

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 15. 2. 2015

Število objav: 1	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Radio: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Spremljane teme:	Tekmovanje ... Savi: 0	
Srečanje big bandov: 0	Zborovsko ... Evrope: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 1	Slovensko ... pesem: 0	
Kulturna šola: 0	Srečanje ... brega: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Festival MareziJazz: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Tabor ... Stični: 0	Ringaraja: 0	
Opus 1: 0	Klovnbuf: 0	
Pika miga: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Priznanja JSKD: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Potujoča muzika: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Balada o strugarju: 0	
Rastoča knjiga: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
LOAC: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Žive besede - festival: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Radio	Naslov	GIBANICA - 7. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7.000	13:51	Trajanje: 5 min
	Rubrika, Datum	Kulturna panorama; 14. 2. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	Petra Tanko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...selektorji Gibanice, ki so bili v tričlanski komisiji - Marc Olivé iz Mercat de les Flors v Španiji. Iva Nerina Sibila iz Hrvaške, iz Zagreba in Nina Meško iz JSKD-ja - nekaj izbiral tudi s tem zavedanjem, predvsem pa tudi s tem da se nekak razpre in razplasti različni umetniški pristopi, različne prakse ki jih v bistvu...			

GIBANICA - 7. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti

RADIO SLOVENIJA 3 (PROGRAM ARS), 14.02.2015, KULTURNA PANORAMA, 13:51

MAJA ŽEL NOLDA (voditeljica): Prihodnjo sredo se začne 7. bienale slovenske sodobne plesne umetnosti. Pod krovno organizacijo Društva za sodobni ples Slovenije se je združilo 9 partnerskih organizacij, ki so minuli dve leti obstoj in položaj Gibanice dodobra pretresli in skupaj prišli do konstruktivnih rešitev kako narediti slovensko sodobno plesno umetnost bolj vidno, bolj prepoznavno in v slovenski javnosti bolj prisotno. Prispevek je pripravila Petra Tanko.

PETRA TANKO (novinarka): Partnerji Cankarjev dom, Bunker, Maska, Emanat, Plesni teater Ljubljana, Flota, Društvo Pekinpah, Plesna izba Maribor in Zavod Federacija, so se združili v skupni želji narediti domačo sodobno plesno sceno bolj prepoznavno in prisotno v širši javnosti. Sodelovali so pri vsebinski zasnovi 7. Gibanice, pri njeni izvedbi pa bodo sodelovali tudi s produkcijsko podporo. Stanje kaže na to da je druga generacija zrelih ustvarjalcev na področju sodobnega plesa pri nas ugotovila, da je skupni nastop vodilo k uspešnosti in pozicioniranju sodobnega plesa v splošno kulturno zavest. Nekaj več o 7. Gibanici je povedala predsednica Društva za sodobni ples Slovenije Teja Reba.

TEJA REBA: Sinteza vseh naših partnerskih misli je bila ta da dejansko kar potrebujemo je bienale, ki podpira idejo afirmacije plesa. To afirmacijo plesa pa seveda razumemo na različnih ravneh. Ena je ta produkcijska, se pravi povezati te različne zavode, ki delujejo na področju. To pomeni zagotavljanje prostora, neko tehnično pomoč in tudi zagotavljanje v bistvu postprodukcije predstav, ki so izbrane na gibanico. Se pravi to je en tudi tak korak naprej že iz te zamisli, ki je nastala na prejšnji ediciji Gibanice, Gibanica po turneji kjer so dejansko predstave lahko gostovale po nekih različnih krajih v Sloveniji. S tem da tukaj povezujemo že obstoječe iniciative festivale kot so Rdeči Revirji, Negib v Mariboru, Platforma in Performa v Mariboru, Fronta v Murski Soboti. Skratka to se nam zdi pomembno. Tisto kar že obstaja v bistvu to je osnova. In v tem smislu tudi razmišljajmo da je isto pomembno kot neka aktualna produkcija, nekaj kar se zdaj dogaja, pomembna je tudi zgodovina. Da razumemo kaj je tisto kar je v bistvu pripeljalo do tega kjer smo danes. In v ta namen je nek ta zgodovinski v bistvu aspekt tudi zelo prisoten. In sicer smo se odločili da bi raziskali, priredili okrogle mize, debate, projekcije filmov posvečenih eni od pionirk sodobnega plesa Kseniji Hribar. To je ta del grajenja umetnostne zgodovine sodobnega plesa, ki je danes še vedno ni oz. je v nekih zametkih zaradi neke systemske neurejenosti področja. Namreč ni institucije ki bi pokrivala področje sodobnega plesa, tako da se pač vse to počasneje zbira in arhivira in konstruira zgodovino. Tako da to je bil drugi fokus. Potem pa seveda tudi to da se v sami umetniški produkciji tudi razmisli o tem kakšen je sploh status umetnika, kako v bistvu umetniku dat njegov prostor. On je tisti, ki je živo tkivo nekega bienala. To je pač neko taka zelo pomembno dejstvo k je dostikrat recimo sploh ni obravnavano ali pa je spregledano, pa je ključnega pomena in iz tega izhajajoč seveda različne načine delovanja različnih umetnikov, različnih generacij. Mlajši umetniki s slabšimi pogoji dela. Recimo neka srednja generacija, ki je izpadla v določenem obdobju tudi v tej tranziciji med nekim starejšim ko so se vzpostavljali neodvisni zavod in pač zdaj načinom financiranja, ki ga imamo danes. Se pravi tako v zakup vzeti neke te različne kontekste, tako da se mi zdi da so selektorji Gibanice, ki so bili v tričlanski komisiji - Marc Olivé iz Mercat de les Flors v Španiji. Iva Nerina Sibila iz Hrvaške, iz Zagreba in Nina Meško iz **JSKD-ja** - nekaj izbiral tudi s tem zavedanjem, predvsem pa tudi s tem da se nekaj razpre in razplasti različni umetniški pristopi, različne prakse ki jih v bistvu slovenski sodobni ples ponuja in je zelo kreativen v tem. To je tretja stvar mogoče. Potem pa še zadnja in nič manj pomembna zaradi tega, tudi ta teoretski oz. kritični aparat, ki spremlja v bistvu produkcijo sodobnega plesa, jo reflektira in je blazno pomembna tako za razvoj sodobnega plesa, za nek feedback, kot tudi za pomoč oz. za neko refleksijo tudi za gledalca sodobnega plesa. V ta namen je v bistvu smo s partnerji se odločili, da opremimo Gibanico pač tudi s teoretskim delom in sicer boste v neki taki diskusiji, predavanju in pogovoru, ki sta ga oblikovale Bojana Kunst in Paula Kaspao, obe dve doktorici in raziskovalki, in profesorici o koreografskih praksah, postopkih s fokusom seveda na slovenske avtorje. To v sodelovanju z Emanatom, ki prireja te pogovore, Metodologije beleženja, ki je njihov projekt in pa v sodelovanju z Maskinim seminarjem Animirane forme kjer bojo v bistvu seminaristi spremljali festival v celoti, organizirajo neke interne pogovore in o tem debatirali in tudi kaj napisali. Tako da to so mogoče neke različne plasti k smo jih želeli pač z nekimi zelo minimalnimi finančnimi pogoji, ki jih Gibanica ima za tak bienala, ki je vseeno nacionalnega pomena, skušali pokriti.

TANKO: Pregled zadnjih dveh let sodobno plesnega ustvarjanja je pripravila tričlanska mednarodna ekipa selektorjev, ki so iskali močne in avtentične umetniške pozicije, ki pomikajo vsebine in oblike sodobnega plesa iz varnih območij in poznanih strategij. Iskali so tudi najboljše načine uravnoteženja nacionalnega konteksta in mednarodnih tendenc, uravnotežili generacijsko heterogenost ustvarjalcev ter upoštevali dinamiko med odrom in gledalci in zato iz svojega izbora izpustili najradikalnejše formate predstav. V glavni program so uvrstili 12 predstav, ki se bodo v štirih dneh zvrstile na odrih Cankarjevega doma, Stare mestne elektrarne Elektro Ljubljana, Plesnega teatra Ljubljana, Centra kulture

Država: Slovenija

Sobota

Doseg: 7.000

Kazalo

Trajanje: 05:00

2 / 2

Španski borci in Atrija Mestnega muzeja Ljubljana. Slovesni uvod v Gibanico pa bo po celodnevem posvetu o življenju in delu Ksenije Hribar, osrednje osebnosti novejše sodobno plesne zgodovine pri nas, ustanoviteljice Plesnega teatra Ljubljana in dragocene sodelavke na gledaliških odrih, projekcija filmov Slovo in Ksenija na gostovanju ter posnetek predstave Sentimentalne reminiscence, v sredo, 18. februarja ob 19. v Slovenski Kinoteki.