

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 23. 2. 2015

Število objav: 4	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Tisk: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Internet: 3	Tekmovanje ... Savi: 0	
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 4	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Delavnice, tečaji		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 26	Površina: 55 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 2. 2015		
Stran v zbirki: 3	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...delavnico Izdelava vitraza. Vodi Mojca Borko. Sobota, 14. in nedelja, 15. marca. Rok prijave četrtek, 5. marec. Info., "prijava: 05/380-1 1-70, oi.tolmin@jskd.si. Ponedeljek, 23. februarja DIVAČA OSNOVNA ŠOLA ► ob 18. uri delavnica na temo Izpolnjevanje konvenczijskih map pod vodstvom dipl. msr Klare Peternejl...			

Internet	Naslov	Tanja Potočnik pustila vtis in odtis		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 2. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Svetovalka za gib je bila Sabina Schwener, glasbo je oblikoval Uroš Potočnik, luč pa Primož Jeras. Predstava je stekla v koprodukciji KD Priden možic, JSKD OI Kamnik in KOUD Bayani. Tanja Potočnik je svoj plesni Odtis vsebinsko peljala od zgodovinskih časov prefinjene egipčanske plesne dediščine pa do modernejših...			

Internet	Naslov	F&V: Koncert tria Grazzioso iz Makedonije		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Radiokrka.com;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 22. 2. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...občinskega praznika občine Črnomelj imel samostojni koncert trio Grazzioso iz Makedonije, ki ga je organiziral Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj in Javni sklad za kulturne dejavnosti izpostava Črnomelj. Članice Tria Grazzioso so prišle v Črnomelj že v četrtek in nastopile na osrednji proslavi ob občinskem prazniku občine Črnomelj, saj...			

Internet	Naslov	FOTO: Ljudski pevci in godci so zapeli in zaigrali po domače v Gornji Radgoni		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Pomurec.com;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 21. 2. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...ob 9:30 Pričela so letošnja Območna srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ki bodo trajale po vseh regijah oz. Območnih izpostav Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti vse do meseca septembra. Eno izmed takšnih srečanj se je odvijalo v petek 20. februarja v prostoru Doma starejših občanov Gornja Radgona, kjer so...			



DEĻAVNICE, TEČAJI

TOLMIN

ŠC TOLMIN ▶ JSKD OI Tolmin organizira dvodnevno delavnico *Izdelava vitraža*. Vodi Mojca Borko. Sobota, 14. in nedelja, 15. marca. Rok prijave četrtek, 5. marec. Info., prijava: 05/380-11-70, oi.tolmin@jskd.si.

Ponedeljek, 23. februarja

DIVAČA

OSNOVNA ŠOLA ▶ ob 18. uri delavnica na temo *Izpolnjevanje konvenzijskih map* pod vodstvom dipl. mstr Klare Peternelj iz ZD Sežana.

SEŽANA

SEJNA SOBA DOMA UPOKOJENCEV ▶ od 8.15 do 9.45 Društvo Univerze za tretje življenjsko obdobje Kras organizira nadaljevalni tečaj Angleščine 1 pod mentorstvom Veronike Dečko. Informacije na 031/351-830.

Kamnik, 21.02.2014 | Daliborka Podboj

Tanja Potočnik pustila vtis in odtis

Trio Silvia, Špela in Tanja kot zrele plesalke



Plesno predpraznično vzdušje tik pred državnim kulturnim praznikom 7. februarja je tako kot kar nekaj [naših](#) mestnih središč zajelo tudi Kamnik. V lepo prenovljeni dvorani Kulturnega doma Kamnik je na predvečer kulturnega praznika stekla prva ponovitev plesne predstave Odtis koreografinje in plesalke **Tanje Potočnik**. Premierno je bil Odtis uprizorjeni že 2. februarja v tej isti dvorani polni gledalcev. Tanja Potočnik je ena od ustanoviteljic KUOD Bayani, je tudi dramska igralka, ki se je že v času študija dramske igre na AGRFT v Ljubljani izpopolnjevala v sodobnih plesnih tehnikah, dodatno pa se izobraževala v folklornih plesih severne Afrike in Bližnjega vzhoda. Njene mentorice in vzornice vzhodnih plesnih zvrsti so: **Helena Eriksen**, **Suraye Hilal**, **Marie El Fajr** in **Claudie Heinle**. Kot otrok se je Tanja urila v baletnih korakih in tako se je ob vseh svojih plesnih izkušnjah ter pridobljenih znanjih odločila poiskati lastno gibalno usmeritev in združiti preplet sodobnih tehnik z egipčanskim klasičnim in modernim plesom.



...

Svoje plesne odtise je koreografinja Tanja Potočnik, kot je zapisano v gledališkem listu, posvetila puščavskim nomadom in njihovemu tradicionalnemu [gibanju](#), jih skušala orisati kot čustvene sledi, ki v telesu puščajo odtise, tudi izpostaviti telesne reakcije, ki se sprožajo ob dražljajih dotikov, lahko pa pustijo [dober](#) ali slab odtis: "*Plešemo odtis nekega preteklega časa, odtis neke čustvene situacije, odtis nekega čutnega doživetja.*" Plesna razmišljanja je avtorica in režiserka predstave vtkala v tri daljše koreografske skice v nekaj manj kot uro trajajoči uprizoritvi: Odtis 1 Amen (mir in spokoj v arabščini); Odtis 2 Ne govori, pleši; Odtis 3 Upor. Vse tri koreografske skice so zasnovane v obliki plesnega terceta, kjer poleg Potočnikove plešeta še učiteljica orientalskega plesa v KUOD Bayani **Špela Rakovec** in plesalka ter učiteljica orientalskih in indijskih plesov v KUOD Bayani **Sylvia Valentine**. Svetovalka za gib je bila **Sabina Schwener**, glasbo je oblikoval **Uroš Potočnik**, luč pa **Primož Jeras**. Predstava je stekla v koprodukciji KD Priden možic, **JSKD** OI Kamnik in KUOD Bayani.

Tanja Potočnik je svoj plesni Odtis vsebinsko peljala od zgodovinskih časov prefinjene egipčanske plesne dediščine pa do modernejših plesnih form, ki pa jih še vedno gradi in povezuje s plesno dediščino in ornamentiko vzhoda.



...

Odtis 1 se začne v poltemi, v skiciranju silhuet in v obrednih pripravah skrivnostnih podob prekritih s črnino. Ples treh ženskih podob se iz prvotnih statičnih form počasi razodeva v lepoti in mehki egipčanskega gibalnega izročila, ki potencira žensko telesno eleganco, in se valovanje telesnih linij zliva z ritmom glasbe. Iz jutranjega molitvenega miru se izpovedni ples treh plesalk posebej razsvetli v svetlobni iluziji dneva in potencira v modrini neba, se v značilnostih ženskih delovnih gibov tudi razigrano širi po odru, vsaka v tem plesnem tercetu pa pridobi tudi svoj intimni izpovedni trenutek, ko odkriva in razodeva svojo žensko veličino. Zgodovinski ples se ne konča, saj se plesalke vrtijo in vrtijo, dokler jih vrtinec vrtenja ne odpelje z odra. Odtis 1 se izkaže kot pristno in subtilno zasnovana koreografija elegantne izvedbe. V drugi dve koreografski skici drugih časovnih sosledij Odtis 2 in Odtis 3 pa Potočnikova vpleta sodobnejše plesne oblike, največkrat izražene v ekspresiji dotikov, čustvovanja (Odtis 3), v oblikah okroglih linij, dvigov korakov (Odtis 2), kjer se plesni segmenti ob gibalnih izmenjavah terceta tudi žal prevečkrat ponavljajo. Tako se znova potrdi že velikokrat izpostavljeno: "in manj je več", tokrat pa dobrodošlo pri ponavljanju sosledij in pri časovni (pre)razpotegnjenosti obeh koreografij. Vsekakor pa je pohvalno, da se išče in se skuša najti lastni plesni izraz. Iskanje novega ali na novo oblikovanje obstoječega plesnega potenciala je za gibalno nadgradnjo več kot dobrodošlo. Omenjeni koreografiji Odtis 2,3 rahlo spominjata na čas plesnega ekspresionizma 70., seveda v drugem kontekstu in drugačnih povezav, pa vendar znane gibalne linije skupinskih dotikov in čustvovanj so na novo oživele, in kot kaže, se tudi na novo odkrivajo.



...

Silvia, Špela in Tanja so se predstavile kot zrele plesalke čutnih plesnih linij, ki so se praktično ves čas in brez vmesnih odmorov skoncentrirano gibale in plesale. Kratki izhodi pa se izkažejo kot edini trenutki njihovega gibalnega oddiha. Koncept treh koreografskih segmentov je zahteval tudi tri kostumske oblike, ki so jih domiselno likovno rešili in jih povezano luščili v predstavljenih plesnih transformacijah. V prvi skici nomadskega vzdušja se črna pokrivala prepogibajo in prevesijo v dolga črna krila, ko rdeča barva prekriva zgornji del telesa in se preseva pod krili, ko pa se črna pregrinjala hitro odstranijo, pa že vihrajo rdeče obleke po odru, po drugem plesnem segmentu pa se še te odstranijo, in tri ženska plesna telesa se predstavijo v končni svobodnejši obliki plesnega dresa širokih hlačnic, ki je značilen tudi za zakriti vzhodni način oblačenja. Tako se v predstavi tri plasti nomadskih ženskih kostumov počasi luščijo, ob tem pa še slikovito zaznamujejo pridobljeno svobodo in modo ženskega oblačenja v tokovih namišljenega časa.



... (Foto: Dobrin Tavčar)

Plesna predstava Odtis v koreografiji in režiji Tanje Potočnik ter v izvedbi nastopajočih plesalk in oblikovalcev predstavivene celote je plesni kulturni dogodek, ki si zasluži pohvalo tudi zavoljo vtisa in odtisa, ki so ju pustili na odru in v vidnem polju gledalcev, temu primerno pa bila tudi nagrajena z aplavzom in vzkliki odobravanja.

22.2.2015 10:58:46

0 komentarjev

F&V: Koncert tria Grazzioso iz Makedonije

19

1

Sinoči je v Kulturnem domu v Črnomlju v sklopu občinskega praznika občine Črnomelj imel samostojni koncert trio Grazzioso iz Makedonije, ki ga je organiziral Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj in **Javni sklad za kulturne dejavnosti** izpostava Črnomelj.

Članice Tria Grazzioso so prišle v Črnomelj že v četrtek in nastopile na osrednji proslavi ob občinskem prazniku občine Črnomelj, saj je občina Črnomelj pobratena z občino Negotin iz Makedonije.

Tako so članice tria Grazzioso imele malo belokranjsko turnejo , ko so se tudi pridružile humanitarnem koncertu v Metliki Stopimo Skupaj in sinoči v Črnomlju zaključile s samostojnim koncertom.

Trio Grazzioso sestavljajo tri vrhunske umetnice Katarina Palija sopran, Menka Bogoevska violina in Nevenka Trajkova klavir.

Popravljeno 22.2.2015 11:34:50

VIDEO MATERIAL



00:00

00:00

Koncert tria Grazzioso .flv

SLIKOVNI MATERIAL

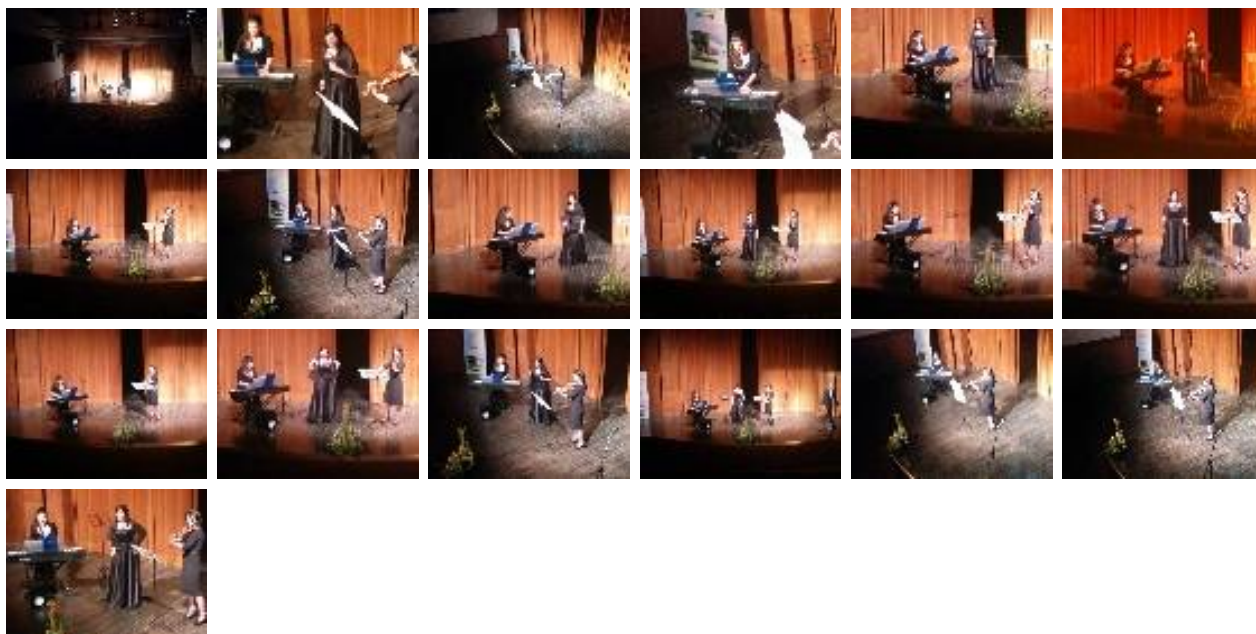


FOTO: Ljudski pevci in godci so zapeli in zaigrali po domače v Gornji Radgoni

Gornja Radgona, 21.02.2015 ob 9:30

Všeč mi je 4 osebam je to všeč. Bodi prvi med svojimi prijatelji.

Pričela so letošnja Območna srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, ki bodo trajale po vseh regijah oz. Območnih izpostav **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti** vse do meseca septembra.

Eno izmed takšnih srečanj se je odvijalo v petek 20. februarja v prostoru Doma starejših občanov Gornja Radgona, kjer so se zbrali ljudski pevci in godci ljudskih viž Območne izpostave Gornja Radgona, katera zajema občine Apače, Gornjo Radgono, Radenci in Sveti Jurij ob Ščavnici.



Kulturni dogodek so s svojo navzočnostjo spremljali župan občine Gornja Radgona Stanko Rojko, podžupan občine Gornja Radgona Robert Žinkovič, ter predsednik sveta OI **JSKD** Gornja Radgona Milan Nekrep.

Na srečanju se je predstavilo sedem skupin, ki so prepevale in godle pesmi ali napeve, ki se prenašajo iz roda v rod po ustnem izročilu ter jih je težko najti zabeležene na notnem črtovju. Tako so pod mentorskim vodstvom Vlada Maguša nastopile Ljudske

pevke DU Negova – Spodnji Ivanjci, pod mentorskim vodstvom Marije Simonič so ubrano zapele pevke KUD Ljudskih pevk Sveti Jurij ob Ščavnici, Tamburaško društvo Apače se je predstavilo s ljudskimi tamburaškimi melodijami pod vodstvom Jana Juršnika, KUD BUBLA Radenci se je predstavilo s Ljudskimi pevci Večnica, pod vodstvom Vilija Jaušovca so nastopile pevke Društva ljudskih pevk Apače, pod vodstvom Ivica Stolnik KD Pevska skupina Vrelec iz Radencev je prepeval mešani pevski zbor, ter kot zadnji nastopajoči sosrečanje s svojim nastopom zaključili tamburaši Tamburaške skupine KD » Peter Dajnko« Črešnjevc, ki jo vodi Danilo Banfi.



Dogodek je spremljal strokovni spremljevalec Franc Kene, ki je po končani prireditvi z razgovoru z vodji skupin ocenil, svetoval in podal smernice za kakovostnejšo izvajanje tega ljudskega petja in muziciranja.



Foto in tekst: Marjan Slavič

Več fotografij v spodnji galeriji ...

FOTOGALERIJA



Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!