

## Zbirka medijskih objav

### JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 1. 7. 2015

---

Število objav: 15	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 4	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Radio: 1	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Tisk: 9	Zborovsko ... Evrope: 0	
<u>Spremljane teme:</u>	Slovensko ... pesem: 0	
Srečanje big bandov: 0	Srečanje ... brega: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 13	Vizije, ... skupin: 0	
Kulturna šola: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Ringaraja: 0	
Festival MareziJazz: 1	Klovnbuf: 1	
Tabor ... Stični: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Opus 1: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Pika miga: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Priznanja JSKD: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Potujoča muzika: 0	Tekst v podobi: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Balada o strugarju: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Rastoča knjiga: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
LOAC: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
Žive besede - festival: 0	Maraton v Španskih boricah: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

## Seznam objav v zbirki:

Tisk	Naslov	Za otroke		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Delo; 157.000	Stran: 19	Površina: 59 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 5	Avtor	Unknown		
	Teme	Klovnbufo		
Povzetek	... Več prizorišč <b>Klovnbufova</b> karavana - Današnji program: 10.00, Park Pietro Coppo, 10.00,19.00, interaktivne cirkuško-klovnovske delavnice artistov Zavoda Bufeto 19.30 in Združenja...			

Tisk	Naslov	Slikarska kolonija na Turnišču		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 23	Površina: 40 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Podravje; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 6	Avtor	S. L. P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Slikarska kolonija na Turnišču Ptujška območna izpostava <b>JSKD</b> vabi na ogled razstave likovnih del, nastalih na slikarski koloniji, ki je bila na gradu Turnišče pri Ptuj. Otvoritev bo v petek, 3. julija, ob 18. uri...			

Internet	Naslov	Slikarska kolonija na Turnišču		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Slavko Podbrežnik		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...št. bralcev: 0 Avtor Slavko Podbrežnik Deli na Facebook Deli na Twitter Deli na Google+ Sreda, 1. julij 2015 Ptujška območna izpostava <b>JSKD</b> vabi na ogled razstave likovnih del, nastalih na slikarski koloniji, ki je bila na gradu Turnišče pri Ptuj. Otvoritev bo v petek, 3. julija, ob 18. uri...			

Tisk	Naslov	Kramar ostaja na čelu zavoda za turizem		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Gorenjski glas; 55.000	Stran: 3	Površina: 44 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Aktualno; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...odstopu Marije Mošnik za člana odbora za podjetništvo in turizem imenovali Mihaela Resnika, za predstavnika Občine Kamnik v svetu kamniške območne izpostave <b>Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti</b> pa Branka Vrankarja. ...			

Tisk	Naslov	Prepevajo že deset let		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 20	Površina: 286 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	D.C.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...oddaljeno Žensko vokalno skupino Vanda Križaj iz Oreška pri Postojni. Priznana šola pevka Janja Konestabo, sicer po očetu prav tako Pregarka, je v imenu <b>javnega sklada za kulturne dejavnosti</b> fantom razdelila dve bronasti, trinajst srebrnih in dve zlati Gallusovi znački, poslušalcem in gostom pa se je v imenu pevcev zahvalil njihov pevovodja....			

Tisk	Naslov	Prišli, odigrali, zmagali		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 21	Površina: 271 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Ana Cukijati		
	Teme	Festival MareziJazz		
Povzetek	...Gorici na 19. mednarodnem srečanju saksofonistov v Sloveniji, jutri igrajo na Mestnem trgu v Idriji, v petek v Sežani na dogodku Mladifest, v soboto pa na festivalu MareziJazz v Mareziyah. J&SPmlSmVniatK m Jazz Punt Big Band s pevko Tanjo Srednik je na Češkem pometal s konkurenco. ...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 30	Površina: 234 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 1. 7. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	OBVESTILA LAVRIČEVA KNJIŽNICA AJ-DOVŠČINA ► obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu juliju in avgustu odprte po naslednjem urniku: Ajdovščina - ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sredo, četrtek, petek od 8. do 16. ure; Vipava - ponedeljek od 8. do 14. ure, sredo od 15. do 18.30; Podnanos -			

Tisk	Naslov	V skrbi za dušo in telo		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 10	Površina: 221 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Kultura in izobraževanje; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	J. Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Ptuj • Območno srečanje literatov V skrbi za dušo in telo Junija je ptujška območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Ptuj v Stari steklarski pripravila območno srečanje literarnih ustvarjalcev; devet se jih je predstavilo s svojimi...			

Tisk	Naslov	"Zazreti se moramo v prihodnost"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 15	Površina: 418 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	M. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...vseh delujočih orkestrrov v MO Ptuj in širšem okolju, prinesla tudi Ivan Medved v imenu Zveze slovenskih godb in Iva Ferlinc v imenu območne izpostave JSKD Ptuj. Ivan Medved je predsedniku KD Pihalni orkester Ptuj Romanu Kekcu izročil spominsko listino Zveze slovenskih godb, Iva Ferlinc pa godbenikom jubilejne...			

Internet	Naslov	Večer šansonov Edith Piaf, park pri Domu kulture Brežice		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...PIAF v izvedbi IRENE HRIBAR (glas) in UROŠA POLANCA (harmonika). Sreda, 1. julij 2015, ob 20.30, Park pri Domu kulture Brežice Vstopnice na voljo na JSKD OI Brežice in v Mestni hiši Brežice: 5 € (v predprodaji) in 7 € (na dan koncerta)...			

Tisk	Naslov	Loški in bavarski umetniki krepijo vezi		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Gorenjski glas - Loški glas; 29.000	Stran: 5	Površina: 349 cm <sup>2</sup>
	Rubrika, Datum	Ostalo; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Samo Lesjak		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...stkali pristne, prisrčne neformalne vezi. Izjemno sodelovanje sta razvili tudi vodstvi Glasbene šole Freising na čelu z ravnateljem Josefom Goregejem in JSKD Škofja Loka z Janezom Jocijom. Tej spontani kulturni izmenjavi so sledila tudi vse pogostejša in smelejša srečanja uradnih delegacij, ki so jih sklenili...			

Radio	Naslov	Metodologije beleženja sodobnega plesa		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Radio Slovenija 3; 7.000	14:05	Trajanje: 30 min
	Rubrika, Datum	Oder; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	Saška Rakef		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...koreografski imenik znotraj projekta Metodologije beleženja na področju sodobne plesne umetnosti. Pobudo za ta projekt so dale, v sodelovanju: Nina Meško, JSKD, Maja Delak, Petra Pikalo in Andreja Kopač, tud v povezavi na Plesno gimnazijo, SVŠGL. In ta imenik ma, v bistvu, namen beleženja zato, da bomo na enem...			

Novice	Naslov	Kresovanje na Vrhtrebnjem prvič ni šlo, drugič pa		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...običajno občina nameni ob prazniku, krajanka Nastja pa je s harmoniko poskrbela za popestritev večera pred dnevom državnosti in praznikom Občine Trebnje. OI JSKD Trebnje...			

Novice	Naslov	Večer šansonov Edith Piaf, park pri Domu kulture Brežice		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 22	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...PIAF v izvedbi IRENE HRIBAR (glas) in UROŠA POLANCA (harmonika). Sreda, 1. julij 2015, ob 20.30, Park pri Domu kulture Brežice Vstopnice na voljo na JSKD OI Brežice in v Mestni hiši Brežice: 5 € (v predprodaji) in 7 € (na dan koncerta)...			

Internet	Naslov	Uspel jubilejni koncert Združenega MePZ Repentabor		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Slomedia.it;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 30. 6. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	Danilo Ravbar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Marko Pisani, repentabski župnik in škofov vikar g. Anton Bedenčič, ga. Vladislava Navotnik iz JSKD Republike Slovenije (območna izpostava Sežana) in ga. Graciela Dolenc (podpredsednica sveta območne izpostave JSKD Sežana) ter številni predstavniki prijateljskih zborov, društev in organizacij. Svečana prireditev...			

# Delo

Država: Slovenija

Doseg: 157.000

Stran: 19

Površina: 59 cm<sup>2</sup>



01.07.2015

Sreda

Kazalo

1 / 1

## ZA OTROKE

<b>Izola</b>	
<b>Več prizorišč</b> 10.00, 19.00, 19.30	<b>Klovnbufova karavana</b> - Današnji program: 10.00, Park Pietro Coppo, interaktivne cirkuško-klovnovske delavnice artistov Zavoda Bufeto in Združenja Cirkokrog, za otroke, starejše od 3 let. 19.00, mestne ulice, interaktivna cirkuško-klovnovska promenada artistov Zavoda Bufeto in Združenja Cirkokrog (če bo vreme slabo, programa ne bo). 19.30, Manziolijev trg, Šola za klovne, klovnovska predstava Zavoda Bufeto, za otroke, starejše od 3 let (če bo vreme slabo, bo predstava v Kulturnem domu). 8. mednarodni festival sodobne klovnade in novega cirkusa.
<b>Labor</b>	
<b>Vaški trg</b> 19.00	<b>Pavliha revival</b> - MCLU Koper in Teatro Matita - Matija Solce, Koper, 2014. Koncept, režija, glasba in izvedba: Matija Solce. Lutkovna predstava za otroke, starejše od 4 let. PUF festival lutkovnega in uličnega gledališča (30. 6. -27. 8.).



## Slikarska kolonija na Turnišču

Ptujska območna izpostava **JSKD** vabi na ogled razstave likovnih del, nastalih na slikarski koloniji, ki je bila na gradu Turnišče pri Ptujju. Otvoritev bo v petek, 3. julija, ob 18. uri v Domu Franca Krambergerja na Ptujju. Udeleženci kolonije so bili Tonya Carpenter, Jože Dolenc, Jože Ekart, Jožefa Fajs, Marija Gregorc, Polona Harum, Rozalija Hojnik, Nada Ivančič, Marija Jakolič, Bogomir Jurtela, Aleš Likar, Drago Medved, Jožica Nedeljko, Mihaela Omladič, Mirko Prelog, Franc Simonič, Rozina Šebetič, Darja Škrilec, Jože Špicar, Anton Šömen, Marjana Tkalčec, Vojo Veličkovič, Nada Vrabl, Anica Zajšek, Silvester Zdovc in Anica Zupanič. Razstava bo na ogled do 3. avgusta. **(slp)**

## Slikarska kolonija na Turnišču

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

**Avtor**

SLAVKO PODBREŽNIK



Deli na  
Facebook

Deli na Twitter

Deli na  
Google+

Sreda, 1. julij 2015

Ptujska  
območna  
izpostava **JSKD**  
vabi na ogled  
razstave  
likovnih del,  
nastalih na

slikarski koloniji, ki je bila na gradu Turnišče pri Ptuj. Otvoritev bo v petek, 3. julija, ob 18. uri v Domu Franca Krambergerja na Ptuj. Udeleženci kolonije so bili **Tonya Carpenter, Jože Dolenc, Jože Ekart, Jožefa Fajs, Marija Gregorc, Polona Harum, Rozalija Hojnik, Nada Ivančič, Marija Jakolič, Bogomir Jurtela, Aleš Likar, Drago Medved, Jožica Nedeljko, Mihaela Omladič, Mirko Prelog, Franc Simonič, Rozina Šebetič, Darja Škrilec, Jože Špicar, Anton Šömen, Marjana Tkalčec, Vojo Veličkovič, Nada Vrabl, Anica Zajšek, Silvester Zdove in Anica Zupanič**. Razstava bo na ogled do 3. avgusta.



## Kramar ostaja na čelu zavoda za turizem

**Kamnik** – Kamniški občinski svetniki so minulo sredo na zadnji seji dali soglasje k ponovnemu imenovanju Francija Kramarja za vršilca dolžnosti direktorja Zavoda za turizem in šport v Občini Kamnik, in sicer za obdobje do zaključka izvedbe ponovnega razpisa za delovno mesto direktorja oziroma najdlje za leto dni. Franci Kramar je vodenje zavoda kot v. d. direktorja prevzel avgusta lani po odstopu dotedanje direktorice. Poleg tega so svetniki po odstopu Marije Mošnik za člana odbora za podjetništvo in turizem imenovali Mihaela Resnika, za predstavnika Občine Kamnik v svetu kamniške območne izpostave **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** pa Branka Vrankarja.





Fantje spod Karlovice imajo za seboj prvo plodno desetletje

## Prepevajo že deset let

V glavni brkinski vasi, na Pregarju, je pred dnevi zadonela pesem. Svečano in mogočno, kot se za prave Brkince spodobi, jo je iz svojih grl izvabilo 17 moških fantov, ki jih pesem družijo že deset let. Fantje spod Karlovice so pred dnevi praznovali prvo desetletje svojega delovanja.

**PREGARJE** ▶ Dva Hujana, Gradiščan, Slivarc, Brezovc, Rodičan in enajst Pregarcev se je pred dnevi ponosno postavilo pred svoje sovaščane v glavni brkinski vasi in počelo to, kar počnejo skupaj že deset let. Deset pevcev je v skupini od samega začetka, drugi so se ji pridružili kasneje.

Od začetka je z njimi tudi njihov pevovodja **Aleš Bernetič** iz Rodika, sicer pregarski zet, ki je nekaj časa živel na Pregarju, lani pa se je z družino preselil v domači Rodik, od koder zdaj prihaja na Pregarje na vaje. Fantje pravijo, da so se z Alešem ujeli, kot bi bil njihov sovaščan, po številnih nastopih in koncertih pa je Aleš s svojo harmoniko tudi njihov glavni zabavljaj.

Čeprav razen dveh ali treh nihče od pevcev prej ni aktivno prepeval v drugih zborih ali skupinah, so se s svojimi glasovi hitro ujeli, pred petimi leti pa jih je pesem

ponesla celo na gostovanje v Združene države Amerike in Kanado. Dva tedna so vandrili po Severni Ameriki, prepevali številnim rojakom onkraj velike luže in s seboj prinesli nepozabna doživetja.

Deset let delovanja so proslavili doma. Pred obnovljenim vaškim domom na Pregarju so minuli teden postavili oder in ga kot nekoč obdali z mladimi brezami, v goste pa povabili prve sosede Hrušiške fante, nekoliko oddaljene sosede, pevke s Prema in še bolj oddaljeno Žensko vokalno skupino Vanda Križaj iz Orehka pri Postojni.

Priznana solo pevka **Janja Konestabo**, sicer po očetu prav tako Pregarka, je

v imenu **javnega sklada za kulturne dejavnosti** fantom razdelila dve bronasti, trinajst srebrnih in dve zlati Gallusovi znački, poslušalcem in gostom pa se je v imenu pevcev zahvalil njihov pevovodja. In kot se za prave Brkince spodobi, svojih gostov in obiskovalcev še dolgo niso pustili domov.

DC



Fantje spod Karlovice so zapeli tudi ob zvokih dveh frajtonaric.



Jazz Punt Big Band absolutni zmagovalec tekmovanja na Češkem

## Prišli, odigrali, zmagali

Člani Jazz Punt Big Banda iz Tolmina so se minuli konec tedna mudili na Češkem, kjer so se udeležili 16. mednarodnega tekmovanja big bandov v kraju Česká Kamenice. Odšli so na povabilo, ki so ga prejeli ob zmagi na tekmovanju big bandov na Madžarskem pred dvema letoma, in postali absolutni zmagovalci.

**ČESKÁ KAMENICE, TOLMIN** ▶ Člani tolminske zasedbe **Jazz Punt Big Band** so se med 19. in 21. junijem udeležili 16. mednarodnega tekmovanja big bandov v kraju Česká Kamenice na Češkem. "Odzvali smo se na povabilo, ki smo ga prejeli ob zmagi na tekmovanju big bandov na

Madžarskem leta 2013," je povedal umetniški vodja in pozavnist **Matija Mlakar**.

V Českih Kamenicah so imeli dva nastopa, in sicer tekmovalni nastop, ki je trajal 20 minut in so ga izvedli v Kulturnem domu Česká Kamenice, ter koncert na glavnem trgu. Tam so se pred-

stavili s programom *A Tribute to The Beatles*.

V kategoriji big bandov nad 25 let je tekmovalo 11 zasedb iz petih držav, tekmovalni del pa je ocenjevala osemčlanska strokovna mednarodna žirija, ki so jo sestavljali **Felix Slovaček, Jaroslav Bayer, Vaclav Hybš, Thomas Miklos, Radim Smetana, Tomáš Čistecky, Norman Gruneberg** in **Jaroslav Šíp**. Ta je big bandom podelila nagrade za najboljše soliste, najboljše sekcije, bronasta, srebrna in zlata priznanja ter najvišje priznanje za absolutnega zma-

**Jazz Punt Big Band** so sinoči nastopili v Novi Gorici na 19. mednarodnem srečanju saksofonistov v Sloveniji, jutri igrajo na Mestnem trgu v Idriji, v petek v Sežani na dogodku Mladifest, v soboto pa na festivalu **MareziJazz** v Marezigah.

govorca tekmovanja. Tokrat je slednjega prejel prav Jazz Punt Big Band. "Poleg najvišjega priznanja smo za nagrado prejeli tudi nov altovski saksofon in uradni povabili na festivala big bandov na Madžarskem in Poljskem," navdušenja ni skrival Matija Mlakar.

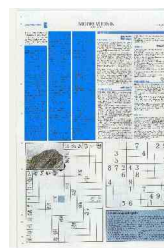
Z zmago na tem tekmovanju Jazz Punt Big Band nadaljuje niz uspešnih nastopov v okviru turneje ob njihovi 10-letnici delovanja, na kateri se predstavljajo s programom *A Tribute to The Beatles*. "Priznanje, ki smo ga prejeli, je potrdilo, da dobro delamo, hkrati pa nam predstavlja izziv za nadaljnje glasbeno ustvarjanje," je dejal trobentač **Miha Vehar**.

**ANA CUKIJATI**



Jazz Punt Big Band s pevko Tanjo Srednik je na Češkem pometel s konkurenco.





## OBVESTILA

**LAVRIČEVA KNJIŽNICA AJDOVŠČINA** ▶ obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu **juliju in avgustu** odprte po naslednjem urniku: **Ajdovščina** - ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sreda, četrtek, petek od 8. do 16. ure; **Vipava** - ponedeljek od 8. do 14. ure, sreda od 15. do 18.30; **Podnanos** - sreda od 11. do 14. ure; **Dobravlje** - sobota od 9. do 11.30. **Potujoča knjižnica**: v juliju in avgustu ni terena. Odpiralni čas je objavljen na spletnih straneh Lavričeve knjižnice. **POLETJE V KNJIŽNICI IN S KNJIŽNICO** ▶ Lavričeva knjižnica Ajdovščina je čez poletje pripravila zanimivo dogajanje, da malčkom in njihovim staršem, mladim in odraslim obiskovalcem tudi čez poletje ne bo dolgčas. V osrednji knjižnici v Ajdovščini na **poletni stojnici že čaka poletno branje** - na voljo je tudi v drugih enotah. V Ajdovščini vabijo v juliju **ustvarjalni četrtki** - vsak četrtek ob 10. uri. Knjižničarji so pripravili privlačna srečanja, delavnice

drugo dogajanje. Ves julij potekajo v **knjižnici v Vipavi vipavski ponedeljki** s pričetkom ob 10. uri. Otroci bodo prisluhnili pravljicam in ustvarjali, začnejo ob 10. uri. Tudi v **Podnanosu** se otroci lahko v juliju **vsako sredo** ob 10.30 udeležijo atraktivnih dejavnosti. **Knjiga na bazenu** je redna kulturna obogatitev poletja, ki jo pripravlja knjižnica v sodelovanju z Zavodom za šport. Tudi letos boste na ajdovskem letnem kopalnišču lahko pobrskali po kaki knjigi, reviji, leksikonu ... **Knjižnica Ob Hublju** letos odpira vrata na bregu Hublja ob knjižnici tretjič po vrsti. Na voljo so dnevni časopisi, revije, knjige, slikanice za otroke, v dvorišču knjižnice pa so igrala. Vsi dogodki v knjižnici in njenih enotah so brezplačni. Več podrobnosti na spletni strani Lavričeve knjižnice Ajdovščina. **KNJIŽNICA KOZINA** ▶ obvešča, da bo v mesecu **juliju in avgustu knjižnica odprta po poletnem urniku**, in sicer: ponedeljek od 7. do 14.

ure, sreda od 10. do 17. ure in petek od 10. do 17. ure. Ob torkih in četrkih bo knjižničarka v Sežani ali Divači.

**SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE TRST** ▶ obvešča, da se je začel **predvpis abonmaja za sezono 2015/2016** pri blagajni ali v tajništvu SSG ob delavnikih od 10. do 15. ure. Informacije na 0039/040/632-664 ali na 800/214-302. Predvpis traja do 31. julija.

**SIMONOV ZALIV** ▶ **UP, AS** - Arheologija za vse organizira v mesecu juliju in avgustu vsak petek ob 10. in ob 16. uri **brezplačne potope v Simonovem zalivu - odkrivanje potopljenih ostankov rimskega pristanišča**. Število udeležencev je omejeno. Obvezne prijave na [mateja.ravnik@zrs.upr.si](mailto:mateja.ravnik@zrs.upr.si) ali na 05/6177-090.

**MESTNA KNJIŽNICA IZOLA** ▶ obvešča, da bo knjižnica **od 1. julija do 31. avgusta odprta za obiskovalce**: torek, sreda, petek od 8. do 15. ure, ponedeljek, četrtek od 8. do 12. ure in od 18.0

do 20. ure. Sobota zaprto. Urnik odprtosti knjižnice velja tudi za središče za samostojno učenje.

**OSREDNJA KNJIŽNICA SREČKA VILHARJA KOPER** ▶ organizira od 1. julija do 31. avgusta **Knjižnice na plaži** in sicer na **Mestnem kopalnišču Koper** in na **Kopalnišču Žusterna**.

**JAVNI SKLAD RSKD, OI NOVA GORICA** ▶ razpisuje fotografski natečaj - **Fabianijeva zapuščina**. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah **Maksa Fabianija**. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

**MLADINSKI ODSEK PLANINSKEGA DRUŠTVA NOVA GORICA** ▶ organizira srečanje vseh nekdanjih udeležencev ob 40. letnici planinskih taborov. Jubilejni tabor bo v času od 17. do 19. julija nad vasjo Krn. Prijave sprejemajo do 7. julija. Več podrobnosti na tel. 031/649-610, **Urška**.



**Ptuj** • Območno srečanje literatov

## V skrbi za dušo in telo

**Junija je ptujska območna izpostava Javnega sklada za kulturne dejavnosti v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Ptuj v Stari steklarski pripravila območno srečanje literarnih ustvarjalcev; devet se jih je predstavilo s svojimi proznimi in pesniškimi deli.**

V uvodu je zbrane pozdravila vodja ptujskega sklada Iva Ferlinc, nato pa so dobili besedo besedni umetniki. Na letošnjem srečanju literatov so se zbrali generacijsko zelo različni ljudje, tudi njihovo

literarno ustvarjanje je zelo raznoliko, smo se lahko prepričali ob predstavitev njihovih pesniških in proznih del. Tema letošnjega srečanja je bila naslovljena Telo človeka – človeka telesa, zato je David Be-

drač, strokovni spremljevalec srečanja in voditelj večera, najprej hotel izvedeti nič kaj literarno dejstvo: kako literati skrbijo za svoje telo. Da skrbijo za svojo dušo med drugim s pisanjem in branjem, kaže dejstvo,

da so se udeležili srečanja literatov. Kaj pa telo? In prejel je nekaj prav zanimivih odgovorov.

Ko je svojo skrb opisala mlada pesnica Amadeja Kokot, je starejši pesniški kolega Mirko Jaušovec komentiral: »Dobro skrbi!« Nekateri tečejo, se sprehajajo, kolesarijo, Marija Markovič vrtnari, Cecilija Bernjak pa vsak dan v parku opravi jutranje vaje 1000 gibov. »A vi to štejete? Jih je kdaj 998?« je bil radoveden David Bedrač. »Pravzaprav jih je 1022,« mu je pojasnila gospa Cecilija. Janko Keček iz Ormoža pa je povedal, da skrb za to, da ostane v kondiciji in da hitro teče, zahteva že njegova služba: je namreč inšpektor – in je včasih treba hitro teči pred razjarjenimi občani. In še recept Melite Vidovič, kako ostati mlado: »Recept je zelo preprost: gibanje, dober spanec, izbrana hrana in dosti se ljubiti.« (V njenem primeru recept drži.)

Kot so bili pestri začetni odgovori udeležencev območnega literarnega srečanja, je bilo pestro tudi v nadaljevanju, ko so se predstavili s svojimi deli: Melita Vidovič, Matilda Simonič in Mirko Jaušovec s prozo, drugi pa vsak s po tremi pesmimi.

Večer se je končal v prijetnem druženju ob gibanici.

**js**



**Udeleženci območnega srečanja literatov: (od leve) David Bedrač, strokovni spremljevalec srečanja, ter literati Melita Vidovič, Janko Keček, Matilda Simonič, Katja Zadravc, Jožica Štumberger, Marija Markovič, Cecilija Bernjak, Mirko Jaušovec, Amadeja Kokot**





**Ptuj • Dan državnosti in 160 let Pihalnega orkestra Ptuj**

# „Zazreti se moramo v prihodnost“

Na mestni tržnici na Ptujju je 25. junija potekala osrednja slovesnost ob 24. dnevu državnosti v MO Ptuj, ki so jo povezali z jubilejnim koncertom ob 160-letnici Pihalnega orkestra Ptuj pod vodstvom dirigenta Fredija Simoniča.

Slavnostni govornik, župan MO Ptuj Miran Senčar, je med drugim poudaril: „Bili smo zgodba o uspehu. A smo zgodba o uspehu znali tudi ostati? Pogled na sedanost ni preveč obetaven. Kje je tista enotnost, ki smo jo zmogli davnega leta 1991? Sprašujem se, ali znamo spoštovati vse, kar smo dosegli, naredili in zgradili. Državljeni smo odgovorni za svojo državo, vsak izmed nas jo soustvarja. Zazreti se moramo v prihodnost in razvoj, za seboj pa pustiti preteklost in ideološka razhajanja. Še je čas, da se rešimo primeža nesmiselnega prisvajanja zaslug za to in ono in skupaj stopimo na pot sprememb. Res je, težki časi so, tako težki, da se kdo včasih z nostalgijo spominja tistih dni, ko smo odpirali tovarne, ko smo vsi imeli službe, ko ni bilo tolikšnih razlik med revnimi in bogatimi, a vendar za gospodarsko krizo v svetu in Evropi nismo odgovorni Slovenci. Ta bi najbrž prišla neodvisno od našega sistema in države. Pomembno pa je, kako smo uspešni pri prilagajanju

takšnim makroekonomskim razmeram. Koliko napak smo v svoji kratki zgodovini storili, ne vem. Vem pa, da ne smemo obupati. Vse mine in tudi kriza bo. Nobena pot ni lahka, tudi naša ne, a je vendar veliko lažja, če smo gospodarji na svoji zemlji. In to smo že 24 let!“

## Z državo praznoval tudi pihalni orkester

Na dan državnosti je v MO Ptuj praznoval tudi Pihalni orkester Ptuj, ki deluje kot kulturno društvo v javnem interesu. Ob 160-letnici mu je, ob podelitvi velike statue z gravuro mestne hiše, čestital tudi župan Senčar, ki je poudaril: »Brez Pihalnega orkestra Ptuj ni nobenega slovesnejšega dogodka ali proslave v našem mestu. Ob tej častitljivi obletnici vsem generacijam, ki so ustvarjale bogato tradicijo godbeništvu na Ptujskem, iskreno čestitam z željo, da nadaljujete svojo tradicijo in nas še velikokrat popeljete v glasbene užitke.«

V 160 letih se je v godbi zvrstilo veliko glasbenikov, v tem času

je imela ptujška godba 30 dirigentov. Danes orkester šteje več kot 70 članov, vodi pa ga prof. Fredi Simonič.

## Ob jubileju vrsta priznanj za orkester in godbenike

Čestitke ob jubileju sta Pihalnemu orkestru Ptuj, ki ima najdaljšo zgodovino vseh delujočih orkestru v MO Ptuj in širšem okolju, prinesla tudi Ivan Medved v imenu Zveze slovenskih godb in Iva Ferlinc v imenu območne izpostave JSKD Ptuj. Ivan Medved je predsedniku KD Pihalni orkester Ptuj Romanu Kekcu izročil spominsko listino Zveze slovenskih godb, Iva Ferlinc pa godbenikom jubilejne Gallusove značke - bronaste, srebrne in zlate za 5-, 10- in 15-letno delovanje na ljubiteljskem kulturnem področju ter častne Gallusove značke za več kot 30-letno delovanje. KD Pihalni orkester Ptuj pa je prejel zlato jubilejno priznanje JSKD Slovenije.

Na jubilejnem koncertu Pihal-

nega orkestra Ptuj so prvič podelili tudi plaketo Antona Horvata, ki je bil dirigent in umetniški vodja orkestra najdlje, kar 32 let. Prvo je prejel Franc Petek, ki je v ptujski godbi na pihala pričel igrati pred 61 leti, leta 1954, star 12 let. Z njo so se mu zahvalili za izjemen prispevek k uspešnemu delovanju društva ter za prispevek k razvoju in ugledu godbeništvu.

Praznični večer in jubilejni koncert je Pihalni orkester Ptuj delil z gosti Otom Pestnerjem, člani etnografskega društva Presmec in nabijači iz Kükave ter solisti Manjo Hliš (bariton), Stašem Planinškom (marimba) ter Doro Vidovič in Niko Zelenko (duet flavt). Bil je to še en vrhunski koncert Pihalnega orkestra Ptuj, ki ga je številno občinstvo - praznih stolov na mestni tržnici ni bilo, številni so koncert spremljali stoje - že po tradiciji izjemno navdušeno spremljalo.

MG



Foto: Črtomir Goznik

Slovesnost ob dnevu državnosti, združena z jubilejnim koncertom ob 160-letnici Pihalnega orkestra Ptuj, je napolnila mestno tržnico. Slavnostni govornik je bil župan MO Ptuj Miran Senčar.

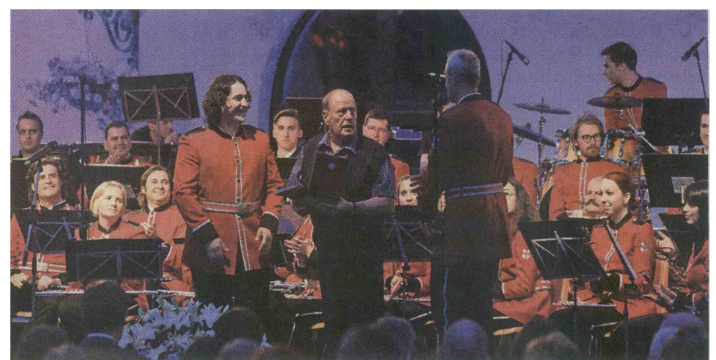


Foto: Črtomir Goznik

Prvo plaketo Antona Horvata je za 61 let neprekinjenega igranja v Pihalnem orkestru Ptuj prejel Franc Petek. Trobento je v njem začel igrati leta 1954, star 12 let.

# Večer šansonov Edith Piaf, park pri Domu kulture Brežice

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

1.7.2015 | 20:30

Vabimo vas na [poletno](#) prireditev -

VEČER ŠANSONOV EDITH PIAF

v izvedbi IRENE HRIBAR (glas) in UROŠA POLANCA (harmonika).

Sreda, 1. julij 2015, ob 20.30, Park pri Domu kulture Brežice

Vstopnice na voljo na **JSKD** OI Brežice in v Mestni hiši Brežice:

5 € (v predprodaji) in 7 € (na dan koncerta)





# Loški in bavarski umetniki krepijo vezi

Ob jubileju, desetletju pobratenja občin Škofja Loka in Freising, je v Sokolskem domu do 9. julija na ogled razstava umetnikov obeh občin z dolgo skupno zgodovino.

SAMO LESJAK

Združenje umetnikov Škofja Loka sodeluje z likovnim društvom Freisinger Mohr od leta 2008, nekateri člani pa so že pred tem delovali v tem bavarskem mestu. O uspešnem sodelovanju govorijo razstave članov obeh društev, ki so svoja dela razstavljali v različnih galerijskih prostorih, udeležba njihovih članov na koloniji Ivetta Šubica in Historialu v Škofji Loki ter sodelovanje pri projektih EU Leonardo Da Vinci.

"Naši občini veže več kot tisoč let skupne zgodovine. Škofja Loka je bila vse do sekularizacije leta 1803 upravno, gospodarsko in kulturno središče loškega gospostva, ki ga je leta 973 z darilno listino nemški cesar Oton II. podelil freisinški škofiji z Bavarske. Freisinški škofje so Loki vtisnili pomemben pečat. Mestu ob vodi so podelili ime Škofja Loka in grb z zamorcem, ki je skupaj z zgodbo o pogumu in zvestobi pomemben del naše kulturne in duhovne identitete. Skupaj z loškimi meščani so zasnovali in ustvarili enkratno urbanistično-arhitekturno podobo našega mesta," je ob odprtju razstave dejal župan Miha Ješe ter poudaril predvsem sodelovanje obeh občin na kulturnem področju. Nastoj-



Umetniška razstava, ki združuje mesti s tisočletno skupno zgodovino: Rupert Widmann, direktor mestne uprave Freising, ter župan Škofje Loke Miha Ješe / FOTO: ANDREJ TARELA

pi folklornih ter plesnih skupin, postavitve fotografških ter likovnih razstav, nastopi različnih glasbenih skupin, pevskih zborov in orkestrskih sestavov v obeh mestih so stkali pristne, pristrčne neformalne vezi. Izjemno sodelovanje sta razvili tudi vodstvi Glasbene šole Freising na čelu z ravnateljem Josefom Goregejem in JSKD Škofja Loka z Janezom Jocihom. Tej spontani kulturni izmenjavi so sledila tudi vse pogostejša in smelejša srečanja uradnih delegacij, ki so jih sklenili s podpisom listine o pobratenju

med občinama.

Na prijateljske vezi med mestoma je ponosen tudi nadžupan Freisinga Tobias Eschenbacher: "S sodelovanjem težimo k živemu prijateljstvu med mestoma in ljudmi naših pokrajin, čezmejnemu sobivanju, vzajemnemu obiskom in živahni izmenjavi dveh velikih kultur, ki temeljita na skupnih koreninah in lahko ravno v današnjem času stopita v uspešen dialog. Prijateljstvo med našima mestoma prinaša obilne plodove. Morda predstavlja zgolj kamenček v mozaiku povezujoče se

združene Evrope, a njegov lesk je prav neverjetno čudovit."

Počaščenost ob udeležbi na raznoliki razstavi umetnikov obeh občin je izrazil tudi predsednik gostujočega umetniškega društva Dieter Hammer: "Umetniško društvo Kunstverein Freisinger Mohr letos praznuje dvajseto obletnico delovanja, zato smo še posebno veseli in počaščeni, da so nas v tem letu povabili k sodelovanju na razstavi v Sokolskem domu. To je priložnost, da okrepimo partnerske vezi s svojimi prijatelji."

## Metodologije beleženja sodobnega plesa

**RADIO SLOVENIJA 3**, 30. 06. 2015, **ODER**, 14:05

**SAŠKA RAKEF** (voditeljica): Spoštovane poslušalke, cenjeni poslušalci, pozdravljeni v oddaji Oder, oddaji o sočasnem gledališču. Razumeti ples, razumeti njegov jezik, približati njegov jezik širšemu občinstvu, uveljaviti ples, reflektirati koreografske prakse, ne spregledati koreografske prakse ženskih avtoric. Ustvarjati prostor za razvoj in uveljavitev plesa, za dialog o plesu, ne le spletno produkcijo, temveč tudi izobraževanjem in založništvom. V tokratni oddaji Oder, se bomo ustavili pri založniški in izobraževalni dejavnosti Zavoda Emanat, na primeru projektov Učna ura, metodologije beleženja sodobnega plesa in slovenski koreografski imenik, bodo o pomenu izobraževalne in založniške dejavnosti na področju sodobnega plesa, govorile: koreografinja, plesalka in umetniška direktorica Zavoda Emanat, Maja Delak, plesalka, koreografinja in strokovna svetovalka za ples pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Nina Meško, ter teoretičarka, publicistka in dramaturginja, Andreja Kopač. Lepo pozdravljene.

**NINA MEŠKO** ( koreografinja in strokovna svetovalka za ples pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti ): Dober dan.

**ANDREJA KOPAČ** ( teoretičarka, publicistka in dramaturginja ): Lep pozdrav.

**MAJA DELAK** ( umetniška direktorica Zavoda Emanat, koreografinja, plesalka ): Živjo

**RAKEF**: Oddajo bom povezovala Saška Rakef. Maja Delak, če za uvod predstavimo Zavod Emanat. Sama struktura zavoda je zasnovano tripartitno. Producerska dejavnost se prepleta z založniško in izobraževalno dejavnostjo. Zakaj tripartitnost oziroma pomen založniške in izobraževalne dejavnosti v polju sodobnega plesa?

**DELAK**: Zavod Emanat je nastal leta 2006, predvsem iz potrebe po vzpostavitvi strukture v kateri bi lahko delovali produkcijsko. Takrat sva skupaj z koreografinjo Malo Kline, nekak pričele vzpostavljat to idejo, kako vse dejavnosti s katerimi sva bile midve povezane v Zavodu En Knap, predhodno, vzpostavt v neko tako kompleksno strukturo, v kateri bi se te dejavnosti prepletale in dopolnjevale. Že pred tem je bila ustanovljena zbirka Prehodi, torej to je zbirka predvsem teoretičnih, ampak tudi nekaj, bom rekla, prav iz prakse izhajajočih, večinoma prevodov knjig. No, no, zdaj trenutno imamo že, pač, dve, dve deli, ki sta avtorski, ki sta nastali kot avtorski deli. In kako bi potem, se pravi, prakso na eni strani, produkcijsko prakso vedno bolj povezovali s teoretičnimi deli, ki bi izhajale v zbirkah Prehodi in Prehodi **XS**. In potem po tretji strani, kako bi vnašali tudi praktična znanja skoz izobraževalne programe, oziroma vse programe, ki bi jih mogoče v prihodnje razvijali v tej smeri, da se praksa, teorija in pa neki izobraževalni programi povezujejo v neko tako celovito, razvijajočo se gmoto znanja, bom rekla, ne.

**RAKEF**: In pomen tovrstnega povezovanja za samo produkcijo, plesno?

**RAKEF**: Jaz mislim, da je izjemen pomen, jaz mislim, da je en tak moment teoretičnega znanja, bom rekla, teoretične refleksije, pa tudi praktične refleksije, ki jo lahko, recimo, posameznik, tako ustvarjalec al pa tudi, recimo, teoretik izpelje iz enega al pa iz drugega področja, da je to ključnega pomena za, na primer, bom rekla, tako afirmacijo plesa, kot umetnosti, kot razvoja plesa v, kot umetnosti, a ne. Mislim, ni, ni vedno samo izobraževanje tisto, ne, izobraževanje, bom rekla, mlajših, ne, recimo neki taki izobraževalni programi, ki prenašajo znanje v naslednje generacije, ampak je pomembno tudi neko izobraževanje, ki poteka v samem procesu, ne. Nekak se mi zdi, da smo produkcijsko na Zavodu Emanat usmerjeni na te raziskovalne procese v produkciji. In tu se mi zdi povezava, recimo, s teoretičnimi al pa, recimo, praktičnimi izkušnjami, ki obstajajo v, recimo, pisni obliki, se mi zdi velika in pomembna, ne.

**RAKEF**: Če se pa zadržimo pri izobraževalni veji Zavoda Emanat, ta veja se cepi na množico projektov. Vsak od njih zasleduje posamični cilj, vsi skupaj pa, če lahko poenostavim, sledijo razvoju, uveljavitvi in refleksiji sodobnega plesa. Pri tem pa je karakteristika vsakega od projektov, da tako po vsebini, kot tudi po formi, odgovarja na dejanske potrebe našega prostora. Če, recimo, izpostavim projekt Učna ura sodobnega plesa, ta projekt je zasnovan kot praktični in teoretični prikaz sodobnega plesa v obliki škatle orodij za spoznavanje sodobno plesno umetnostjo, ste zapisale. Nina Meško, ste soavtorica in soizvajalka projekta. Nam lahko na kratko predstavite namen projekta in način njegovega izvajanja.

**MEŠKO**: Ja, Učna ura sodobnega plesa je bila zamišljena kot nek projekt, kot ste že rekli, kot škatla orodij za spoznavanje sodobno plesne umetnosti, kjer bi se v okviru te škatle ponujali razni formati in vsebine, ki bi jih na nek način potreboval naročnik. V tem primeru naročnika razumemo kot, recimo, neko osnovno šolo ali srednjo šolo, ki bi želela, da se v okviru njihovih izobraževalnih vsebin predstavi tudi ples in na ta način približa razumevanje sodobne plesne umetnosti mladim, otrokom ali učencem ali dijakom. Tako se bi ta učna ura lahko izvajala glede na njihove želje in potrebe, se pravi, tudi na finančne in prostorske potrebe. In pa, seveda, vsebine, ki bi jih želeli prikazati, zamišljena na ta način, torej zelo modularno in lahko bi, lahko se predstavi v obliki, ali delavnice ali delavnice z ogledom plesne predstave



ali z ogledom, s pogovorom z ustvarjalci s področja sodobnih plesnih umetnosti. Torej, res do te mere modularne, kjer bi jo prilagodili v dialogu z, recimo, učiteljem glede na potrebe, ki bi jih želeli, glede na vsebine, ki bi jih želeli odpreti, ali želijo več prakse ali več teorije ali preplet obojega, da se prilagodimo njihovim potrebam.

**RAKEF:** In v sami škatli, kaj se nahaja, recimo, kakšni, kakšne možnosti, kakšni moduli?

**MEŠKO:** Ja, zaenkrat je ta škatla še v procesu nastajanja. Eden izmed teh je koreografski imenik, kjer lahko predstavimo posamezne koreografe in njihove opuse. Potem je v škatli lahko zbirka nekih praktičnih nalog, ki jo prilagodimo glede na starostno skupino učencev ali dijakov. Potem, seveda, je to, vse plesne predstave, ki so trenutno žive, ker imamo resnično pregled nad vsem plesnim dogajanjem v Sloveniji. Torej lahko tudi priporočimo, pač, izbor določene plesne predstave in dogovorimo, seveda, pogovor ali sodelovanje z avtorji predstave in plesalci.

**RAKEF:** Tu bi morda samo še to povprašala, ker ta primer Učne ure, je izredno zanimiv primer povezovanja strokovnjakov s področja sodobnega plesa z vzgojno izobraževalnimi ustanovami. Zakaj je, recimo, tovrstno povezovanje pomembno?

**MEŠKO:** Tovrstno povezovanje je pomembno zato, ker tako, druge umetnosti imajo svoje mesto v šolskem sistemu, ples pa, dejansko tega mesta nima. In tako tudi učitelji niso o tej praksi izobraženi. Torej gre za neko vzajemno sodelovanje, ker se učitelji prav tako spoznavajo kot učenci ali dijaki s tem. Seveda pa se tudi mi kot ustvarjalci spoznavamo in približujemo pedagoški praksi, kako neke vsebine sodobnega plesa približat in da so razumljive lahko otrokom ali dijakom.

**RAKEF:** In morda bi samo še zadnje vprašanje povezano s projektom Učna ura. Zdi se mi, da vnaša tudi nove pristope v kulturno umetnostno vzgojo. Recimo, gre tudi za izkustveno učenje, pravzaprav učenje v sodobnem plesu skozi izkustvo.

**MEŠKO:** Izkustvo je pri vseh umetnostih izredno pomembno. Zlo težko se je spoznat z umetnostjo izključno skozi teoretične vsebine. Nekako, izkušnja praktičnega udejstvovanja ali vsaj praktičnega videnja in razmišljanja o tem je, je nujno potrebna v tem procesu. To delno so nove vsebine, delno ne. V likovni ali pa glasbeni umetnosti je to nekaj, mogoče povsem vsakdanjega, medtem ko za ples velikokrat rečejo, mi ne znamo plesat ali pa ne. Dejansko je, torej ni res, vsak zna plesat, je pa pomembno na kak način se vodi in usmerja učence in dijake v to. Seveda, pa je veliko lažje začeti pri mlajših.

**DELAK:** Je pa, recimo, lahko bi rekla, da teh nekaj izkušenj Učnih ur, ki smo jih izvedle, ne, smo jih imele, da je blo s strani, tako učiteljev, kot tudi učencev, ne, mi smo večinoma z osnovnimi, pa s, ja, tud srednja šola, ne, je, je blo izražena ta želja prav, da bi imel ta praktični del, ne. Se pravi, da je interes potem, ne samo, da otroci pridejo pogledat predstavo, pa da, ne vem, slišijo o teh imenih, velikih koreografov, ampak, da dejansko izkusijo to. In jaz mislim, da, da resnično namen Učne ure al pa namen, recimo, ki bi se izražal v približevanju umetnosti, sodobne plesne umetnosti mladim, da dejansko je ta, kot je Nina rekla, ta izkustvena komponenta umetnosti, ne.

**RAKEF:** Če se premaknemo dalje s projekti izobraževanja Zavoda Emanat, na primanjkljaju prostoru plesne umetnosti, se odziva tudi projekt Beleženje metodologij sodobnega plesa. Saj, kot lahko preberemo na spletni strani Zavoda, po slovenskem prostoru sodobnih scenskih umetnosti v zadnjih dvajsetih letih nimamo nobene dokumentacije področja metodologij in postopkov, ki so jih razvili slovenski plesni ustvarjalci, tako koreografi kot plesalci. Projekt Beleženja tako, ne le dokumentira in odraža sodobno plesno umetnost, temveč je njegov namen tudi raziskovanje oziroma iskanje različnih metodologij beleženja. Andreja Kopač, v čem je pomen tega projekta in kaj je njegov dolgoročni cilj?

**KOPAČ:** Naj poudarim, da tudi pri tem projektu, kot tudi pri drugih projektih gre za neko skupno delo. To se pravi, že na začetku pri iniciaciji tega projekta Beleženja metodologij, kot ste že izpostavili, izhaja iz nekega praktičnega spoznanja, da v slovenskem prostoru imamo ogromno neke produkcije, ogromno nekih zanimivih praks in postopkov, ki rezultirajo v predstavah, performansih in tako naprej. Ampak predstavo po inerciji na nek način izginja. In kaj ostane za njo? V bistvu, iz tega je izhajalo, iz tega osnovnega vprašanja in potem, v bistvu, je bil projekt ineciran s strani, bom rekla, spoznanja iz strani nekega praktičnega izkustva, ampak so bili k temu projektu povabljeni, bom rekla, kar en širok krog ljudi, tako teoretikov kot praktikov. Zaradi tega ne morem ravno reči, da je, da sem, da, da je to neko avtorsko delo enega človeka, ampak na nek način se korak za korakom razvija kot neka skupnost. Pač, tak je tud namen. In v okviru Beleženja metodologij, kot že samo ime pove, zasnovano je tako na začetku, da smo do zdaj izvedli, bom rekla, kot nek, kot neke dvojce pogovorov, pri katerih sodeluje na eni strani umetnik, na drugi strani teoretik in je namenjeno tudi razvijanju, bom rekla, dialoga. In glede na to, da smo imeli do zdaj, bom kar izpostavlja, jaz sem imela z plesalko in koreografinjo Lejo Jurišič, Nika Leskošek je imela z Ireno Tomažin, Nenad Jelesijevič z Natašo Živkovič in Jasmina Založnik, z Nino Meško, vsakem od teh štirih pogovorov je bila tudi izpostavljena neka, bom rekla, tak osnutek za samosvojo metodologijo beleženja. Kot vsi vemo, je sodobni ples glede na to, da je beleženje že samo po sebi problematično, ker ni enotnega beleženja teh praks in postopkov. Mi pa skušamo na nek način tukaj začeti dialog na tem področju, da se začne to kultivirati prostor in da se začnejo te prakse posamičnih koreografinj, ženskih koreografinj, v zadnjih 20 letih tudi beležiti. In namen tega projekta, kot tudi pri Učni uri je, v bistvu, da je v fazi izgrajevanja, z njim bomo nadaljevali in na nek način se mi zdi, da se kar, bom rekla, z vsakim pogovorom, z vsako dvojico neka nova vprašanja odpirajo in tudi neki novi možni odgovori, kako bi pristopili k temu procesu.

Država: Slovenija

Torek

Doseg: 7.000

Kazalo

Trajanje: 30:00

3 / 5

**RAKEF:** Nina Meško in Andreja Kopač, obe sta že sodelovali v eni takšnih dramaturško, koreografskih dvojic. Pa bi povprašala kakšna je bila vaša izkušnja, bile ste na nasprotni oziroma, ne nasprotni strani, ampak v vlogi plesalke in koreografinje, Nina Meško in v vlogi dramaturginje, teoretičarke Andreja Kopač. Nina, morda vi začnete.

**MEŠKO:** Ja, jaz, jaz, jaz sem bla vesela tega poziva, ker se že skoraj osem let, v bistvu, ne delujem kot ustvarjalca, kot koreografinja svojih projektov in na ta način sem se, nekako, vrnila spet v ta svoj ustvarjalni opus. Zanimivo je bilo, da je bila večina posnetkov predstav še na drugih formatih, kot na, danes na DVD-jih. Tako, da je bil kar zanimiv proces, hkrati pa sva z Jasmino Založnik zelo, na zanimiv način sodelovale. Tako, da sva se odločili, da bova to predstavitev v pritličju, kjer je bila, kjer potekajo te predstavitve, zastavili na en način, kot nek, neko predavanje, predstavo in sva nekako že metode s katerimi, ki sem jih uporabljala v svojih delih, vnesle tudi že v ta sam dialog oziroma v to predstavitev. Takšna sodelovanja so za avtorje in koreografe zmeraj izrednega pomena, ker se velik, skozi dialog s teoretikom, na velik tudi spoznavajo lastne metodologije, ki mogoče nekako niso bile niti zmeraj ozaveščene. In lahko kljub temu, da jaz prav konkretno zase nimam neke občutke, nekega, neke linije, kot, da bi imela nek opus, mislim, nek opus, ki nima nekih jasnih metodologij. Oziroma bom rekla tako, kjer so se metodologije dela zelo prilagajale, je kljub temu Jasmina prepoznala neke ponavljajoče se metode dela, kar je bilo zame izredno dragoceno in sem vesela, da sem se ponovno spomnila tega svojega opusa, na ta način.

**RAKEF:** Andreja Kopač, vi ste sodelovali z Lejo Jurišič. Kakšna pa je bila vaša izkušnja oziroma, kakšna vprašanja so se vam odpirala v procesu?

**KOPAČ:** V bistvu, je tko, da sem začela, ne, z Lejo Jurišič, to je plesalka in koreografinja, ki ima za sabo eno deset letni opus, tako. V bistvu, tko ko je Nina rekla, na nek način, tudi, pač, avtorji, tisti, ki so zdaj, majo za sabo že določene predstave, ampak kar naenkrat, v bistvu, lahko pridemo tudi do besede opus in do nekega pregleda dela, ki je bilo že narejeno. Moram pa reči, da sem jaz, v bistvu, pr, prvi tak pogovor je bil, bila sem v zagati, kako to narediti? In sem, v bistvu, nekako obrnila vloge, samo sebe sem postavila v vlogo nekoga, ki razlaga, Lejo sem postavila na oder, da bo moj kritik oziroma kritičarka. In si je ona beležila potem te prakse, kar sem jaz rekla. Jaz sem ji dala navodila: Leja, lej, jaz sem tukaj zdajle na odru, govorim o tvojem delu, ti bodi moj kritik, zapiši si vse, kar sem rekla preveč, kar ti ni bilo všeč in tako naprej. In si je ona, to je zelo resno vzela, in si je vestno vse zapisovala. Tko, da jaz sem, jaz sem, v bistvu, razlagala, v bistvu, sem vzela deset let njenega dela, bom rek, to spravila v določen teoretski okvir, ki sem ga strukturirala po zarezah. V bistvu, sem njeno delo s popolnoma nekim samosvojim aparatom, na nek način, strukturirala. In, seveda, ni bilo to v dogovoru z avtorico, kako bom jaz to naredila. Jaz sem to popolnoma po svoje naredila. Ravno zato sem njo postavila na oder, da naj bo moj kritik in naj, pač, pove, kar ima za povedat. In sem mislila, da bo se zelo nestrinjala s tem, kar sem pokazala, čisto iskreno, ampak potem sem vidla, da se je ona navezala na to, kar sem rekla. In je to potem preskočilo v nek drug vrst dialog, ker si je pa zelo natančno izpisovala vsako mojo besedo. In bila sem zelo presenečena, ko sem vidla, kako si je to natančno izpisovala. In, seveda, sva se potem hotli, še po pogovoru, izmenjali še nekaj sporočil, da se morva dobit, da morva ene stvari razrešit, da, da, da se morva še pogovarjat o tem, pa tem vprašanju. Ampak za to, mislim, da je tud čas mogoče v naslednjih srečanjih oziroma na, na naslednjem tipu pogovorov, ker je to pač odprlo, je odprlo tudi vprašanja za avtorico. In zaradi tega je bila meni ta izkušnja tolik dragocena, ker je, na nek način, tudi umetnika samega spodbudilo, na nek način, k lastni refleksiji. In tukaj potem je ostalo, glede na to, da mal zakopleš v tem kratkem pogovoru, še, odpreš določena vprašanja, in kolikor jih odpreš, se ti jih potem sproži še več in več. Ker glede na to, da so ta beleženja, ne, pri vseh teh, naj mogoče izpostavim, je tudi video material. To se pravi, da tisti obiskovalci, ki pridejo tam, recimo, smo imeli tudi not beleženih nekdo, nekoga oziroma nekaj fantov, ki so prvič, niso sploh poznali sodobnega plesa, jih je zanimal postopek. Prišli so tja, ni jim bilo velik jasno, ampak glede na to, da je video material predstavljen tudi, se lahko tudi vsak vključi, tud tisti, ki ni videl predstav oziroma tisti, ki se mogoče s tem področjem ne ukvarja profesionalno. Če prav, bom rekla, da je na teh srečanjih kar veliko tud profesionalcev, ampak hkrati je namenjen tudi nekemu, ki pač ni na tem področju strokovnjak. No, in, sam še to sem mislila reč, da, ja, da več vprašanj, ko izpostaviš, več se jih potem naprej odpre. In rezultat tega, bom rekla, ti pogovori so kot nek začetni vstopni del, na podlagi katerega bo nastala članek, in na podlagi česa naj bi se potem ta dialog odvijal naprej.

**RAKEF:** Dialog, se pravi, da se bo odvijal naprej; v katerem mediju?

**KOPAČ:** Ja, jaz bi bila vesela v čim, v čim širšem prostoru, ne. Zdaj, jaz sem pač, glede na to, da je to široko zasnovano, in glede na to, da vsi delujemo na tem področju, se mi je zdelo zelo pomembno, da vsak izbere avtorja, s katerim, v bistvu, ki ga zanima, ne. In jaz sem, v bistvu, glede na to, v katerem mediju, pač, članek, ki ga pač pripravljamo, bo, pač, na spletu, ampak jaz mislim, da tud lahko tak način rezultira tudi pogovor ob predstavah, ob, ne vem, še v kakšnem drugem mediju, še s kakšnimi drugimi ljudmi in tko naprej. Tko, da mi samo upamo oziroma želja je, da se, pač, to razširi, ne glede na medije.

**RAKEF:** Gre vsekakor za dolgoročen projekt.

**KOPAČ:** Res je, ja.

**RAKEF:** Trenutno pa beleženja potekajo v pritličju na Mestnem trgu. Kakšna je dinamika prihajajočih beleženj?

Država: Slovenija

Torek

Doseg: 7.000

Kazalo

Trajanje: 30:00

4 / 5

**KOPAČ:** Metodologijo beleženja bomo nadaljevali enkrat mesečno, predvidoma pričnejo z mesecem oktobrom. Moja želja je, pač, kot, ne, nekak predstavnik zavoda, je moja želja, da bi se, pač, ti pogovori mogoče celo ponovili ali pa v nekih drugih zasedbah, z že, s tistimi avtoricami, ki so ble že na vrsti.

**DELAK:** Mogoče ravno zaradi tega, da se pač te vsebine poglobijo, da bi se zbiralo, recimo, te članke, se jih, mogoče, tudi v nekih interakcijah, ne vem, nekak dopolnjevalo, ne samo, pač, po, polagalo enega zraven drugega. In moja želja seveda je, glede na to, da imamo tudi založniško dejavnost na zavodu, da bi nekoč eno tako, mogoče kar obsežno ali pa kar natančno delo, tudi izšlo v, v pisni obliki. In se mi zdi, da, glede na to, da naše področje, nekako, se ves ta čas profesionalizacije, otepa s tem, da nekako nikjer ne mormo avtorji zaslediti, kakšna je sploh vizija razvoja sodobnega plesa v slovenskem prostoru. Da se mi zdi, da vsaka iniciativa, ki poskuša dati vrednost in teži temu, kar obstaja. Ker dejansko pa, na primer, vsake, metodologije beleženja pokažejo, da dejansko avtorice imajo za povedati veliko in da so to močni avtorski opusi, ki imajo teži tudi v času. Že zdaj lahko rečemo, ne, tle bi ravno izpostavlja ta vpogled v opus Nine Meško, ki dejansko na tem področju ne deluje, ampak to, kar pa je naredila, recimo, in zaključila pred osmimi leti, pa dejansko so relevantna, relevantni izdelki. Da se mi zdi, da je to strašno pomembno, da, na nek način, pač, ker mormo sami, naredimo čim več v tem prepoznavanju vrednosti tega dela.

**MEŠKO:** A lahko samo še jaz dodam, recimo, jaz, jaz se več, že, ko sem sodelovala, ko sem se zmeraj trudila res za to sodelovanje, prakse in teorije, ker tu je področje, kjer se lahko ena, pa vzajemno obe praksi razvijata, teorija v dialogu z ustvarjalci in ustvarjalci v dialogu z teoretiki. In bilo je že kar nekaj iniciacij, vendar se mi zdi, da je tale, beleženje metodologij, res, končno pripeljalo, no, do te stopnje, kjer se mi zdi, da se res lahko v nekem vzajemnem sodelovanju, razvijata obe praksi.

**KOPAČ:** Morda bi sam še to dodala, zlo na kratko, da, to, kar sta že Nina in Maja povedali. V bistvu, je ta, bom rekla, če se vrnem nazaj na osnovno idejo beleženja, kako je to nastalo, bom rekla, da je pač, tudi zelo močna ta komponenta, da dajmo poudariti to, kar je, ti opusi, ki so, ki so močni. Glejmo jih pogledat konkretno in potem afirmirati to, da ne ves čas poudarjamo to, česar ni, ampak se osredotočimo za to, kar je. Ker potem, v bistvu, spomin tako hitro gre naprej, predstave grejo naprej, in tko, naprej, in se mi zdi, da se sproti pozablja in sproti zbrisuje, vse, kar se je naredilo. Tako, da tudi mogoče korak nazaj in afirmacija vsega tega, kar je bilo narejeno, ker se mi zdi, se strinjam, zlo relevantne stvari, ki imajo nekaj za povedati, tako našemu kot tudi tujemu prostoru.

**RAKEF:** Se pravi, zagotovo preučiti sodobne plesne prakse, jih afirmirati in omogočiti dostop do informacij o sodobnem plesu. Takšen pa je tudi projekt: Slovenski koreografski imenik. Pa smo povprašali Sabino Potočki, ki koordinira ta projekt, da nam ga na kratko predstavi. Sabina Potočki.

**SABINA POTOČKI** (koordinatorka projekta): Koreografski imenik je zasnovan kot proces postopnega beleženja koreografskih praks in postopkov slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalk, ki so jih razvijali in nadgrajevali v svojem koreografskem opusu. V bistvu, je Imenik zasnovan kot zbir podatkov in vsebin, in vsak koreograf bo predstavljen oziroma je, nekaj jih je že na spletni strani, s kratkim življenjepisom, seznamom svojih del, dvema izbranimi predstavama, ki jih predstavimo malo obširneje. In pa, seveda, s povezavami na vse te predstave, na različne spletne strani in pa tudi kaki video odlomki in fotografije. Zdaj, v bistvu, začel se je ta, ideja je prišla za Slovenski koreografski imenik znotraj projekta Metodologije beleženja na področju sodobne plesne umetnosti. Pobudo za ta projekt so dale, v sodelovanju: Nina Meško, **JSKD**, Maja Delak, Petra Pikalo in Andreja Kopač, tudi v povezavi na Plesno gimnazijo, **SVŠGL**. In ta imenik ma, v bistvu, namen beleženja zato, da bomo na enem mestu meli spletno stran, kjer najdeš seznam koreografov, kjer najdeš urejen, bolj ali manj, Imenik, in si lahko pogledaš osnovne podatke. Ko pravzaprav, ker nimamo nobene inštitucije, nihče nikoli za to ni poskrbel, ne pomeni, da koreografi nimajo na, recimo, na svojih spletnih straneh življenjepisov, ampak je ponavadi problem to najti. In, v bistvu, je to mala stvar za človeš, človeštvo, pa velika za nas, pravzaprav, na enem mestu zbrat, in to javno objaviti. To je osnovni namen. Zdaj, seveda pa kasneje, pri metodologijah beleženja in koreografskih kakršnih kol teoretskih raziskovalnih projektih, pa tudi pri poučevanju sodobnega plesa, je super, da taka spletna stran obstaja in da najdeš podatke, ki so dokaj osveženi oziroma se bomo trudili, da bodo. Morda bi še sam dodala, da zaenkrat je ta Imenik v, samo v slovenskem jeziku, načrtujemo pa, mogoče, letos ali pa drugo leto, pripraviti tudi Imenik oziroma kompletno vse življenjepise v angleščini. Trenutno je Imenik v nastajanju, bomo še naredili neke izboljšave same spletne strani, prilagodili neke logike, da boš čim bolj enostavno našel, in poenostavlja sistem, da, v bistvu, podoben sistem pri vseh koreografih. In zaenkrat je 24 koreografov. Po evidenci Ministrstva za kulturo, je samozaposlenih v kulturi, s statusom plesalca, koreografa, pedagoga, čez 130. Zdaj, zaenkrat smo se odločili, da zberemo tiste koreografe, ki imajo pet avtorskih predstav že za sabo, celovečernih oziroma daljših. Kasneje, morda, pa se bomo lotili tudi mlajših, ki še nimajo tolik, ker nekje smo morali mejo postaviti. Kolk bo vnosov, ne vem, ker med temi 130 – imi, eni nimajo doregistrirano na ministrstvu, da so koreografi, nisem jih preštela, to je vse skupaj. Ampak jaz domnevam, kar je ogromna, v bistvu, fascinantna številka, da bo verjetno vsaj okrog 50, če ne več. Kar je za tak mali prostor ogromno število.

**RAKEF:** Maja Delak, v sodelovanju s Srednjo vzgojiteljsko šolo in Gimnazijo Ljubljana, ste oblikovali tudi pilotski program enoletnega aktivnega usposabljanja in izobraževanja na področju sodobnega plesa. Namenjen je ta program praktičnim, v nadaljevanju pa tudi teoretičnim predmetom. Kaj je bilo vaše vodilo pri oblikovanju tega pilotskega programa?

Država: Slovenija

Torek

Doseg: 7.000

Kazalo

Trajanje: 30:00

5 / 5

**DELAK:** Torej, v vsem času delovanja na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana, se srečujemo s pro, pač, ne bom rekla, da je to samo problem, to je tudi neka dobra stran, ne. Naši dijaki, ki zaključijo izobraževanje po tem programu, se pravi, smer sodobni ples, so maturanti, nimajo, pač, poklica, nimajo zaključene izobrazbe. Vpisujejo se večinoma tisti, ki želijo nadaljevati študij v tujini, vendar se je izkazalo, da so velikokrat, bodisi, premladi, bodisi imajo premalo izkušenj in da mogoče včasih niso tako uspešni na sprejemnih izpitih, nekateri si pa tudi ne želijo študirati v tujini, ne. Glede na to, da se je v zadnjih, mislim, da je to dve leti, se ni izvajal vpis na, na Visoko šolo, mislim, na, na Akademijo za ples, ki je obstajala v Ljubljani. Je, nekak, pršlo s strani kolegic, kjer delujemo na šoli, iniciativa, se pravi, to so ble: Andreja Kopač, Urška Vohar in Petra Pikalo, prišla iniciativa, da bi vzpostavili nek pilotski program, ki bi omogočal vsaj nekak redni trening in potem, mogoče, neke poglobljene delavnice in, nekje, mogoče teoretična predavanja, ki bi, mogoče, zapolnila to vrzel, ne. Zdaj, ta projekt smo, pač, enoletno izpeljali, jaz mislim, da smo kar zadovoljni z samo, samim potekom dogajanja. Vsekakor se mi pa zdi, da tak pilotski projekt ne nadomesti pomanjkanja dejanskega izobraževanja, ne, se pravi, neke višješolske ali pa visok, visoke stopnje za to, za to smer, ne. Tko, da jaz mislim, da reševanje takih stvari mora potekati s strani tega, kar stalno omenjam, da nekak mora obstajata neka vizija razvoja, kako naprej, ne, ki, ki lahko, pač, kot iniciativa prihaja iz naše strani, pa vendarle se mora umestiti v, v interes obstoječih struktur, a ne, tko šolstva, kot kulture, ne, ministrstva, države in pač, vzvodov, ki poskrbijo za, ne, splošno, bom rekla, tko kulturo kot umetnost, ne.

**RAKEF:** Spoštovane gostje, hvala za vaše misli in obisk v studiu. Poslušali ste Oder, oddajo o sočasnem gledališču. Govorili smo o pomenu izobraževalne in založniške dejavnosti za razvoj produkcije sodobnega plesa. Naše gostje so bile: koreografinja, plesalka in umetniška direktorica Zavoda Emanat, Maja Delak, plesalka, koreografinja in strokovna svetovalka za ples pri Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Nina Meško ter teoretičarka, publicistka in dramaturginja, Andreja Kopač. Zvočno je oddajo oblikovala Mirta Berlan, pripravila in vodila sem jo, Saška Rakef. Zahvaljujemo se vam za pozornost in vas lepo pozdravljamo.

# Kresovanje na Vrhtrebnjem - prvič ni šlo, drugič pa

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je 0

30.6.2015 | 11:05

V sklop praznovanja 7. praznika Občine Trebnje sodi tudi kresovanje v pozdrav prazniku občine in državnemu prazniku. Prvi poizkus kresovanja po slavnostni seji občinskega svet Občine Trebnje je bil preklican zaradi dežja. V drugo so se organizatorji odločili kres zakuriti prav na predvečer državnega praznika in tokrat je bil namen uresničen. S strani občine Trebnje je prišel na kresovanje direktor občinske uprave gospod Janez Pirc s še nekaj sodelavci in dvema članoma občinskega sveta, ki so družno prižgali pripravljen kres.



Nato so se skupaj z obiskovalci in nekaterimi vaščani Vrhtrebnjega zadržali pred planinskim dom, kjer so člani Planinskega društva Trebnje postregli z golažem, ki ga običajno občina nameni ob prazniku, krajanka Nastja pa je s harmoniko poskrbela za popestritev večera pred dnevom državnosti in praznikom Občine Trebnje.

OI **JSKD** Trebnje[◀ nazaj](#)

## Galerija



# Večer šansonov Edith Piaf, park pri Domu kulture Brežice

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

1.7.2015 | 20:30

Vabimo vas na [poletno](#) prireditev -

VEČER ŠANSONOV EDITH PIAF

v izvedbi IRENE HRIBAR (glas) in UROŠA POLANCA (harmonika).

Sreda, 1. julij 2015, ob 20.30, Park pri Domu kulture Brežice

Vstopnice na voljo na **JSKD** Ol Brežice in v Mestni hiši Brežice:

5 € (v predprodaji) in 7 € (na dan koncerta)



# Uspel jubilejni koncert Združenega MePZ Repentabor

30.06.2015



Všeč mi je 2 osebam je to všeč.

## Ob 10. obletnici delovanja



2



V nedeljo 28. junija je v nabito polni dvorani Kosovelovega doma potekal jubilejni koncert, s katerim je Združeni mešani pevski zbor Repentabor obeležil svojo 10. obletnico delovanja. Resnično veliko slavlje je potekalo v organizaciji Razvojnega združenja Repentabor.

Tega pomembnega praznovanja so se udeležili tudi nekateri gostje: v imenu župana Občine Sežana ga. Ivica Podgoršek (predsednica odbora za kulturo, šolstvo in šport občine Sežana), župan občine Repentabor g. Marko Pisani, repentabski župnik in škofov vikar g. Anton Bedenčič, ga. Vladislava Navotnik iz JSKD Republike Slovenije (območna izpostava Sežana) in ga. Graciela Dolenc (podpredsednica sveta

območne izpostave JSKD Sežana) ter številni predstavniki prijateljskih zborov, društev in organizacij.

Svečana prireditev se je seveda začela s pestrim in profesionalno izpeljanim kulturnim programom. Kot se za tako slavlje spodobi, so prvo besedo dobili gostje večera. Tako ga. Podgoršek kot g. Pisani sta čestitala pevcem ob 10 letnici skupnega ustvarjanja in poudarila pomen delovanja zbora v obmejnem prostoru. Danilo Ravbar, ki je vodil kulturni program, je v začetku obudil spomine na začetek delovanja zbora. Zbor je eden prvih na primorskem, nastal zaradi povezovanja pevcev iz vseh repentabskih vasi, ne glede na državno mejo. Zboru je že ob nastanku bila namenjena posebna vloga, saj je tudi prva zborovodkinja ga. Loredana Guštin iz Poklona želela s svojim vodenjem združevati ljudi ob meji. Kot je sama povedala, je več kot 60.letna delitev repentabske skupnosti pustila v ljudeh globoke vrzeli in prav s petjem je želela stakati nove vezi, kar ji je brez dvoma tudi uspelo. Tako ga. Guštin kot naslednji pevovodja (g. Saša Prinčič) sta zboru uvodoma namenila vodenje pesmi, ki je v njenem obdobju pogostoma odmevala na različnih prireditvah. Glavnino koncerta pa so predstavljale različne slovenske in tuje ljudske pesmi, ki jih je zbor zapel pod strokovnim vodstvom sedanje dirigentke gdč. Kristine Cotič, ki zbor zadnji dve sezoni pripravlja na številne nastope tako v zamejstvu kot v Sloveniji. Program koncerta je popestrila domača igralska skupina v zasedbi: Vid Metljak, Ana Kovačič, Tina Vitez, Dejan Benčina in Petra Fabjan. Slednja je skeč tudi napisala.

Na zaključku prireditve so pevci, ki že pet ali deset let delujejo v zboru, prejeli bronaste ali srebrne Gallusove plakete, ki jih za udejstvovanje na glasbenem področju ljubiteljske kulture, podeljuje Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Omenjena priznanja sta podelili prej omenjeni predstavnici območne izpostave JSKD Sežana, ki sta pevcem zaželeli še nadaljnjo uspešno delovanje.

Slavnostni večer je minil s prijetnim druženjem in zakusko, ki so jo pripravile članice razvojnega združenja. Seveda se pevci niso odrekli pesmi niti ob zaključku prireditve.

Zbor zagotovo ne bo spal na lovorikah uspelega desetletja, ampak se bo še z večjim navdušenjem pripravljal na nove nastope.

Tekst: **Danilo Ravbar**

Avtorja fotografij:

- 4865 **Marko Krivec**

- 1647 in 1631 **Matej Ravbar**

## Fotogalerija

