

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 15. 7. 2015

Število objav: 8	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 3	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 0
Tisk: 5	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
<hr/>		
Spremljane teme:	Zborovsko ... Evrope: 0	
Srečanje big bandov: 0	Slovensko ... pesem: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 8	Srečanje ... brega: 0	
Kulturna šola: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Festival MareziJazz: 0	Ringaraja: 0	
Tabor ... Stični: 0	Klovnbuf: 0	
Opus 1: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Pika miga: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Priznanja JSKD: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Pevci nam ... godejo: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Živa, festival ... mladih: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Potujoča muzika: 0	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Tekst v podobi: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Balada o strugarju: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Rastoča knjiga: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
LOAC: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Žive besede - festival: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
	Maraton v Španskih borcih: 0	
	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Internet	Naslov	Na Sinjem vrhu letos v središču motivika živali		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	RTVSLO.si; 511.046		
	Rubrika, Datum	Kultura; 14. 7. 2015		
Stran v zbirki: 4	Avtor	M. K.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...hvaležen motiv za sliko, risbo ali grafiko. Da bi jih lahko dobro narisali, je treba poznati predvsem njihovo anatomsko in likovno zgradbo," pravi dolgoletni mentor, akademski slikar Tone Rački, ki bo spremljal ustvarjanje udeležencev delavnice. Ta bo nad 1000 metri nadmorske višine potekala do nedelje. Sedemdnevna...			

Tisk	Naslov	Nismo zakotje, smo pa odrinjen del države		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Nedeljski dnevnik; 288.000	Stran: 5	Površina: 1.011 cm ²
	Rubrika, Datum	Povabljeni ste na kavo; 15. 7. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Miroslav Miros Slana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...kulturno zgodovino. V Ormožu skrbijo za dogajanje na področju osveščanja in delovanja kulturne dediščine Gimnazija Ormož, Mladinski center Ormož, izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Knjižnica Franca Ksaverja - Meška Ormož, Klub ormoških študentov (KOŠ) ter Pokrajinski muzej Ptuj Ormož (PMPO).« Kakšne so obsejne razmere danes? »Podobne...			

Tisk	Naslov	Knjižnica z bralno teraso pod trto		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	Večer; 108.000	Stran: 23	Površina: 593 cm ²
	Rubrika, Datum	Podravje; 15. 7. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Peklar Slavica Pičerko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...glasbeni in filmski zbirki. "V letih, ko smo domovali v gradu, smo bili del kulturnega dogajanja našega mesta, saj so tam tudi prostori muzeja, radia, javnega sklada za kulturne dejavnosti, v pristavi ima prostore glasbena šola. Zdaj smo nekoliko na obrobju in zato želimo s svojo kar se da pestro kulturno ponudbo ustvariti nov prostor kulturnih...			

Internet	Naslov	Knjižnica z bralno teraso pod trto		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vecer.com; 104.043		
	Rubrika, Datum	Novice; 15. 7. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Peklar Slavica Pičerko		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...glasbeni in filmski zbirki. "V letih, ko smo domovali v gradu, smo bili del kulturnega dogajanja našega mesta, saj so tam tudi prostori muzeja, radia, javnega sklada za kulturne dejavnosti, v pristavi ima prostore glasbena šola. Zdaj smo nekoliko na obrobju in zato želimo s svojo kar se da pestro kulturno ponudbo ustvariti nov prostor kulturnih...			

Tisk	Naslov	Obvestila		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Primorske novice; 50.000	Stran: 25	Površina: 329 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 15. 7. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	OBVESTILA LAVRIČEVA KNJIŽNICA ► obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu juliju in avgustu odprte po naslednjem urniku: Ajdovščina ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sredo, četrtek, petek od 8. do 16. ure; Vipava ponedeljek od 8. do 14. ure, sredo od 15. do 18.30; Podnanos - sredo od 11. do			

Tisk	Naslov	Likovno ožvljanje kulturne dediščine		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38.000	Stran: 10	Površina: 287 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 7. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	M. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...edinstveno tudi po tem, da gledalci lahko sedijo, je likovne ustvarjalce pozdravil njegov vodja Franc Simonič, ki je tudi eden izmed mentorjev likovne sekcije. Mentor kolonije univ. prof. likovne vzgoje Jože Foltin je povedal, da se je večina avtorjev osredotočila na grad Turnišče, čeprav je bila vsebina kolonije zastavljena...			

Tisk	Naslov	Ministrice seznanili z dosežki in težavami		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Primorski dnevnik; 11.000	Stran: 9	Površina: 650 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 14. 7. 2015		
Stran v zbirki: 17	Avtor	D. R.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...finančnih sredstev za kulturo v zamejstvu je povedala, da z njimi že več let upravlja Urad za Slovence v zamejstvu in po svetu, »nam pa je vzvod le še Javni sklad za kulturne dejavnosti«. »Mi ne smemo financirati ustanov čez mejo, lahko pa skušamo spodbujati obmejne kraje, da bodo čim več sodelovali z zamejstvom« V goriškem Kulturnem domu...			

Internet	Naslov	Ljubiteljski slikarji zopet zasedli Sinji vrh		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Regionalgoriska.si;		
	Rubrika, Datum	Novica; 13. 7. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Ljubiteljski slikarji zopet zasedli Sinji vrh Na Sinjem vrhu nad Ajdovščino so se spet zbrali ljubiteljski slikarji, ki bodo do konca tedna v organizaciji Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti izpopolnjevali svoje slikarske spretnosti. Na razpis se jih je prijavilo deset, njihovo ustvarjanje, posvečeno domačim in divjim živalim, bo spremljal...			

Drugo



Na Sinjem vrhu letos v središču motivika živali

Tradicionalno zavetje slikarjev znova slikarsko obarvano
14. julij 2015 ob 18:05
AjdovščinaMMC RTV SLO

Ljubiteljski slikarji že trideset poletij iščejo navdih na tradicionalni skupni delavnici, zadnjih 16 let na Sinjem Vrhu pri Ajdovščini. Tudi te dni so tam našli zavetje, kjer letos ustvarjajo na temo domačih in divjih živali.



Poletne likovne delavnice imajo že tridesetletno tradicijo, pri čemer potekajo zadnjih 16 let na Sinjem Vrhu nad Ajdovščino.
Foto: Siniša Rančov

“Domače in divje živali so lahko hvaležen motiv za sliko, risbo ali grafiko. Da bi jih lahko dobro narisali, je treba poznati predvsem njihovo anatomsko in likovno zgradbo,” pravi dolgoletni **mentor**, akademski slikar Tone Rački, ki bo spremljal ustvarjanje udeležencev delavnice. Ta bo nad 1000 metri nadmorske višine potekala do nedelje.

Sedemdnevna delavnica omogoča likovnim ustvarjalcem poglobljeno in koncentrirano delo. Po navedbah organizatorjev delavnice **Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD)** je zanjo vsako leto veliko zanimanja. Njihov program zahteva poseben pristop mentorja in večjo odprtost udeležencev, samoiniciativnost in sodelovanje pri razvijanju programa v okviru izbrane teme. Zaradi vsakoletne menjave teme pa se nekateri ustvarjalci delavnice udeležujejo več let zapored.



Helena Srnc: »Prlekija je dežela, ki poje hvalnico svoji zemlji, zemeljski raj, v katerem te obdajajo božajoči griči.«

PRLEŠKA DŪŠA HELENE SRNEC, NOVINARKE, PISATELJICE, KULTURNE DELAVKE



Nismo zakotje, smo pa odrinjen del države

Kresovanje in čaščenje vina v ječmenu – Kot vsaka pokrajina je tudi Prlekija zgrajena iz pozitivnih vrednosti, pa tudi žalostnih, težkih podob nemirnega življenja

Miroslav Slana - Miros

V Prlekiji zdaj ob kresu mamljivo zori ječmen, da se je **Helena Srnc** (1984) zavrtela v njem kot kresnica. Mogoče jo je motivirala kupica vina, ker je častilka rumenega muškata in traminca jagodnega izbora. V Ljubljani je končala študij primerjalne književnosti. Je urednica občinskega glasila, promotorka prleške kulture, vodi središko Literarno kulturno društvo Prasila, izdaja pesniške zbirke. Pol litra viskija za pogum pa je njen roman. Previdnost je mati njene modrosti. Njeno srce astrološki dvojčekov včasih spregovori drugače kot razum, a včasih je kot živo srebro. Pravkar je izdala obsežen in brščas v zgodovini prvi zbornik prleških ustvarjalcev skozi čas – Prleška duša.

So prleške duše mehke ali robate, včasih na aufbiks, preveč junaške, prodorne, čustvene?

»Kot vsaka pokrajina je tudi Prlekija zgrajena iz pozitivnih vrednosti, pa tudi žalostnih, težkih podob nemirnega življenja. V književnih delih od tod izvirajočih avtorjev je predstavljena kot dežela poezije in okamnelih valov, dežela, ki poje hvalnico svoji zemlji, zemeljski raj, v katerem te obdajajo božajoči gri-

či. Prlekija je raj, ki sloni na svetem kvartetu: družini, veri, vinu in zemlji.

Prleki, torej prleške duše, so v knjigi predstavljeni kot hudomušni, ljubeznivi navihanci. Po značaju so zadovoljni, prepevajoči, marljivi, potrpežljivi, ljubeči, šaljivi, gostoljubni, vztrajni in ponosni. Morebiti so včasih na aufbiks, preveč junaški pri navezanosti na zemljo.

Kaj vas je zapeljalo, da ste se kot Središčanka na meji s Hrvaško lotili odkrivanja istovetnosti odrinjenih Prlekov in Panoncev skozi ustvarjalce ljudske in umetne pisane besede, s katero označujejo osebno in družbeno bistvo pokrajine od Volkmerja, Vraza, Miklošiča do današnjih dni, Žabota in še dlje?

»Že ob vpisu na primerjalno književnost na ljubljanski filozofski fakulteti sem vedela, da bom spisala diplomu, vezano na Prlekijo. Raziskala sem predvsem Potrča, Ingoliča in Krefta. Nato sem raziskovala pokrajino, se povezala z večino še živčih prleških ustvarjalcev, da so za knjigo spisali refleksijo o Prlekiji.

»Sem mešanka«

Zakaj ravno Prlekija?

»Prlekija je moj dom. Bistveni del identitete ljudstva je pokrajina, v kateri živim. Predvsem literarna beseda je bila že od nekdaj tista, ki je znala ujeti človeka v prostoru in času, upodobiti njegovo intimno in družbeno vlogo.

Nekateri Središčani se izrekajo bolj za Panonce kot za Prleke, kar diši po gravitiranju na Hrvaško stran. Pa vi?

»Sem mešanka. Mama je Prlekinja iz Šalovcev (Središče ob Dravi), oče je Medžimurec iz okolice Nedelišča blizu našega središkega mejnega prehoda. Počutim se Prlekinjo, saj že od rojstva živim v Središču. Smo tudi na neki način Panonci in državna meja ni ločnica. Pri hrvaških sosedih najdemo podobne značilnosti kot pri nas. Meje so politične omejitve, pokrajine pa sicer imajo neke meje, vendar se razprostirajo tudi v drug prostor.

Kaj pa narečje?

»Tudi po govorici sicer zdaj že starejših občanov je središki govor prleški. Stari reki pravijo, da smo 'Srjanci (prebivalci Središča ob Dravi) somi zose'. Pri mladih pa tako ni več čistega domačega narečja, saj pod vplivom globalizacije žal izginjajo posebnosti in prav se mi zdi, da ravno zato pregledamo, preštudiramo domačo zgodovino, kaj in kakšne misli in napotke so nam zapustili predniki. V Središču nas je veliko mešanecv in se v redu razumemo. Nikoli nismo imeli ne manj- in ne večvrednostnega kompleksa. Verjamem v človeka, v njegovo dobro, ni važno, kaj je po nacionalni pripadnosti.

Nedavno življenje Prlekov, tudi Haložanov, ob hrvaški meji je bilo odrinjeno. Nekateri so hodili na hrvaško stran celo po vodo in druge dobrine, ker je Hrvaška uredila infrastrukturo in drugo, naša minula oblast pa se za to zakotje ni zavzela – tudi za nelegitimno pohrvateno Štrigovo ne.

»Ne bi rekla zakotje; rekla bi odrinjen del države. Odrinjeni smo še zdaj, če pogledamo in se glede razvoja, infrastrukture, pritoka denarja ... primerjamo z večjimi mesti. Za hitro cesto (iz Ormoža) se bori mo že več kot sedem let.

Kuža in muca ušla zavetišču

Ste preživljali otroštvo v igri s sestricami in z bratci na kmetiji?

»Že od malega živim v bloku in kot radi rečejo, sem betonarka. No, majhen vinograd imam. Vendar si želim košček zemlje, da si postavim hiško iz naravnih materialov, podobno starim butanim hiškam, s sadovnjakom. Želja je, da popijem kavo na terasi in slišim žvrgolenje ptic, podenje mačke in psičke, šelestenje listov ob branju dobre knjige.

Ste si omislili družino in vsaj tri otroke, da nas bo več?

»Ne razmišljam še o naraščaju. Imam pa psičko Jaffo in muco Usho - obe rešeni pred zavetiščem.

Kako ste občutili hrvaško mejo

prek Drave v otroštvu in kako jo danes?

»Meja je sitnost že od nekdaj. Navadili smo se, da če smo hoteli priti na drugo stran meje, smo pač morali pokazati potni list. Ob vstopu v EU je Središče postalo na neki način policijski trg. Večja kontrola, legitimacije ob sprehodih zaradi prebežnikov in podobno. Za začetek - zamenjali smo obmejne prepuštnice, zadostuje osebni dokument za prečkanje meje pri Presiki, proti Štrigovi.«

Kako orjete ledino slovenstva zdaj, ko je Hrvaška v EU?

»S sosednjima občinama v Republiki Hrvaški, Nedeliščem in Gornjim Mihaljcem, sodelujemo na kulturnem področju. Z občino Nedelišče smo sodelovali na dveh čezmejnih razpisih IPA in bili uspešni. Skozi ta projekt smo uspeli s sofinanciranjem Evrope za tehnično dokumentacijo za kanalizacijo za vsa naselja naše občine. Sodelovanje bomo nadaljevali ob morebitnih meddržavnih regionalnih razpisih.«

Kaj vas je gnalo v prleško gimnazijo in ne denimo v poklic vinarja, pokrivača slamnatih streh ...?

»Sem druga generacija ormoške gimnazije in sem ponosna in hkrati vesela, da sem se tako odločila. Zdajšnja ravnateljica mag. Blanka Erhartič je mentorica moje prve pesniške zbirke Sanatana.

Že v osnovni šoli sva s prijateljico izdajali časopis Dr. Vseved, pisala sem scenarije za šolske predstave, prireditve. In ker me knjige in pisanje nekako spremljajo skozi celo

življenje, sem se tudi odločila za vpis na FF, primerjalno književnost.

Zakaj nisem vinar - gorice smo kupili pred kakšnimi desetimi leti in se počasi priučujem za dela v vinogradu ter raznih drugih vinarskih spretnosti. Pokrivač slamnate strehe pa upam, da še bom.«

Med manj zadolženimi

Kako bi predstavili Središče ob Dravi, odkar je od 2006 od Ormoža odcepljena samostojna občina?

»Od samostojnega delovanja občine smo obnovili šole, vrtec, ceste, trg, čistilno napravo, kanalizacijo, optiko, pokopališča, pločnike, postajališča. Počrpali smo okrog deset milijonov evrov nepovratnega evropskega in državnega denarja, kar nas pri 2200 prebivalcih umešča v sam vrh v Sloveniji. Lastnih sredstev smo vložili od tri do in pol milijona evrov. Trenutno smo zadolženi za 800.000 evrov, kar je okrog 360 evrov na prebivalca in to nas umešča med manj zadolžene občine v Sloveniji.«

Ali Središče nudi ljudem možnost preživetja ali še vedno delajo v Ormožu in morda na Hrvaškem?

»Središče je majhna občina. Imamo nekaj večjih industrijskih obratov - Oljarna Središče, TC Jakl, vendar je tudi pri nas velika brezposelnost, letos marca, denimo, 11,7-odstotna. Občani hodijo na delo do Maribora. Veliko jih dela v tujini.«

Kaj je danes Središče ob Dravi kot nova občina (v davcini so kraj imenovali Polstrau ali Polus-

trist)? Kje vidite perspektivo za razvoj kraja?

»Perspektivo vidim na področju turizma z dopolnilnimi dejavnostmi na kmetijah, v povezavi s kulturnimi dejavnostmi. Enkratno ohranjena narava ob reki Dravi in v preostalem delu občine, kulturni spomeniki in ustanovitev krajinskega parka so priložnost občine in marsikaterega občana. To je premalo izkoriščeno. Končujemo tudi podrobni prostorski načrt za poslovno cono.«

Kako Ormožani in Središčani poznajo in širijo svojo kulturno zgodovino z ljudskim in umetnim slovstvom ter etnografijo?

»V središki občini imamo Kulturno društvo Obrež, Prosvetno društvo in Literarno kulturno društvo Prasila, ki skrbijo, da Središčani poznajo in širijo svojo kulturno zgodovino. V Ormožu skrbijo za dogajanje na področju osveščanja in delovanja kulturne dediščine Gimnazija Ormož, Mladinski center Ormož, izpostava Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Knjižnica Franca Ksaverja - Meška Ormož, Klub ormoških študentov (KOŠ) ter Pokrajinski muzej Ptuj Ormož (PMPO).«

Kakšne so obmejne razmere danes?

»Podobne so tistim, ki se jih spominjam od nekdaj. Ob prestopu pokažeš potni list in nadaljuješ pot. Nekoč je bilo več prebežnikov. Postrojili so jih pred blokom in včasih so nas kriki prebujali iz spanca. Upam, da se bodo meje v kratkem 'podrle'.«



Knjižnica z bralno teraso pod trto

S preselitvijo knjižnice iz grajskih prostorov v nekdanji vrtec nastaja v Ormožu nov prostor kulturnega dogajanja. Krajevni knjižnici tudi v Središču ob Dravi in Svetem Tomažu

SLAVICA PIČERKO PEKLAR

"Potem ko smo se februarja letos iz grajskih prostorov, kjer smo delovali zadnjih dvajset let, preselili v nekdanje prostore vrtca, je kar 90 odstotkov našega knjižnega gradiva prosto dostopnega bralcem. Ti lahko tako med sprehodom med knjižnimi policami sami izbirajo zelene knjige in najdejo tudi knjižno gradivo, ki ga mogoče sploh niso iskali niti niso vedeli, da obstaja," pravi **Milica Šavora**, direktorica Knjižnice Franca Ksavra Meška Ormož, in doda, da se skupaj s sedmimi sodelavkami pripravlja na predvidoma jesensko ureditev zunanjega vrta ob knjižnici, kjer bo najverjetneje prihodnje leto zaživela poletna bralna terasa. "Po preselitvi v energetsko obnovljene prostore, kar je občino in državo stalo blizu 580 tisoč evrov, bomo izkoristili tudi zunanji vrt, ki ga deloma omejuje še vidno obzidje nekdanjega frančiškanskega samostana, v katerem je pred stoletji delovala prva knjižnica na našem območju. Tako bomo preteklost povezali s sedanostjo, bralcem pa ponudili možnost, da knjige prebirajo tudi v senci trte in v zeliščnem vrtu," napoveduje direktorica. Pravi, da so ob preselitvi morali prenesti kar sto tisoč enot knjižničnega gradiva, pri čemer so jim izdatno pomagali gasilci in prostovoljci, veseli pa so bili tudi pomoči kolegov iz Knjižnice Ivana

Potrča Ptuj. "V knjižnici imamo večji prostor, ki smo ga namenili druženju, kulturnim prireditvam, literarnim večerom, na mladinskem in otroškem oddelku smo uredili posebne kotičke za mlade bralce, našim obiskovalcem pa omogočili tudi boljši dostop do računalnikov in svetovnega spleta ter za mlade uredili mladinsko sobo. Zdaj imamo na voljo kar 750 kvadratnih metrov prostora, in kot pravijo naši bralci, tu pri nas radi tudi posejijo in kaj preberejo.

Kraj kulturnega dogajanja

Blizu tri tisoč članov ormoške knjižnice si najpogosteje izposoja knjige, a knjižnica slovi tudi po izredno bogati glasbeni in filmski zbirki. "V letih, ko smo domovali v gradu, smo bili del kulturnega dogajanja našega mesta, saj so tam tudi prostori muzeja, radia, javnega sklada za kulturne dejavnosti, v pristavi ima prostore glasbena šola. Zdaj smo nekoliko na obrobju in zato želimo s svojo kar se da pestro kulturno ponudbo ustvariti nov prostor kulturnih srečevanj in pripomoči k revitalizaciji tega dela mesta," pravi Milica Šavora. Doda, da tudi poleti delajo vsak dan razen ob sobotah, že konec avgusta pa bodo ponovno vabili na literarna večera, ki jih bodo, kot že nekaj let, začeli s pesniškim večerom, ki ga ormoška knjižnica gosti pred Dnevi poezije in vina na Ptuj. V ormoški knjižnici pripravijo letno kar

120 najrazličnejših dogodkov.

Med bralci tudi sosodje z one strani meje

"Pred dobrim mesecem smo tudi v Svetem Tomažu, eni od kakih desetih občin v Sloveniji, kjer ljudje niso imeli možnosti izposoje knjig v domačem okolju, odprli svojo enoto. Bralci lahko tam trikrat tedensko izbirajo med 6500 knjigami in prvi odzivi, čeprav je poletje, so zelo dobri," pravijo ormoške knjižničarke, ki trikrat tedensko, že od jeseni leta 2013, odhajajo tudi v krajevno knjižnico, ki deluje v Središču ob Dravi. "V tej občini deluje knjižnica kar v prostorih osnovne šole ob skupni uporabi virov splošne in šolske knjižnice, kar pomeni, da knjižnici delujeta v istem prostoru. Mi smo svoj del knjižnice opremili z osem tisoč knjigami, in kot opažamo, so tudi v Središču knjižnico domačini dobro sprejeli," omenja Milica Šavora. Pravi, da zelo dobro sodelujejo z vrtci in osnovnimi šolami, vse pogostejša pa so tudi srečanja z bralci s hrvaške strani meje: "Učencem, ki se v obmejnih krajih učijo slovenskega jezika, pomagamo s knjigami iz naše knjižnice, ki jih tjakaj odnašajo učiteljice slovenskega jezika, zgori pa se že, da pridejo k nam hrvaški bralci tudi sami."

S pestro ponudbo na obrobju nov prostor kulturnih srečevanj

V knjižnico na druženje

Amalija Krajnc, defektologinja iz Sv. Tomaža: "Sem redna obiskovalka ormoške knjižnice, kjer si izposojam knjige, udeležim pa se tudi kakega dogodka, saj naše knjižničarke pogosto vabijo na literarne, pesniške in podobne dogodke. Novi prostori so svetli, dostop do knjig preprost, le parkirišče bo treba še urediti, ko pa bo urejeno tudi dvorišče, bo knjižnica resnično lahko kraj mnogih srečevanj. Pred dobrim mesecem smo dobili krajevno knjižnico tudi v našem kraju, kar je za Sv. Tomaž velika pridobitev."





Milica Šavora, direktorica Knjižnice Franca Ksavra Meška Ormož: "Knjižnica na novi lokaciji postaja novo prizorišče kulturnega dogajanja v Ormožu." (Slavica Pičenko Pekljar)

Knjižnica z bralno teraso pod trto

ČLANEK Z NAROČNINO



Ocenilo št. bralcev: 0

Avtor



Deli na
Facebook

Deli na Twitter

Deli na
Google+

Sreda, 15. julij 2015

S preselitvijo knjižnice iz grajskih prostorov v nekdanji vrtec nastaja v

Ormožu nov prostor kulturnega dogajanja. Krajevni knjižnici tudi v Središču ob Dravi in Svetem Tomažu



Milica Šavora, direktorica Knjižnice Franca Ksavra Meška Ormož: "Knjižnica na novi lokaciji postaja nov prizorišče kulturnega dogajanja v Ormožu."

1 od 1 (Slavica Pičenko Peklar)

SLAVICA PIČERKO PEKLAR

"Potem ko smo se februarja letos iz grajskih prostorov, kjer smo delovali zadnjih dvajset let, preselili v nekdanje prostore vrta, je kar 90 odstotkov našega knjižnega gradiva prosto dostopnega bralcem. Ti lahko tako med sprehodom med knjižnimi policami sami izbirajo zelene knjige in najdejo tudi knjižno gradivo, ki

ga mogoče sploh niso iskali niti niso vedeli, da obstaja," pravi **Milica Šavora**, direktorica Knjižnice Franca Ksavra Meška Ormož, in doda, da se skupaj s sedmimi sodelavkami pripravlja na predvidoma jesensko ureditev zunanlega vrta ob knjižnici, kjer bo najverjetneje prihodnje leto zaživela poletna bralna terasa. "Po preselitvi v energetske obnovljene prostore, kar je občino in državo stalo blizu 580 tisoč evrov, bomo izkoristili tudi zunanji vrt, ki ga deloma omejuje še vidno obzidje nekdanjega frančiškanskega samostana, v katerem je pred stoletji delovala prva knjižnica na našem območju. Tako bomo preteklost povezali s sedanjostjo, bralcem pa ponudili možnost, da knjige prebirajo tudi v senci trte in v zeliščnem vrtu," napoveduje direktorica. Pravi, da so ob preselitvi morali prenesti kar sto tisoč enot knjižničnega gradiva, pri čemer so jim izdatno pomagali gasilci in prostovoljci, veseli pa so bili tudi pomoči kolegov iz Knjižnice Ivana Potrča Ptuj. "V knjižnici imamo večji prostor, ki smo ga namenili druženju, kulturnim prireditvam, literarnim večerom, na mladinskem in otroškem oddelku smo uredili posebne koticke za mlade bralce, našim obiskovalcem pa omogočili tudi boljši dostop do računalnikov in svetovnega spleta ter za mlade uredili mladinsko sobo. Zdaj imamo na voljo kar 750 kvadratnih metrov prostora, in kot pravijo naši bralci, tu pri nas radi tudi posedijo in kaj preberejo.

Kraj kulturnega dogajanja

Blizu tri tisoč članov ormoške knjižnice si najpogosteje izposoja knjige, a knjižnica slovi tudi po izredno bogati glasbeni in filmski zbirki. "V letih, ko smo domovali v gradu, smo bili del kulturnega dogajanja našega mesta, saj so tam tudi prostori muzeja, radia, **javnega sklada za kulturne dejavnosti**, v pristavi ima prostore glasbena šola. Zdaj smo nekoliko na obrobju in zato želimo s svojo kar se da pestro kulturno ponudbo ustvariti nov prostor kulturnih srečevanj in pripomoči k revitalizaciji tega dela mesta," pravi Milica Šavora. Doda, da tudi poleti delajo vsak dan razen ob sobotah, že konec avgusta pa bodo ponovno vabili na literarna večera, ki jih bodo, kot že nekaj let, začeli s pesniškim večerom, ki ga ormoška knjižnica gosti pred Dnevi poezije in vina na Ptuj. V ormoški knjižnici

pripravijo letno kar 120 najrazličnejših dogodkov.

Med bralci tudi sosedje z one strani meje

"Pred dobrim mesecem smo tudi v Svetem Tomažu, eni od kakih desetih občin v Sloveniji, kjer ljudje niso imeli možnosti izposoje knjig v domačem okolju, odprli svojo enoto. Bralci lahko tam trikrat tedensko izbirajo med 6500 knjigami in prvi odzivi, čeprav je poletje, so zelo dobri," pravijo ormoške knjižničarke, ki trikrat tedensko, že od jeseni leta 2013, odhajajo tudi v krajevno knjižnico, ki deluje v Središču ob Dravi. "V tej občini deluje knjižnica kar v prostorih osnovne šole ob skupni uporabi virov splošne in šolske knjižnice, kar pomeni, da knjižnici delujeta v istem prostoru. Mi smo svoj del knjižnice opremili z osem tisoč knjigami, in kot opazamo, so tudi v Središču knjižnico domačini dobro sprejeli," omenja Milica Šavora. Pravi, da zelo dobro sodelujejo z vrtni in osnovnimi šolami, vse pogostejša pa so tudi srečanja z bralci s hrvaške strani meje: "Učencem, ki se v obmejnih krajih učijo slovenskega jezika, pomagamo s knjigami iz naše knjižnice, ki jih tjakaj odnašajo učiteljice slovenskega jezika, zgodi pa se že, da pridejo k nam hrvaški bralci tudi sami."

V KNJIŽNICO NA DRUŽENJE

Amalija Krajnc, defektologinja iz Sv. Tomaža: "Sem redna obiskovalka ormoške knjižnice, kjer si izposojam knjige, udeležim pa se tudi kakega dogodka, saj naše knjižničarke pogosto vabijo na literarne, pesniške in podobne dogodke. Novi prostori so svetli, dostop do knjig preprost, le parkirnišče bo treba še urediti, ko pa bo urejeno tudi dvorišče, bo knjižnica resnično lahko kraj mnogih srečevanj. Pred dobrim mesecem smo dobili krajevno knjižnico tudi v našem kraju, kar je za Sv. Tomaž velika pridobitev."



OBVESTILA

LAVRIČEVA KNJIŽNICA ▶ obvešča, da bodo enote knjižnice v mesecu **juliju in avgustu** odprte po naslednjem urniku: **Ajdovščina** - ponedeljek, torek od 10. do 18. ure in sreda, četrtek, pe-

tek od 8. do 16. ure; **Vipava** - ponedeljek od 8. do 14. ure, sreda od 15. do 18.30; **Podnanos** - sreda od 11. do 14. ure; **Dobravlje** - sobota od 9. do 11.30. **Potujoča knjižnica: v juliju in avgustu ni terena.** Opiralni čas je objavljen na spletnih straneh Lavričeve knjižnice.

LAVRIČEVA KNJIŽNICE ▶ Lavričeva knjižnica je čez poletje pripravila zanimivo dogajanje, da malčkom in njihovim staršem, mladim in odraslim obiskovalcem tudi čez poletje ne bo dolgčas. V osrednji knjižnici v Ajdovščini na **poletni stojnici že čaka poletno branje** - na voljo je tudi v drugih enotah. V **Ajdovščini** vabijo v juliju **ustvarjalni četrtki** - vsak četrtek ob 10. uri. Knjižničarji so pripravili privlačna srečanja, delavnice drugo dogajanje. Ves julij potekajo v knjižnici v **Vipavi vipavski ponedeljki** s pričetkom ob 10. uri. Otroci bodo prisluhnili pravljicam in ustvarjali. začnejo ob 10. uri. Tudi v **Podnanosu** se otroci lahko v juliju **vsako sredo** ob 10.30 udeležijo atraktivnih dejavnosti. **Knjiga na bazenu** je redna kulturna obogatitev poletja, ki jo pripravlja knjižnica v sodelovanju z Zavodom za

šport. Tudi letos boste na ajdovskem letnem kopalšču lahko pobrskali po kaki knjigi, reviji, leksikonu. **Knjižnica Ob Hublju** letos odpira vrata na bregu Hublja ob knjižnici tretjič po vrsti. Na voljo so dnevni časopisi, revije, knjige, slikanice za otroke, v dvorišču knjižnice pa so igrala. Vsi dogodki v knjižnici in njenih enotah so brezplačni. Več podrobnosti na spletni strani Lavričeve knjižnice Ajdovščina.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA ▶ organizira vsak delavnik v juliju, od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro, v **središče za samostojno učenje**. V središču lahko brezplačno uporabljate računalnike, različno gradivo in učno tehnologijo za samostojno učenje ter poslušate glasbo.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA ▶ zbira prijave za **brezplačno svetovanje za odrasle**. Program je namenjen udeležencem iz Goriške regije. Cilj svetovanja je ugotovljati in vrednotiti neformalno pridobljeno znanje in iskati možnosti za nadaljnje učenje in izobraževanje ter karierni razvoj posameznika. Prijavite se lahko v juliju od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro.

LJUDSKA UNIVERZA AJDOVŠČINA ▶ vpisuje v nov brezplačen 45-urni izobraževalni program za mlade: **moja kariera - moja izobrazba**. Glavni namen programa je spodbuditi mlade, da dejavno pristopajo k načrtovanju karierni poti z namenom boljše prilagodljivosti in fleksibilnosti na številne spremembe, s katerimi se srečujemo v današnjem nepredvidljivem okolju in na trgu dela. Vpisujejo vsak dan v juliju, od ponedeljka do petka med 8. in 16. uro. **KULTURNI DOM GORICA** ▶ obvešča, da se je začel po-

letni predvpis abonmaja 2015/2016 za Gorico pri blagajni Kulturnega doma, ki je odprta od ponedeljka do petka od 9. do 12. ure. Informacije 0039/0481-33288.

SIMONOV ZALIV ▶ **UP, AS** - Arheologija za vse organizira v mesecu juliju in avgustu vsak petek ob 10. in ob 16. uri **brezplačne potope v Simonovem zalivu - odkrivanje potopljenih ostankov rimskega pristanišča**. Število udeležencev je omejeno. Obvezne prijave na mateja.ravnik@zrs.upr.si ali na 05/6177-090.

OSREDNJA KNJIŽNICA SREČKA VILHARJA KOPER ▶ organizira od 1. julija do 31. avgusta **Knjižnice na plaži** in sicer na **Mestnem kopalšču Koper** in na **Kopalšču Žusterna**.

JAVNI SKLAD RS KULTURNE DEJAVNOSTI, OBMOČNA IZPOSTAVA NOVA GORICA V SODELOVANJU Z MESTNO OBČINO NOVA GORICA ▶ razpisuje fotografski natečaj - **Fabijanijeva zapuščina**. Predmet razpisa so fotografije, ki prikazujejo arhitekturo, urbanistične zasnove in spomenike, izdelane po načrtih in idejnih zasnovah ter obnovah **Maksa Fabijanija**. Razpis, prijavnica in dodatne informacije: 05/335-18-50.

MLADINSKI ODSEK PLANINSKEGA DRUŠTVA NOVA GORICA ▶ organizira srečanje vseh nekdanih udeležencev ob **40. letnici planinskih taborov**. Jubilejni tabor bo v času od **17. do 19. julija** nad vasjo Krn. Prijave sprejemajo do **7. julija**. Več podrobnosti na tel. 031/649-610, **Urška**.

GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA NOVA GORICA ▶ obvešča da do **31. avgusta** organizira na mladinskem oddelku **Mini nagradno bralno značko Sproščeno poletno branje**. V juliju in avgustu začnejo z

zbiranjem šolskih potrebščin za otroke **Materinskega doma** in za **Center Žarek**.

GORIŠKA KNJIŽNICA FRANCETA BEVKA NOVA GORICA ▶ obvešča, da so v pritličju knjižnice na razpolago **vrečke presenečenja**. V

vsaki bo pet zanimivih knjig po izboru bibliotekarjev Goriške knjižnice. Za odrasle in mladino. Vabljeni k branju. **PARTIZANSKA BOLNICA FRANJA** ▶ v **Partizanski bolnici Franja** uvajajo v času poletnih počitnic in dopustov **vodene ogleda za po-**

sameznike. Vodenja v slovenskem jeziku bodo potekala **v juliju in avgustu** dvakrat tedensko in sicer **vsako sredo in soboto ob 15. uri**. Informacije na **05/37-23-180**.



Ptuj • Razstava likovnih slikarske kolonije na gradu Turnišče

Likovno oživljanje kulturne dediščine

Tretjega julija so v Domu Franca Krambergerja odprli razstavo likovnih del letošnje slikarske kolonije članov likovne sekcije dr. Štefke Cobelj DPD Svoboda Ptuj, ki je junija potekala na gradu Turnišče.

Udeležilo se je 28 ljubiteljskih likovnikov oz. ustvarjalcev. Letos so v svoje slike ujeli dediščinsko tematiko, da bi tudi s svojimi pogledi nanjo opozorili na nujnost obnove številnih spomenikov kulturne dediščine na Ptuj in v okolici, ki nezadržno propadajo, med temi je tudi grad Turnišče.

V imenu razstavišča, ki je edinstveno tudi po tem, da gledalci lahko sedijo, je likovne ustvarjalce pozdravil njegov vodja Franc Simonič, ki je tudi eden izmed mentorjev likovne sekcije. Mentor kolonije univ. prof. likovne vzgoje Jože Foltin je povedal, da se je večina avtorjev osredotočila na grad Turnišče, čeprav je bila vsebina kolonije zastavljena širše, v prihodnje pa naj bi večji izziv predstavljala tudi sama likovna tehnika, da ne bi prevladovali akrili in olja. Zato ga veseli, da se je eden izmed avtorjev lotil tudi grafike, da je vidna tudi intarzija, prav tako risba. To je zagotovo razstavo le še popestrilo. Vsi skupaj pa si bodo po besedah Jožeta Foltina prizadevali za kakovostnejše razstavišče: Dom Franca Krambergerja je premajhen, da bi slike lahko prišle do izraza. Kakor so različni avtorji, tako so različni pristopi k slikanju. Nekateri so bolj vpeljani, drugi manj, nekateri bolj poslušajo mentorje, drugi manj. „Nekaj pa mi je všeč, če se gremo slikarstva, da poskušamo slikati, ne pa, da risbe koloriramo,“ je izpostavil Foltin, ki je zadovoljen tudi z izrazi sproščenosti, potezami posameznih avtorjev. Takšne slike so žive in dihajo.

Udeležence likovne kolonije na gradu Turnišče 2015 je pozdravila tudi Iva Ferlinc iz OI JSKD Ptuj, ki je pomagala pri organizaciji kolonije in razstavi. Udeležencem je podelila priznanja za udeležbo, razglasila pa je tudi pet najboljših del letošnje kolonije. Razstavo je odprla predsednica likovne sekcije dr. Štefke Cobelj DPD Svoboda

Ptuj Bernardka Kosi.

MG

Udeleženci slikarske kolonije na gradu Turnišče

2015: Tonya Carpenter, Jože Dolenc, Jože Ekart, Jožefa Fajs, Marija Gregorc, Polona Harum, Rozalija Hojnik, Nada Ivančič, Marija Jakolič, Bogomir Jurtela, Aleš Likar, Drago Medved, Jožica Nedeljko, Mihaela Omladič, Mirko Prelog, Franc Simonič, Rozina Šebetič, Darja Škrilec, Jože Špicar, Anton Šömen, Marjana Tkaičec, Vojo Veličkovič, Nada Vrabl, Anica Zajšek, Silvester Zdovc, Anica Zupanič, Judita Rajner in Elfrida Brenčič. Pet najboljših del letošnje kolonije so ustvarili Elfrida Brenčič, Polona Harum, Anton Šömen, Judita Rajner in Drago Medved.



Foto: Črtomir Goznik

V Domu Franca Krambergerja je na ogled razstava likovnih del slikarske kolonije na gradu Turnišče.



GORICA - Julijana Bizjak Mlakar v Kulturnem centru Lojze Bratuž in v Kulturnem domu

Ministrice seznanili z dosežki in težavami

Slovenska ministrica za kulturo, Julijana Bizjak Mlakar, je včeraj obiskala Kulturni center Lojze Bratuž in Kulturni dom, kjer so ji sogovorniki spregovorili o razvijanju delovanju slovenskih ustanov na Goriškem, predvsem pa o težavah, s katerimi se spopadajo zaradi nižanja prispevkov in rastočih stroškov.

Ministrice, ki so jo spremljali vodja kabineta Danilo Markočič, sekretar Matjaž Šekoranja in generalna konzula RS v Trstu Ingrid Sergaš, so pred centrom Bratuž sprejeli predsednica Franka Žgavec, predsednik Sveta slovenskih organizacij Walter Bandelj, podpredsednik centra Bratuž Marko Terčič, podpredsednik Zveze slovenske katoliške prosvete Miloš Čotar, podpredsednica Slovenskega centra za glasbeno vzgojo Emil Komel Mara Černic in predsednik Združenja cerkvenih pevskih zborov na Goriškem Dario Bertinazzi. Visoko gostjo in prvo slovensko ministrice za kulturo, ki je obiskala slovensko središče na Vialu, so najprej pospremili na ogled kulturnega centra in telovadnice, kjer so ravnokar vadili malčki poletnega središča Srečanja, nato pa so ji predstavili delovanje, poslanstvo in tudi težave posameznih slovenskih ustanov.

O sami postavitvi Katoliškega doma in nadaljnjem razvoju v središče, ki »spodbuja ljubiteljsko in profesionalno delo goriških Slovencev na kulturnem področju« in se trudi za ohranjanje »slovenskosti«, je spregovorila Žgavčeva. Naštela je gledališke abonmaje, koncertno sezono, razstave, večerna srečanja in druge dogodke, ki potekajo v centru Bratuž, ter sodelovanja z drugimi ustanovami. Dotaknila se je problema prispevkov: »Kot ustanova, vključena v seznam primarnih organizacij, smo lani z italijanske strani prejeli 100.000 evrov, letos pa naj bi dobili 94.000 evrov. Doselej nam denarja za letošnje leto še niso izplačali. 15.000 evrov prejemo tudi z Urada za Slovence v zamejstvu in po svetu, kar pa je manjša vsota od tiste, ki jo prejema goriški Kulturni dom. Menimo, da bi bilo treba to uravnovesiti,« je dejala Žgavčeva, po kateri s Kulturnim domom radi sodelujejo. »Nekateri nam očitajo, da smo dvojniki, vendar ni tako. Vsak ima svoje specifične,« je pristavila.

Da je s svojimi 370 gojenci SCGV Komel največja glasbena šola v goriški pokrajini, je izpostavila Mara Černic, ki je ministrici spregovorila tudi o čezmejnem sodelovanju in vlogi, ki jo glasbeno šolstvo odigrava v zamejskem okolju. »Iščemo ravnovesje med kakovostno ponudbo in dobrim upravljanjem, kar pa ni lahko. Čeprav smo se z leti z društva spremenili v večjo glasbeno šolo, ni prišlo do prilagoditve javnih prispevkov ravni delovanja. Italija nameni slovenskemu glasbenemu šolstvu približno en milijon letno, od tega pa dobimo mi približno eno tretjino, ostalo gre Glasbeni matici. Tudi dotacija, ki jo prejemo iz Slovenije, se je z leti znižala. Leta 2013 smo prejeli 31.000 evrov, lani 26.000, kar naj bi bil tudi letošnji prispevek. Za tako razvejano in bogato delovanje, kot je naše, bi potrebovali vsaj dvakrat toliko, saj bomo drugače prisiljeni krčiti ponudbo,« je povedala Černičeva.

O mlajših zborih in dramskih skupinah, ki delajo na visoki ravni in dosega pomembna priznanja, ter manjših društvih, ki niso »nič manj pomembna za ohranjanje čuta narodnostne pripadnosti«, je spregovoril podpredsednik ZSKP Miloš Čotar, Dario Bertinazzi pa se je zaustavil pri vlogi ZCPZ in cerkvenega zborovskega petja za slovensko narodno skupnost. »V zadnjih dvajsetih letih se je naše delovanje zelo obogatilo, kljub temu pa so nas izključili iz seznama primarnih ustanov. V takih razmerah je načrtovanje skoraj nemogoče, naše delovanje je ogroženo,« je dejal Bertinazzi.

Deželni predsednik SSO Bandelj je predstavil vrednote SSO in njene naloge, med težavami, s katerimi se slovenska narodna skupnost sooča v zadnjih letih, pa je izpostavil »tipe pritiske«, kot so »spremembe volilne zakonodaje in krčenje finančnih sredstev«. Omenil je ukinitvev krajevnih svetov in pokrajin, ob koncu pa je ministrici predlagal še vključitev zamejskih Slovencev v proslavo ob Dnevu državnosti, kar je Bizjak Mlakarjeva sprejela.

»Veseli me, da sem spoznala vaše presenetljivo bogato delovanje. To, kar delate za ohranitev slovenskega jezika in narod-

ne identitete, je zelo pomembno. Včasih v domovini te narodne zavesti ni, zato bi jo morali "uvažati" iz zamejstva. Upam, da se bo vaše vloge Slovenija začela bolj zavedati in jo iz finančnega vidika bolj podpirati. Ste namreč most med narodi in izraz kulturne raznolikosti, ki jo EU podpira,« je dejala ministrica in sogovornikom predlagala, naj ji problematike, ki so jih predstavili na srečanju, podrobneje opišejo in pošljejo še v pisni obliki. »Tako bomo lahko na ravni raznih ministrstev lahko preverili, ali je možno kaj spremeniti,« je dejala Bizjak Mlakarjeva. Glede finančnih sredstev za kulturo v zamejstvu je povedala, da z njimi že več let upravlja Urad za Slovence v zamejstvu in po svetu, »nam pa je vzvod le še Javni sklad za kulturne dejavnosti.« Mi ne smemo financirati ustanov čez mejo, lahko pa skušamo spodbujati obmejne kraje, da bodo čim več sodelovali z zamejstvom.«

V goriškem Kulturnem domu sta ministrico pričakala predsednik Igor Komel in deželni predsednik SKGZ Rudi Pavšič, poleg njiju pa še pokrajinski predsednik SKGZ David Peterin ter člana odbora Kulturnega doma Vili Princič in Renza Peleson. Najprej si je ministrica ogledala telovadnico, ki je po Komelovih besedah z najrazličnejšimi športnimi aktivnostmi zasedena od jutranjih do večernih ur. Sledil je ogled male in velike dvorane, v kateri so v teku vaje operne akademije iz Križa. Med obiskom je Komel opozoril ministrice, da v Kulturnem domu letno izpeljejo okrog 200 dogodkov. »V Kulturni dom zahajajo tako Slovenci kot Italijani in Furlani, pomemben je za kulturno in družbeno rast celotnega mesta,« je poudaril Komel in opozoril, da je Kulturni dom potreben nujnih vzdrževalnih del. »Življenjska doba sedežev kulturnih središč je od osem do deset let; naši jih imajo že dvajset. Potrebna prenova je razsvetljava v veliki dvorani, popraviti je treba tudi streho,« je poudaril Komel, medtem ko je Pavšič opozoril na povezovalno vlogo Kulturnega doma, v katerem si že leta prizadevajo za krepitev čezmejnih stikov in za vzpostavljanje dialoga med ljudmi. Pavšič je ob poudarku dosežkov Kulturnega doma hkrati ugotavljal, da se pozornost Republike Slovenije za potrebe Slo-

vencev v Italiji v zadnjih letih manjša. To se kaže v nižanju finančne dotacije. »Izgubili smo preko 40 odstotkov prispevkov,« je poudaril Pavšič in tudi sam opozoril na stroške za vzdrževanje kulturnih središč, pri čemer zelo velik strošek predstavljajo davki na lastnino, ki jih je državna vlada lani še povišala. »Tržačani nas včasih opominjajo, da imamo v Gorici preveč kulturnih centrov; v prihodnjih desetih - petnajstih letih res ne gre odpirati novih, vendar moramo bogateti že obstoječe, ki so med sabo komplementarni,« je še ugotavljal Pavšič. V nadaljevanju je Komel spregovoril o krčenju prispevkov. Pred leti je iz Slovenije prihajalo 140.000 evrov, zdaj jih pride 100.000; prispevek dežele Furlanije Julijske krajine je znašal 123.000 evrov, zdaj jih znaša 94.000. »Letno pa Kulturni dom stane 400.000 evrov,« je opozoril Komel. Ministrica je sogovornikom povedala, da kulturno ministrstvo ni pristojno za vzdrževanje poslopij in da sploh ne sme financirati kulturnih dejavnosti čez mejo. Po njenih besedah lahko pomoč zagotovijo edino preko **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** in njegovih programov. »Javni sklad bomo pozvali, da v razpisih spodbuja sodelovanje med obmejnimi kraji,« je povedala ministrica in pojasnila, da bi v tem primeru za skupni projekt prejela financiranje ustanova iz Slovenije, ki bi nato sredstva razdelila s svojim partnerjem iz tujine. Na srečanju so omenili, da bi tovrstna financiranja programov lahko znašala od pet do deset tisoč evrov.

Ministrica je obisk sklenila s pozitivnimi občutki. Goriški Slovenci »se zavedajo, da se bo treba še naprej truditi za ohr-

njanje slovenskega jezika in kulture v tem prostoru«. Po njenem mnenju je še zlasti pomembna pozornost, ki jo namenjajo mla-

dim, da »bi se tudi sami zavedali svojih korenin in da bi se slovenska zavest širila tudi med njimi.« (dr. Ale)



Ministrica v Kulturnem domu

BUMBACA



Med obiskom Kulturnega centra Lojze Bratuž

BUMBACA

Ljubiteljski slikarji zopet zasedli Sinji vrh

Na Sinjem vrhu nad Ajdovščino so se spet zbrali ljubiteljski slikarji, ki bodo do konca tedna v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** izpopolnjevali svoje slikarske spretnosti. Na razpis se jih je prijavilo deset, njihovo ustvarjanje, posvečeno domačim in divjim živalim, bo spremljal dolgoletni **mentor**, akademski slikar Tone Rački.

Uredništvo/STA

13.07.2015 ob 19:39

Letošnja delavnica je posvečena risanju domačih in divjih živali. "Vsako leto izberemo drugo temo, saj je precej udeležencev takih, ki se tovrstnih izobraževanj udeležujejo vsako leto," je za STA povedala samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost **JSKD Andreja Koblar Perko**. Po njenih besedah so bili letos še posebej zadovoljni, ker se je na razpis prijavila kar polovica umetnikov, ki se tovrstnih izobraževanj še niso udeleževali.

Med desetimi slikarji, med katerimi so zastopane vse starostne skupine, od gimnazijca do upokojencev, jih tokrat največ prihaja iz Ljubljane. Dva od njih sta še začetnika na svoji likovni poti, za večino pa so po besedah Koblar Perkove večletna izobraževanja na področju likovne umetnosti.

Vsako leto veliko zanimanje

"Zanimanje za poletno likovno delavnico je vsako leto veliko, saj sedemdnevno izobraževanje omogoča likovnim ustvarjalcem poglobljeno in koncentrirano delo. Program likovnih delavnic zahteva poseben pristop mentorja in večjo odprtost udeležencev, samoiniciativnost in sodelovanje pri razvijanju programa v okviru izbrane teme," je še povedala Koblar Perkova.

Poletne likovne delavnice **JSKD** imajo tridesetletno tradicijo. Na Sinjem vrhu nad Ajdovščino potekajo zadnjih 16 let.

Posebne razstave ob koncu likovne delavnice ne pripravljajo, si pa je nastala dela mogoče ogledati na dnevu odprtih vrat, ki bo v soboto dopoldne.