

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 25. 2. 2015

---

Število objav: 11	Pa ta viža ni preč: 1	Rado Simoniti - ... besede: 0
Televizija: 1	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 2	Tekmovanje ... Savi: 0	
Internet: 8	Zborovsko ... Evrope: 0	
Spremljane teme:	Slovensko ... pesem: 1	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 8	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 0	Klovnbuf: 0	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 1	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 1	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Televizija	Naslov	Nova plesna zgodba		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 753.000	18:01	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 2. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Tina Antončič		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	TV SLOVENIJA 1, 23. 02. 2015, INFODROM, 18:01 TINA ANTONČIČ (voditeljica): Tudi mladim, ki so se v Mariboru preizkusili v posebni plesni zvrsti, tako imenovanem modernu, se je dogajalo na polno. JASNA MERKLIN ( novinarka ): Gibčnost, tehnična dovršenost in mišična moč, igrajo ključno vlogo pri			

Internet	Naslov	"Slovinci se preresno jemljemo in se zato tudi precej slabo počutimo."		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 25. 2. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Tadej Čater		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Filmski seminar in laboratorij		
Povzetek	...Tukaj ste se tako rekoč okužili s filmom, tukaj se je zgodil tisti preskok, ko ste se odločil, da boste v življenju snemali filme. Videli ste oglas za filmski seminar, ki ga je vodil Joco Jovanovič. Oči so se odprle ... Kaj se je zgodilo? Aha ... Vi to veste? Ja, takrat sem še študiral ekonomijo in veliko hodil v kino...			

Tisk	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 18	Površina: 163 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 2. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Pa ta viža ni preč		
Povzetek	...tradicijo večglasnega petja, kakršno so spoznali v svoji skupnosti. Med člani sta tudi dva mlada pevca, ki sta med drugim lani zmagala na tekmovanju Pa ta viža ni preč, namenjenem ljudskemu petju otrok, starih od sedem do petnajst let. Večerje vsebinsko zasnovala muzikologinja dr. Urša Šivic, sodelavka Glasbenonarodopisnega...			

Tisk	Naslov	Začenja se primorski pevski maraton		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 17	Površina: 560 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 25. 2. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Maksimiljana Ipavec		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Primorske, Zveza slovenskih kulturnih društev Trst, Gorica in Videm, tržaška Zveza cerkvenih pevskih zborov, Zveza slovenske katoliške prosvete iz Gorice ter Javni sklad za kulturne dejavnosti, je letos posvečena 70-letnici konca druga svetovne vojne in 110. obletnici rojstva skladatelja Ubalda Vrabca (1905-1992). "Tržaški skladatelj Ubald Vrabec...			

Internet	Naslov	Primorska poje 2015		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Regionalobala.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Primorska poje 2015 Kulturni dom Izola 06.03.2015 ob 20:00 Revija pevski zborov v organizaciji JSKD IO Izola in CKŠP Izola Nastopili bodo: Pevke ljudskih pesmi KD Kraški šopek Sežana, Ženski pevski zbor Ivan Grbec, Vokalna skupina Liška dekleta, Moški...			

Internet	Naslov	Ribič in njegova hčerka		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Regionalobala.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...in njegova hčerka Kulturni dom Izola 14.03.2015 ob 17:00 Lutkovna predstava za otroke v izvedbi Lutkovnega društva Mari O Net.te in v soorganizaciji JSKD IO Izola ter CKŠP. Vstopnina: 4 €. <a href="http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/ribic-in-njegova-hcerka...">http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/ribic-in-njegova-hcerka...</a>			

Internet	Naslov	Območno srečanje gledaliških skupin		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Regionalobala.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 16	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...srečanje gledaliških skupin Kulturni dom Izola 24.03.2015 ob 09:00 Nastopili bodo učenci OŠ Livade, OŠ Vojke Šmuc in Gledališka skupina ŠIMC Piran (org. JSKD IO Izola in CKŠP). Vabljeni, vstopnine ni! <a href="http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin...">http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin...</a>			

Internet	Naslov	Območno srečanje gledaliških skupin - Mali strah Bav Bav		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Regionalobala.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...gledaliških skupin - Mali strah Bav Bav Kulturni dom Izola 28.03.2015 ob 17:00 Vabljeni na premiero nove gledališke igre Gledališča Steps Izola (org. JSKD OI IZOLA in CKŠP Izola). Vstopnina: 4 € <a href="http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin-2...">http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin-2...</a>			

Internet	Naslov	FOŠ se bo poklonila znanstvenim prispevkom svojih študentov		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si;		
	Rubrika, Datum	Novice; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 19	Avtor	M.M.		
	Teme	Rastoča knjiga		
Povzetek	...certifikat po ISO/IEC 27001 (sistem upravljanja varovanja informacij) in tako postala prva fakulteta v Sloveniji s tovrstnim certifikatom. V nastajanju tudi Rastoča knjiga FOŠ Marca pa bo omenjena fakulteta organizirala dve mednarodni konferenci, in sicer že 4. mednarodno konferenco GPT (Governance in (post)transition) ter...			

Internet	Naslov	APZ Univerze na Primorskem prejel srebrno plaketo		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Regionalobala.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 23. 2. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Uredništvo		
	Teme	Slovensko zborovsko tekmovanje Naša pesem		
Povzetek	...Zmagovalec v Istanbulu V letu 2014 je APZ UP dosegel uspehe na domačem in mednarodnih tekmovanjih ter izdal tri zgoščenke. Na slovenskem zborovskem tekmovanju Naša pesem 2014 je dosegel dve zlati plaketi: z mešano zasedbo, ki je bila v skupnem seštevku točk tretje uvrščena in žensko zasedbo zbora. Slednja je bila imenovana...			

Internet	Naslov	Odkrito v Paradi plesa. Zoran Plohl, Tatjana Lahvinovič in Minka V. Kološa		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 24. 2. 2015		
Stran v zbirki: 26	Avtor	Barbra Drnač		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...obletnico delovanja slavila Zimska plesna šola. Inicijatorka tega vsakoletnega zimskega pedagoškega tedna je nekdanja plesalka Minka Veselič Kološa, ki na JSKD skrbi za plesno dejavnost. Minka je zadolžena tudi za plesni del mariborskega festivala Lent in ugotavlja, da se v Mariboru dogaja mnogo plesa in da so...			

---

## Nova plesna zgodba

TV SLOVENIJA 1, 23. 02. 2015, **INFODROM**, 18:01

**TINA ANTONČIČ** (voditeljica): Tudi mladim, ki so se v Mariboru preizkusili v posebni plesni zvrsti, tako imenovanem modernu, se je dogajalo na polno.

**JASNA MERKLIN** (novinarka): Gibčnost, tehnična dovršenost in mišična moč, igrajo ključno vlogo pri izvajanju plesnih elementov v modernem plesu.

**NIVES ŽAGAR** ( 13 let ): Pri plesu je mišična moč pomembna, da se lahko držiš na nogi, da te, recimo, da te ne meče.

**ZOJA KOPRIVNIK** ( 14 let ): Gibčnost, ja, da si gibčen, da, če moraš nogo visoko dvignit, da je ne boš sam na pol, ampak da se boš potrudil, da boš visoko dvignil.

**MERKLIN**: Ko pa združimo prefinjenost baleta in izraznost sodobnega plesa, nastane tole.

**KJARA STARIČ** ( učiteljica plesa ): Ni balet, ma fizično dodeljene korake, kar jih ima tud moderni ples, ampak je, v bistvu, vzeto iz klasičnega baleta, jih mogoče majčken preoblikoval, dodal mal več svobode v zgornjem delu telesa.

**MERKLIN**: Najznačilnejša prvina v moderne je kontrakcija, to je upogib zgornjega dela telesa navznoter. Enako kot krčenje pa je pomembno tudi raztezanje.

**ŽAGAR**: Pač, zavzeti prostor pomeni, da ne plešeš samo, recimo, v enem delu dvorane, ampak, da, pač, se giblješ po celi dvorani in tako, da imaš, recimo, nekakšen stik z dvorano, da veš, in tudi z gledalci.

**MERKLIN**: Več gibov kot poznamo, lepšo plesno zgodbo lahko zaplešemo.

**KOPRIVNIK**: ( nerazumljivo ), pač, v ples dam vse, srce in vse, d lahk nekaj pokažem s svojim telesom, da lahk narediš svojo življenjsko zgodbo in jo prikažeš s plesom.

**MERKLIN**: Po štirih dneh vadbe bodo mlade plesalke danes zvečer, na zaključni predstavi v Narodnem domu Maribor, odplesale svojo zgodbo.

Film



## "Slovenci se preresno jemljemo in se zato tudi precej slabo počutimo."

Intervju z režiserjem Janezom Burgerjem  
25. februar 2015 ob 08:00  
LjubljanaMMC RTV SLO

**Pred davnimi leti ... Tako nekako bi se lahko tudi začela zgodba o enem izmed najprodornejših slovenskih režiserjev. Ja, pred davnimi leti se je Janez Burger odločil, da bo začel snemati filme. In jih je. Do danes se jih je nabralo precej. In z njimi nagrad.**

Televizija Slovenija je bila tista, ki mu je s ponudbo za ustvarjanje prvega "večjega" filma omogočila izstop iz anonimnosti. Film se je imenoval *V leri*. In Televizija Slovenija je tista, ki ga je povabila k sodelovanju njegovega trenutno zadnjega filma – *Avtošola*. Čeprav gre za zgodbo iz sodobnega življenja, za zgodbo, v kateri se novopečeni tajkun Robert brez pomislekov polasti zemljišča, na katerem namerava zgraditi sodobni nakupovalni center, pri tem pa mu težave dela že tam stoječa avtošola, ob tem še hči Lija, ki zavzeto obiskuje ravno to nesrečno avtošolo, se vzporednice s filmom *V leri* ponujajo kar same: spet smo v avtu. Ja, kot, da bi bil pogled skozi vetrobransko steklo kaj drugačen, morda prijaznejši. Kot da bi nas to isto vetrobransko steklo ščitilo pred zunanjimi vplivi, pred zunanjim svetom. Kot da smo zares varni le v avtu. Tam zunaj pa se dogaja zlo. Brezobzirno zlo. Pogoltnost in požrešnost.



Ideja je bila narediti komedijo na temo sedanjega sveta. Gre torej za temo tajkunskih zgodb, ki v realnosti dosegajo absurdne dimenzije. V realnosti bi bile neizmerno smešne, če njihove posledice ne bi bile tako žalostne. Foto: Bobo



*Avtošola* pripoveduje zgodbo iz sodobnega življenja. Novopečeni tajkun Robert se brez pomislekov polasti zemljišča, na katerem namerava zgraditi sodobni nakupovalni center. Foto: Željko Ivančič



"Mater, je napet!!" - "Ful!!" Tako Lija in Jože, ko sta na lovu za dokazi. Kakšnimi? Odgovor

Igralca Vesna Pernarčič in Gregor Čušin, ki nastopata v Burgerjevem filmu *Avtošola*, bosta gostja oddaje **Vikend paket**, ki bo na sporedu v soboto ob 17.20, na **TV SLO 1**. Vabljeni k ogledu.

Film *Avtošola* prihaja po nocojšnji premieri na reden spored kinematografov. Vabljeni k branju pogovora z režiserjem.

**Sediva v Kinoteki, kjer se je vse skupaj začelo. Tukaj ste se tako rekoč okužili s filmom, tukaj se je zgodil tisti preskok, ko ste se odločil, da boste v življenju snemali filme. Videli ste oglas za filmski seminar, ki ga je vodil Joco Jovanović. Oči so se odprle ... Kaj se je zgodilo?**

Aha ... Vi to veste? Ja, takrat sem še študiral ekonomijo in veliko hodil v kino. Tudi v Kinoteko. In tu je res visel en plakat, ki je vabil na **filmski seminar**, ki ga je organiziral današnji **Javni sklad za kulturne dejavnosti** Republike Slovenije. Takrat se je imenoval ... Ne vem več, kako se je imenoval ...

**Tudi jaz sem pozabil ...**

Skratka, tam sem se učil prvih korakov ustvarjanja filma.

**In ste se odločili, da boste preostanek življenja preživeli kot filmar?**

V bistvu ja. Ugotovil sem, da mi to ustreza. Tam, na seminarju, je bilo veliko ljudi, ki so že delali filme in so že imeli določene izkušnje. Sam sem bil popolni začetnik. Gledal sem, kaj delajo, in tudi sam malce poskusil, se priključil kakšni montaži in tako dalje. Kmalu se je izkazalo, da mi gre bolje kot pa tistim, ki so že imeli nekaj prakse. Obenem pa sem ugotovil, da se pri delanju filmov prekleto dobro počutim.

**Do tedaj ste filme gledali kot gledalec. Odtlej pa kot filmar. Kakšna je razlika?**

Ne, ne ... Filme še vedno gledam kot gledalec. Pravzaprav jih nikoli nisem gledal drugače. Film

na to pa najdete od jutri v kinu. Foto: Željko Ivančič



'Sicer pa, ljudje nikoli nismo zadovoljni s tem, kar imamo, in se nam vedno zdi, da je nečesa preveč ali premalo. Ne ukvarjamo pa se z bistvom. To pa je zmeraj večji razpad družbe, sistemski razkol med na hitro obogatelimi kriminalci in na hitro osiromašenimi drugimi.'

Foto: Bobo



'Gre za to, da nekaj dobiš od ljudi, ki jim je film všeč, ker se jim zdi film pomemben ... Seveda je vsako nagrado lepo prejeti, ne delaš pa filmov zaradi nagrad.' Foto: Željko Stevanič



V filmu igrajo Gregor Čušin (Jože), Maruša Majer (Lija), Vesna Pernarčič (Ema), Ivo Ban

ali me pritegne ali pa me ne. In če me pritegne, o njem razmišljam, razmišljam tudi o tem, zakaj me je pritegnil, in to pomeni, da je film dober. Če me ne pritegne, me pač ne. Pozabim nanj.

### **Svet filma vas je zasvojil. Odšli ste v Prago, kjer ste diplomirali na znamenitem FAMU-ju.**

Ja, pot me je vodila v Prago na FAMU. Mislim, da se delanja filmov naučiš s prakso, tako da ga delaš, ustvarjaš. V zgodovini filma obstajajo veliki režiserji, ki niso končali nobene šole, nobene akademije, ki so se svojega posla naučili izključno z delom. In na praški akademiji je bilo veliko praktičnega dela.

### **Ste poskusili na domačem AGRFT-ju?**

Ne. V Pragi je bilo res dobro poskrbljeno za vse. Imeli smo dobre možnosti za delo, imeli smo profesionalni studio, profesionalno opremo, zelo

dobre pedagoge, predvsem pa sem imel super sošolce, ki so bili, podobno kot sem bil sam, navdušeni nad filmom. Vse nas je preveval neki entuziazem in tako smo se skupaj lotevali tudi filmov.

### **Po končani akademiji ste se vrnili in en tak preboj je pomenil film V leru. Šlo je za kratkometražni film, ki je nato prerasel v celovečerec, če se ne motim?**

V bistvu se motite. Iz kratkega filma je zrasel Cvitkovičev Kruh in mleko. V leru je bil od samega začetka celovečerni televizijski film. Za produkcijo Televizije Slovenija. Snemali smo sicer na film, od začetka pa se je vedelo, da bo film šel tudi v kino. Preprost televizijski film za majhen denar, skratka.

### **Če je vas okužil Joco Jovanović, ste vi s filmom zasvojili Jana Cvitkovića, ki je bil v vašem prvem večjem projektu glavni igralec. Kako ste iz naturščika naredili najprej igralca in potem še režiserja?**

Mislím da, milo rečeno, pretiravate. Midva z Janom sva najprej prijatelja. Spoznala sva se v študentskem naselju na Gerbičevi, ko sem jaz še študiral ekonomijo, Jan pa fiziko, ki jo je potem zamenjal za arheologijo. Prijateljevala sva veliko prej, preden sem jaz sploh kar koli razmišljal o filmu. Nato sem šel jaz študirat v Prago, zaradi česar se seveda nisva več toliko videvala. Sva pa ostala na zvezi; on me je tudi obiskal v Pragi in ko sem prišel domov, sva se veliko družila in se vedno več pogovarjala o filmih. In ko je prišla možnost oziroma povabilo s Televizije Slovenije, ko me je poklical takratni urednik Igranega programa, Toni Tršar, in me vprašal, ali bi naredil kakšen televizijski film, sem k pisanju scenarija povabil Jana. Ker sem študiral v Pragi, takrat še nisem poznal slovenskih igralcev, sploh pa ne tistih mlajših, ki bi bili primerni za film. Zato sem naredil avdicijo, na katero pa se ni prijavil nihče, ki bi ustrežal glavnemu liku. Tako sem to vlogo ponudil Janu, ki se mi je zdel najprimernejši. Seveda pa je Jan šel potem svojo pot.

### **Kako pa je na vas vplival Jan?**

Težko rečem. Vsak človek, ki ga srečaš v življenju in se potem z njim družiš, pogovarjaš, izmenjuješ ideje in izkušnje, vpliva nate. In ti vplivaš nanj. Res ne znam pojasniti, kako je on vplival name. Gotovo pa je zelo vplival!

(Stane), Matjaž Tribušon (Robert), Vlado Novak (Foter), Vladimir Vlaškalić (Rudi), Gregor Zorc (Peter), Luka Cimprič (Pavle) in drugi. Foto: Željko Stevanić



Z Avtošolo se režiser umika od od svoje siceršnje estetike in art film zamenja za parodijo. Foto: Željko Stevanić



## **Kot partnerja pri producentki hiši Staragara sta veliko sodelovala. Bili ste producent njegovega filma Odgrobadogroba. Jan je, ne da bi prestopil prag FAMU-ja, povzel vaše metode pri pripravi filma, pri delu z igralci ...**

Očitno se je na začetku hitro učil. Sicer pa ima on popolnoma svoje metode dela, ki jih sam ne poznam. Niti si ne domišljam, da je on od mene kaj prevzel, sploh pa ne kakšne metode. Res pa je, da pri pripravi igralcev še vedno sodeluje z mojo nekdanjo ženo (Nataša Burger, op. T. Č.), s katero sem tudi sam sodeloval, ko sem začel.

## **S filmoma Ruševine, mimogrede, zame je to en najboljših domačih filmov vseh časov, in Circus Fantasticus ste očarali slovenski filmski festival in zmagali. Ob nagradah za najboljši film ste prejeli še kup drugih nagrad. Pa ste zaradi vseh teh nagrad kakor koli že prednaročeni za projekte pri Filmskem skladu?**

Nimam tega občutka, ker sem v resnici naredil relativno malo filmov. Če bi bil prednaročen, kot vi pravite, potem bi jih naredil bistveno več.

## **Kako so vas te nagrade označile?**

Pa saj te nagrade ne morejo označiti. Vsaj jaz tako mislim. Gre za to, da nekaj dobiš od ljudi, ki jim je film všeč, ker se jim zdi film pomemben ... Seveda je vsako nagrado lepo prejeti, ne delaš pa filmov zaradi nagrad. Včasih je celo slabo, če dobiš nagrado.

## **Aja?**

Ja, ker te lahko zavede. Pripravi te lahko do tega, da si začneš misliti o sebi, da si naredil več, kot si v resnici.

## **Distanca je vsekakor potrebna.**

Seveda. Če človek dela pametno in po svoji vesti, potem do tega ne more priti. Sicer pa je nagrada lahko moteč element, ki po nepotrebnem napihuje ego. Več nagrad, ko imaš, bolj se na njih navadiš in manj božajo tvoj ego.

## **Že, ampak človeška nečimrnost je lahko neskončna ...**

Res je, ampak z leti po navadi uplahne. Če se človek normalno razvija.

## **Dobro. Avtošola je vaš najnovejši izdelek. Menda je bila najprej mišljena kot film za dva igralca?**

Ne, ne ... gre za drug film. Pred mnogimi leti sem naredil en tak projekt, pravzaprav projekt v nastajanju, napol scenarij, če tako rečem, ki je imel resda isti naslov: Avtošola. In res je bil pripravljen za dva igralca, ki bi bila ves čas v avtu. Šlo je za resen art film, ki kot tak, torej resen art film, ni dobil podpore ne na televiziji ne na Filmskem skladu in nikjer drugje. Nemogoče ga je bilo realizirati. Niti z majhnim proračunom. Tako, da je od tistega filma ostal samo naslov.

## **Z Avtošolo, kakršna prihaja na kino spored in kakršno bomo, mislim da decembra, lahko gledali tudi na Televiziji Slovenija, ste naredili en tak velik odklon od svoje siceršnje estetike. Od art filma h komediji. K parodiji.**

K filmu me je povabila Televizija Slovenija. Želeli so televizijski celovečerni film. Ana Lasić, scenaristka, Jani Virk, urednik Igranega programa in jaz smo se veliko pogovarjali in prišli do sklepa, da ne bi delali art filma, ampak da bi naredili komedijo na temo sedanjega sveta. Komedijo na temo tajkunskih zgodb, ki v realnosti dosega absurde dimenzije. V realnosti bi bile neizmerno smešne, če njihove posledice ne bi bile tako žalostne.

## **Avtošola je komedija, pravzaprav družbena parodija, ki slika današnjo družbo, moč denarja, posameznika ... Se moramo res delati norca iz dreka, v katerem smo se znašli, da se nam totatlno ne zmeša?**

Ker je vsak televizijski Dnevnik tako šokanten, poln novic o slabih stvareh, grdih dogodkih, je dobro, da se vsaj po tej, recimo ji osrednja televizijska informativna oddaja, malce delamo norca iz situacije, v kateri smo. Tako in tako sem mnenja, da se Slovenci vse preresno jemljemo in se zaradi tega tudi precej slabo počutimo.

## **Ob poplavi avtošol ni čudnega, da je kakšna preveč, ena, ki ovira gradnjo novega nakupovalnega središča ...**

Ja, ena se je znašla na nepravem mestu. Kar je bistvo zgodbe. Sicer pa, ljudje nikoli nismo zadovoljni s tem, kar imamo, in se nam vedno zdi, da je nečesa preveč ali premalo. Ne ukvarjamo pa se z bistvom. To pa je zmeraj večji razpad družbe, sistemski razkol med na hitro obogatenimi kriminalci in na hitro osiromašenimi drugimi. Eden od simptomov je ta, da imajo kriminalci ogromno pravnih sredstev za to, da se izognejo zaporu, siromaki pa v praksi nobenih, da bi prišli do z zakonom zagotovljenih socialnih transferjev. Srednji razred se tudi pri nas hitro krči.

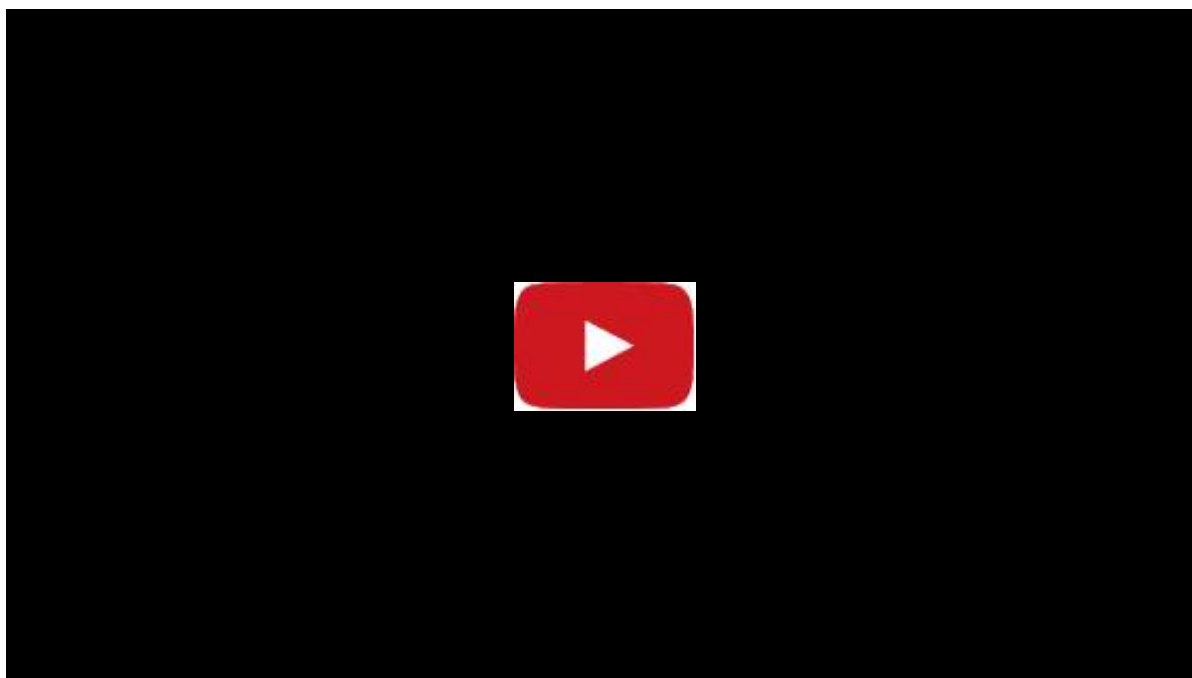
## **Srednji razred pa je tisti, ki hodi gledat filme ...**

Ja, kriminalci jih ne, revni prav tako ne ...

## **Torej ima film vse manj gledalcev. Kdo bo sploh še gledal filme?**

Zanimivo vprašanje!

## **Tadej Čater**



**GLASBA****Ljubljana**

**AKC Metelkova,  
Menza pri koritu**  
21.30

**Blue Train Quintet in Trio New Hopes** - Blue Train Quintet izvaja avtorski jazz ter priredbe Johna Coltrana in Pharaoha Sandersa. Lani je pri ljubljanski založbi Jazz & Blues Records izdal album Underground. Člani zasedbe so saksofonist Andrej Vernik, pianist Marko Petrušič, basist Daniel Homšak, bobnar Iztok Repovž in trobentač Uroš Sever. Trio New Hopes je nastal pred dobrim desetletjem in izvaja avtorske jazz skladbe vodje zasedbe, kontrabasista Ladislava Rebreka, člana Big Banda RTV Slovenija, Greentown jazz banda in kvinteta Toneta Janše. Zvok tria sega od klasičnega jazz do jazz-rocka, na repertoarju pa ima tudi priredbe jazzovskih skladb. Ob Rebreku sta člana tria še pianist Marko Petrušič in bobnar Enos Kugler. Koncert. 5 eur.

**AKC Metelkova,  
Channel Zero**  
21.00

**Defunkt** - Zasedba: Joe Bowie (pozavna, vokal, tolkala), Ronny Drayton (kitara), Bill Bickford (kitara), Kim Clarke (bas), John Mulkerin (trobenta), Kenny Martin (bobni). Znana newyorška funk skupina glasbeni izraz črpa iz avantgardne estetike funka, punk rocka in jazz. Zasedba, ki jo je konec sedemdesetih ustanovili vokalist in pozavnist Joseph Bowie, velja za priznano ime na področju fusion funka, funk rocka in funka. V več kot štirih desetletjih delovanja si je svetovne odred delila z Jamesom Brownom, Princem, Maceom Parkerjem, Isaacom Hayesom, skupinama Talking Heads in Clash ter mnogimi drugimi. Koncert. 15 eur.

**Kavarna Union**  
20.00

**Folk Union** - Nastopili bodo Ljudski pevci Bizeljsko, ki delujejo že od leta 1981 in tako nadaljujejo tradicijo večglasnega petja, kakršno so spoznali v svoji skupnosti. Med člani sta tudi dva mlada pevca, ki sta med drugim lani zmagala na tekmovanju **Pa ta viza ni preč**, namenjenem ljudskemu petju otrok, starih od sedem do petnajst let. Večer je vsebinsko zasnovala muzikologinja dr. Urša Šivic, sodelavka Glasbeno-narodopisnega inštituta ZRC SAZU. Organizatorja cikla Folk Union sta Glasbena matica Ljubljana in Grand Hotel Union. Vstop prost.

**Kazinska dvorana**  
19.30

**Študenti konservatorija Giuseppa Tartinija iz Trsta** - Nastopajo: Nicola Losito (klavir), Martina Rinaldi (mezzosopran), Mose Andrich (klavir). Spored: J. Haydn, C. Nielsen, F. Chopin, O. Respighi, F. Cilea, C. Saint Saëns. Izmenski koncert med Akademijo za glasbo Ljubljana in Glasbenim konservatorijem Giuseppa Tartinija Trst. V prvem delu bo nastopil eden najodličnejših mladih italijanskih pianistov Nicola Losito, ki je v zadnjih letih osvojil na domačih in mednarodnih tekmovanjih niz prvih nagrad. V drugem delu bo nastopila obetajoča mezzosopranistka Martina Rinaldi ob klavirski spremljavi Moseja Andricha. Vstop prost.

**Bar Prulček**  
21.00

**Jazz jam** - Natopila bosta saksofonist Cene Resnik in kontrabasist Nikola Matošič. Koncert.

**Nova Gorica**

**Kulturni dom,  
mala dvorana**  
20.15

**Velkro** - Zasedba: Boštjan Simon, Slovenija (tenorski saksofon), Stephan Meidell, Norveška (kitara, efekti), Luis Candelas, Portugalska (bobni). Mednarodni eksperimentalni trio Velkro bo predstavil glasbo z najnovejše plošče Don't Wait for the Revolution. V njej so elementi rocka in elektronske glasbe ter elementi kreativnega jazz in svobodne improvizacije. Koncert. 9 eur.  
Naslednji nastop: Velenje, Max klub, četrtek, 26. 2., ob 20.30.



S koncertom na gradu Dobrovo se bo v petek pričela 46. revija Primorska poje

# Začenja se primorski pevski maraton

Na reviji *Primorska poje*, ki je obenem ena največjih manifestacij ljubiteljske kulture pri nas in svojevrsten evropski fenomen, bo letos na 30 koncertih tostran in onstran meje prepevalo 206 zborov. Številka sicer ni rekordna, a na Zvezi pevskih zborov Primorske so zadovoljni: letos je namreč vzbrstel podmladek - primorski pevski karavani se pridružuje kar 10 novih sestavov. Prvi koncert tokratne revije bo v petek ob 20. uri na gradu Dobrovo.

**PRIMORSKA** ▶ Pevska manifestacija, ki jo v sodelovanju pripravljajo Zveza pevskih zborov Primorske, Zveza slovenskih kulturnih društev Trst, Gorica in Videm, tržaška Zveza cerkvenih pevskih zborov, Zveza slovenske katoliške prosvete iz Gorice ter **Javni sklad za kulturne dejavnosti**, je letos posvečena 70-letnici konca druge svetovne vojne in 110. obletnici rojstva skladatelja **Ubalda Vrabca** (1905-1992). "Tržaški skladatelj Ubald Vrabec je pomembno zaznamoval naš pevski prostor, lahko ga ujamemo v sporočilnost njegovega časa, tistega pred vojno, med vojno in razburkanega življenja Primorske po vojni. V svojo glasbo je ujel borbo in boj, ljubezen, kulturo Slovencev, vero in duhovnost, otroškost in starost," pravi predsednik

Zveze pevskih zborov, **Anton Baloh**.

Odzven obeh obletnic letošnje revije bo seveda mogoče tudi slišati, čeprav, kot pravi **Monika Kontelj**, ki je na Zvezi pevskih zborov Primorske septembra lani nadomestila dolgoletnega tajnika **Ivana Tavčarja**, programa in vrste pesmi sodelujočim zborom niso pogojevali: "Marsikateri zbor je pripravil pesmi s partizansko oziroma domoljubno tematiko. Med skladbe, s katerimi se bodo predstavili na reviji, pa je tudi precej del Ubalda Vrabca. Zelo razveseljivo in spodbudno se nam zdi, da se večina zborov predstavlja s slovenskimi skladbami."

## Pevski podmladek

Posebej so veseli pevske-

ga podmladka. Letos bo namreč na Primorski poje nastopil kar 10 novih pevskih sestavov. Pet - **Mladinska Vokalna skupina AnaKrousis**, **Ženski cerkveni pevski zbor Rojan**, **Združeni zbor Nediške doline**, **Dekliška vokalna skupina Primorsko** in **Vokalna skupina Vikra** - jih prihaja iz zamejstva, druga polovica: **Vokalna skupina Lijak-Vogrsko**, **Vokalna skupina Vanda Križaj**, **Zbor igralske skupine Drežnica**, **Klapa Planta** in **Kraška klapa Sežana** pa s te strani meje.

V zadnjih petih letih na Zvezi pevskih zborov Primorske opažajo, da nastaja vse več manjših sestavov: od klap do vokalnih skupin, ki so bodisi ženske, bodisi moške - mešanih ni. "Že nekaj let pa se ni na revijo na novo prijavil noben zares velik zbor. Manjši sestavi verjetno nastajajo, ker se je v takšni skupini lažje usklajevati glede vaj in nastopov. Prisotnost na vajah je običajno večja in bolj redna kot pri velikih zborih. Pa tudi prijateljske vezi, ki se spletejo v manjših sestavih, so običajno bolj močne," razmišlja Konteljeva in dodaja, da so v zadnjih letih na Pri-

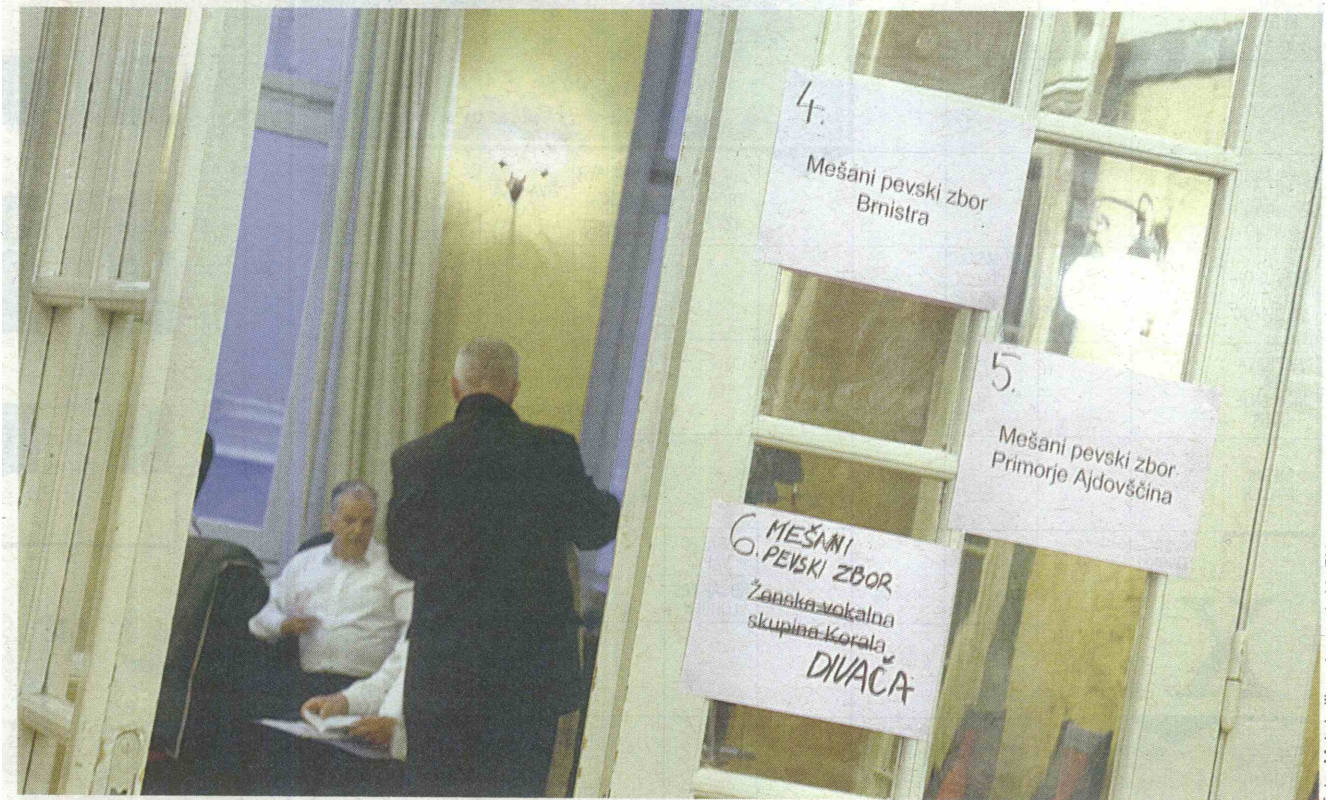
morski poje ena večjih novosti klape. Letos jih sodeluje pet, vse zapojejo kakšno dalmatinsko, a na sporedu imajo tudi kakšno slovensko narodno ali umetno pesem.

## Tokrat brez koncerta na Hrvaškem

Koncerti se bodo, tako kot je običajno, vrstili ob koncih tedna. Letos sicer primorska pevski karavana ne bo potovala na Hrvaško, se ji bo pa na različnih koncertih (10 jih bo v zamejstvu, 20 na slovenski strani Primorske), pridružilo pet zborov s Hrvaške. Med stalnicami revije ostaja koncert v Trbižu, kjer si že tradicionalno podata roke Primorska in Koroška poje. Letos sicer ne bo koncerta na Hrvaškem, bo pa na različnih koncertih revije zapelo pet zborov s Hrvaške in en zbor z Madžarske.

46. revija Primorska poje se bo sklenila 26. aprila, ko bosta koncerta v Zavarhu v Benečiji in v Trenti.

**MAKSIMILJANA IPAVEC**



Na letošnji, 46. reviji, se bodo zvrstili koncerti po 30 krajih na Primorskem in v zamejstvu.

## Primorska poje ta konec tedna

V soboto bosta koncerta v Braniku (ob 18. uri) in v Marijinem domu v Trstu (ob 20.30), v nedeljo ob 18. uri pa se bo primorska pevška karavana ustavila v Biljah.

Na Zvezi pevskih zborov Primorske so se odločili, da za tokratno revijo potek prijav malce predrugačijo - zbori so se lahko prijavi prek prenovljene spletne strani, rok za prijavo pa je bil za mesec dni krajši kot minula leta. "Da prijave zbiramo do 30. novembra smo se odločili predvsem zaradi organizacije. S tem smo se želeli izogniti 'sindromu zadnjega trenutka', saj organizacija takšne revije zahteva precej koordinacije, zbiranja materiala in preverjanja. Ta rok bo ostal tudi v naprej," napoveduje Monika Kontelj.

## Primorska poje 2015

Kulturni dom Izola

06.03.2015 ob 20:00



Revija pevski zborov v organizaciji **JSKD** IO Izola in CKŠP Izola

Nastopili bodo: Pevke ljudskih pesmi KD Kraški šopek Sežana, Ženski pevski zbor Ivan Grbec, Vokalna skupina Liška dekleta, Moški pevski zbor Poljubinj, Mešani pevski zbor "Canto Ergo Sum", Mešani pevski zbor Mačkolje, Moški pevski zbor Pobje.

Prodaja vstopnic: uro pred predstavo na blagajni Kulturnega doma Izola. Vstopnina: 5 €

<http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/primorska-poje>

## Ribič in njegova hčerka

Kulturni dom Izola

14.03.2015 ob 17:00



Lutkovna predstava za otroke v izvedbi Lutkovnega društva Mari O Net.te in v soorganizaciji **JSKD** IO Izola ter CKŠP.

Vstopnina: 4 €.

<http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/ribic-in-njegova-hcerka>

## Območno srečanje gledaliških skupin

Kulturni dom Izola

24.03.2015 ob 09:00



Nastopili bodo učenci OŠ Livade, OŠ Vojke Šmuc in Gledališka skupina ŠIMC Piran (org. **JSKD** IO Izola in CKŠP).

Vabljeni, vstopnine ni!

<http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin>



## Območno srečanje gledaliških skupin - Mali strah Bav Bav

Kulturni dom Izola

28.03.2015 ob 17:00



Vabljeni na premiero nove gledališke igre Gledališča Steps Izola (org. **JSKD** OI IZOLA in CKŠP Izola).  
Vstopnina: 4 €

<http://center-izola.si/dogodki-in-prireditve/obmocno-srecanje-gledaliskih-skupin-2>

# FOŠ se bo poklonila znanstvenim prispevkom svojih študentov

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

0

24.2.2015 | 14:00

Novo mesto - Fakulteta za organizacijske študije v Novem mestu (FOŠ) je preko Erasmus izmenjave v zimskem semestru gostila dva tuja študenta. S 1. marcem se tako poslavljata Darko Gazibara iz Hrvaške in Alexandra Maria Ganea iz Romunije, so med drugim povedali na današnji novinarski konferenci FOŠ. Fakulteta je med novostmi predstavila dve marčevski mednarodni konferenci in prejem priznanja za izkazano visoko raven zavarovanja osebnih podatkov.



Z današnje novinarske konference... (Foto: FOŠ)

Študenta, nastanjena v Dijaškem in študentskem domu Novo mesto, sta obiskovala predavanja študijskega programa prve stopnje Menedžment kakovosti in uspešno opravila vse študijske obveznosti. »Program izmenjave je za fakulteto bistvenega pomena, saj omogoča povezovanje v širše izobraževalne okvire ter nudi prenos znanja in izkušenj preko klasičnih institucionalnih meja. Oba študenta sta izrazila veliko zadovoljstvo nad fakulteto, zaposlenimi in predavatelji ter poudarila, da gre za izjemno izkušnjo, ki prispeva k osebni rasti, spoznavanju novih kultur in doseganju novih ciljev,« so ob tem dodali s FOŠ.

Konec januarja je FOŠ prejela vabilo Informacijskega pooblaščenca na dogodek ob Evropskem dnevu varstva osebnih podatkov, in sicer kot prejemnika priznanja za izkazano visoko raven zavarovanja osebnih podatkov. V preteklem letu je FOŠ namreč prejela certifikat po ISO/IEC 27001 (sistem upravljanja varovanja informacij) in tako postala prva fakulteta v Sloveniji s tovrstnim certifikatom.

V nastajanju tudi **Rastoča knjiga** FOŠ

Marca pa bo omenjena fakulteta organizirala dve mednarodni konferenci, in sicer že 4. mednarodno konferenco GPT (Governance in (post)transition) ter 1. mednarodno konferenco NPOT (Nove paradigme organizacijskih teorij). Konferenca GPT bo potekala med 26. in 27. marcem v Hotelu [Šport](#) na Otočcu, udeleženci pa bodo razpravljali o sprejemanju odločitev v času krize, nestabilnosti mednarodne skupnosti in spremembah v upravljanju podjetij v času krize. Tako kot pretekla leta tudi letos pričakujejo večje število predavateljev iz vseh koncev Evrope (Slovaške, Italije, Francije, Srbije, Poljske, Madžarske, Hrvaške,..), del konference pa bo namenjen prispevkom doktorskih študentov.

27. marca pa bodo izvedli tudi prvo mednarodno konferenco NPOT (Nove paradigme organizacijskih teorij), s katero želijo odpreti razpravo o sodobnih in na novo porajajočih se organizacijskih modelih, pristopih in teorijah. Konferenca je namenjena vsem, ki jih zanima razvoj organizacijske znanosti in ki vidijo rešitev družbenih problemov v iskanju gradnikov nove paradigme organizacijskih teorij. Vsebinski del konference bo slonel na predstavitvi širokega spektra raziskav in organizacijskih modelov sedmih doktorjev znanosti, ki so svoj znanstveni naziv pridobili prav na FOŠ. Ob tej priložnosti se bo fakulteta poklonila njihovim znanstvenim prispevkom z izdajo znanstvene monografije Zrna odličnosti, ki bo istočasno tudi začetek **Rastoče knjige** FOŠ, so še navedli v sporočilu za javnost.

**M. M.**

## APZ Univerze na Primorskem prejel srebrno plaketo

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem, ki deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem, je minuli petek na proslavi Zveze kulturnih društev Mestne občine Koper prejel srebrno plaketo in priznanje za izredne ustvarjalne dosežke v lanskem letu.

Uredništvo/ŠOUP

23.02.2015 ob 19:01



### Zmagovalec v Istanbulu

V letu 2014 je APZ UP dosegel uspehe na domačem in mednarodnih tekmovanjih ter izdal tri zgoščenke. Na slovenskem zborovskem tekmovanju **Naša pesem 2014** je dosegel dve zlati plaketi: z mešano zasedbo, ki je bila v skupnem seštevku točk tretje uvrščena in žensko zasedbo zbora. Slednja je bila imenovana za najboljši ženski zbor tekmovanja. Na 4. mednarodnem tekmovanju v Istanbulu je zbor postal absolutni zmagovalec v obeh zasedbah. Prvo mesto je zbor dosegel tudi oktobra 2014 na 2. mednarodnem tekmovanju v Derryju na Severnem Irskem, kamor je bil povabljen s strani organizatorjev. S tem je zbor ponovno dokazal, da spada med najboljše zborovske zasedbe v Sloveniji.

---

Leta 2014 je APZ UP organiziral tudi mednarodni koncertni cikel vokalne in instrumentalne glasbe *Simfonic voices*, s čimer je obalni publiki ponudil koncertne različnih zborovskih in instrumentalnih zasedb iz Slovenije in tujine. V več letih organizacije cikla je vzpostavil mnoga sodelovanje z zasedbami in okrepil zborovsko zavednost. Cikel *Simfonic voices* danes spada med vidnejše projekte na slovenskem zborovskem področju

TVO MediaS, 24.02.2015 | Barbara Dimač

## Odkrito v Paradi plesa. Zoran Plohl, Tatjana Lahvinovič in Minka V. Kološa

Oglejte si ekskluzivni intervju s trenerskim parom in ustanoviteljico [Zimske](#) plesne šole v Mariboru



Minka Veselič Kološa, Zoran Plohl in Tatjana Lahvinovič Galčun. (Foto: Marija K. Orašanin)

V Paradi plesa, edini oddaji o plesu na slovenskih televizijah, si oglejte intervju z nekdanjima aktivnima plesalcema, svetovnima in evropskima prvakoma ter zmagovalcema Blackpoola **Zoranom Plohlom** in **Tatjano Lahvinovič Galčun**.



Zoran Plohl in Tatjana Lahvinovič Galčun nadaljujeta pedagoško delo v klubu Diamant.

Kot je znano, sta morala ob koncu minulega leta zapustiti trenerski dom Plesne šole Urška in sta ustanovila lasten plesni klub Diamant, ki domuje na Šmartinski cesti v Ljubljani. Odkrito sta spregovorila, kaj se je dogajalo na Urški, kateri pari so odšli z njima in kateri niso, kakšne smernice bo zavzemala njuna ekipa, ki je sestavljena še iz Tatjaninega moža **Alekseja Galčuna**, Zoranove sestre **Martine Plohlin Lukasa Muškina**.



Nika Štefanič in Tim Treven bosta prvič na državnem prvenstvu v latinu zastopala barve PK Diamant.

Prvič se bo PK Diamant predstavil na bližajočem prvenstvu v latinskoameriških plesih, in sicer bosta njegove barve zastopala **Tim Treven** in **Nika Štefanič**.





Minka Veselič Kološa je sinonim za mariborsko plesno sceno.

V drugem delu oddaje pa vas peljemo v Maribor, kjer je trideseto obletnico delovanja slavila Zimska plesna šola. Iniciatorka tega vsakoletnega zimskega pedagoškega tedna je nekdanja plesalka **Minka Veselič Kološa**, ki na **JSKD** skrbi za plesno dejavnost. Minka je zadolžena tudi za plesni del mariborskega festivala Lent in ugotavlja, da se v Mariboru dogaja mnogo plesa in da so izšli tudi nekateri plesalci, ki zaznamujejo svetovno plesno sceno, med njimi **Tadej Brdnik**, **Tina Kraševc**, **Tina Valentan** in mnogi drugi.



Oddajo Parada plesa smo posneli v ambientu Maxi kluba v Ljubljani. (Foto: Marija K. Orašanin)

Oddajo Parada plesa si oglejte danes zvečer ob 21.55 na TV3 Medias tudi zato, ker je dan s plesom odličen dan. Če nas zamudite, pa vas čakajo ponovitve v petek, 27.2., ob 15.30, v soboto, 28.2., ob 15.10 in v torek, 3.3., ob 8.30.