnost raziskovanja nove tehnike in kvalitete skozi vodeno improvizacijo, ki temelji na idejah, pridobljenih v njegovi karieri.



... Edward Clug ...

Klase sodobnega baleta bo vodil **Edward Clug**, ki je zaključil študij baleta leta 1991 na Državni baletni šoli v Cluj-Napoca (Romunija), v istem letu je bil angažiran kot solist v Slovenskem narodnem gledališču (SNG) v Mariboru, leta 2003 je postal umetniški vodja baleta SNG Maribor in usmeril balet k novim in prepoznavnim smerem. Edwardov sodobni balet temelji na vrhunski baletni tehniki, katero je nadgradil z edinstvenim plesnim slogom, koreografije sestavljajo majhni gibi, ki se kot puzzle lovijo v pravilno rešitev, ki pa na koncu ostane uganka. Njegovi klasi so primerni samo za plesalce z visokim nivojem predznanja.



... Kjara Starič Wurst ...

Za ure moderna bo skrbela **Kjara Starič Wurst**, koreografinja, pedagoginja in umetniški vodja Kjara's Dance Project. Kjarine modern delavnice so preplet moderne plesne tehnike, tehnične stiliziranosti klasičnega baleta in zlomljenih linij sodobnega baleta. Urili se boste v natančnosti izvedbe giba, interpretaciji koreografije in volumnu, ki ga telo lahko ujame. Do konca se boste razplesali ob spremljavi različnih glasbenih podlag. Izbirate lahko med lažjim in zahtevnejšim nivojem.

Malo in veliko plesalnico za otroke bo vodila **Saša Lončar**, ki vedno znova nadgrajuje pedagoško poslanstvo. Je ustanoviteljica, umetniška vodja, pedagoginja in koreografinja KD Qulanium v Kranju in Ljubljani. Za umetniške ustvarjalne in pedagoške dosežke je prejela plaketo Mete Vidmar. Mala in velika plesalnica sta namenjeni otrokom (mala od 5 do 7 let ter velika od 8 do 11 let). Skozi domišljijo, ustvarjalnost in sposobnost izražanja bodo razvijali plesno in gibalno veščino, ozaveščali svoje telo in krepili motorične sposobnosti.



... Maša Kagao Knez ...

Na delavnicah afro-sodobnega plesa boste plesali z **Mašo KagaoKnez**, plesalko, koreografinjo in gledališko ustvarjalko. Izobraževala se je pri mnogih mentorjih doma in v tujini, 2006 [diplomirala](#) na šoli Georges Momboyeja za afriški tradicionalni in sodobni ples v Parizu, leta 2013 pa na Akademiji za ples v Ljubljani. Od leta 2009, kot ena od ustanoviteljic Kulturno umetniškega društva Baobab [poučuje](#) in (so)ustvarja plesne predstave. Zanima jo, kako s pomočjo obvladovanja plesne tehnike, elementov afriške plesne tradicije in improvizacije razvijati in spodbujati plesalce k različnim možnostim plesnega izraza. Plesno predznanje je zaželeno, ni pa obvezno. Prvi del klase igrajo na bobnih **Blaž Korez, Brin, Matic** in **Nejc Kološa**.

Ure flamenka bo vodila **Daša Rashid**, plesalka, pedagoginja, koreografinja in diplomantka Pedagoške fakultete v Kopru. V klasičnem baletu se je izobraževala pri **Marinu Turcu** in **Maji Srbljenović Turcu** ter plesala v baletnih, opernih in gledaliških predstavah SNG Maribor. Flamenko je študirala na Escuela Bolera v Madridu in v Granadi pri priznanih plesalcih: **Mariquilla, La Presy, Ana Cali, Mercedes Ruiz** in drugih. Izpopolnjevala se je tudi v New Yorku pri **Omayri Amaya**, nečakinji kraljice flamenka **Carmen Amaya**, in pri **Oscarju Valeru**. V Plesni izbi Maribor poučuje balet in flamenko. Klasi se pričnejo s tehniko nog, nadaljujejo pa s flamenko compasom (ritmom) in tehniko rok. Zadnji sklop ure temelji na razvijanju koreografije. Oprema: obvezno imeti čevlje z višjo širšo peto (do 5cm) in daljše široko krilo.



... Andreja Kopač ...

Delavnica plesne dramaturgije bo potekala pod vodstvom **Andreje Kopač**, publicistke, dramaturginje in doktorske študentke sociologije kulture. V zadnjem času največ deluje kot dramaturginja in sodelavka pri domačih in mednarodnih umetniških projektih. Pojem plesne dramaturgije obsega več področij hkrati. Kakor je različnih postopkov kreacije, toliko je različnih načinov plesne dramaturgije. Delavnica plesne dramaturgije je namenjena vsem, ki jih to področje zanima ali/in se srečujejo s praktičnimi problemi nastajanja plesnih predstav. Zaželeno je, da s sabo prinesete že obstoječi material (na dvd-ju ali ključku) in da ste predvsem - radovedni!



... Snježana Premuš ...

Vadbo utelešene anatomije in joga bo vodila **Snježana Premuš**, ki je po začetkih v Plesni Izbi Maribor leta 1998 magistrirala na London Contemporary Dance School, v sodobnem plesu in koreografiji. 2012 je v Berlinu zaključila študij utelešene anatomije in joga, s principi body mind centering. Od 1997 je sodelovala z mnogimi znanimi umetniki v koreografskih raziskavah, improvizacijskih festivalih in projektih. Od 2009 sodeluje v kolektivu Federacija in je z **Andrejo Podrzavnik** in **Gregorjem Kamnikarjem** soustanoviteljica zavoda Federacije, ter od leta 2012 direktorica. Utelešena anatomija in joga je vadba, kjer boste združili znanje utelešene anatomije z delom v asanah. Bazirana bo na osnovnem principu: Podpora omogoča gibanje. Plesalcem ta na način dela omogoči več stabilnosti v dinamičnem gibanju, kakor tudi dinamično razumevanje stabilnosti.



... Lotem Regev.

Delavnica latino tolkal bo potekala pod vodstvom **Lazara Ameda Hierrezuela Zumete** s Kube, tolkalista latino tolkal (bongosi, kongi, timbale), igra še gitaron, violino, je skladatelj in glasbeni pedagog. Od leta 2007 uspešno nastopa kot violinist in gitaronist v skupini Mariachi Real Jalisco de La Habana, s katero je gostoval na festivalu Lent, 2010 in drugih festivalih. Od takrat živi in deluje v Sloveniji. Kot tolkalist sodeluje v Latin Cubans, Las Cuerdas-Jam latino, Che Kandela Cachita, Cubismo, Sonora Tropical in drugimi. Na delavnici latino tolkal vas bo navduševal s temperamentnimi latino ritmi na tolkalih: bongosi, kongi, timbale.

Dodatne informacije in kontakti: **JSKD** Območna izpostava Maribor, telefon: +386 (0)2 23 42 110, +386(0)2 23 42 116 ali +386 (0)51 390 428 (Minka Veselič Kološa, strokovna svetovalka za ples), fax: +386 (0)2 23 42 112, e-mail: minka.veselic@jskd.si, spletna stran:

www.jskd.si

ww.zimskaplesnasola.si